

*Les*  
**DOUZE INNOCENTES**

*Opéra bouffe en Un Acte*

*PAROLES DE*

*Emile de Najac*

*Musique*

*DE*

**ALBERT CRISAR**

*PARTITION*

**PIANO et CHANT**

*ARRANGÉE*

*PAR MAGNER.*

**Prix net, 7<sup>5</sup>**

**P. IRIS,**

**A. COTELLE et C<sup>ie</sup> Editeurs, Rue J. J. Rousseau, 3.**

*Propriété pour tous Pays.*

*Vm. 1046*

1866

*et. s. b.*

LES  
**DOUZE INNOCENTES**

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE.

Musique de  
**ALBERT GRISAR.**

Paris, A. COTELLE et C<sup>ie</sup> rue J.J. Rousseau, 3.

<i>Personnages.</i>		<i>Acteurs.</i>	
GIGON, Rentier oncle de douze nièces à marier.		MM.	DÉSIRÉ.
LE CHEVALIER DE SORCY, Officier.			BERTHELIER.
PETIT-JEAN, Jardinier.			JEANNIN.
WORSBACH, Sergent.			GOBIN.
CORA.	LÉONORE.	M <sup>lles</sup> GARRAIT.	SIMON.
ZOÉ.	CYRILLE.	LOVATO.	DELMARY.
SOPHIE.	GITANNE.	ABRAHAM.	B. CLIQUOT.
BRUNE.	AURORE.	M. BRUN.	EMMA.
ESTELLE.	FLORINE.	LISETTE.	ANGE.
CÉCILE.	RISETTE.	LECLERC.	BOWERS.

*La Scène se passe en Alsace près de Weissembourg, sous la  
Régence de France.*

NOTA : M.M. les Directeurs de province dont le personnel ne serait pas suffisant peuvent faire représenter cet Opéra sous ce titre: *les six innocentes* avec quatre artistes et deux choristes. Le livret se trouve chez M.M. Michel Lévy frères Editeurs.

**CATALOGUE DES MORCEAUX.**

	Pages.
OUVERTURE.	1.
N <sup>o</sup> 1. CHŒUR et MORCEAU D'ENSEMBLE.	9.
N <sup>o</sup> 2. TYROLIENNE.	17.
N <sup>o</sup> 3. ROMANCE Le Rêve.	20.
N <sup>o</sup> 4. COUPLETS.	29.
N <sup>o</sup> 5. AIR	34.
N <sup>o</sup> 6. ENSEMBLE	41.
N <sup>o</sup> 7. ROMANCE.	57.
N <sup>o</sup> 8. MARCHE.	63.
N <sup>o</sup> 9. CHANSON A BOIRE.	64.
N <sup>o</sup> 9 <sup>bis</sup> DANSE.	78.
N <sup>o</sup> 10. CHŒUR DES SOLDATS.	80.
N <sup>o</sup> 11. CHŒUR FINAL.	82.



# LES 12 INNOCENTES

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de  
Emile de NAJAC.

Musique de  
Albert GRISAR.

## OUVERTURE.

Allegro.

Quat.

*PIANO.* *p staccato.*



Quat.

*pp staccato.*



2 Cl.

*p*

Quat.



Fl. Cl.

Fl. Cl. Hautb.





Cor. Pist.

This system features two staves. The upper staff, marked 'Cor.', contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff, marked 'Pist.', provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

*ff* Tutti.

This system continues the musical texture. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff features a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic *ff* and the instruction 'Tutti.' are present.

Allegro scherzoso.

*p* Fl. *p* Quat.

This system includes a woodwind entry. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A woodwind part, marked 'Fl.' and 'Quat.', enters in the middle of the system with a dynamic of *p*.

B<sup>n</sup>

This system continues the woodwind part. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A woodwind part, marked 'B<sup>n</sup>', enters in the middle of the system.

*mf* Tutti. *mf*

This system features a woodwind entry. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A woodwind part, marked 'Tutti.', enters in the middle of the system with a dynamic of *mf*.

This system continues the musical texture. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first three measures show a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The fourth measure begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It includes a grand staff and a smaller staff for Oboe (Ob.) and Bassoon (Bns). The woodwinds enter in the second measure with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The word "Tutti." appears above the treble staff in the fourth measure, indicating a change in texture or dynamics. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking in the same measure.

Fourth system of musical notation, continuing the musical piece with the same instrumental forces and dynamics.

Fifth system of musical notation. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the third measure. The woodwind parts continue their melodic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing the final measures of the section with sustained chords and melodic fragments.



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cre* (crescendo).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *scen* (scene), *do.* (do), *rall.* (rallentando), and *dim.* (diminuendo).

PASTORALE.  
Un peu retenu.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *dolce.* (dolce) and *p* (piano). The text "Quat pizz." is written below the left hand.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *Fl.* (flute), *Ob.* (oboe), *Bn* (bassoon), and *Quat.* (quartet).



First system of a musical score in G major (one sharp). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. Above the treble staff, there are staves for Flute (Fl.) and 2 Clarinets (2 Clar.). The piano part includes various rhythmic patterns and rests.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *Tutti.* appear towards the end of the system.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Fifth system of the musical score. It includes staves for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and 2 Clarinets (2 Cl.). The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. There are also *p* (piano) markings below the piano staff.

Sixth system of the musical score. It includes staves for Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Bn.). The piano part features a *ff* *Tutti.* marking and a *p* (piano) marking.



## Scherzo.

Quat. pizz.

8

8

8

1<sup>re</sup> FL.  
1<sup>re</sup> Clar.  
p  
brillante.  
marcato.



First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth-note chords in the treble and a bass line of eighth notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A *Tutti.* marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues on the left. On the right, woodwind entries are shown: *Ob. von* (Oboe) and *Vclle* (Violoncello). The tempo marking **Moins vite.** is present. The woodwind parts include a *rall.* (rallentando) marking.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues on the left. On the right, woodwind entries are shown: *Fl. a tempo.* (Flute) and *Ob. Von pizz.* (Oboe). The woodwind parts include a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a *Quat* (Quatuor) marking.



*Tutti.*

*ff a tempo.*

*Animez*

*ff*

(Le rideau se lève.)

*Plus lent.* Ob. Fl. solo.

*pp* *p* B<sup>n</sup>

Oboé. Fl.

*dim.*

*pp*

*Tutti.*



# INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> moderato.

CORA.

ZOE.

CHOEUR.

GIGON.

PIANO.

Cl.  
V. on

2 Fl.  
2 Cl.

Quart.

Vlls  
Basson.

The musical score for the introduction features several vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled CORA, ZOE, CHOEUR, and GIGON. The piano part is labeled PIANO. The score includes lyrics "C'est" and "C'est" repeated across the vocal lines. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato." and the key signature is one sharp (F#).



C. 

l'heure ma - ti - na - le Où notre oncle ché - ri A

Z. 

l'heure ma - ti - na - le Où notre oncle ché - ri A



l'heure ma - ti - na - le Où notre oncle ché - ri A



l'heure ma - ti - na - le Où no - tre oncle ché - ri A



C. 

ta - ble se ré - ga - le Par nous toutes ser - vi

Z. 

ta - ble se ré - ga - le Par nous toutes ser - vi J'apporte ton as -



ta - ble se ré - ga - le Par nous toutes ser - vi



ta - ble se ré - ga - le Par nous toutes ser - vi













z. - sielle

SOPHIE seule.

GITANNE seule.

J'apporte ta fourchette

J'apporte ton œuf

BRUNE seule.

J'apporte ta ser-viette

Cors.

CÉCILE ROSETTE ESTELLE CYRILLE

frais LÉONORE et CHŒUR

Ton couteau, Ta cuil-lière, Ton sel fin, Ton grand

Voici ton pot de bière, Ton couteau, ta cuil-lière, Ton sel fin, ton grand

CORA.

ZOÉ.

Tes petits pains mol-lets

A-vec solli-ci-tu-de Et zèle et prompti-

verre

A-vec solli-ci-tu-de Et zèle et prompti-

verre

Avec sol-li-ci-tude Et zèle et prompti-

pTutti



[illegible]

C. tin.

Z. tin.

GIGON

Le roi quand il festine N'est pas mieux j'ima -

pp Ob. Cor.

Quat.



(furieux subitement)

G

- gi-ne Morbleu! Pour mon é-chi-ne Où donc est

Tutti. 7 7 - 2 Fl. 2 Clar. B<sup>ns</sup>

*f* *p* *vll*

CORA. *f* Un peu plus vite.

- Le coussin!

