

Geert Van Hoorick, Op. 76
2020 (sketches 2004)

Copyright © Geert Van Hoorick 2020

8

Fl. *f* *a 2* *6*

Picc. *f* *a 2* *6*

Ob. *f* *a 2* *6* 1. *mf* *f*

Eng. Hn. *mf* 1. *f*

Cl. *mf* 1. *f*

B. Cl. *mf* 2. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f* *mf*

Hn. *mf* 2. *mf*

Hn. *mf* 3. *p*

Tpt. *a 2* 1. *p*

Tbn. *mf* *f* *p*

Tba. *mf* *f* *mf* Tba. *mf*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

B. D. *mf* *p*

Cym. *mf* *p*

T.-t. *mf* *p*

S. D. *mf* *p*

Tri. *mf* *p*

Pno. *mf* *f*

Vln. I *pizz.* *f*

Vln. II *f* *pizz.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

15 a 2

Fl. *f* *ff* *mf* *f* *f* *ff*

Picc. *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *mf* *f*

Eng. Hn. *mf* *f*

Cl. *f* *ff* *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cbsn. *mf* *f*

Hn. 1. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

Hn. 3. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

Tpt. 1. sord. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

B. D. *p* *f*

Cym. *p* *f*

T.-t. *f*

S. D. *ff*

Tri. *ff*

Pno. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *arco* *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

21 **A**

Fl. 1. *f* *ff* a 2

Picc. *f* *ff* a 2

Ob. *f* a 2

Eng. Hn. *f* a 2

Cl. 1. *f* a 2 *ff*

B. Cl. *f* a 2

Bsn. *f* a 2

Cbsn. *f*

Hn. 1. *f*

Hn. *f*

Tpt. 2.3. senza sord. *f* *ff* a 2

Tbn. *f* a 2

Tba. *f*

Timp. *mf* *f*

B. D. *ff*

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *f* *ff* *A* *marcare la melodia*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. pizz. *f* arco *f*

Vc. pizz. *f* arco

Cb. pizz. *f* arco *f*

27

Fl. *f* 1.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *f* 1. *hervortretend*

B. Cl.

Bsn. *mf* 1.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt. 2.3. *ff* 2. *f* 1.

Tbn. 1.

Tba. *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *f*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

B Meno mosso ♩ = 156

32

Fl. *ff*

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *ff* 2. *mf* *tr*

B. Cl.

Bsn. *mp* 1. *f*

Cbsn.

Hn. *mf* 4. *p* 1. *mf*

Hn.

Tpt. 1. sord. *f* hervortretend *mf* *tr*

Tbn. *mp* *mf* a 2. *mf*

Tba. *mp* *mf*

Timp. *mf*

B. D.

Cym. *f*

T.-t. *f*

S. D. *mf*

Tri.

Pno. *ff* *div.* *8va* *pp* *f*

B Meno mosso ♩ = 156

Vln. I *mf* *div.*

Vln. II *mf* *div.*

Vla. *pizz.* *f* *div. pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *f* *div. pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *f*

41

Fl. *mf*

Picc.

Ob. 1. *mf*

Eng. Hn.

Cl. 1. *mf*

B. Cl. *f*

Bsn.

Cbsn. *mp*

Hn. *f* *mf*

Hn.

Tpt. 1. sord. *mf*

Tbn.

Tba. *f* *mp*

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D. *mp* *mf* *mp* *mf*

Tri.

Pno. *pp* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C **Meno mosso** ♩ = 148

54

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2
mf

a 2
mf

a 2
mf

ff

f

ff *sfz* (4x) *f*

C **Meno mosso** ♩ = 148

59

Fl. *f*

Picc.

Ob. 1. *mf*
mf

Eng. Hn. *mf*

Cl. *f*

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn. 1. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *mf* *cresc. (m.d.)*
6
ff (m.s.)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* pizz. *f* div. *mf*

Vc. *f* pizz. *f* div. *mf*

Cb. *f* pizz. *f*

64

Fl. *mf* *f* *mf*

Picc. *mf* *f*

Ob. *mf*

Eng. Hn. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. 1. sord. *mf* *p* *quasi lontano*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Trb. *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *ff* *f* *mf* *gliss.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

69 **molto rall.** **D** Tempo I ♩ = 168

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt. *mp* *p* 1. mute off

Tbn.

