

AU MÉNESTREL rue Vivienne 2^{bis} Paris. HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs pour la France et l'Étranger.
Leipzig, Hofmeister.

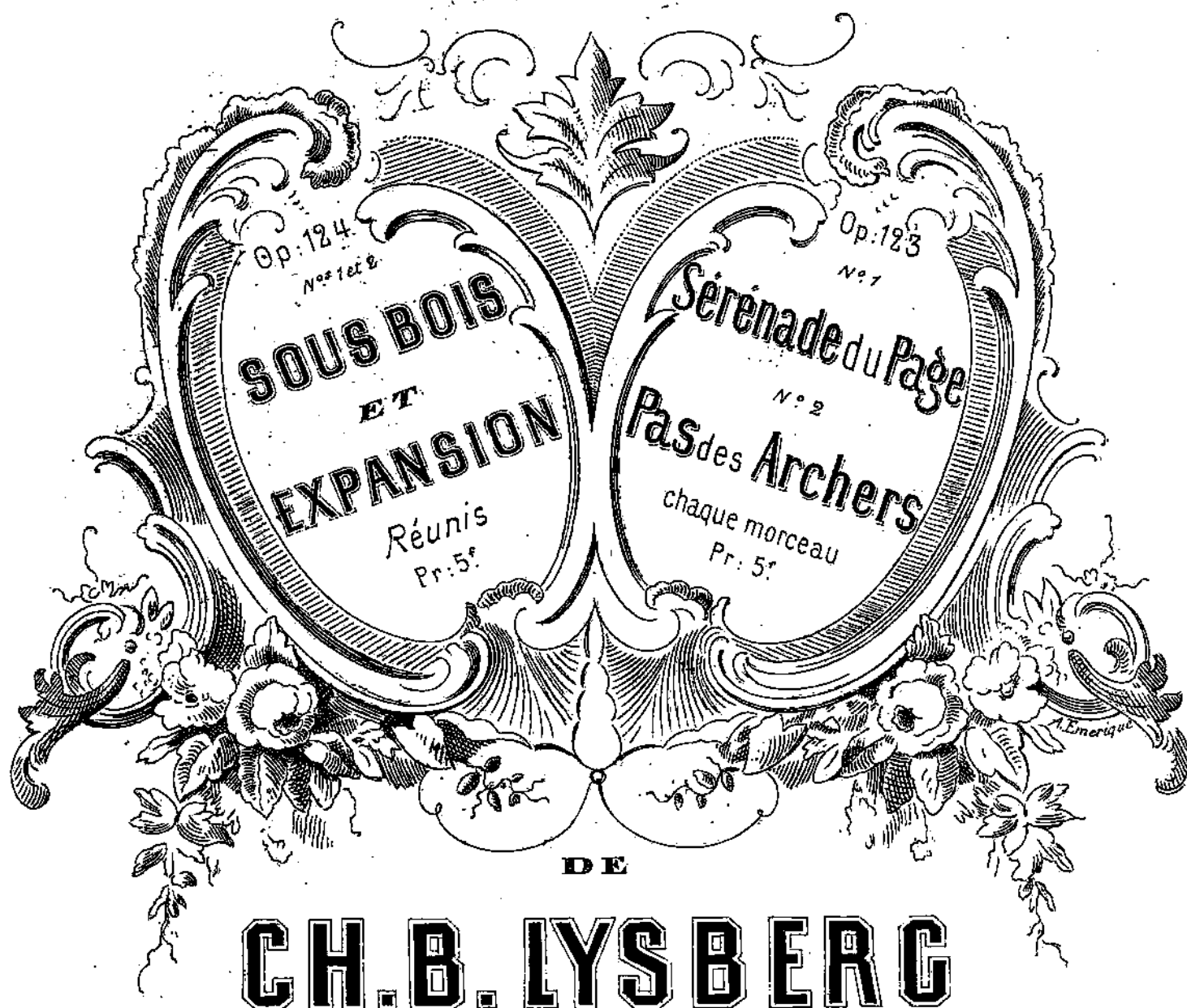
Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

