

# Salomè.

Die Bühne stellt eine grosse Terrasse im Palast des Herodes, die an den Bankettsaal stösst, dar. Einige Soldaten lehnen sich über die Brüstung Rechts eine mächtige Treppe, links im Hintergrunde eine alte Cisterne mit einer Einfassung aus grüner Bronze. Der Mond scheint sehr hell.

## Erste Scene.

Richard Strauss, Op. 54.

Ziemlich fließendes Zeitmass.

1. 3 grosse Flöten. *pp*

2.3. *pp*

2 Hoboen. *pp*

Englisch Horn. *pp*

2 A-Clarinetten. *pp* (hervortretend.) *dim.* *pp*

Bassclarinette.(B) *p*

3 Trompeten.(E) *pp* (mit Dämpfern.) (mit Dämpfer.) *pp*

Celesta.

1. Harfe. Flageolets. *mf*

Harmonium hinter der Scene. (auf der Seite, von der Salome auftritt.) (nicht hervortretend.)

Page. Sieh die

### Narraboth.

Wie schön ist die Prinzes-sin Sa-lo-me heu-te Nacht!

Ziemlich fließendes Zeitmass.

(1. Pult.) (ohne Dämpfer.) (geteilt) *mf*

Viol. I. (mit Dämpfern) *p* *molto espr.*

(die übrigen) *mf*

Viol. II. *trem.* *pp* (mit Dämpfern) *mf*

(1. Pult.) (geteilt) *mf*

(2. Pult.) (mit Dämpfern) *mf* *dim. - pp*

Bratschen. (geteilt) *mf* *dim. - pp*

(3. Pult.) (mit Dämpfern) *mf*

(4. u. 5. Pult.) (mit Dämpfern) *mf*

(1. Pult.) *mf* *molto espr. 3*

(2. Pult.) *pp* *mf* *molto espr. 3*

Celli. (mit Dämpfern) *pp* *mf* *molto espr. 3*

(3. Pult.) *mf*

(4. u. 5. Pult.) (ohne Dämpfer.) *pp* *mf*

1 2

1  
3 gr Fl  
2.3.

2 Hoboe

Engl. Horn

Basscl (B)

1 Fagott

2 Trompete (E)

Page.

Mond-schei-be, wie sie selt-sam aus-sieht. Wie ei-ne Frau, die aufsteigt aus dem Grab.

Narraboth.

Sie ist sehr seltsam.

(mit Dämpfer)

(ziemlich deutlich)

1 2

(1. Pult.)  
Viol. I.  
(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen (sjo)

Celli. (1. 2. 3. Pult.)

(mit Dämpfern)

tremolo

espr. *p*

dim. *pp*

dim. *pp*

(1. Pult)(geteilt)

(2. Pult)(geteilt)

1 Flöte

1 Hoboe

1 A-Clarinette

1 Fagott

Tamburin

Celesta.

Page.

(hervortretend)

*mf*

*pp*

*mf*

Wie ei-ne

Narraboth.

Wie ei-ne klei-ne Prinzes-sin, de-ren Fü-ße weisse Tau-ben sind. Man könnte meinen, sie tanzt.

(1. Pult.)  
Viol. I.  
(die übrigen)

Viol. II. (geteilt.)

(1. Pult.)

(2. Pult.)  
Bratschen

(3. Pult.)

pizz.

arco *pp*

pizz.

arco *pp*

pizz.

dim.

dim.

*p*

*dim.*

3

4 etwas lebhafter

1. 3 gr. Fl. *ppp*

2. 3. *ppp*

2 Hob. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *pp* *ff*

Basscl.(B) *pp* *ff*

1. 3 Fagotte. *mf*

2. 3. *mf*

Contrafagott. *ff*

1. 2. 3 Tromp.(C) *pp*

Page. *pp*

Frau, die tot ist. Sie gleitet langsam da - hin.

Erster Soldat.

(Lärm im Bankettsaal.)

Was für ein Aufruhr!