ZOE. *f*

Le coussin!

*f*

Le coussin!

*f*

Le coussin!

G.

le cous - sin

Un peu plus vite.

*f* Tutti. *p* *von* Fl. Ob. Cl. *rall.*

B<sup>on</sup>

CORA. *p*

Le coussin je l'ap - por - te Ain -

*dim et rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.



c. si chaque ma - tin Car mon on - cle s'em - por - te S'il

c. n'a pas son cous - sin A - vec solli - ci - tu - de Et zèle et prompti -  
 ZOË. A - vec solli - ci - tu - de Et zèle et prompti -  
 A - vec solli - ci - tu - de Et zèle et prompti -  
 A - vec sol - li - ci - tude Et zèle et prompti -

c. tu - de Comme à no - tre ha - bi - tu - de Ap - por - tons le cous -  
 z. tu - de Comme à no - tre ha - bi - tu - de Ap - por - tons le cous -  
 tu - de Comme à no - tre ha - bi - tu - de Ap - por - tons le cous -  
 tu - de Comme à no - tre ha - bi - tude Ap - por - tons le cous -

*doux.*



c. *p*  
\_ sin Ap - - - por - - - tons

z. *p*  
\_ sin Ap - - - por - - - tons

*p*  
\_ sin Ap - por-tons le cous - sin Ap - por-tons le cous -

*p*  
\_ sin Ap - por-tons le cous - sin Ap - por-tons

2 Cl.  
Obor.

Animez un peu.

c. *p*  
le cous - - - sin.

z. *p*  
le cous - sin.

*p*  
\_ sin Ap - portons le cous - sin.

*p*  
le cous - sin.

Animez un peu.



*rall.* *p* **Animez.** *rall.*

C. Le cous - sin le cous -

Z. Le cous - sin le cous -

Le cous - sin le cous -

Le cous - sin le cous -

*riten.* **Animez.** *più riten.*

**a tempo.**

C. sin.

Z. sin.

sin.

sin.

**a tempo.**



N<sup>o</sup> 2.

## TYROLIENNE.

Allegretto.

ZOE.

Entends-tu les oiseaux En - tends - tu

CYRILLE.

En - tends - tu

CHOEUR

En - tends - tu

En - tends - tu

PIANO.

*f* TuttiQuat  
*p*

Fl

*p* Quat tacet.  
Hautb  
2 Clar

les oiseaux Chan - ter dans les bouleaux En tends - tu

les oiseaux Chan - ter dans les bouleaux En tends - tu

les oiseaux Chan - ter dans les bouleaux En tends - tu

les oiseaux Chan - ter dans les bouleaux En tends - tu



Z les oiseaux Dans les bou - leaux.  
 C. les oiseaux Dans les bou - leaux. C'est un joy -  
 les oiseaux Dans les bou - leaux.  
 les oiseaux Dans les bou - leaux.  
 8 Von  
 3 Quat.  
 Cors.  
 B<sup>n</sup>

ZOÉ.  
 - eux con - cert un joyeux con - cert Qu'ils chantent en plein air  
 3

Z en plein air  
 CYRILLE.  
 Sur la mon - ta - gue Le vent loin -  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Cors.  
 B<sup>n</sup>



*rit.*

Les ac - com - pa - gne De son re - frain *rit.*

- tain De son re - frain

*rit.*

*doux. vocalises ad libitum.*

Ah! ah!

*doux. vocalises ad libitum.*

Ah! ah!

En - tends - tu les oiseaux Chantant dans les bouleaux

En - tends - tu les oiseaux Chan - tant dans les bouleaux

*a tempo.*

ah! ah!

ah! ah!

En - tends - tu les oiseaux Dans les bou - leaux.

En - tends - tu les oiseaux Dans les bou - leaux.

8



N<sup>o</sup> 5.

## ROMANCE.

Allegro

CORA.

PIANO.

Fl.  
Cl.*retenu.*

Cors.

Quat.

1<sup>er</sup> Mouvt*retenu.*

Larghetto.

Je me bai - gnais au pied d'un

Larghetto.

von

Fl.

Cl.

*p* Quat.*rall.*

ar - bre Auprès d'u - ne statue en marbre Re-pré - sen -

Ob.

*rall. poco.*B<sup>u</sup>



*a tempo.*

c. tant jeune gar - çon Quand tout à coup c'est te sta -

*suivez.*

*p a tempo.*

c. tu-e Plongea dans l'eau... Je l'ai bien vu - e Et moi de

*a piacere.* *a tempo tranquillo.*

c. fuir sur le ga - zon Mais pas bien loin, s'il faut tout di -

*Ob: suivez.* *a tempo.*

*appassionato.* *poco a poco.*

c. - re! Car mal - gré moi je m'ar - rê - tai Le marbre

*Cl.*



*rall.*

se mit à sou - ri - re Puis il par - la... je l'é - cou -

Fl. Cl.

*rall. suivez. pp*

- tai Pendant que j'effeuillai des ro - ses Ah! qu'il m'a dit de douces

Ob.

Bon.

2 Cl. Alto. Vlle

*All<sup>to</sup>* (marquez un peu ce *Tra la* avec un petit mouvement de tête.)

cho - ses Tra la la tra

GIGON. *Parlé:* Quoi donc? quoi donc? Fl solo.

*All<sup>to</sup>*

*p*

la tra la la tra la Le jo - li rê - ve que j'ai fait

2 Cl.



c. *là Tra la la tra la Tra la la tra la Le*

1 Fl.  
1 Clar.  
Ob

c. *jo - li - rê - ve que j'ai fait là Tra la la*

2 Clar.

*suivez.*  
*a tempo.*

c. *la Le jo - li rê - ve*

c. *que j'ai fait la! Tra la la la Le jo - li*

2 Cl.  
*dolce.*



vè - - - - - ve que j'ai fait là!

*suivez.*

RITOURNELLE.

*Allegro.*

*rit.*

*Larghetto.*

Cet te sta - tue é - tait en

*p* *Quat.*

*von Fl.*

*rall.*

somme Lima - ge vi - vante d'un homme Si j'en crois tout ce qu'on m'a

*Oh.*

*rall. poco.*

*suivez.*

B<sup>1</sup>



*a tempo.*

c. dit. Mais il a - vait de plus des ai - les Ah! lui dis -

*p* *a tempo.*

*a piacere.*

c. - je qu'elles sont bel - les. Soudain u - ne paire il m'of -

*suivrez.*

*a tempo tranquillo.*

c. - frit — Et nous vo - lames dans l'espa - ce Nous tenant

*a tempo*

*appassionato.**poco a poco.*

c. tout deux par la main Aux oiseaux cri - ant: Pla - ce

Clar. Fl. Cl.



*rall.*

c. pla - ce! Ne barrez pas notre che-min Lors qu'on se perd dans les nu-

Ob.

*suivez pp*

2 Cl.  
Alto.  
Vlle

( avec un soupir. ) GIGON (*parlé.*)

c. - a - ges Ah! qu'on apprend dans ses voy - a - ges Quoi donc? Quoi donc

( marquez un peu ce tra la avec un petit mouv. de tête. )

*All<sup>to</sup>*

c. Tra la la tra la tra la la tra la Le

Fl.

*All<sup>to</sup>*

*p*

c. jo - li rê - ve que j'ai fait là! Tra la la tra

2 Clar.

1 Fl.  
1 Clar.

Ob.



la tra la la tra la Le jo - li rê -

*suivre.*

*a tempo.*

- ve que j'ai fait là Tra la la la Le jo - li

**CHOEUR.**

Le jo - li rê - ve qu'elle a fait

Le jo - li rê - ve qu'elle a fait

*a tempo.*

2 Clar.

rê - ve que j'ai fait là

*pp* là qu'el - le a fait là

*pp* là qu'el - le a fait là



*dolce.*

c. tra la la la Le jo - li - rè - - -

Le jo - li rè - ve qu'elle a fait là qu'el - -

Le jo - li rè - ve qu'elle a fait là qu'el - -

2 Fl  
Ob  
2 Cl  
B<sup>n</sup>

*dolce.* *suiv. ez.*

c. - - - ve que j'ai fait là! - - -

- le a fait là! - - -

- le a fait là! - - -

*Allegro.*

*riten.*



N<sup>o</sup> 4.

## COUPLETS.

*N.B.* La volonté des auteurs est  
que ces couplets soient cou-  
pés à la représentation.

## Allegretto.

PETIT-JEAN.

Ah! non monsieur c'est pas ma fau - - te Grandpapa

**PIANO.**

*Tutti*

*f p sf*

Fl. Ob. Cl.