C. V. ALKAN. (p.) Menuetto alla tedesca.....	7 50	LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :	5	TH. LECUREUX. (M. D.) <i>Fleur du Tage</i>	5	PSSE HADZIWIL. Mai, valse.....	7 50
Bourrée d'Auvergne.....	7 50	HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine.....	5	Op. 31. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>	5	BERNARD RIE. Sérénade du Barbier.....	7 50
J. ASCHER. (M. D.) <i>Sémiramis</i> , fantaisie.....	9	2. Finale, 9 ^e symphonie.....	7 50	Op. 38. Valse allemande.....	3	H. ROSELLER. (M. D.) Chanson napolitaine.....	5
C. BATTI. (P.) Songe d'enfant.....	2 50	3. Andante, 3 ^e symphonie.....	6	Op. 34. <i>L'Appel des pâtres</i> , chant breton.....	4 50	<i>Opéra aux Enfers</i>	6
J. BATTI. Le Chant d'oiseaux.....	3	4. Finale, 16 ^e symphonie.....	6	Op. 38. Soirée hobémienne.....	4 50	Santa Lucia, air napolitain.....	6
J.-L. BATTMANN. (P.) Sons de feuillage.....	5	5. Adagio du septuor.....	6	LEFEBURE-WELY. (M. D.) Nuit d'Orient.....	5	Esmeralda, valse de salon.....	6
Op. 133. Caprice espagnol.....	3	6. Thème varié du septuor.....	5	La Carleenne.....	5	<i>Fleur de l'âme</i> , romance sans paroles.....	5
Nécessité pas les marguerites.....	3	7. Ballet de Prométhée.....	5	Las Hymnes. — Le Myosotis.....	7 50	Polonaise de Mignon.....	6
Op. 177. <i>Peau d'Âne</i> , mosaïque.....	5	8. Scherzo de la symph. en ré.....	5	The Derby. — La Viennoise.....	5	J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade.....	7 50
Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> (sans octaves).....	5	9. Menuet de la symph. en ré.....	5	Qui s'y frotte s'y pique, caprice.....	6	Barcarolle et Cloches du soir.....	5
Op. 238. <i>Don Juan</i> (sans octaves).....	5	10. Menuet, 3 ^e symphonie.....	5	La Chanson du Moulin.....	4	Chanson du touriste et courante.....	5
Op. 271. Nigron, fantaisie facile.....	5	11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	7 50	Musique de Genève.....	4	SCHWEMMELCHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade.....	4 50
Op. 278. <i>L'Os du Caire</i> (sans octaves).....	5	12. Rigodon de Dardanus.....	5	F. LISZT. (P.) Deux légendes : 1 ^{re} Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux).....	9	Op. 31. Le Bon vieux temps, 3 mazurks.....	5
LES ROSES D'HIVER.....		13. Hymne, quatuor op. 80.....	6	2 ^{de} Saint-François de Paule marchant sur les floes.....	9	Op. 32. Arabella, valse de salon.....	5
Petites fantaisies sans octaves.....		14. Alla polacca, sérénade.....	6	J. LEYSACH. (M. D.) Mes Solitudes, nocturne.....	5	Op. 60. Les Abeilles, scherzo.....	5
ENQUÊME SÉRIE : Chansons espagnoles d'YRADIER.....		15. Larghetto, quatuor en la.....	6	Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse.....	7 50	Ma Méselle, transcription variée.....	5
25. Rosa Española. — 26. Ay chiquita. —		16. Adagio, quatuor en sol.....	6	Op. 38. Ronde pastorale.....	7 50	C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux.....	6
27. El aragüito. — 28. Maria Dolores. —		17. Menuetto, 7 ^e quatuor.....	6	Op. 39. Confidence.....	7 50	Silhouettes dans le genre ancien.....	5
29. La Monchita. — 30. La Calcestra.....		18. Andante, 7 ^e quatuor.....	6	Op. 40. Pâte aux champs.....	7 50	Op. 41. Etolles, valse de salon.....	6
SIXIÈME SÉRIE : La Flûte Enchantée.....		L. DIEMER, Ouverture de la Flûte Enchantée.....	7 50	Op. 41. La Hongroise.....	6	Op. 49. <i>Zamir et Asor</i>	6
21. Andante de Taminio. — 32. Célèbre		Menuet de Don Juan.....	5	CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Echarpe	6	Op. 52. Rondeau du billet de l'Os du	7 50
duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les		<i>Un'aura amorosa</i> , transcription.....	6	blanche, valse.....	6	Caire, transcrit et varié.....	9
Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseleur.		Polonaise de concert.....	6	Op. 78. Souvenir, ballade.....	7 50	S. THALBERG. (P.) Op. 78. <i>Célébre ballade</i>	9
— 36. Don bouffia.....		Élégie. — Première mazurka.....	5	Op. 80. Souvenirs de Don Juan.....	7 50	<i>L'Enfer au bord du Gange</i> , mélodie de	5
SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises.....		Berceuse. — Valse.....	5	Op. 82. Airs savoisins variés.....	7 50	Mendelssohn.....	5
27. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La		Impromptu-valse.....	6	Op. 84. Andante-idylle.....	6	Op. 9. La Straniera, de Bellini.....	9
Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La		Sérénade. — Barcarolle.....	6	Op. 85. L'Abbesse, sonate romantique.....	7 50	Op. 12. Don Juan, de Mozart.....	9
Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La		Le Puri. — Regrets.....	5	Op. 99. Bergeronnette, caprice.....	7 50	Trois mélodies de Schubert, réunies.....	9
Blanchine (Gordigiani). — 41. Une		Esprit. — Pastorale.....	7 50	Op. 106. Un Soir à Venise.....	6	N ^o 1. L'Ilusion.....	3
Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. Le		Impromptu-caprice.....	7 50	Op. 107. La Chasse.....	6	N ^o 2. La Curieuse.....	4 50
Postillon (Mariani).....		Deuxième valse de salon.....	6	Mignon, fantaisie variée.....	7 50	N ^o 3. La Poste.....	5
NOUVEAU SÉRIE : <i>Genève de Brabant</i>		TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 6. Marche orientale.....	5	Quatrième valse de salon.....	7 50	A. THOMAS. Ouverture de Mignon.....	6
43. Ronde du pitié. — 44. Sérénade du		Op. 7. Chœur et danse des Lulins.....	5	Chanson du Gondolier.....	3	Marche d'anniversaire (Hamlet).....	5
page. — 45. Couplets de la paille. —		Op. 10. Scherzo.....	6	Hamlet, fantaisie.....	5	Valse d'Opélie (Hamlet).....	5
46. Chanson de la main et de la barbe.		Op. 12. Réverie-prélude.....	6	A. WANDOUR. (M. D.) Chanson arabe variée.....	5	A. TROJELLI. Polka des Rossignols.....	5
— 47. Les deux Hommes d'armes. —		Op. 11. Bluetto-pastorale.....	7 50	G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. Caprice-valse.....	7 50	Chant de la brise.....	5
48. Tyrolienne-mazurka.....		Op. 13. Allegro de bravoure.....	7 50	Op. 39. Caprice-pastorale.....	7 50	H. VALIQUEY. (P.) <i>Réveries religieuses</i> :	
NOUVEAU SÉRIE : <i>Hamlet</i> , de A. Thomas.....		H. DUVERNOY. (M. D.) Vague plaintive.....	5	Op. 40. Caprice-polka.....	7 50	transcriptions de 25 cantiques célèbres,	
49. Duo : Douce de la lumière. — 50. Chœur		Nuit étoilée.....	5	Op. 45. Le Ronet enchanté, ballade.....	7 50	net.....	12
des pages et officiers. — 51. Chanson		R. FAVARGER. (P.) Pandore, bluet de salon.....	5	Op. 46. Les Songes, réverie.....	7 50	Divisées en quatre livraisons, chacune.....	4 50
bachique. — 52. Marche danoise. —		H. FISLOT. En Calque, barcarolle.....	3	Op. 47. Sylphes et Lulins, air de ballet.....	7 50	Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze	
53. Ballade d'Opélie. — 54. Valse d'Opélie.		Au Soir dans la campagne, idylle.....	3	Premier concerto (piano principal et piano		petites fantaisies sans octaves :	
Chaque fantaisie.....	3	Les Papillons, scherzetto.....	3	d'accompagnement).....	20	1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les	
Op. 35. Le Barbier de Séville.....	5	V. DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins	4	Ouverture de la Flûte Enchantée.....	7 50	Dieux. — 4. Choral et Cavalier. — 5. Pan-	
Le Petit Faust, d'Hervé.....	5	(Piccolino).....	4	Douze transcriptions de la Flûte En-		dore. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pier-	
A. BAZILLE. (P.) Entr'acte-gavotte de Mignon.....	5	J. GREGG. (M. D.) Conte d'autrefois.....	4	chantée, de Mozart.....	6	rot et Pierrot. — 8. Chanson napol-	
M. BEAGSON. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main.....	7 50	Confidence. — Valse.....	5	Variations sur la chanson de l'oiseleur.....	6	itains. — 9. Le Nid abandonné. —	
Op. 57. Un Sourire, arabeque.....	6	Brise loulaine.....	3	Op. 48. Le Retour des champs.....	6	10. Valse des adieux. — 11. Le docteur	
Op. 63. Sous les platanes, orientale.....	5	Pête pastorale.....	6	A. MARMOUET. (M. D.) Op. 66. La Brise, valse	4 50	Grégoire. — 12. La Mennière et le Moutin.	
Op. 64. Genève, grande valse.....	6	L'Ange du foyer.....	5	L'Anonyme, polka de salon.....	4 50	Chatons.....	3
Le Chant des Alpes.....	6	Au loin. — Oiseau messager.....	2 50	Op. 73. Souvenir de Rogat.....	7 50	Concert des Bonnes-Parisiens : Vingt-	
PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Domitila, valse		Mer calme. — Réverie.....	3	Op. 84. Auhade.....	5	quatre petites fantaisies sans octaves sur	
brésilienne.....	5	L'Automne. — Mazurka de salon.....	2 50	Op. 86. Deuxième sonate.....	15	les opérettes d'Offenbach : <i>Opélie, Cro-</i>	
Santa Lucia, transcription.....	6	Pensée loulaine.....	3 75	Op. 98. L'Hirondelle.....	6	quefer, <i>Genièvre</i> , <i>Chanson de Fortunio</i> ,	
Ouverture de <i>Sémiramis</i>	6	Conte d'enfant.....	3	Op. 97. La Chite des familles.....	5	la <i>Mariage aux lanternes</i> , etc. Chacune	
Op. 72. premier divertissement.....	6	Invocation.....	4 50	Op. 101. Scherzo.....	9	Deux petites fantaisies sur la Flûte En-	
Op. 73. <i>Evahel</i> (<i>Opélie aux Enfers</i>).....	7 50	Fantaisie sur un thème russe.....	7 50	Op. 102. Air de ballet.....	6	chantée.....	4 50
Op. 79. <i>Ay Chiquita</i> , transcription variée	5	Capricieux sur un thème de Grétry.....	5	Op. 103. Impromptu.....	6	Le Bal d'enfants, rondes enfantines.....	4 50
Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas,		Polonaise. Op. 94.....	7 50	A. MÈREAU. (M. D.) Œuvres choisies des cé-	6	Deux petites fantaisies sur Mignon.....	5
transcription variée.....	6	Valse et ballade d'Opélie (<i>Hamlet</i>).....	5	lèbres clavicembales, 52 livraisons. Cha-		Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villa-	
La Jeune Vierge et la Fanfante, idylle.....	6	L'Abelie.....	6	que. — 5, 6, 7, 50 et	9	geoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pas	
Op. 86. La Flûte enchantée.....	6	Al'antica.....	4	Fantaisie sur une canzonetta.....	5	du bouquet. — 4. Bacchanale.....	
G. BIZET. (M. D.) La Pianista chanteur :		Arpeggio.....	6	Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon).....	6	Chaque numéro.....	2 50
150 transcriptions sur les célèbres œuvres		J. CH. KESS. (P.) La Chanson de Fortunio.....	6	Op. 66. Berceuse.....	6	Valse d'Opélie (<i>Hamlet</i>).....	3
des maîtres italiens, allemands et fran-		Op. 76. Le Mariage aux lanternes.....	6	AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six mor-		A. E. VAUCORREIL. Le Néphéle, musique d'un	
cis (catalogue spécial).....	6	Op. 80. Les Tournes, pas redoublé.....	6	ceaux faciles sans octaves :		tableau de Gustave Doré.....	7 50
de 3 à		Op. 87. <i>Peau d'Âne</i> , mosaïque.....	6	1. Les Petits braconniers, galop-rondo.....	4	A. YUNG. La Finie, fantaisie.....	6
6 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas.....		Op. 95. La Flûte Enchantée (diollettes).....	6	2. <i>Genièvre de Brabant</i> , mosaïque.....	5	Volage-galop.....	6
6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart.....		Op. 96. La Flûte Enchantée (diollettes).....	6	3. Chant syrien, air varié.....	5	Quand mon fils dort, nocturne.....	5
Ouverture de Don Juan.....	6	Op. 97. <i>Styrien de Mignon</i>	5	4. Chœur des chasseurs (<i>Freyschütz</i>).....	5	J. WEISS. 2 ^e collection à 2 et 4 mains du Jeune	
LES CHANTS DE NEM. (M. D.)		Op. 98. <i>Styrien de Mignon</i>	5	5. Le Carnaval de Venise, air varié.....	4	pianiste classique : 2 et 4 mains du Jeune	
6 Deutsches pour piano :		F. HILLER. (A. D.) Premier concerto.....	5	6. La Flûte Enchantée, fantaisie.....	5	pianiste classique : 2 et 4 mains du Jeune	
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les		Rondino, thème de Faust de Spohr.....	3	LOUIS MEY. Collection de petits morceaux fa-		ciels des célèbres œuvres con-	
Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les		Op. 14. 3 caprices, chacun.....	5	ciles sans octaves :		certantes, symphoniques et pour piano	
Confidences. — 6. Le Retour.....	5 et	Romanse. — Ballade.....	5	Les Roses du chemin : 1. Les Folies d'Es-		seul, de Beethoven, Mozart et Baydn.	
La Chasse fantastique (T. D.).....	7 50	Toccata. — Idylle.....	6	pagans. — 2. Marche d'Alins. — 3. La		MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO	
Ave Maria de Gounod, transcription.....	5	Chazal. — Rondino.....	6	Soumbula. — 4. Sérénade de Rossini.....		A QUATRE MAINS.	
Art du chant de Thalberg simplifié (trois-		G. HUIZEL. (M. D.) Op. 140. Chant du soir.....	4 50	5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière		A. BAZILLE. (P.) Entr'acte-gavotte de Mignon.....	6
sième et quatrième série).....		Op. 138. La Chanson du printemps.....	4 50	Rave. Chacune numéro.....	2 50	PAUL BERNARD. La Romanesca.....	7 50
FR. BOSCHOWITZ. (M. D.) Op. 26. Souvenir de		HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel.....	6	LES CHANTS ANCIENS : 1. Chœur de Rodin des		Deux suites concertantes sur Don Juan.....	7 50
Vienna, galop de concert.....	6	Variations sur les Deux Journées de	5	Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcar-		Deux suites concertantes sur Mignon.....	9
Op. 23. Les Tambours, fanfare militaire.....	5	Cherubini.....	5	rolle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de		Deux suites concertantes sur l'Os du Caire.....	9
Op. 16. L'Enfance, réverie.....	5	ALFRED JAEHL. (A. D.) Op. 81. La Grotte en-	7 50	Venise. — 5. Partant pour la Syrie. —		Œuvres choisies de Chopin :	
F. GURGMULLER. La Papillon, valse de salon.		chantée.....	7 50	6. La Norma. Chacune.....	3	1. Marche funèbre. — 2. Valse célèbre.....	6
La Chanson de Fortunio, valse de salon.....	6	Op. 116. La Sylphide des Alpes.....	7 50	La Rocke musicale : 1. Cavatine de l'An-		2. Nocturne en mi bémol.....	5
Berkhof, valse de salon.....	6	Op. 117. La Fontaine aux miracles.....	6	droide. — 2. Chant national russe.....		3. Nocturne en mi bémol.....	6
La Flûte enchantée, valse de salon.....	6	E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. Echos d'Espagne,	7 50	3. Chant tyrolien. — 4. L'Éclair d'amore.....		4. Deux mazurkas, op. 7.....	7 50
Némus, valse hongroise.....	6	mosaïque sur les chansons d'Yradier.....	7 50	5. Chant napolitain. —			