Tba.

Timp. *p*

B. D.

Cym.

T.-t. *mf*

S. D.

Tri.

Pno. *mp*

molto rall. **D** Tempo I ♩ = 168

Vln. I

Vln. II

Vla. *p* *pp* *pizz.* *mf*

Vc. *mf* (*poco f*) *pizz.*

Cb. *mf*

78

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *1.* *mf*

B. Cl.

Bsn. *1.* *mf*

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *8va* *mf* *mp* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

85

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91 **E** *Meno mosso* ♩ = 156

Fl. *mf* *f* *ff*

Picc. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *mf* *f*

Eng. Hn. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *ff*

B. Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f*

Hn. *f* *f*

Hn. *f* *f*

Tpt. *f* *f*

Tbn. *mf* *f* *a 2* *mf* *f*

Tba. *mf* *f* *a 2* *mf* *f*

Timp. *p* *f* *mf* *poco f*

B. D. *f* *ff*

Cym. *f* *ff*

T.-t. *f* *ff*

S. D. *mf* *f* *mf* *f*

Tri. *mf* *f* *mf* *f*

Pno. *f* *ff*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

98

F

a 2

f

1.

f

1.

f

2.

f

mf

mf

a 2

ff

1.

mf

3.

ff

mf

a 2

f

mf

mf

poco f

f

ff

F

marcare la melodia

f

f

f

f

arco

ff

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

Fl. *a 2* 1. *a 2* 1.

Picc. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Eng. Hn. 1. 2.

Cl. 1. 2.

B. Cl. 1. 2.

Bsn. *ff* *mf* *ff* *mf*

Cbsn. *ff* *mf* *ff* *mf*

Hn. *ff* *mf* *ff* *mf*

Hn. *ff* *mf* *ff* *mf*

Tpt. *f* *f*

Tbn. *f* *f*

Tba. *f* *f*

Timp.

B. D. *f* *f*

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *f* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

107

Fl. *mf* *f* *f* *ff*

Picc. *cambiare*

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *mf* *f* *mf* *f*

B. Cl.

Bsn.

Cbsn. *cambiare*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

120 **rall.** **H** Quasi andantino, cantabile $\text{♩} = 116$

Fl.

Picc.

Ob. ^{1.}
p *pp*

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

mf

Pno. *p* *pp* *marcare la melodia*
legato sempre (al L)

H Quasi andantino, cantabile $\text{♩} = 116$

Vln. I

Vln. II

Vla. *p* arco *pizz.* *pp*

Vc. *p* *p³* *pp*

Cb. *p*

127

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

mf

marcare la melodia

liberamente

marcare la melodia

marcare la melodia

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl., Picc., Ob., Eng. Hn., Cl., B. Cl., Bsn., Cbsn.) and brass section (Hn., Hn., Tpt., Tbn., Tba.) are at the top. Below them is the percussion section (Timp., B. D., Cym., T.-t., S. D., Tri.). The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) is at the bottom. The piano part is written in treble and bass clefs. The woodwinds and brass sections are mostly silent. The percussion section includes B.D., Cym., T.-t., S.D., and Tri. The strings section includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'liberamente' and the dynamics are 'mf'.

133 rall. I A tempo ♩ = 116

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

marcare (m.d.)

arco div.

arco

pizz.

p

138

Fl. *mf* 1. *mf* 2. *mp*

Picc. -

Ob. *mf* 1. *mf*

Eng. Hn. -

Cl. *mf* 1. *mf*

B. Cl. -

Bsn. -

Cbsn. -

Hn. *mf* *zart hervortretend* 2. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. -

Tbn. -

Tba. -

Timp. -

B. D. -

Cym. -

T.-t. -

S. D. -

Tri. -

Pno. *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *liberamente* *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *div.* *p* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p* *arco* *mp*

Cb. *p* *mp*

141

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

Picc.

pp

pp

p

pp

p

pp

p

mp

p

marcare (m.s.)

146 **J** Poco piu mosso $\text{♩} = 120$

Fl. mp

Picc.

Ob. p

Eng. Hn.

