

ŒUVRES POUR PIANO

par
M. DUKSZTA

de l'Académie de Musique
de Genève

primées par
**L'INSTITUT
INTERNATIONAL**
des Hautes Etudes
et des Beaux-Arts



Prix : Fr. 2.50

I Marche Funèbre

...puis, on n'entend plus que
le tintement des cloches...
leur son meurt... s'éteint
pour toujours, comme
s'éteint tout au monde...

DÉPOT PRINCIPAL : Imprimerie et Librairie de l'INSTITUT INTERNATIONAL des Hautes Etudes et des Beaux-Arts.
7, Rue du Vieux-Marché, GENÈVE, Eaux-Vives (Suisse)

COMPTE DE CHÈQUES ET VIREMENTS POSTAUX : I. 1899

Droits de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

M-8839

[1]

MARCHE FUNÈBRE

M. Dukas.

..... puis, on n'entend plus que le tintement
des cloches... leur son meurt... s'éteint pour
toujours, comme s'éteint tout au monde.

$\text{♩} = 40$

LENT.

pp

mf

p cresc. f dim.

p dim.

pp rit.

pp

p

This musical score is for a march, written for piano and wind instruments. It consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *pp*, *ff*, *mf*, *dim.*, *p pp*, and *morendo*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Les personnes intéressées peuvent se procurer la partition orchestrée de cette marche, pour instruments à vent, (exécutée par Mr. A. MÉRAULT, directeur d'orchestre à Genève) au Secrétariat de l'Institut International des Hautes Études et des Beaux-Arts, 7, rue du Vieux-Marché, (Eaux-Vives), GENEVE.

Droits de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.



NOTICE BIOGRAPHIQUE

Semblable aux grands hommes de la Renaissance, le Dr Miecislav de Dukszta (Doukchta), se distingue par son génie créateur, dans plus d'un domaine. Il a contribué à merveille aux sciences historiques et ethnographiques, à la psychologie et à la critique des belles-lettres, à la mythologie et à la morale, à la poésie et à la musique, à l'organisation de sociétés scientifiques, littéraires et artistiques. Son travail gigantesque porte, parmi d'autres encore, cette marque infaillible du génie, qui consiste à vaincre impérieusement tous les obstacles ignominieusement posés de la part de puissants ennemis. Ainsi, nous observons avec joie plusieurs publications très précieuses, paraissant sous la direction du susdit savant et littérateur, en particulier le renommé *Athenæum*, organe de l'Institut International des Hautes Etudes et des Beaux-Arts et le *Parnasse*, revue mensuelle de l'Association Internationale des Poètes et Littérateurs. Dans ces deux revues, le maître lui-même a publié ses poèmes lyriques polonais, dont il a paru jusqu'ici cinq recueils. Dans le premier, l'auteur exprime, d'une manière ingénieusement simple et touchante, son amour et celui du peuple polonais pour la patrie, prédisant dans chacun de ses chants, déjà bien avant la guerre, sa résurrection certaine et la décadence de ses oppresseurs. Dans les deux recueils suivants, il nous chante la beauté du printemps et, par contraste, la douleur de son âme, et finalement l'espérance sublime. Nous y trouvons aussi trois poèmes érotiques d'une originalité, d'une innocence, d'une sincérité à ravir. Hors cela, il y a quelques strophes sentimentales et penses bien mélodieuses et philosophiques. Les deux derniers recueils renferment : l'un, des poésies pleines d'amour infini pour sa mère; l'autre, des poèmes patriotiques. Plusieurs de ces poèmes ont paru avec la musique du même auteur. On a de lui aussi une quantité d'autres travaux richement variés. A la catégorie de ses nouvelles compositions musicales appartiennent : une *Marche funèbre*, l'*Aigle blanc* (marche nationale polonaise), *Oh ! je ne le puis pas* (boston), une *Mazurka* et une *Polonaise*. — L'impression générale de toutes les œuvres du Dr Dukszta pourrait être comparée à celle qu'on éprouve devant la peinture des préraphaélites. Alors, à l'admiration, il faut joindre notre contentement qu'après une pause fort longue, consacrée surtout à divers travaux scientifiques et littéraires, le célèbre lauréat nous ait offert ses nouvelles créations autant délicieuses.