✓

Ch. B. Lysberg

Nouvelles Œuvres
POUR PIANO



DU MÊME AUTEUR:

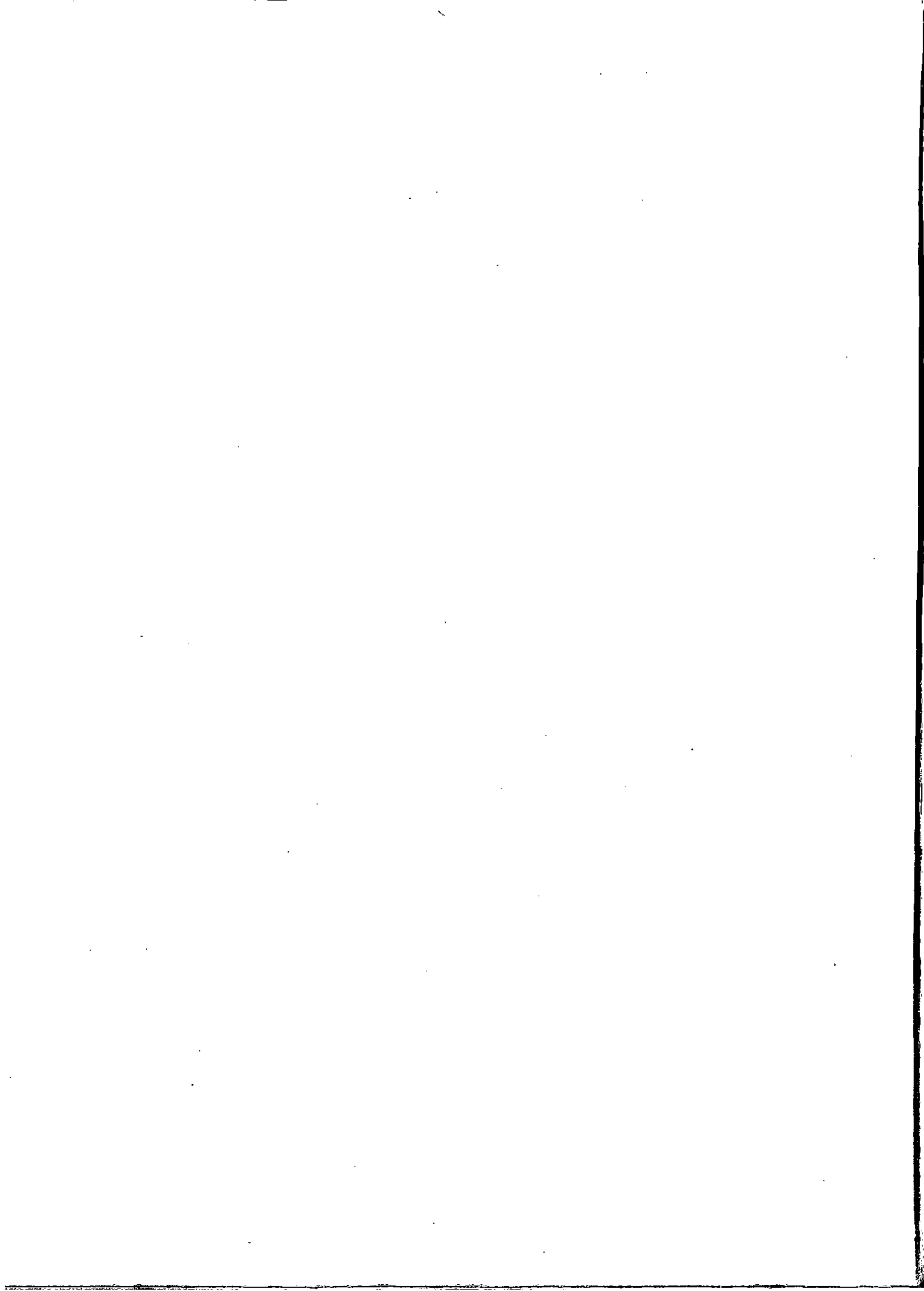
BALLADE et VALSE d'OPHÉLIE, Transcription variée.