*sf*

Cors.

Ob.

B<sup>n</sup>

Quat.

*p sf*

P.J.

m'a dit ce ma - tin Va t'fair' prendr' mesur' d'un' cu - lau -

*sf sf*

Cors.

*sf sf*

P.J.

-te Si tu veux chan - - - - -

(chantant du nez.)

*rall.*

2 Fl. Ob. 2 Clar.

Cors.

B<sup>ns</sup>



*a tempo.*

ter au lu - trin — C'est vrai qu'pour chanter à l'égli -

*p a tempo.*

Ob.  
B<sup>n</sup>

*a tempo.*

- se — Faut être bien mis d'part en part — Dimanch' ma -

*rall. a tempo.* (très naïvement.)

fin moi j'veux qu'on m'i ri-se Voi - là pourquoi j'suis

2 Fl. Ob.  
2 Cl.

*suivez. a tempo.* *pp Tutti.*

*a tempo.*

en retard Voi là pourquoi j'suis en re - tard — j'suis

*cresc.*



P.J.

en re-tard ————— j'suis en re-tard

*f* *p*

P.J.

— j'suis en re-tard.

*sempre* Tutti. *ff*

P.J.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Ah! non mon.

Tutti *f* *p* *sf*

Fl. Ob. Cl.

P.J.

- sieur faut pas qu'on di - se... P'tit-Jean est un grand pa - res -

Cors. *sf* Ob. B $\flat$



P.J. *p*  
 -seux Qui va t'en vil-le et qui se gri - se! Comme son

*sf* Cors.

P.J. *rall.*  
 pè - re et ses a -

2 Fl. Ob.  
 2 Cl.  
 Cors.  
 Bn.

*a tempo.*  
*dolce.*  
 P.J. -yeux — Tant plus que j'peux je me dé-pè - che Et d'avill'

*p* *a tempo.* *tr*

P.J. *rall.* *a tempo.*  
 j'press' mon dé - part J'n'ai jamais bu que de l'eau frai - che

*suiv. a tempo.*



(très naïvement.)

P.J.

Voi-là pourquoi j'suis en retard      Voi là pourquoi j'suis

2 Fl.  
Ob.  
2 Cl.

*pp* Tutti

P.J.

en re-tard ——— j'suis en re-tard ——— j'suis en re-

*cre* *scen* *do.* *f p*

P.J.

-tard ——— j'suis en re - tard.

Tutti

*ff* *sempre!*



## N° 5.

## AIR.

Allegro non troppo.

CORA.

LÉONORE.

LE CHEVALIER.

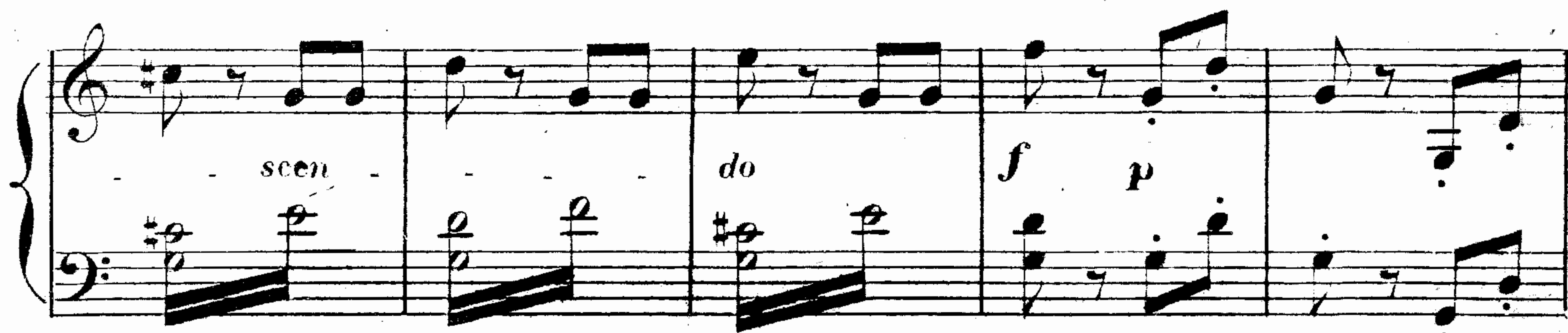
VORSBACH.

Allegro non troppo.

PIANO.

*p* Tutti.

cre



LE CHEVALIER. (avec flegme et suffisance.)

Je re-viens de la guer-re Et je vo-le aux a-mours Les a-

Quat solo.

*p* leggiero.



Ch.    
 -mours et la guer-re La guer-re et les a-mours... Quand on

Ch.    
 est mi-li-tai-re Il faut se battre et plai-re Il faut

2 Cl.  
Corns.  
B<sup>n</sup>

Ch.    
 se battre et plai-re A peu près tous les jours Hi-er

*sf*

Ch.    
 c'é-tait la guer-re Ajour-d'hui les a-mours D'ailleurs

Fl.  
Ob.  
Cl.  
B<sup>n</sup>

*rf*



Ch. si les a - mours Dif - fé - raient de la guer - re Ils n'en

Ch. dif - fé - rent guè - re Entre nous c'est tou - jours Mè - me

Ch. ma - nœuvre à fai - re Pour tou - cher sans dé - tour Le cœur

Ch. *cresc.* d'u - ne ber - gè - re Ou bien d'un *f* ad - ver - sai - re C'est ain - *pp*

2 Clar *cres un poco.* *p*



(tendant les bras avec enthousiasme.)

CORA

Ch. *cresc.* Mon chevalier (reprenant son flegme)

- si que la guer - re Est sem - bla - ble aux a - mours Le ca -

*cresc un poco.* *p*

Ch. - non qui ré - son - ne En se - mant mil - le feux La mi -

*p*

Ch. - trail - le qui ton - ne Sont bien moins dan - ge - reux Sont bien

Ch. moins dan - ge - reux Que les feux des beaux yeux Et li



*riten poco.*

Ch pou - dre s'en - flamme Cent fois moins prompte - ment Que ne

*suivez.*

(tendant les bras à Vorsbach.)

LÉONORE.

Mon sergent *(reprenant son flegme.)*

*cresc.*

Ch brù - le mon â - me Quand je vois u - ne fem - me Bref sans

VORSBACH. *(riant.)* *cresc.* *p* *(avec flegme)*

Ah! ah! ah! ah! Pref zans

*cresc.*

*p*

Ch plus de dis - cours On sait qu'un mi - li - tai - re Entre

V. blus de tiz - gours On zait gu'un mi - li - dai - re Endre



Plus animé.

Ch. Mars et Cy - thè - re Doit par - ta - ger ses jours Bref sans

v. Marz et Zy - dhè - re Toit bar - da - cher zes chours Bref zans

*mf* Plus animé.


Ch. plus de dis - cours On sait qu'un mi - li - tai - re Entre

v. blus te tiz - gours On zait gu'un mi - li - dai - re Endre

Ch. Mars et Cy - thè - re Doit par - ta - ger ses jours Doit par -

v. Marz et Zy - dhè - re Toit bar - da - cher zes chours Toit bar -




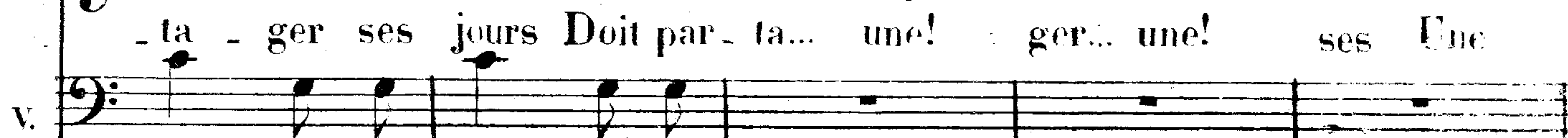
Ch.  - ta - ger ses jours Doit par - ta - ger ses jours Doit par -