Dr Casimir duc Lubecki. vice-président du comité-directeur de rédaction de l'« Athenæum ».

Aperçu général des travaux de M. DUKSZTA.

Musique

- O, Maryo!* (hymne polonais à 4 voix) Lublin, 1907
- Kochajmy sie!* chanson d'étudiants à 4 voix » »
- Wspomnienie* (Souvenir), chant à 4 voix » »
- Orle Bialy I.* (chant patriotique à 4 voix) » »
- Orle Bialy II.* » » » »
- Do Pracy...* (hymne polonais » » 1908
- Tryumf grunwaldski* (poème hist.) pour piano » »
- Hej do Pracy!* chant patriotique à 4 voix. Varsovie, 1910
- Poki slodki sprzyja czas* (canon à 6 voix) » »
- * *Marche funèbre* (pour piano) Genève, 1919
- * *L'Aigle blanc* (marche nat. pol.), pour piano » »
- * *Oh ! je ne le puis pas* (boston) » » »
- * *Mazurka* (pour piano) » »
- * *Polonaise* » » » » »

Poésie

- Les Voix arcadiennes* (en polonais) Vilna, 1906
- * *Bitwa pod Grunwaldem* (poème histor.) Lublin, 1907
- * *Nowe Piesni patryotyczne* (chant patr.). Cracovie, 1910
- Wroci Ona* (poésies patriotiques) Genève, 1915

- * *Z wiosennych dni* (Souvenirs) Genève, 1916
- * *Hier et aujourd'hui* (poèmes traduits librement du polonais par Maurice Charvoz) Genève, 1918
- * *Haut les cœurs!* (idem) » »
- * *Tobie Mamó.* (A ma mère, là-haut.) » 1919

Mythologie

- * *Résumé de mythologie lithuanienne* Genève, 1912
- * *Le culte des anciens Lithuaniens* » 1917
- * *La Lithuanie païenne* » 1918

Ethnographie

- * *Recherches ethnographiques concernant la langue primitive des peuples aryens et l'apparition des races baltico-slaves et autres en Europe.* (Thèse présentée à l'Institut National Genevois. Traduite et élaborée d'après M. Sylvestrovitch.) Genève, 1915
- * *Etude ethn. sur l'ancien peuple lithuanien* » 1916

Histoire

- Abrégé pop. d'histoire de l'Eglise polonaise.* Lublin, 1907
- * *Résumé d'histoire lithuanienne* Genève, 1914

- * *Le royaume de Lithuanie au XIII^e siècle et l'Ordre teutonique* (Prussiens actuels) Genève, 1915
- * *Grands héros de la Lithuanie païenne et sanglantes expéditions chrétiennes au XIV^e siècle.* Genève, 1916

Philosophie et Critique

- Mysli i Zdania* (Pensées) Varsovie, 1909
- * *Henri Sienkiewicz* Genève, 1916
- * *Les Mystères des ténèbres* (dissertation philosophique) Genève, 1917
- * *Histoire et Doctrine* » »

Mémoires

- * *Non omnis moriar* (en polonais) Genève, 1914
- * *In perpetuum rei memoriam* » » » 1915

N. B. — Les travaux précédés d'un astérisque sont en vente à la Librairie de l'Institut Intern. des Hautes Etudes et des Beaux-Arts, 7, rue du Vieux-Marché (Eaux-Vives), Genève. — Les commandes peuvent être faites sans frais sur les form. de chèques postaux à l'adresse : **Publicat. de l'Institut Int., Genève, I. 1899.**