Cl. p *espr.* p

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D. $\frac{4}{4}$

Cym. $\frac{4}{4}$

T.-t. $\frac{4}{4}$

S. D. $\frac{4}{4}$

Tri. $\frac{4}{4}$

Pno. mf p mf p

J Poco piu mosso $\text{♩} = 120$

Vln. I

Vln. II

Vla. pp

Vc.

Cb.

[illegible]

28

165

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Allegro con spirito, ma meno mosso ♩ = 156

168

Fl. *f* *mf* *f*

Picc. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Eng. Hn. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

B. Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

Cbsn. *f* *mf* *f*

Hn. *ff* *f* *ff*

Hn. *ff* *f* *ff*

Tpt. *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Tba. *f* *mf* *f*

Timp. *ff* *p*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

T.-t. *ff*

S. D. *mf*

Tri. *ff*

Pno. *pp*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

1. *f*

1. *mf*

1. mute on

1. *pp*

Allegro con spirito, ma meno mosso ♩ = 156

175

Fl. *mf*

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. 1. *f*

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn. *f* *mf*

Hn.

Tpt. 1. sord. *mf*

Tbn.

Tba. *f*

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D. *mp* *mf*

Tri.

Pno. *f* *pp* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. div. pizz. *p*

Vc. div. pizz. *p*

Cb.

185

1. M

Fl. *f* *mp*

Picc. *f* *mp*

Ob. *mf*

Eng. Hn.

Cl. *mf*

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D. *f*

Cym.

T.-t.

S. D. *mp* *mf* *mp* *mf mp*

Tri.

Pno. *brillante* *mp*

M

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

194

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mp

1. senza sord.

206 **N** Piu mosso (Tempo I) ♩ = 168

Fl. *mf* *a 2* *f*

Picc. *mf* *f*

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *mf* *a 2*

B. Cl.

Bsn. *mf* *a 2*

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mf*

B. D. *mf*

Cym.

T.-t.

S. D. *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

Tri.

Pno. *mf* *3*

N Piu mosso (Tempo I) ♩ = 168

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

210

Fl. *f* *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *f* 1. nicht hervortretend *p*

B. Cl. *p* nicht hervortretend

Bsn. *p* nicht hervortretend

Cbsn.

Hn. *a 2.* *f*

Hn.

Tpt. *a 2.* *f*

Tbn.

Tba.

Timp. *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* hervortretend *poco f marcato*

B. D. *f*

Cym.

T.-t.

S. D. *f* *mp* *f* *f* *mp* *f*

Tri.

Pno. *poco f* *3* *poco f* *3*

Vln. I *mp* *f* *mp* *f* pizz. *f*

Vln. II *mp* *f* *mp* *f* pizz. *f*

Vla. *mp* *f* *mp* *f* pizz. *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* pizz. *f*

Cb. *mp* *f* *mp* *f* pizz. *ff* hervortretend

215

Fl. *ff* a 2

Picc. *ff*

Ob.

Eng. Hn. *p* nicht hervortretend

Cl. *p* nicht hervortretend

B. Cl.

Bsn.

Cbsn. *p* nicht hervortretend

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. *mf*

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *f* *8va*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

221

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff* a 2

Eng. Hn. *ff*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Cbsn. *f*

Hn. *f* a 2

Hn. *f* a 2

Tpt. *f* 1.2. 3.

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *ff*

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Tri.

(8)

Pno.

Vln. I *arco* *ff*

Vln. II *arco* *f* *div.*

Vla. *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Cb. *pizz.* *ff*

226 a 2 P

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob.

Eng. Hn.

Cl. 1. *f* 2. *mf*

B. Cl. *p*

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt. 1. *mf*

Tbn.

Tba.

Timp. *mp*

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *f* *mf*

Vln. I pizz. *mf* *p*

Vln. II pizz. *mf* *p*

Vla. pizz. *mf* *p*

Vc. pizz. *mf* *p*

Cb. *f* *mf*

232

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

mp

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

mp



L'istesso tempo, con eleganza ♩ = 168

238

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *mf* *mf* *pp* *mf* *8va* *mp* *leggiere* *arco* *mp* *p*

L'istesso tempo, con eleganza ♩ = 168

245

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn. 1. *mf*

Hn.