Was sind

3

4 etwas lebhafter

(1. Part.) Viol. I. *pizz.* (ohne Dämpfer) (geteilt)

(die übrigen) Viol. I. *pizz.* (ohne Dämpfer) (geteilt)

Viol. II. (ohne Dämpfer) (geteilt) *pizz.*

(1. Part.) (ohne Dämpfer) *p* flageolet (mit Dämpfern)

(2. Part.) (ohne Dämpfer) *p* flageolet (mit Dämpfern)

(die übrigen) *p* flageolet

(1. Part.) (ohne Dämpfer) *p* flageolet *cresc.* *dim.*

(2. Part.) (ohne Dämpfer) *p* flageolet *cresc.* *dim.*

(die übrigen) (mit Dämpfern) *pp*

Basse. *mf* (herunterschleifen) *mf* (heulend) *mf*

5

1. 5-gr. Fl.

2. 8.

2 Hob.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl(B)

1. 3 Fag.

2. 8.

Contrafag.

Erster Soldat.

das für wilde Tiere, die da heu - len?

Zweiter Soldat.

Die Ju - den. (trocken) Sie sind

5

Viol. I. (alle)

Viol. II.

Bratschen. (alle) (mit Dämpfern)

(1. Puit.)

(2. Puit.) Colli.

(die übrigen)

Bässe.

(herunterschleifen) (heulend) (heulend) (heulend) (heulend)

ff (heulend) p (heulend) pizz. ff (heulend) pizz. ff

ff (heulend) ff (heulend) dim. mf

f (heulend) mf (herunterschleifen) f (heulend) dim. - - 3 - p

6 etwas zurückhaltend

Erstes Zeitmass.

1.  
3 gr Fl. 2.3.  
2 Hob.  
Engl Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
Bassel (B)  
3 Fagotte 1. 2.3.  
Contrafagott.  
1 Horn (F)  
Celesta.  
1 Harfe.  
Harmonium (hinter der Scene)  
Narraboth (warm)  
Wie schön

Erster Soldat.  
Zweiter Soldat.  
Viol. I.  
Viol. II.  
(1. Pult.)  
(2. Pult.)  
Bratschen  
(3. Pult.)  
(4. 5. Pult.)  
(1. 2. Pult.)  
Celli  
(die übrigen)  
Bässe.  
Ich finde es lächerlich, über solche Dinge zu streiten.  
immer so. Siestreiten über ih - re Reli-gion.

6 etwas zurückhaltend (ohne Dämpfer) *espr. arco* Erstes Zeitmass.  
(mit Dämpfern) *p arco*  
(mit Dämpfern) *arco espr. pp*  
(mit Dämpfern) *arco espr.*  
(mit Dämpfern) *arco p*  
(mit Dämpfern) *arco p*  
(mit Dämpfern) *arco p*  
(ohne Dämpfer) *arco espr.*  
(ohne Dämpfer) *arco p*  
(ohne Dämpfer) *arco p*  
(ohne Dämpfer) *arco p*  
(schleifen) *pizz.* *arco p*

7

1  
3 gr.Fl.  
2 3.

2 A-Clar.

3 Horn(F)

Celesta.

1 Harfe.

Harnonium  
(unter der  
Scene)

Narrabeth.

Page (unruhig)  
Du siehst sie immer an. Du siehst sie zu viel an. Es  
- ist die Prinzes - sin Sa - lo - me - heu - te A - bend!

7

Viol. I.

Viol. II.

(1. Palt.)

(2. Palt.)

Bratschen  
(3. Palt.)

(4. 5. Palt.)

Celli.

Basse

(dreifach)

8

1  
3 gr.Fl.  
2 3.

2 Hob.

Engl.Horn

Heckelphon

1.  
2 A-Clar.

1. 2. Fag.

1 Horn(F)

2 Tromp.(C)

Page.

Narrabeth.

ist ge - fahr - - lich, Men - schen auf die - se Art an - - zu - sehn. Schreck - - liches kann ge - sehn.

8

Viol. II.

Bratschen.  
(alle)

Celli.  
(1. Palt.)

flageolet

eresc.

Sie ist sehr



1.  
3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

Engl. Horn.

Heckelphon.

1. A. Clar.

Bassel. (B)

1.  
3 Fagotte. 2.3.