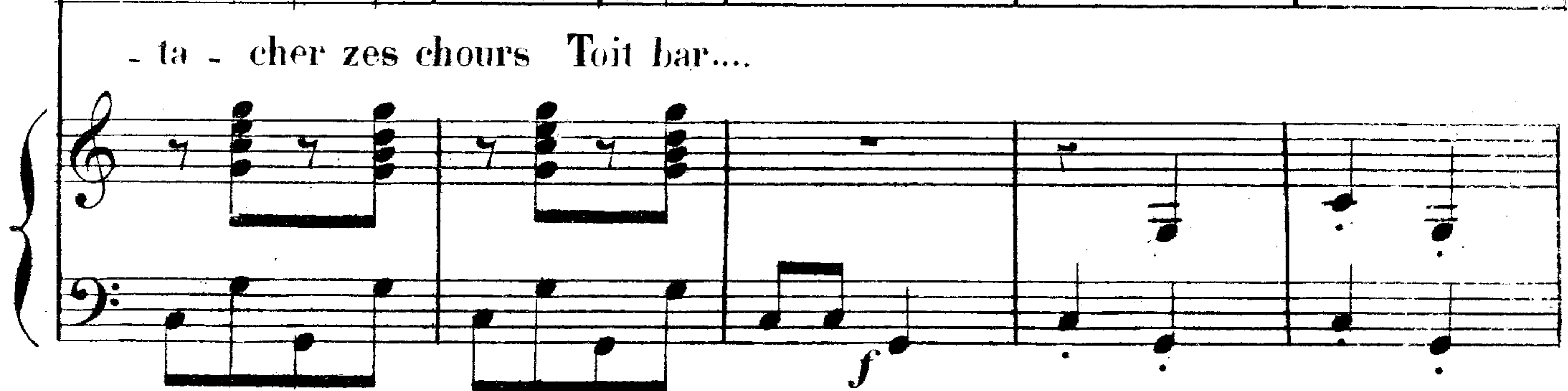
V.  - da - cher zes chours Toit bar - da - cher zes chours Toit bar -



(marquant le pas à la militaire)

Ch.  - ta - ger ses jours Doit par - ta... une! ger... une! ses Une

V.  - ta - cher zes chours Toit bar...



Ch.  jours Une, deux, trois, quatre, une, halte!



Ch.  front!

VORSBACH.  Brésent!





N<sup>o</sup> 6.

## ENSEMBLE.

CORA.

Pe - tit-Jean c'est af - freux Car de nos amou -

ZOÉ.

Pe - tit-Jean c'est af - freux Car de nos amou -

CHŒUR

4 NIECES.

Pe - tit-Jean c'est af - freux Car de nos amou -

8 NIECES.

Pe - tit-Jean c'est af - freux Car de nos amou -

PETIT-JEAN.

PIANO.

*ff* Tutti

2 Clar

Ob

B<sup>n</sup>

*p*

B<sup>n</sup> *sf* Quat.

*p*

And.<sup>te</sup> (avec ten-  
dresse.)

- reux Qu'al - lons nous pouvoir fai - re? Le

- reux Qu'al - lons nous pouvoir fai - re?

- reux Qu'al - lons nous pouvoir fai - re?

- reux Qu'al - lons nous pouvoir fai - re?

And.<sup>te</sup>

Quat.

Cor solo.



Un peu plus vite.

mien est si gen - til! Ah! ti - re nous d'af -  
*dolce.*  
 Le mien est plus jo - li Ah! ti - re nous d'af -  
 Le mien est plus jo - li Ah! ti - re nous d'af -  
 Le mien est plus jo - li Ah! ti - re nous d'af -  
 2 Fl. 2 Clar. B♭  
 Plus vite.

*p sf p sf pp* Plus lent. (vivement.)  
 - fa - re d'af - fa - re d'af - fa - re Oui  
*p sf p sf pp*  
 - fa - re d'af - fa - re d'af - fa - re Oui  
*p sf p sf p*  
 - fa - re d'af - fa - re d'af - fa - re Oui  
*p sf p sf p*  
 - fa - re d'af - fa - re d'af - fa - re Oui

PETIT JEAN. (d'un air bête.)  
 Je comprends vous vou - lez vous  
 Cor solo.  
 Plus lent.



Un peu plus vite

45

(supplantes.)

*sf*

*sf*

*p*

*sf*

Hé - las nous en mou - rons d'en - vi - e d'en -

*sf*

*sf*

*p*

*sf*

Hé - las nous en mou - rons d'en - vi - e d'en -

*sf*

Hé - las nous en mou - rons d'en - vi - e d'en -

*sf*

*p*

*sf*

Hé - las nous en mou - rons d'en - vi - e d'en -

voulez un é - poux chacun'

8

Plus vite.

- vi - e d'en - vi - e d'en - vi - e.

- vi - e d'en - vi - e d'en - vi - e.

- vi - e d'en - vi - e d'en - vi - e.

- vi - e d'en - vi - e d'en - vi - e.

(résolument.)

Eh! bien

sans craindre

Cl.  
Ob.

Cor.



R.J. sa fu - ri - e que les bre - bis

*cresc.*

CORA.  
Quoi? nous des loups

ZOE.  
Quoi? nous des loups

CHOEUR.  
Quoi? nous des loups

R.J. de - vienn't des loups des loups ga - roux

*f* *sf* *p*

Pist. *p*

Tromb.

R.J. des loups ga - roux

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*



All<sup>o</sup> vivace.

Op. 80

Al.

Al.

lous fai - tes les dia - bles, Mon - trez vous in - trai - ta - bles Bri -

1 Fl.  
4 Cl.  
Cor. *p* Pist.

Al.

sez tout Cas - sez tout Fait's le ra - ger beau - coup Et

Al.

la chose est cer - taine Votre oncl' pour se dé - bar - ras - ser de vous Con -

B<sup>n</sup>



\_sen - ti - ra sans pei - ne A vous four - nir de bons é -

CORA. (avec crainte, toutes.)

Ah! quel moyen ex - trè - me Tu nous pro - po - ses là...

ZOÉ.

Ah! quel moyen ex - trè - me Tu nous pro - po - ses là...

Ah! quel moyen ex - trè - me Tu nous pro - po - ses là...

Ah! quel moyen ex - trè - me Tu nous pro - po - ses là...

-- pour Blém

de co - lèr' qu'il de - vien - ne Et bien - tôt il vous



Plus lent.

CORA

Mais s'il se fà-che?

ZOÉ

Mais s'il se fà-che?

Mais s'il se fà-che?

Mais s'il se fà-che?

Plus lent.

ma-rie-ra

Il se fà-che-ra

puis

il par-den-ne-ra

S'il est vrai qu'il vous

Molto più lento.

CORA

Pe-tit-Jean a-rai-son Son conseil a du

ai-me

Molto più lento.



(toutes, se consultant entr'elles.)

bon Pe - tit-Jean a rai - son Son conseil a du bon

Pe - tit-Jean a rai - son Son conseil a du bon

Pe - tit-Jean a rai - son Son conseil a du bon

Pe - tit-Jean a rai - son Son conseil a du bon

Ob.  
Cl.  
Cors  
B<sup>ns</sup>

2 Fl.

All<sup>o</sup> molto.

Récit.

Fai-sons donc à no-tre on-cle u-ne guerre in-tes.

Fai-sons donc à no-tre on-cle u-ne guerre in-tes.

Fai-sons donc à no-tre on-cle u-ne guerre in-tes.

Fai-sons donc à no-tre on-cle u-ne guerre in-tes.

2 Fl.  
Ob.

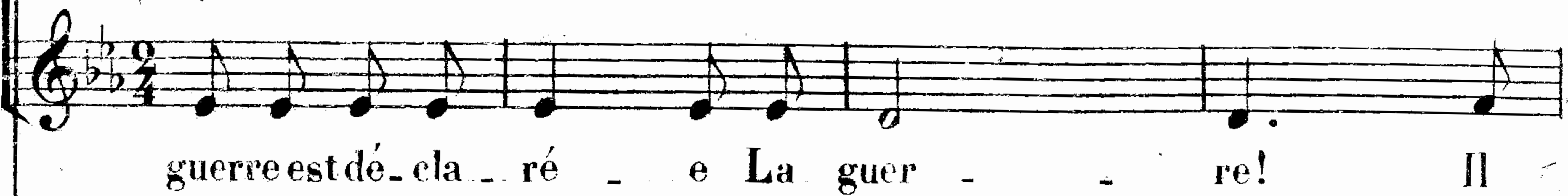
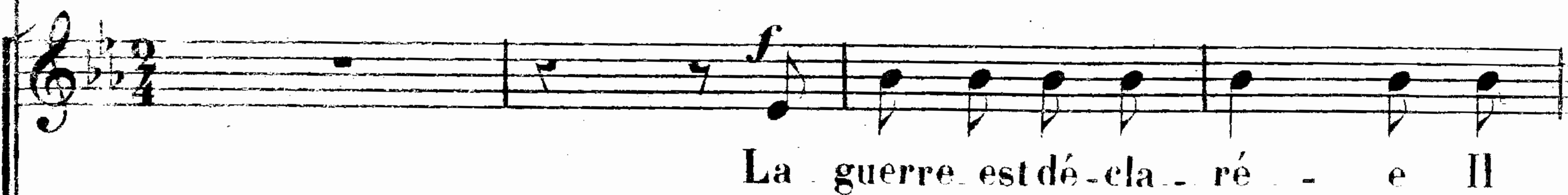
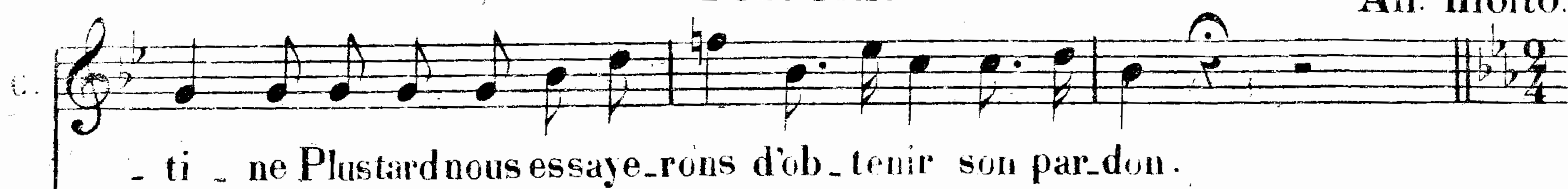
Quattacet.