(Pour les Œuvres précédentes du même Auteur, voir aux catalogues ci-contre.)

AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{bis} Paris, HEUGEL et C^{ie},

*Éditeurs pour la France et l'Étranger.
Leipzig, Hofmeister.*

Ch. B. Lysberg



LE PAS DES ARCHERS

CH. B. LYSBERG.

Op. 123-N° 2.

À mon fils RAOUL.

Venez tous sous la vieille porte
Voir passer la brillante escorte.

VICTOR HUGO (BALLADES)

Tempo di marcia. (♩ = 120)

PIANO. *f risoluto.*

Ped. * Ped.

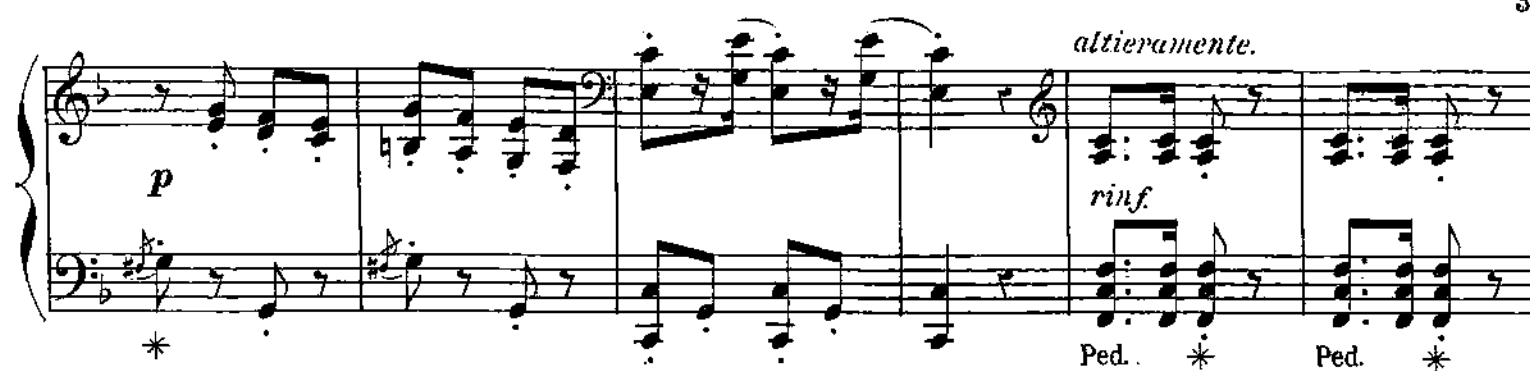
* Ped.

ben misurato, marziale..

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



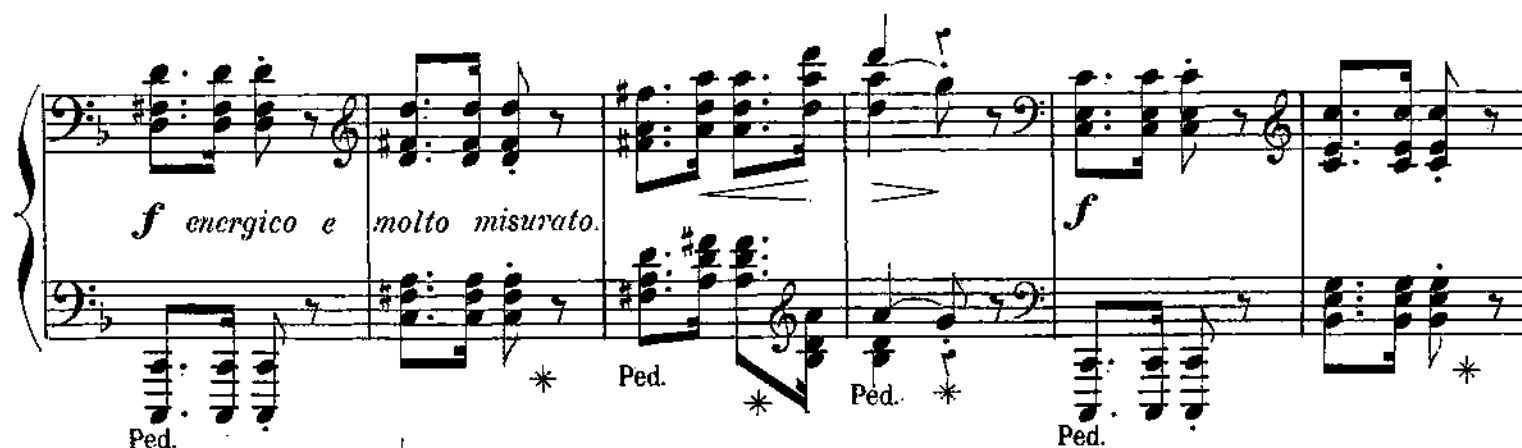
First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *altieramente.* (bold), *rinf.* (rinf.). Pedal marks: Ped. *.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal marks: Ped. *.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte). Pedal marks: Ped. *.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *energico e molto misurato.* (bold), *f* (forte). Pedal marks: Ped. *.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Pedal marks: Ped. *.

molto marcato.

cresc.

ff

p leggiero.

f

p

f

p

sempre molto misurato.

p

mezzo voce e con fierezza.