1.  
3 Tromp. (C) 2.3.

Narraboth.

Wie blass die Prin - zessin ist. Niemals habe ich sie so blass gesehn. Sie... ist wieder

Viol. I. (mit Dämpfern)

Viol. II. (mit Dämpfern)

(1. Pult.) (mit Dämpfern) arco

Bratschen. (2. Pult.) (mit Dämpfern) arco

(1. Pult.) arco

Celli. p flageolet

(die übrigen) 2. arco, 5. Pult. mf sfz

(mit Dämpfern) arco p

(Solo) dim.

1.  
3 gr. Fl. 2.3.

Bassel. (B)

1.  
3 Fag. 2.3.

3. Horn (F)

Page. (sehr unruhig) p

accelerando - - -

Du mußt sie nicht an - sehn. Du siehst sie zu viel an.

Viol. I.

Viol. II.

(1.2. Pult.) (mit Dämpfern) arco

Bratschen. (3. Pult.) (mit Dämpfern) arco

(1. Pult.) arco

Celli. mf flageolet

(die übrigen) pp

accelerando - - -

(drittaoh) cresc.

mf flageolet



-11- plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.

1. 3 gr. Fl. *ff sfz* *molto dim.*

2. 3. *ff sfz* *molto dim.*

2. Hob. *ff sfz* *molto dim.*

Engl. Horn. *ff* *molto dim.*

Heckelphon. *ff* *molto dim.*

1. 2. Fag. *ff sfz*

1. 2. *ppp*

3. 4. Hörner (F) *ppp*

5. 6. *ppp*

1. 2. 4 Posaunen *ppp*

3. 4. *ppp*

Fauken. (sehr weich) *ppp*

Tamtam. *ppp*

2 Harfen. *a 2 pp*

Page. Schreck - liches kann ge - - sehn.

Stimme des Jochanaan (aus der Cisterne)

Nach mir - - wird Ei - - - ner kom - - men, der ist stär - - ker als

-11- plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.

Bratschen (alle) *pp* (mit Dämpfern)

Celli (alle) *pp* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Bässe. *pp*

1. 2.  
3. 4.  
6 Hörner (F)  
5. 6.

4 Posaunen  
1. 2.  
3. 4.

Pauken.  
Tamtam.

2 Harfen.

Stimme des Jochanaan.  
Ich. Ich bin nicht wert, ihm zu lösen den Riemen an seinen Schuh. Wenn er kommt, werden die ver-

Viol. I. (mit Dämpfern.)  
Viol. II. (mit Dämpfern.)  
Br. (mit Dämpfern.)  
Celli.  
Bässe.

1.  
3 gr. Fl.  
2. 3.

2 Hob.  
2 A-Clar.

1. 2.  
3. 4.  
6 Hörner (F)  
5. 6.

2 Trompote (B)  
2. 3. Posaune

Pauken.  
Tamtam.

2 Harfen.

Stimme des Jochanaan.  
ö-de-ten Stät-ten froh-lok-ken. Wenn er kommt, werden die Augen der Blinden den Tag sehn,

Viol. I. (ohne Dämpfer)  
Viol. II. (ohne Dämpfer)  
Br. (ohne Dämpfer)  
Celli.  
Bässe.

1. 3 gr. Fl. 2. 3.  
 2 Hob.  
 2 A-Clar.  
 1. 2. 4 Hörner (F) 3. 4.  
 2. 3. Posaune.  
 Pauken.  
 Tamtam.

*p* *pp* *mf* *pp* *ppp* *marcato*

etwas lebhafter.

1. Harfe.  
 2. Harfe.  
 Stimme des Jochanaan.

*p* *pp* *mf* *pp* *ppp* *marcato*

(sehr klangvoll)  
 (sehr klangvoll)

wenn er kommt, die Oh-render Tau - - ben ge - öff - - net.

Erster Soldat.

Er ist ein heiliger

Zweiter Soldat.

Heiss ihn schweigen!