2 Clar.

#8



Plus lent.

All<sup>o</sup> molto.



nous faut des ma - ris La paix est à ce prix! No -  
 nous faut des ma - ris La paix est à ce prix! No -  
 nous faut des ma - ris La paix est à ce prix! No -  
 nous faut des ma - ris La paix est à ce prix! No -  
*ff* Tutti...

- tre cause est sa - cré - e Il nous faut des ma - ris No - *cresc.*  
 - tre cause est sa - cré - e Il nous faut des ma - ris No - *cresc.*  
 - tre cause est sa - cré - e Il nous faut des ma - ris No - *cresc.*  
 - tre cause est sa - cré - e Il nous faut des ma - ris — No - *cresc.*



*cresc.*

\_tre cause est sa \_ cré \_ e Des ma \_ ris Des ma \_ ris Des maris

*cresc.*

\_tre cause est sa \_ cré \_ e Des ma \_ ris Des ma \_ ris Des maris

*cresc.*

\_tre cause est sa \_ cré \_ e Des ma \_ ris Des ma \_ ris Des ma \_

*cresc.*

\_tre cause est sa \_ cré \_ e Des ma \_ ris Des ma \_ ris No \_

PETIT-JEAN

Oui oui vo \_

*cresc.**f**ff**ben marcato.*

Des maris

Des maris

Des maris

Des maris

\_ris

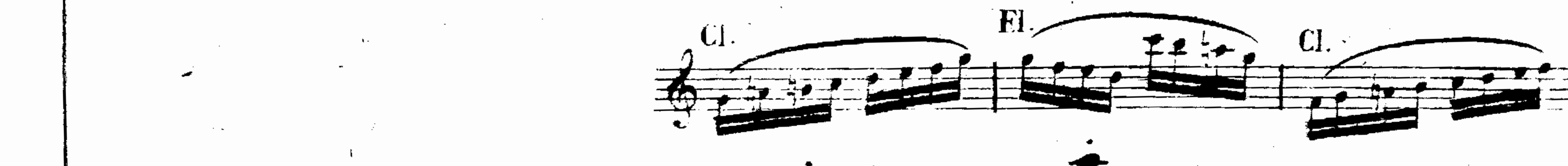
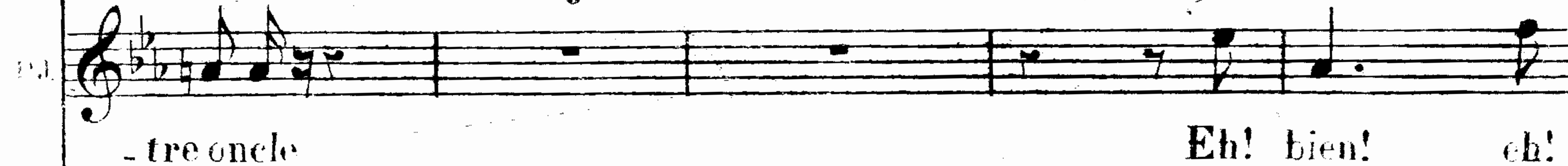
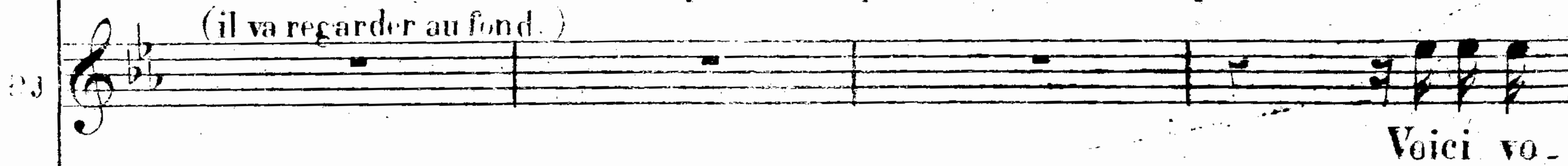
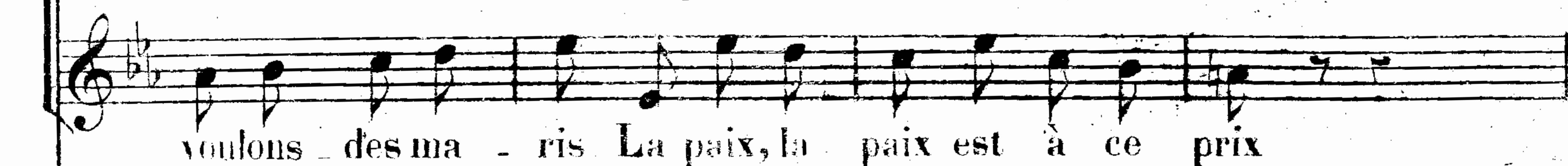
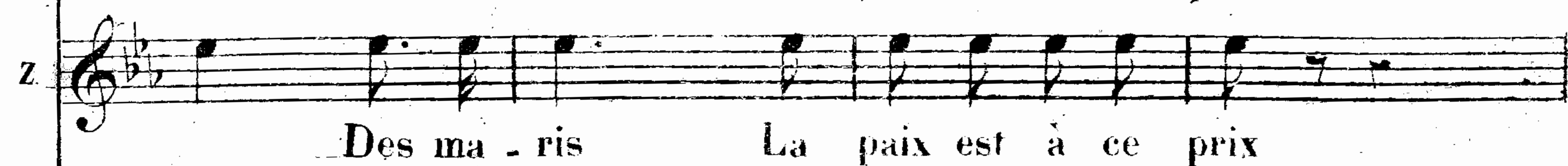
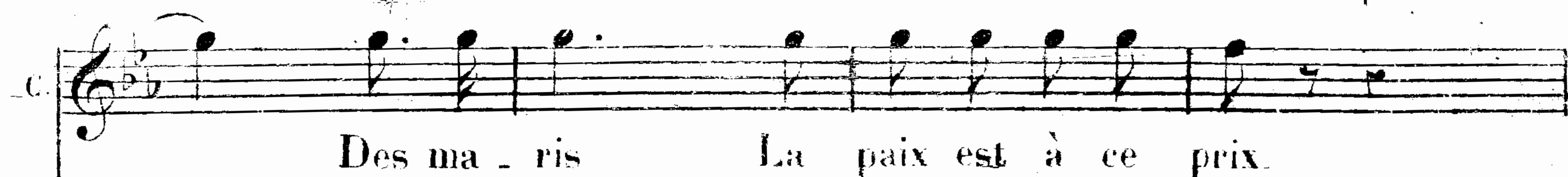
Des ma \_ ris

Des ma \_

\_tre cause est sa \_ cré \_ e La guerre est dé \_ cla \_ ré \_ e Nous

\_tre cause est sa \_ cré \_ e Oui oui vous au \_ rez des ma \_ ris oui oui







toe De sa fu - reur Je crains le choc  
 toe De sa fu - reur Je crains le choc  
 toe De sa fu - reur Je crains le choc  
 toe De sa fu - reur Je crains le choc

bien Vous a - - vez peur Si

vous trem - blez plus de ma - ris plus

*pp* Ob. Cl. Fl.

de ma - ris C'est moi qui vous

*p* *ritard.* *poco.*



## Moins vite.

CORA.

*sotto voce.*

Nous le ju - rons Nous

ZOE.