5

fz *mf* *cre - scendo.*

p *fz* *p*

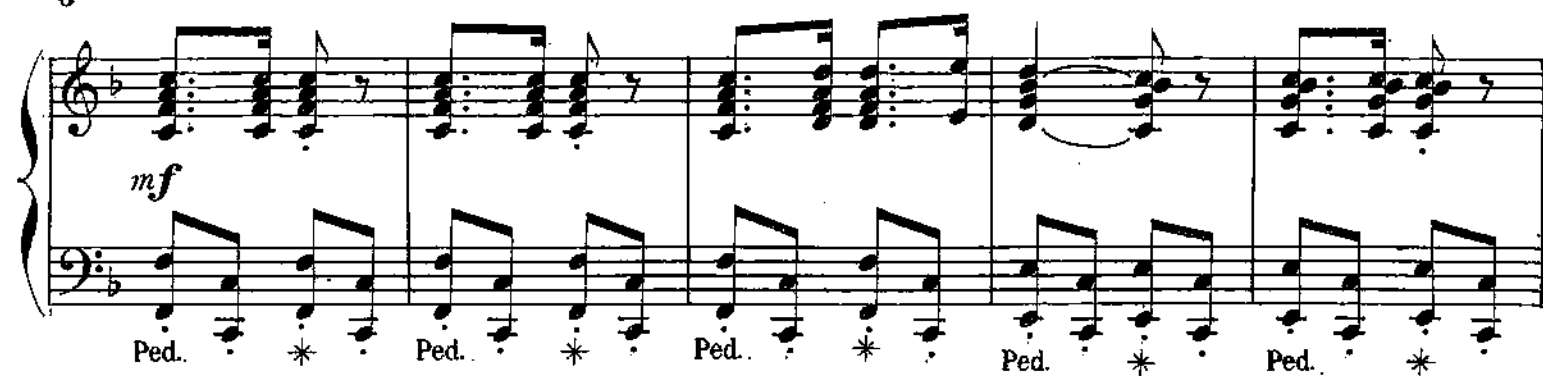
fz *più forte.*

*Ped. ** *Ped.*

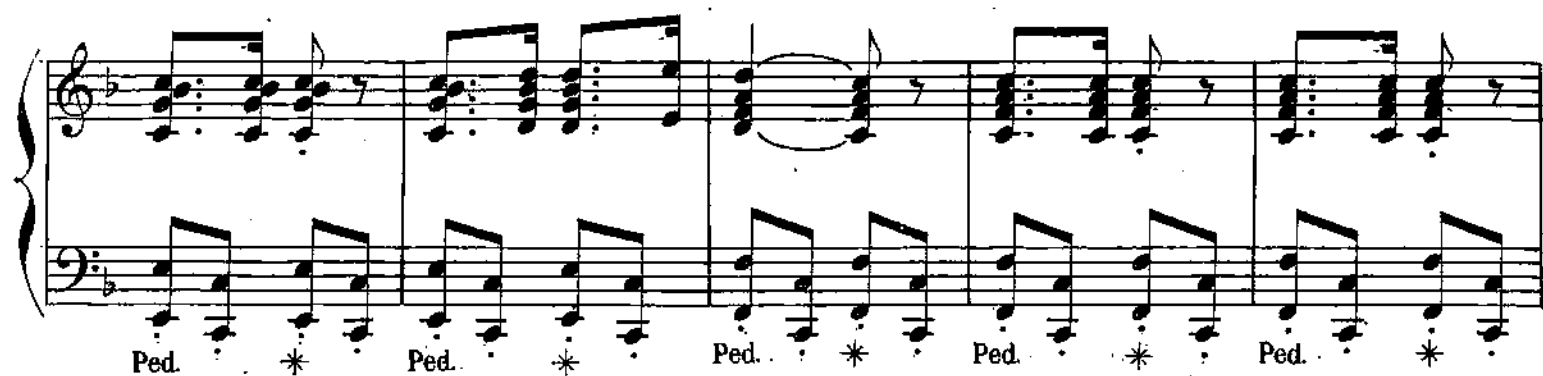
molto marcato.

p *f* *p*

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Pedal markings (Ped. and *) are present under the bass staff.



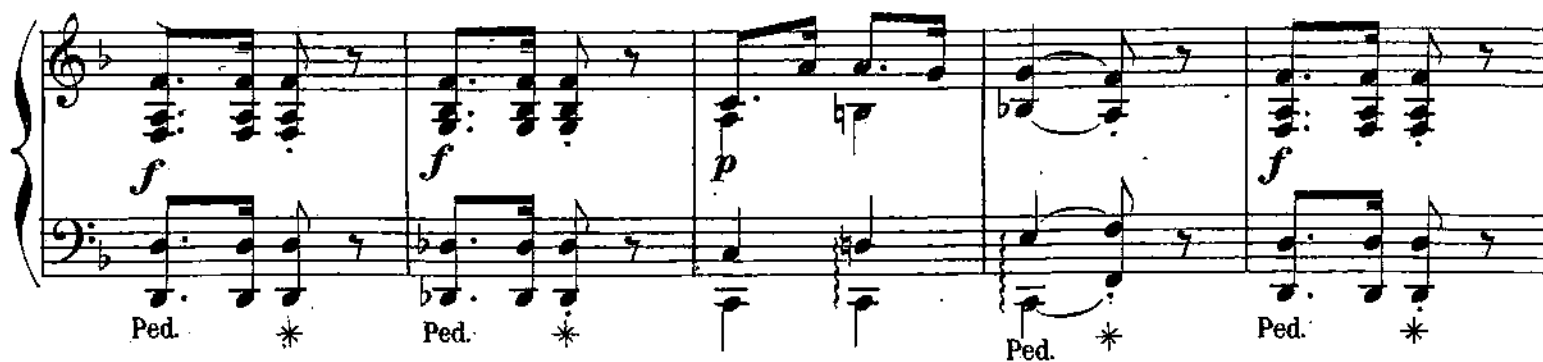
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped. and *) are present under the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *leggiere.*. Pedal markings (Ped. and *) are present under the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped. and *) are present under the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings (Ped. and *) are present under the bass staff.

f *p* *sotto voce e fieramente*

cresc. poco a poco.

molto marcato. *p* *p* *p* *ff* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire...	42
C. de Bériot et G. V. de Mérois fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo...	15
— L'Art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux érudits à s'accompagner...	15
Félix Casati. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode...	12
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode...	18
Les deux réminiscences...	25
M. L. D. A. et Aug. D. A. Méthode d'Orpheus-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes...	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg...	25
Henry Rosenthal. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^{re} les principes rationnels de musique ; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description encyclopédique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives...	25
1 ^{re} partie élémentaire...	12
2 ^e partie secondaire...	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Volquet. Le Piano et ses Leçons des jeunes Pianistes, études et récréations enfantines, études aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains ; 2. Op. 17. Les Graines de sésame, six petits morceaux sur les cinq notes : Blanche, Noire, Blanche, Noire, Blanche. — Marche. — Polka. — Mazurka. — Valse. — Chaque morceau. — Recueil...	25
Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains...	7 50
Op. 18. Contes de Fée, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau...	9
Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains...	10
Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le flâneur voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Muletiers. — Chaque morceau...	4 50
Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains...	12
Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Graines de sésame : La Paquerette, polka. — Le Patois-Neige, marche. — Le Serpillet, mazurka. — Le Bûcher, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau...	12
Le recueil...	2 50
A. de Montfort. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. — 2 ^e partie...	7 50
A. Leconte. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, ch...	6

Ch. Czerny. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune...	6
La 4 ^e livraison...	7 50
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves, chaque morceau...	2 50
J. L. Rostemann. Premières études avec précaution pour les petites mains...	9
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livraisons, chacune...	9
Les Roses d'Arabie, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune...	3
F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives...	6
12 nouvelles études récréatives...	10
Henri Rosenthal. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main...	12
Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune...	9
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains...	5
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés...	4
J. Welles. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains...	5
A. Schmidt. Etudes, 1 ^{re} livre...	9
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres...	12 et 18
Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts...	10
Ch. Nourissat. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laureot, Le Couppey et Marmontel...	12

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.	
C. Stannaty. École du Pianiste classique et moderne :	
— Le Rythme des doigts (à l'usage du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. — Abrégé...	15
— Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{re} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains...	12
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté...	12
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement...	18
Douze esquisses...	15
Douze études pittoresques...	20
Oberon de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Géants. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Falma. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 s. — Chaque morceau...	5
Sopranos du Conservatoire :	
Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini...	5
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Casimir et Polina...	6
Op. 26. 3 ^e psalme de Marcello...	7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Eugène, de Beethoven...	7 50
Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée...	5
6. Transcription d'Andalucía de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune...	5

A. Thalberg. 6. Duo de Zelmira, Rossini...	7 50
Le recueil complet...	10
2 ^e série : 7. Bella Adorata, de Mercadante...	6
8. La Bannière et le Torrent, de Schubert...	6
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart...	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer...	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber...	6
12. Duo de Freyschutz, de Weber...	7 50
Le recueil complet...	10
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini...	7 50
14. Duo de la Fuite enchantée, de Mozart...	6
15. Barcarolle de Giovanni di Calais, de Donizetti...	7 50
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart...	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry...	6
18. Romance du Saule d'Orléans, de Rossini...	7 50
Le recueil complet, net...	10
4 ^e série. 19. Costa d'ivoire, cavatine de Norma, de Bellini...	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart...	6
21. Quatuor d'Éclaircie, de Weber...	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles...	5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn...	6
24. Fénestà vascia, chanson napolitaine...	6
Le recueil complet, net...	10
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny...	
Chaque morceau... 5 s. — Chaque série...	30
— Les Soirées de Paupiette, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50	
En 2 séries, net chacune...	10
PIANO-QUATRE-MAINS.	
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lützow...	
Chaque morceau... 5 s. — Chaque série...	25
Leconte. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque...	7 50
Leconte-Wéty. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 s. — Berceuse...	5
Marche... 7 50 — Thème varié...	7 50
Andante... 8 s. — Scherzo-chasse...	7 50
2 ^e série :	
Scherzo-symphonique... 6 s. — Réverie...	5
Presto... 7 50 — Andantino...	7 50
Boléro... 7 50 — Scherzo-poste...	10
Chaque recueil complet, net...	12
A. Noddy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques...	12
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon...	10
M. Rosenthal. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau...	5
J. Rummel. École chantante de Félix Godefrid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 s.	
C. Stannaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres...	15 et 18
A. Welles. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux...	7 50

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^o,
ÉDITEURS.