Viol. I. 14 (mit Dämpfern) *arco* (ohne Dämpfer) *etwas lebhafter.*  
 Viol. II. (mit Dämpfern) *pp arco* (ohne Dämpfer)  
 Br.  
 Celli. (dreifach) (ohne Dämpfer) *marcato*  
 C.B. *arco* *marcato*

15

1. 2. 6 Hörner (F) 5. 6.  
 3. Posaune.  
 Erster Soldat.  
 Zweiter Soldat.

*pp* *mf* *espr.* *espr.* *espr.* *espr.*

(immer  $\text{♩} = \text{♩}$ )

Mann. Er ist sehr sanft. Je den Tag, den ich ihm zu es - sen ge - be, dankt  
 Er sagt immer lä cher - li - che Din - ge.

15

Viol. I. *dim.*  
 Viol. II. *dim.*  
 Br. *dim.*  
 Celli. *marcato* *espr.*  
 C.B. *marcato* *espr.* *pizz.*

(immer  $\text{♩} = \text{♩}$ )

1.  
3 gr. Fl. 2.3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
1.2.  
3 Fag. 3.  
Contrafag.  
1.2.  
3.4.  
6 Hörner. (F)  
5.6.

16 17

Ein Cappadocier.

Wer ist es? Wie ist sein Na-me? Wo-her kommt er?

Erster Soldat.  
- er mir. Ein Pro-phet. Jo-cha-na-an. Aus der Wü-ste. Ei-ne Schar von Jün-

Viol. I. 16 17 G Saite, espr.  
Viol. II. G Saite, espr.  
Br.  
Celli.  
C.B. arco

1.  
3 gr. Fl. 2.3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
1.2.  
3 Fag. 3.  
Contrafag.  
1.2.  
4 Hörner. (F) 3.4.  
3 Posaune.  
Cappadocier.

18

Wo-von re-det er?

Erster Soldat.  
- gern war dort im-mer um ihn. Un-mög-lich ist's, zu ver-seh-n, was er sagt.

Viol. I. 18  
Viol. II. espr.  
Br. espr.  
Celli. espr.  
C.B. espr.

18

1. 3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

1. 2 A-Clar. 2.

1.2. 3 Fag. 3.

Contrafag.

1. Trompete (C)

3. Posaune.

Narrabeth (sehr erregt)

Die Prin - zes-sin-er-hebt sich! Sie ver-lässt die

Cappadocier

Kann man ihn sehn?

Erster Soldat.

Nein, der Tetrarch hat es ver - bo-ten.

Viol. I. *cresc.* *plzz. (mit Dämpfern)* **19** *Noch lebhafter. (Doppelgriff)* *arco*

Viol. II. *cresc.* *plzz. (mit Dämpfern)* *(Doppelgriff)* *arco* *(mit Dämpfern)*

Br. *cresc.* *plzz.* *(mit Dämpfern)*

Celli. *plzz.* *(mit Dämpfern)*

C.B. *plzz.* *(mit Dämpfern)*

1. 3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

1. 2 A-Clar. 2.

1.2. 3 Fag. 3.

1. Trompete (C)

Page.

Sieh sie nicht an!

Narrabeth.

Ta - fel. Sie ist sehr er - regt. Sie kommt hierher.

Viol. I. *(Dämpfer weg.)* *(ohne Dämpfer)*

Viol. II. *(ohne Dämpfer)*

Br. *arco* *(Dämpfer weg.)* *dim.*

Celli. *arco* *cresc.* *dim.*

accelerando

20

1. *pp* *cresc.*

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2. 3. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *mf*

engl. Horn. *p cresc.*

Heckelphon. *pp* *cresc.*

Es-Clar. *p cresc.*

1. *cresc.*

2 A-Clar. *p* *mf cresc.*

Bassel.(B) *pp* *cresc.* *f*

1. 2. *pp* *cresc.* *f*

3 Fag. *pp* *cresc.* *f*

3. *pp* *cresc.* *f*

1. Trompete. (C) *pp* *cresc.*

1. Harfe. *mf bisbigliando* *cresc.*

2. Harfe. *mf bisbigliando* *cresc.*

Page. Ich bitte dich, sieh sie nicht an!