*sotto voce.*

Nous le ju - rons Nous

*sotto voce.*

Nous le ju - rons Nous

*sotto voce.*

Moins vite.

Nous le ju - rons Nous

le

dis Vous re - vien - drez

*p*  
a tempo moins vite.

le ju - rons

Nous le ju - rons Nous

le ju - rons

Nous le ju - rons Nous

le ju - rons

Nous le ju - rons Nous

le ju - rons

Nous le ju - rons Nous

Vous re - vien - drez



*pp* (en s'en allant.)

le ju rons La guer re est

*pp*

le ju rons La guer re est

*pp*

le ju rons La guer re est

*pp*

le ju rons La guer re est

Ob.  
Cl.Cors.  
B<sup>n</sup>

dé cla ré e No tre cau

dé cla ré e No tre cau

dé cla ré e No tre cau

dé cla ré e No tre cau

Fl.

*pp* Tutti.



C.   
- se est sa - cré

Z.   
- se est sa - cré

  
- se est sa - cré

  
- se est sa - cré



C.   
- e!

Z.   
- e!

  
- e!

  
- e!





N<sup>o</sup> 7.

## ROMANCE.

Allegro.

**PIANO**

Fl. Cl.  
Cors. 8<sup>ve</sup> bas  
Quat.

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *rall: un poco.*

Un peu plus lent.

Souvent lors-que je me pro-mène J'entends des

Fl. Clar.  
2<sup>d</sup> Violon et Alto.

*p*

cris des hur-le-ments Je vois des enfants par dou-zaine Qui pleurent



(Pleurant et imitant  
les voix d'enfants.)

a tempo.

après leurs pa-rents Ah! ah! maman! Ces doux miau-lements de l'en-

*riten poco e dim*

*a tempo.*

-fance Me semblent les plus doux con-certs Hé-las cha-que fois que j'y

(avec découragement.)

pense Je me sens la tête à l'en-vers Car

*a tempo.*

Cors B<sup>n</sup>

Quat solo.  
*riten. poco.*

moi monsieur oui moi quel-le dou-leur a-mè-re Je

Ob.  
2. Clar.

B<sup>n</sup>



ne sais pas pour-quoi non non non non non non non pourquoi

suivez le chant.

Quat

a tempo. un peu plus animé.

Le ciel m'a re-fu-sé le bonheur d'être mè

un peu plus animé.

- re Le bonheur d'être mè - re d'être

Plus lent Suivez

*très doux* *d'une voix mâle et très accentuée*

mè - re!

pp f p

1er Mouvt!



Corn 8<sup>ve</sup> bas

*cresc.*

*f*

*rall. un poco.*

*p*

Fl<sup>ci</sup>

od. von

*All.*

*p*

L'on voit dans les ver\_tes sa - va\_nes La lé - zar - de a - vec ses lé -

- zards Dans un é - tang l'on voit les can\_nes Que suivent leurs pe - tits ca -

(il imite les canards)

*a tempo.*

- nards - Quoin... quoin.

Ces gais quoin quoin pleins d'harmo

*Von*

*riten poco e dim.*

*p*



- ni - e Cap - ti - vent mon cœur et mes sens Dans la na - tu - re tout me

crie Qu'il faut a - voir beaucoup d'en - fants Car

*(avec découragement.)* *riten poco.* *a tempo.*

Cor.  
B $\flat$

7 Quat solo.

moi monsieur oui moi quel - le dou - leur a - mère Je

Ob.  
2 Cl.

B $\flat$

ne sais pas pourquoi — hélas hélas hélas. hé - las. pour - quoi

Quat.

*suivez le chant.*



a tempo. plus animé.

Le ciel m'a re-fu-sé le bonheur d'être mè-

Fl. Cl.

a tempo. plus animé.

Cors.

-re Le bonheur d'être mè-re d'être

(à volonté)

Plus lent  
suivez

mè re

très doux.

d'une voix male et très accentuée.

pp

f

1<sup>er</sup> Mouvt.

cresc.

f

dim.

rall.



N<sup>o</sup> 8.

## MARCHE.

Tempo di marcia.

PIANO.

First system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'Tutti' marking. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. A new section begins with a forte (*ff*) dynamic and 'Tutti' marking. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a 'Clar.' (Clarinet) instruction.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment. A new section begins with a forte (*ff*) dynamic and 'Tutti' marking. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a 'Clar.' (Clarinet) instruction.

Fourth system of musical notation. It continues the piano accompaniment. A new section begins with a forte (*ff*) dynamic and 'Tutti' marking. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a 'Clar.' (Clarinet) instruction.

Fifth system of musical notation. It continues the piano accompaniment. A new section begins with a forte (*f*) dynamic and 'dim.' (diminuendo) marking. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a 'Clar.' (Clarinet) instruction.

Sixth system of musical notation. It continues the piano accompaniment. A new section begins with a forte (*ff*) dynamic. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.



N<sup>o</sup> 9.

## CHANSON À BOIRE.

All<sup>o</sup> deciso.

PIANO.

Fl.  
Clar.*f* Tutti.*p**p*Fl. 8  
Cl.*f**p**p**p*

cre - - - scen - - - do.

8

*ff*



## LE CHEVALIER

LE CHEVALIER

Rien ne vaut un refrain

2<sup>cl</sup> Soli.

*p*

*mf*

Cl's  
Triang

Ch. Qu'accompa-gne Le champa-gne Rien ne vaut le bon vin Pour rire et se

Quat.

A musical score for a song. The top staff is for the voice (Ch.) and the bottom two staves are for the piano accompaniment (Quat.). The key signature has one flat (B-flat). The voice part consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A large oval bracket groups the piano accompaniment staves for the first two measures of the second system.

**CORA.**  
*p*  
Rien ne vaut un refrain Qu'accompagne Le champagne

**CHŒUR.**  
*p*  
Rien ne vaut un refrain Qu'accompagne Le champagne

*p*  
Rien ne vaut un refrain Qu'accompagne Le champagne

**Ch.**  
*p*  
mettre entrain Rien ne vaut un refrain Qu'accompagne Le champagne

**PETIT-JEAN.**  
Rien ne vaut un refrain Qu'accompagne Le champagne

**VORSBACH.**  
Rien ne vaut un refrain Qu'accompagne Le champagne

**CHŒUR.**  
**DOMESTIQUES.**  
*p*  
Rien ne vaut un refrain Qu'accompagne Le champagne

*Tutti.*

The image shows a page from a musical score for the song 'Le Champagne'. It features multiple vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: CORA, CHŒUR (Chorus), Ch. (Chorus), PETIT-JEAN, VORSBACH, and CHŒUR DOMESTIQUES (Domestic Chorus). The lyrics are 'Rien ne vaut un refrain Qu'accompagne Le champagne'. The piano part is at the bottom, with a 'Tutti.' marking and a large bracketed section. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal parts are arranged in a way that suggests a multi-part setting of the song. The lyrics are repeated for each vocal part. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocalists. The 'Tutti.' marking indicates a change in dynamics or tempo. The large bracketed section in the piano part likely refers to a specific musical phrase or section. The overall layout is typical of a 19th-century musical score, with clear labeling of parts and lyrics. The paper is aged and slightly discolored. The ink is dark and the handwriting is clear. The musical notation is standard for the period, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The dynamic markings like 'p' (piano) and 'Tutti.' are used to indicate volume and performance style. The time signature and key signature are also clearly marked. The score is well-organized and easy to read. The lyrics are written in a simple, clear font. The overall impression is of a professional and well-crafted musical score.



C. Rien ne vaut le bon vin Pour ri-re et se mettre en train  
 Ch. Rien ne vaut le bon vin Pour ri-re et se mettre en train  
 P.J. Rien ne vaut le bon vin Pour ri-re et se mettre en train  
 V. Rien ne vaut le bon vin Pour ri-re et se mettre en train  
 Rien ne vaut le bon vin Pour ri-re et se mettre en train  
 Rien ne vaut le bon vin Pour ri-re et se mettre en train

LE CHEVALIER. *bien égal.*  
 Li - queur char - man - te A plein bords tu répands

Ch. Ta flamme ar - den - te Dans tous nos sens



**CORA**

**CHŒUR**

**CHŒUR**

**Ch.**

**P.J.**

**V.**

**Fl. Cl.**

**Tutti.**

**C.**

**Ch.**

**P.J.**

**V.**

**Clar.**

**Triang.**

Li - queur char - man - te A pleins bords Ta répands ta flamme ar.

Li - queur char - man - te A pleins bords Ta répands ta flamme ar.