J.-L. Bachmann. (r.) Op. 8. Ma Brunelle. 4 50	Op. 14. Pauvre Marin. 5	Op. 15. Les Trois Flânetes et Vontaine aux perles, bluettes. 3	Op. 16. Belles Fleurs. 4 50	Op. 18. Églantine. 3	Op. 19. Pain de l'Enfant. 6	Op. 20. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5	Op. 21. Où vas-tu, petit oiseau, valse. 5	Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6	Op. 27. Jeanno, Jeannette et Jeannelon. 6	Op. 28. Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Jolietto. — 10. La Mère de l'Écosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoule. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fioretta. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant orcu. — 21. Beppa la brene. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune. 5	Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5	Op. 45. Mosaïque. 5	Op. 46. Pandore. 5	Op. 48. Réverie. 5	Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5	Op. 56. Maudit piano. 5	Op. 58. Fils, fils, Jeanno. Fantaisie. 5	Op. 67. 24 Études mélodiques en 2 livres (voir aux Études élémentaires), chacune. 6	Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 6	Op. 72. Je n'ai rien, pas, fantaisie-facile. 4 50	Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5	Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5	Op. 107. Il ritorno, valse. 5	Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5	Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5	Op. 109. Le Chant du colibri, fantaisie. 5	Op. 111. Orphée aux enfers. 5	Op. 112. Le Mariage aux lanternes. 5	Op. 115. Jeanno, fantaisie-valse. 5	Op. 117. Santa Lucia, id. 5	Op. 118. Geneviève de Brabant. 5	Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5	Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5	Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5	Paul Bernard. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune. 6	Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6	Op. 10. Perdu en mer, romance. 6	Op. 11. Marie Ployet, mazurka. 6	Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50	Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 7 75	Op. 14. Marche orientale. 6	Op. 16. La Gazette, 3e caprice-mazurka. 5	Op. 17. Ravardage, étude. 5	Op. 18. Retour des moissons. 5	Op. 19. Danse des Esprits. 7 50	Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6	Op. 21. Grazia, réverie italienne. 5	Op. 22. Le Guet, marche. 6	Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5	Op. 24. Brillantine, valse. 6	Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne. 5	Op. 26. Les Voix de la mer. 6	Op. 27. Badinage, étude. 5	Op. 29. Les Voix religieuses. 6	Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50	Op. 31. Fantaisie aux perles. 6	Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5	Op. 33. Madrid, boléro. 7 75	Op. 34. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5	Op. 35. Fleurs et Fleurs, cantabile. 6	Op. 36. Chant des Feuilles, idylle. 6	Op. 37. Départ des Concerts. 5	Op. 38. Les Genêts. 6	Op. 39. Marche du Régiment. 5	Op. 40. Sérénade polonaise. 5	Six transcriptions religieuses : 43. Venite adoremus. 5	44. Bénédiction à jamais! cantique. 5	45. Alleluia, hymne de Pâques. 5	46. Monstra lo, hymne à la Vierge. 5	49. Héros, quelle douleur! cantique. 5	50. Credo de Dumont. 5	51. Mazurka des Bohémians. 5	57. Ballade du Page. 5	F. Brissot. (M. D.) Fantaisie Porcherons. 7 50	Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5	Op. 38. Galop de concert. 7 50	S. Burgmüller. (r.) Op. 93. La Marmotte, fantaisie-polka : 2. Ta main, valse. 5	Général, fantaisie brillante. 5	Le Déserteur, fantaisie. 5	Fantaisie-valse à deux temps. 6	Grande valse sur les Porcherons. 6	Le Hamlet messager, valse. 5	La Sirène de Sorrente. 5	Les Yeux bleus. 5	Les Printanières, 3 polkas. 4	Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50	F. Creta. (M. D.) La Cascade, étude de salon. 6	F. de Grose. (A. D.) 1er Album de concert : nel 10	Op. 91. Grande valse. 8	Op. 92. Cantabile. 8	Op. 93. Tyrolienne. 6	Op. 94. Sérénade. 6	Op. 95. Polacca. 6	Op. 96. Grande marche. 6	Op. 97. Cade doré, étude de concert. 6	2e Album de concert : nel 10	Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6
--	-------------------------	--	-----------------------------	----------------------	-----------------------------	---	---	---	---	--	--	---------------------	--------------------	--------------------	--	-------------------------	--	---	---	---	---	------------------------------------	--	-------------------------------	---	--	--	-------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	--	---	----------------------------------	----------------------------------	--	---	-----------------------------	---	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	---	-------------------------------	--	-------------------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---	------------------------------	---	--	---------------------------------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------	--	---------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--	------------------------	------------------------------	------------------------	---	----------------------------------	--------------------------------	--	---------------------------------	----------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------	---------------------------------	--	---	-------------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	--------------------------	--	------------------------------	------------------------------------