Tpt. 1. *mf*

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *mf* *mp*

Vln. I

Vln. II *pizz.* *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *arco* *mf* *mf* *pizz.*

Cb. *mf*

252

R

1. *mp*

2. *p*

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

f

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

mf *p* *gliss.* *mp*

R

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco *mp*

arco *mp*

259

Fl. *pp*

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *p* *mp*

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri. *p* *pp*

Pno. *pp* *mf* *mp* *mf*

Vln. I

Vln. II *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

265 **S** L'istesso tempo, con spirito $\text{♩} = 168$

Fl. *mf* *p* *mp*

Picc.

Ob. *p* *mp*

Eng. Hn.

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mf* *f*

Cbsn.

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn. *f* *p* Tba. *mf*

Tba.

Timpani *mp* *mf*

B. D. *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cym.

T.-t.

S. D. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tri.

Pno. *mf* *p*

S *marcare la melodia*
L'istesso tempo, con spirito $\text{♩} = 168$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f*

272

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cambiare

mp

mf

p

f

ff

pizz.

278 molto rall.

Fl. molto rall.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mp* *mf* *ff* *p* *f* *mf* *p* *pp* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

pizz.

molto rall.



Meno mosso ♩ = 156

285

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn. 1.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pp

p

mp

pp

p

f

pp *marcare la melodia (m.s.)*

p

arco

pp

p

pp *arco*

p

pp

p

296

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

1.
mp

p

a 2
p

p

p 3.

mp

p

mp

mp

305

Fl. *pp* *mp* *p*

Picc.

Ob. *p* *p* 1.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno. *mf* *mp* *p* poco cresc. brillante

Vln. I arco *pp* *mp* *p* *p dolce*

Vln. II *p* *p* *p* *dolce*

Vla. *p* *p* *p* *dolce*

Vc. *p* *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p* *p*

V Poco adagio $\text{♩} = 72$

311

Fl.

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D.

Tri.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

mf *espr.*

p

p

p

mf

poco dim.

p

simile

V Poco adagio $\text{♩} = 72$

rall. . . . A tempo ♩ = 156

317

Fl. *mf* *f* *f* *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob. *mp* *pp* *mf* *f*

Eng. Hn. *pp*

Cl. *pp* *f* *ff*

B. Cl.

Bsn.

Cbsn. *cambiare*

Hn. *mf* *f* *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. *p* *f*

B. D. *fff*

Cym. *p* *f*

T.-t. *fff*

S. D.

Tri.

Pno. *mf cresc.* *f cresc.* *8va* *fff*

Vln. I *div.* *f* *ff*

Vln. II *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

W

324

Fl. *ff* *f* 1.

Picc. *ff*

Ob. *f*

Eng. Hn.

Cl. *f* *f* a 2 *f* hervortretend

B. Cl. *f*

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt. *ff* 1.

Tbn. *f* 1.

Tba. *f* Trb.

Timp. *ff*

B. D.

Cym.

T.-t.

S. D. *f* *mp* *f* *mp*

Tri.

Pno. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

331 9'45"

Fl. *f* *ff* *cresc.* *fff*

Picc. *f* *ff* *cresc.* *fff*

Ob. *f* *ff* *cresc.* *fff*

Eng. Hn. *f* *cresc.* *fff*

Cl. *f* *cresc.* *fff*

B. Cl. *f* *cresc.* *fff*

Bsn. *f* *cresc.* *fff*

Cbsn. *f* *cresc.* *fff*

Hn. *f* *cresc.* *fff*

Hn. *f* *cresc.* *fff*

Tpt. *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. *f* *ff* *cresc.* *fff*

Tba. *f* *cresc.* *fff*

Timp. *fff*

B. D. *ff* *ff* *mf cresc.* *fff*

Cym. *ff* *mf cresc.* *fff*

T.-t. *fff*

S. D. *fff*

Tri. *fff*

Pno. *ff* *f* *ff cresc.* *fff*

Vln. I *f* *ff* *cresc.* *fff*

Vln. II *mf* *f* *cresc.* *fff*

Vla. *mf* *f* *cresc.* *fff*

Vc. *f* *cresc.* *fff*

Cb. *f* *cresc.* *fff*