Li - queur char - man - te

Li - queur char - man - te

Li - queur char - man - te

Li - queur char - man - te

Li - queur char - man - te

den - te Dans tous nos sens

den - te Dans tous nos sens

pour nos sens

pour nos sens Est il plus gai refrain

pour nos sens

pour tous nos sens

pour nos sens



*f* Plus gai re - - frain Jusqu'à de -

*f* Plus gai re - - frain Jusqu'à de -

*f* Plus gai re - - frain Jusqu'à de -

*f* Plus gai re - - frain Chan - tons jus - qu'à demain Jusqu'à de -

*f* Plus gai re - - frain Jusqu'à de -

*f* Plus gai re - - frain Jusqu'à de -

*f* Plus gai re - - frain Jusqu'à de -

*f* Tutti. *f* Tutti.

Fl  
Ob

*f* main.

*f* main.

*f* main.

*f* main.

*f* main.

*f* main.

*f* main.

*f* main.



CORA.

Sou - dain

Fl. Von  
Cl.*p*

a moi

*p*

se

ré

vè

le

U

ne é

Mais

quel

é

moi

LE CHEVALIER

*p*

PETIT JEAN.

Mais

quel

é

moi

VORSBACH.

*p*

Mais

quel

é

moi

Ob.

Bn  
Cl.

- xis -

ten -

ce

nou -

vel -

le

Sou -

dain

à

moi

Que

sens -

je

la

Sou -

dain

à

moi

El -

le

sent

là

El -

le

sent

là



se ré - vè - le U - ne e - xis - ten - ce nou -

se ré - vè - le U - ne e - xis - ten - ce nou -

Que sens - je là Sen - tons

Mais quel é - moi El - le

Mais quel é - moi El - le

Mais quel é - moi El - le

Mais quel é - moi Quel gai

- vel - le Quand tout nous dit d'ai - mer

- vel - le

nous là

sent là Quand tout vous dit d'ai - mer

sent là

sent là

re - frain



*mf* *rall. dim.*

C. Pour - - - quoi nous a - lar - mer nous a - lar - mer

*mf* Pour - - - quoi nous a - lar - mer nous a - lar - mer

*mf* Pour - - - quoi nous a - lar - mer nous a - lar - mer

*mf* Pour - - - quoi nous a - lar - mer nous a - lar - mer

*mf* Pour - - - quoi nous a - lar - mer nous a - lar - mer

*mf* Pour - - - quoi vous a - lar - mer nous a - lar - mer

V. Pour - - - quoi vous a - lar - mer nous a - lar - mer

DOMESTIQUES.

*mf* *dim. rall. et dim.*

*pp a tempo. dim.*

C. ah!

ah!

ah!

ah!

Ch. ah!

PJ. ah!

V. *pp* ah!

ah!

ah!

*f* *dim.*

a tempo.



C. Qu'accom - pa - gne Le champa - gne

Qu'accom - pa - gne Le champa - gne

Qu'accom - pa - gne Le champa - gne

Ch. Rien ne vaut un refrain Qu'accom - pa - gne Le champa - gne

P.J. Qu'accom - pa - gne Le champa - gne

V. Qu'accom - pa - gne Le champa - gne

Qu'accom - pa - gne Le champa - gne

Quat.

Ch. Ce gai tin - tin

Ce gai tin - tin

Ce gai tin - tin

(en tapant sur son verre)

C. Fe - tons ce gai tin - tin Ce gai tin - tin

P.J. Ce gai tin - tin

V. Ce gai tin - tin

Ce gai tin - tin

Ce gai tin - tin

*ff*





Le verre en main. \_\_\_\_\_



Le verre en main. \_\_\_\_\_



Le verre en main. \_\_\_\_\_



Le verre en main. \_\_\_\_\_



Le verre en main. \_\_\_\_\_



Le verre en main. \_\_\_\_\_



Le verre en main. \_\_\_\_\_





## LE CHEVALIER.

Eh! mais je

## CORA

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! si nous chan-

## ZOÉ

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

Ch

crois que je me grise

C'est ça qu'on

## PETIT-JEAN.

(riant)

de crois que j'veux dir' des bê - tises ah! ah!

## VORSBACH.

Z'est za gu'on

LAQUAIS.

Vois donc

vois donc

Vois donc

vois donc



All.<sup>o</sup> vivace.

- tions u - ne ro - man - ce  
 Non non li - vrons nous à la dan - se  
 Non non li - vrons nous à la dan - se  
 Non non li - vrons nous à la dan - se avec délire.  
 ap - pell' se gri - ser Que chacun  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ab - bell' ze gri - ser ah! gue je voudrais z'embra -  
 il veut dan ser  
 il veut dan ser  
 à sa fan - tai - si - e Sui - ve son gout et son pen -  
 p



*dim***f** CORA.



C. vin ce vin nous donne le plai\_sir et le sen\_ti - ment fla fla fla

Z. don\_ne la fo - li\_e le plai\_sir et le sen\_ti - ment fla fla fla

don\_ne la fo - li\_e le plai\_sir et le sen\_ti - ment fla fla fla

ce vin nous donne le plai\_sir et le sen\_ti - ment fla fla fla

Ch. à sa fan\_tai - si\_e sui\_ve son gout et son pen\_chant fla fla fla

PJ. à sa fan\_tai - si\_e sui\_ve son gout et son pen\_chant fla fla fla

V. à za fan\_tai - zi\_e zui\_ve son goud et zon ben\_geant fla fla fla

a sa fan\_tai - si\_e sui\_ve son gout et son pen\_chant fla fla fla

à sa fan\_tai - si\_e sui\_ve son gout et son pen\_chant fla fla fla

*cresc*

*ff*  $\text{b} \frac{2}{4}$

fla fla fla fla fla fla fla fla rrr

*ff* rrr

fla fla fla fla fla fla fla fla rrr

*f*



## Nº 9 bis.

## DANSE.

Allegro vivace.

*PIANO.* Tutti *p* *p*

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A large slur covers the first four measures of the system.

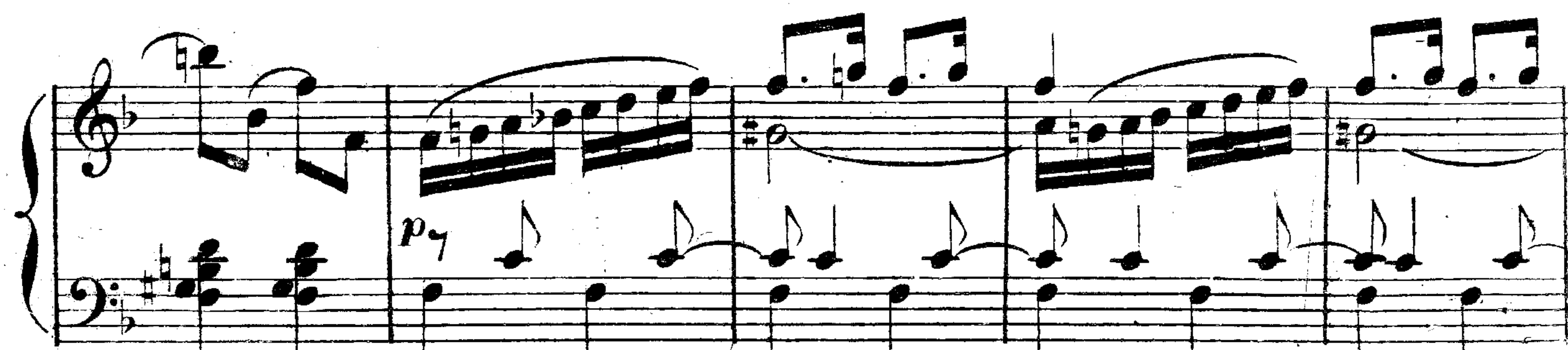
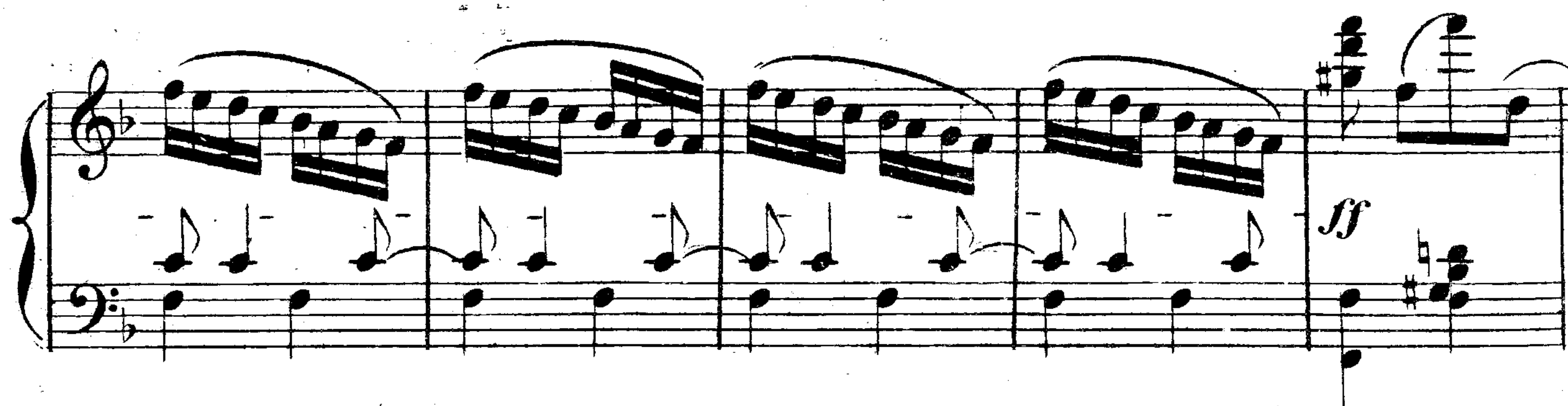
The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same 2/4 time signature and B-flat key signature. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand with eighth-note bass. A slur is present over the first three measures, and a *f* (forte) dynamic marking appears in the final measure of the system.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features the same 2/4 time signature and B-flat key signature. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth-note bass. A slur is present over the first three measures.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features the same 2/4 time signature and B-flat key signature. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth-note bass. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appears in the third measure, and a slur is present over the first three measures.