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6	Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6	Op. 101. Tranou, chanson française. 6	Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6	Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50	F. David. (M. D.) Trois mélodies-vaises : 1. Le Myrtille. 2 50 2. La Pensée. 2 50 3. La Violoncelle. 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20	Ch. Delvaux. (r.) Fantaisie sur la Proce. 5	Fantaisie sur le Panier fleuri. 6	Op. 12. Valse brillante. 7 50	Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50	Op. 65. Deux sérénades. 7 50	J.-M. Duvernoy. (r.) Op. 10. Otello. 5	Op. 11. Diversissement sur l'Alfano. 5	Op. 417. Mon cœur. 5	Op. 151. Souvenir du Désert. 5	Op. 174. Cavatine de Bellini. 5	Op. 188. Ronde des Porcherons. 5	Op. 214. Fantaisie sur 2 romances Pugin. 5	Op. 223. Fantaisie. La Bohémienne. 5	Edmé Godefrid. (M. D.) Op. 23. Le Rêve. 5	Op. 24. La Mélancolie. 5	Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50	Op. 26. Sérénade. 6	Op. 37. L'Éclaircie. 6	Op. 38. Adieu, adieu, 3e. 6	Op. 39. Ma Barque. 6	Op. 40. Bercement, 5e. 6	Op. 41. Le Chiffonnet. 6	Op. 42. Le Chiffonnet. 6	Op. 43. Le Chiffonnet. 6	Op. 44. Le Chiffonnet. 6	Op. 45. Le Chiffonnet. 6	Op. 46. Le Chiffonnet. 6	Op. 47. Le Chiffonnet. 6	Op. 48. Le Chiffonnet. 6	Op. 49. Le Chiffonnet. 6	Op. 50. Le Chiffonnet. 6	Op. 51. Le Chiffonnet. 6	Op. 52. Le Chiffonnet. 6	Op. 53. Le Chiffonnet. 6	Op. 54. Le Chiffonnet. 6	Op. 55. Le Chiffonnet. 6	Op. 56. Le Chiffonnet. 6	Op. 57. Le Chiffonnet. 6	Op. 58. Le Chiffonnet. 6	Op. 59. Le Chiffonnet. 6	Op. 60. Le Chiffonnet. 6	Op. 61. Le Chiffonnet. 6	Op. 62. Le Chiffonnet. 6	Op. 63. Le Chiffonnet. 6	Op. 64. Le Chiffonnet. 6	Op. 65. Le Chiffonnet. 6	Op. 66. Le Chiffonnet. 6	Op. 67. Le Chiffonnet. 6	Op. 68. Le Chiffonnet. 6	Op. 69. Le Chiffonnet. 6	Op. 70. Le Chiffonnet. 6	Op. 71. Le Chiffonnet. 6	Op. 72. Le Chiffonnet. 6	Op. 73. Le Chiffonnet. 6	Op. 74. Le Chiffonnet. 6	Op. 75. Le Chiffonnet. 6	Op. 76. Le Chiffonnet. 6	Op. 77. Le Chiffonnet. 6	Op. 78. Le Chiffonnet. 6	Op. 79. Le Chiffonnet. 6	Op. 80. Le Chiffonnet. 6	Op. 81. Le Chiffonnet. 6	Op. 82. Le Chiffonnet. 6	Op. 83. Le Chiffonnet. 6	Op. 84. Le Chiffonnet. 6	Op. 85. Le Chiffonnet. 6	Op. 86. Le Chiffonnet. 6	Op. 87. Le Chiffonnet. 6	Op. 88. Le Chiffonnet. 6	Op. 89. Le Chiffonnet. 6	Op. 90. Le Chiffonnet. 6	Op. 91. Le Chiffonnet. 6	Op. 92. Le Chiffonnet. 6	Op. 93. Le Chiffonnet. 6	Op. 94. Le Chiffonnet. 6	Op. 95. Le Chiffonnet. 6	Op. 96. Le Chiffonnet. 6	Op. 97. Le Chiffonnet. 6	Op. 98. Le Chiffonnet. 6	Op. 99. Le Chiffonnet. 6	Op. 100. Le Chiffonnet. 6	Op. 101. Le Chiffonnet. 6	Op. 102. Le Chiffonnet. 6	Op. 103. Le Chiffonnet. 6	Op. 104. Le Chiffonnet. 6	Op. 105. Le Chiffonnet. 6	Op. 106. Le Chiffonnet. 6	Op. 107. Le Chiffonnet. 6	Op. 108. Le Chiffonnet. 6	Op. 109. Le Chiffonnet. 6	Op. 110. Le Chiffonnet. 6	Op. 111. Le Chiffonnet. 6	Op. 112. Le Chiffonnet. 6	Op. 113. Le Chiffonnet. 6	Op. 114. Le Chiffonnet. 6	Op. 115. Le Chiffonnet. 6	Op. 116. Le Chiffonnet. 6	Op. 117. Le Chiffonnet. 6	Op. 118. Le Chiffonnet. 6	Op. 119. Le Chiffonnet. 6	Op. 120. Le Chiffonnet. 6	Op. 121. Le Chiffonnet. 6	Op. 122. Le Chiffonnet. 6	Op. 123. Le Chiffonnet. 6	Op. 124. Le Chiffonnet. 6	Op. 125. Le Chiffonnet. 6	Op. 126. Le Chiffonnet. 6	Op. 127. Le Chiffonnet. 6	Op. 128. Le Chiffonnet. 6	Op. 129. Le Chiffonnet. 6	Op. 130. Le Chiffonnet. 6	Op. 131. Le Chiffonnet. 6	Op. 132. Le Chiffonnet. 6	Op. 133. Le Chiffonnet. 6	Op. 134. Le Chiffonnet. 6	Op. 135. Le Chiffonnet. 6	Op. 136. Le Chiffonnet. 6	Op. 137. Le Chiffonnet. 6	Op. 138. Le Chiffonnet. 6	Op. 139. Le Chiffonnet. 6	Op. 140. Le Chiffonnet. 6	Op. 141. Le Chiffonnet. 6	Op. 142. Le Chiffonnet. 6	Op. 143. Le Chiffonnet. 6	Op. 144. Le Chiffonnet. 6	Op. 145. Le Chiffonnet. 6	Op. 146. Le Chiffonnet. 6	Op. 147. Le Chiffonnet. 6	Op. 148. Le Chiffonnet. 6	Op. 149. Le Chiffonnet. 6	Op. 150. Le Chiffonnet. 6	Op. 151. Le Chiffonnet. 6	Op. 152. Le Chiffonnet. 6	Op. 153. Le Chiffonnet. 6	Op. 154. Le Chiffonnet. 6	Op. 155. Le Chiffonnet. 6	Op. 156. Le Chiffonnet. 6	Op. 157. Le Chiffonnet. 6	Op. 158. Le Chiffonnet. 6	Op. 159. Le Chiffonnet. 6	Op. 160. Le Chiffonnet. 6	Op. 161. Le Chiffonnet. 6	Op. 162. Le Chiffonnet. 6	Op. 163. Le Chiffonnet. 6	Op. 164. Le Chiffonnet. 6	Op. 165. Le Chiffonnet. 6	Op. 166. Le Chiffonnet. 6	Op. 167. Le Chiffonnet. 6	Op. 168. Le Chiffonnet. 6	Op. 169. Le Chiffonnet. 6	Op. 170. Le Chiffonnet. 6	Op. 171. Le Chiffonnet. 6	Op. 172. Le Chiffonnet. 6	Op. 173. Le Chiffonnet. 6	Op. 174. Le Chiffonnet. 6	Op. 175. Le Chiffonnet. 6	Op. 176. Le Chiffonnet. 6	Op. 177. Le Chiffonnet. 6	Op. 178. Le Chiffonnet. 6	Op. 179. Le Chiffonnet. 6	Op. 180. Le Chiffonnet. 6	Op. 181. Le Chiffonnet. 6	Op. 182. Le Chiffonnet. 6	Op. 183. Le Chiffonnet. 6	Op. 184. Le Chiffonnet. 6	Op. 185. Le Chiffonnet. 6	Op. 186. Le Chiffonnet. 6	Op. 187. Le Chiffonnet. 6	Op. 188. Le Chiffonnet. 6	Op. 189. Le Chiffonnet. 6	Op. 190. Le Chiffonnet. 6	Op. 191. Le Chiffonnet. 6	Op. 192. Le Chiffonnet. 6	Op. 193. Le Chiffonnet. 6	Op. 194. Le Chiffonnet. 6	Op. 195. Le Chiffonnet. 6	Op. 196. Le Chiffonnet. 6	Op. 197. Le Chiffonnet. 6	Op. 198. Le Chiffonnet. 6	Op. 199. Le Chiffonnet. 6	Op. 200. Le Chiffonnet. 6
---------------------------------------	--	---------------------------------------	---	---	---	--	-----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------	---	--	----------------------	--------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------	------------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

Op. 26. Souvenirs de la Norma. 8	Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 8	Op. 28. Fousse des Zouaves. 7 50	Op. 29. Je danse avec le boudoir, valse. 5	Mignonne, valse sans octaves. 4 50	Étude journalière. 2 50	Op. 31. Partant pour la Syrie. 5	Id. 5	God save the Queen, chant national. 2 50	Op. 32. Cécilia, mazurka. 5	Op. 33. Valse de Venise. 5	Op. 34. L'Insomnie, réverie. 5	Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5	Op. 37. Les deux Nocturnes, divertissement. 5	Op. 38. Primavera, valse brillante. 5	Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6	Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5	Op. 42. Près d'un berceau. 5	Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5	Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6	Op. 46. Le Pardon. 5	Op. 40. Marinette, polka-mazurka. 4 50	Op. 47. Dragonette, valse. 5	Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5	Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie. 5	Op. 74. Orphée aux enfers. 5	W. Krüger. (M. D.) Op. 56. Ballade moldave. 5	Graciella, boléro (Reine Hortense). 7 50	F. Maute. (r.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune. 5	Op. 178. Le Lac bleu, valse. 6	A. Lecarpentier. (r.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50	10e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5	11e Bagatelle sur la Méduse. 5	29e Bagatelle, Angelus du soir. 5	30e Bagatelle, Prends garde au loup. 5	111e Bagatelle des Monténégrins. 6	Op. 49. Le Cor des Alpes de Proch (M. D.). 6	Op. 50. La Rose bretonne, de Mlle Pigeot. 6	Op. 53. La Normande, de Bérard. 6	Op. 86. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.). 6	Op. 91. 7 petites fantaisies, mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5 2. Les Amours de Michel et Christine. 6 Op. 102. Fantaisie brillante sur la Désert. 6 Op. 107. La Sonnamouli (moyennement forte). 6 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. 5 Op. 161. Les Reines de Venise. 5 Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Châteaude la Barbe-Bleue : 1. Miroite, fantaisie-polka. 3 2. Fidèle, polka-mazurka. 3 3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 5 Joanita. 1. Polka-mazurka. 3 75 2. Polka de salon. 3 75 Op. 170. Boléro de Joanita. 5 Lecarpentier. (M. D.) Op. 13. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50	Croquis d'Album. 7 50	Op. 23. Après le combat. 6	F. Lécœur. (M. D.) Op. 8. L'Eglantine, valse. 5	Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50	Op. 45. La Fête des Bergers, pastorale. 6	Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5	Op. 47. Les Vagues argentées. 5	Op. 48. Ronde bretonne. 5	Op. 29. Chanson rustique. 5	Op. 49. Le Retour du printemps. 5	Op. 21. Dans les nuages. 5	A. Ledue. (r.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9	Le Royal Tambour, fantaisie. 5	Jeany l'ouvrière, fantaisie. 6	Op. 95. Fantaisie sur Interrogations. 6	Op. 96. La Berchonne (variations). 6	Op. 130. La Quêteuse, fantaisie brillante. 5	Op. 106. Fidèle, fantaisie-valse. 5	En feuille. 2 50	Léclure-Wely. (M. D.) Op. 17. Saltarelle. 7 50	Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6	Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50	Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par Mlle Gassier. 6	La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. 5	Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50	La Rocco, grande polka. 4 50	Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75	Impressions de voyage, 8 morceaux : Op. 113. 1e Le Rêve de Graciella. 6 Op. 114. 2e Les Bistons de Naples. 6 Op. 115. 3e L'Invitation à la mazurka. 6 Op. 116. 4e Mère et Enfant, nocturne. 6 Op. 127. 1e Fête des Abeilles. 6 Op. 128. Valse des Sylphes. 6	M. Litolff. (p. D.) L'Invitation à la polka. 6	L'Invitation à la tarantelle. 7 50	Caprice-étude de concert (p.). 7 50	Op. 28. Trois Caprices-vaises : 1. Légereté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5	F. Listz. (D.) Un Soir dans les montagnes. 7 50	La Fête villageoise. 5	Alph. Longueville. (r.) Op. 12. Le Message, réverie-valse. 5	Op. 76. La Plainte du Mousse. 5	Op. 48. Pandore. 5	Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5	Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6	Vanda, redowa sentimentale. 4 50	Op. 33. Andante religieux. 6	L'Étoile du soir, valse. 6	Op. 31. Venezia, barcarolle. 7 50	Op. 53. Solo de concours. 5	Op. 53. Les Larmes, élégie. 5	Josephine Martin. (M. D.) Op. 44. L'Aurore. 6	Op. 45. Mazurka-pastorale. 7 50	Op. 16. Souvenirs-loi. 6	Op. 47. Fantarella. 7 50	Op. 48. Naples, sérénade. 6
----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	--	------------------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------	--	-----------------------------	----------------------------	--------------------------------	------------------------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------------------	------------------------------	----------------------------------	------------------------------	----------------------	--	------------------------------	--	--	------------------------------	--	--	---	--------------------------------	---	---------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--	------------------------------------	--	---	-----------------------------------	---	---	-----------------------	----------------------------	--	------------------------------	---	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------	---	--------------------------------------	--	-------------------------------------	------------------	---	---	---	--	---	--	------------------------------	---	--	---	------------------------------------	-------------------------------------	---	--	------------------------	---	---------------------------------	--------------------	--	--	----------------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	--	---------------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------------

Ch. Menestrel. (M. D.) Op. 10. Coquette. 5	Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5	Op. 11. Dans la chapelle. 5	Op. 12. Valse des Rêves. 5	Op. 19. Un Matin dans les bois. 5	Op. 14. 5 Transcriptions variées sur les Noctes de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 5 2. Non plus andré. 5 3. Sull'aria. 5	Op. 45. Pastorale allemande. 5	Op. 16. Valse des Feuilles. 5	Op. 18. Sérénade de Grétry. 5	Op. 19. Romance du Saule. 5	Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini. 5	Don Juan, 3 transcriptions à l'opéra, de Gluck, 2e et 3e. 5	Op. 30. Aïe! de Gluck. 5	Op. 40. La Serce padrona. 5	Osborne. (M. D.) Op. 14. Ronde-valse. 5	Op. 15. Trois nocturnes. 5	Op. 39. Sérénade-nocturne. 5	J.-A. Pacher. (M. D.) Barcarolle d'Osborne. 5	R. Prudent. (A. D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 5	Op. 33. Caprice sur la Sonnamouli. 5	Op. 34. Caprice sur les Puritains. 5	M. Rosellen. (M. D.) La Petite Bergère. 5	Donne romances de L. Pugin, transcrits. 5	Op. 27. Marche de la Caravane du Désert. 5	Op. 40. Beatrix di Tenda. 5	Op. 48. Fiancée. 5	Op. 62. 1er Quadrille italien, varié. 5	Op. 90. 2e Quadrille italien, varié. 5	Op. 101. — 1. La Quêteuse. 5 2. Cabaret du Rossini. 5 3. Pensée de F. David. 5	Op. 147. Le Répertoire des jeunes pianistes (feuille) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Sonnamouli. 5 2. Rondino sur la Gaxza ladra. 5 3. Petite fantaisie sur la Capuletta. 5 4. Tarentelle napolitaine. 5 5. Rondino à quatre mains sur la Gaxza ladra. 5 6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Osio a Pasquale. 5 7. Introduction et rondino sur le Furiato. 5 8. Cavatine de la Capuletta, variée. 5 9. Petite fantaisie sur la Zehnira. 5 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 5 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Ferg. 5 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 5 14. Petite fantaisie sur l'Almoello secondo. 5 15. Variations sur une cavatine de li Giuramento. 5 16. Air russe varié. 5 17. Polonoise des Puritains. 5 18. Ronde originale. 5 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 5 20. Air vénitien varié. 5	Op. 151. Chanson du Mousse. 5	Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 5	Op. 158. Fête champêtre. 5	Tra-la-la, valse (Gordigiani). 5	Op. 163. Fantaisie, Noctes de Figaro. 5	J. Rosenhain. (r.) 3e Solo de concours. 5	Robinet. (M. D.) Op. 26. 1. Romance. 5 2. Imromptu. 5	J. Schud. (M. D.) Op. 48. Fleur des Alpes. 5	Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 5	Op. 56. Jeanno, tyrolienne. 5	Op. 37. Brise des Alpes, tyrolienne. 5	Oscar Schmidt. (A. D.) Concert dans les bois, étude du trille. 5	O. Stamaty. (A. D.) Six études sur Osborn (voir aux études). Le recueil. 2	Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 Op. 25. 2. Célèbre chœur de Cantor et Polux. 5	Op. 26. 3. 18e psalme de Marcello. 5	Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. 5	Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5	6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5	Op. 29. L'Écosse, gigue (M. D.). 5	Op. 32. Marche hongroise. 5	Op. 34. Les Farfadets. 5	Op. 35. La Petite Filleuse. 5	Op. 36. Le Rhythme des doigts exercés-types (voir aux études). 1	Op. 37. 36 et 38. Chant et mécanisme, en 8 livres (voir aux études). 12 et 13	A. Taley. (M. D.) Op. 25. Les Monténégrins. 5	Trémolo sur la Méditation de Gounod. 5	Op. 113. Les Premières Roses, réverie. 5	Op. 118. Vol de fauvettes, valse. 5	S. Thalberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (voir aux études), nel 11	M. Vainqueur. (r.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 11	Les Quatre Saisons, le recueil. 5	1. Le Printemps. 5	2. L'Été. 5	3. L'Automne. 5	4. L'Hiver. 5	Rosette, valse. 5	Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 5	Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracoviense. 5
---	------------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------------	--	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	---	--------------------------	-----------------------------	--	----------------------------	------------------------------	--	---	--------------------------------------	--------------------------------------	--	---	--	-----------------------------	--------------------	---	--	--	--	-------------------------------	---	----------------------------	----------------------------------	---	--	---	---	---	-------------------------------	--	---	---	---	--------------------------------------	---	--	--	------------------------------------	-----------------------------	--------------------------	-------------------------------	--	---	--	--	--	-------------------------------------	---	---	-----------------------------------	--------------------	-------------	-----------------	---------------	-------------------	---	--