The fifth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features the same 2/4 time signature and B-flat key signature. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth-note bass. A slur is present over the first three measures.







N<sup>o</sup> 10.

## CHŒUR DES SOLDATS.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro

Pist.

PIANO.

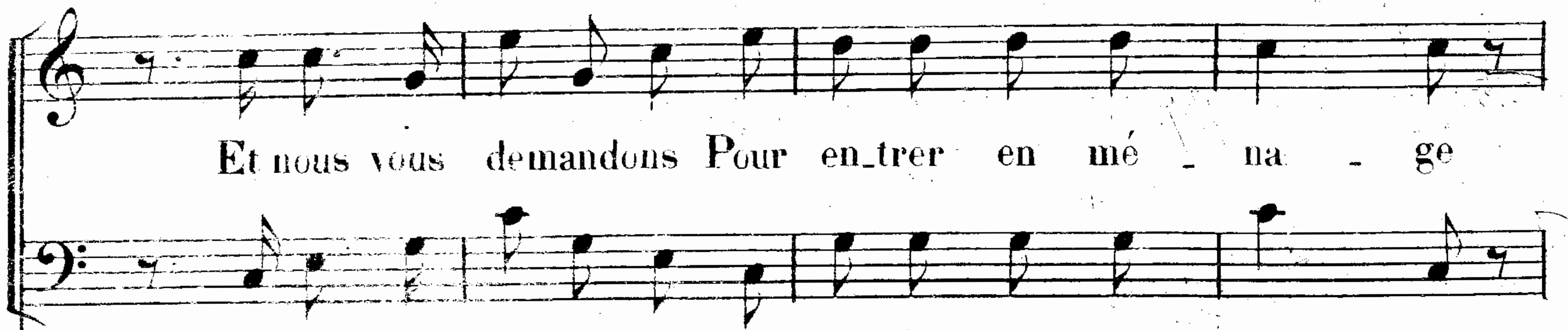
*f*

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Tenors and Basses) sing the lyrics: "Nous sommes des garçons A - mis du ma - ri - a - ge". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with *mf* and "Quat.".

Nous sommes des garçons A - mis du ma - ri - a - ge

Nous sommes des garçons A - mis du ma - ri - a - ge





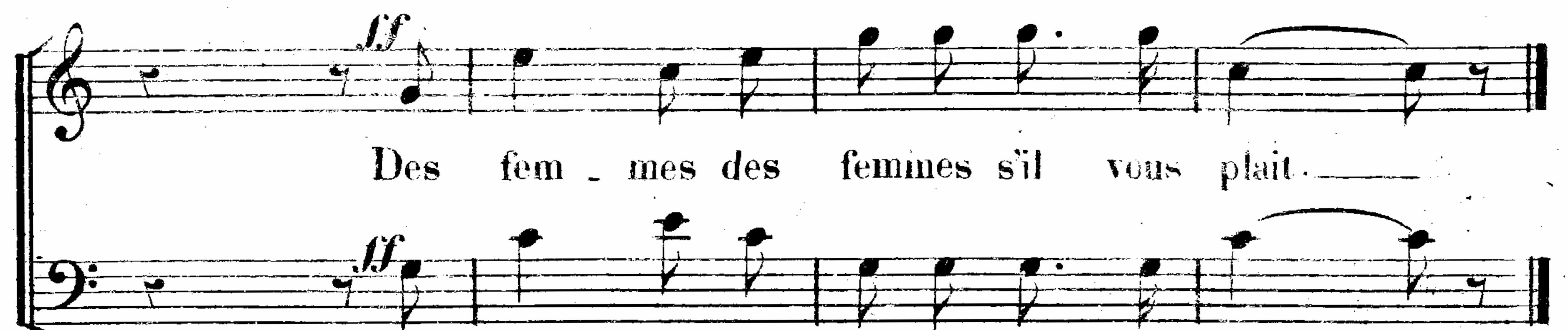
Et nous vous demandons Pour entrer en mé - na - ge

Et nous vous demandons Pour entrer en mé - na - ge




Le four - ni - ment complet Le four-niment com - plet

Le four - ni - ment complet Le four-niment com - plet

*ff* Des fem - mes des femmes s'il vous plait.

*ff* Des fem - mes des femmes s'il vous plait.





## CHOEUR FINAL

Allegro non troppo.

LES 12  
NIECES.

Nous vou-lons pour vous

LE CHEVALIER.

Nous vou-lons pour vous

Cel Sopr: 1<sup>o</sup>

PETIT-JEAN.

Nous vou-lons pour vous

Cel Sopr: 2<sup>do</sup>

VORSBACH.

Nous vou-lons pour vous

CHOEUR  
DES  
SOLDATS.

Nous fou-lons pour vous

Nous vou-lons pour vous

Nous vou-lons pour vous

PIANO.

Tutti.

plai-re Vous chan-ter tous les jours Nos re-frains de la guer-re Nos re-

plai-re Vous chan-ter tous les jours Nos re-frains de la guer-re Nos re-

blai-re Fous gen-ter tous les chours Nos re-vrains de la guerre Nos re-

plai-re Vous chan-ter tous les jours Nos re-frains de la guer-re Nos re-

plai-re Vous chan-ter tous les jours Nos re-frains de la guer-re Nos re-



*cresc.*

frains des a - mours Car sans plus de dis - cours On sait qu'un mi - li -

frains des a - mours Car sans plus de dis - cours On sait qu'un mi - li -

frains des a - mours Car sans plus de dis - cours On sait qu'un mi - li -

frains des a - mours Car sans plus de dis - cours On sait qu'un mi - li -

*cresc.*

*cresc.*

- tai - re Entre Mars et Cy - thère Doit par - ta - ger ses jours Doit par -

- tai - re Entre Mars et Cy - thère Doit par - ta - ger ses jours Doit par -

- dai - re Entre Mars et Zy - dhère Toit bar - da - cher zes chours Toit bar -

- tai - re Entre Mars et Cy - thère Doit par - ta - ger ses jours Doit par -

- tai - re Entre Mars et Cy - thère Doit par - ta - ger ses jours Doit par -

*cresc.*



- ta - ger ses jours Doit par - ta - ger ses jours, par - ta - ger, par - ta -

- ta - ger ses jours Doit par - ta - ger ses jours, par - ta - ger, par - ta -

- ta - ger ses jours Doit par - ta - ger ses jours, Doit par - ta - ger ses jours Doit par -

- da - cher zes chours Toit bar - da - cher zes chours, bar - da - cher, bar - da -

- ta - ger ses jours Doit par - ta - ger ses jours par - ta - ger, par - ta -

- ta - ger ses jours Doit par - ta - ger ses jours par - ta - ger, par - ta -

- ger ses jours.

- ger ses jours.

- ta - ger ses jours.

- cher zes chours.

- ger ses jours.

- ger ses jours.