Narraboth. Ja, sie kommt auf uns zu. Sie ist, wie ei-neverirr - - te

20

accelerando

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. (Dämpfer weg)

Celli. *pp* *cresc.* *bass*

Äusserst schnell. (nur ganze Takte schlagen!)

21

1.  
3 gr. Fl.

2. 3.  
2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

1.  
2 A-Clar.

2.  
1. 2.  
3 Fag.

3.  
1. Trompete.  
(C)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome (tritt erregt ein.)

(in wechselnder Taktart)

Ich will nicht blei - ben. Ich

Narraboth.

Tau - be.

Äusserst schnell. (nur ganze Takte schlagen!)

21

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

(dreifach)

(stets mit Dämpfern)

leine Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2.3.

2 Hob.

ngl. Horn.

eckelphon.

1.

2 A-Clar.

2.

asscl. (B)

1.

3 Fag.

2.3.

2. Tromp. (E)

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

kann nicht blei - - ben. Wa - rum sieht mich der Tetrarch fort - während so an mit sei - nen Maulwurfs - augen un - ter den zu - cken den

Viol. I.

Viol. II. (4refach.)

Br.

Celli.

C. B.

pp flageolet

pp

pp



23

24 ruhiger.

Kleine Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 A-Clar. Basscl.(B) 1. Fag. Celesta. Salome.

Li-der-n? Es ist selt - sam, dass der Mann mei-ner Mut-ter mich so an - sieht.

23

24 ruhiger.

(Solo.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Celli.

(mit Dämpfern) (geteilt) (ohne Dämpfer) (geteilt) (ohne Dämpfer) (geteilt) espr. p

25

1. 2. 4 Hörner (F) 3. 4. Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe. Salome.

(weich) pp (weich) pp (voll) p (voll) p

Wie süß ist hier die Luft . . . Hier kann ich at - men . . . Da

rechte H. linke H.

25

(Solo.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. (geteilt.) Br. (geteilt.) (Solo.) Celli. (die übrigen.) C. B.

(hervortretend) (hervortretend) (hervortretend) espr. p cresc. p cresc. p pzz

26

allmählich lebhafter.

1. 2.  
3 gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
1.  
2 A-Clar.  
2.  
Basscl. (B)  
1. 2.  
3 Fag.  
3.  
3. Posaune.  
Salome.  
drinensitzen Ju-den aus Je - ru - salem, die einander über ihren ärrischen Ge-bräu - che in Stücke reißen...

26

allmählich lebhafter.

(Solo.)  
Viol. I.  
(die übrigen)  
Viol. II. (geteilt)  
Br. (alle)  
Celli. (alle)  
pizz.  
(ohne Dämpfer)  
pizz.  
(mit Dämpfern)  
(ohne Dämpfer)  
pizz.

27

Es-Clar.  
2 A-Clar.  
Basscl. (B)  
1. 2. Fag.  
Contrafag.  
1. 2.  
4 Hörner (F)  
3. 4.  
Salome.  
Schweig - same, list-ge E-gyp-ter.... Undbru - ta-le, ungeschlachte Römer mit ihrer pumpten Sprache....

27

Viol. I. (aue)  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.  
arco (derb)  
arco (derb)  
(derb)  
(ohne Dämpfer) (geteilt)  
arco (derb)  
arco  
(derb)  
(geteilt)

schnell

(überleiten)

wieder ruhiger

28

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

1. 2.

3 Fag.

3.

(mit Dämpfern)

1. 2.

4 Hörner (F)

(mit Dämpfern)

3. 4.

(mit Dämpfern)

1. 2.

3 Trp. (B)

(mit Dämpfer)

3.

(mit Dämpfern)

1. 2. Pos.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

28

schnell

(ohne Dämpfer)

29 (überleiten) *espr.*

wieder ruhiger

(Solo)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

O, wie ich diese Rö - - mer has - se!

Page (zu Narraboth)

Schreck - liches wird gesehn. Warum siehst - - du sie so an?

1 Hob. *(zart)* *pp* *(hervortretend)*

1 A-Clar. *pp* *(hervortretend)*

Celesta

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Salome. *p*  
 Wie gut ist's, in den Mond zu sehn. — Er ist wie ei-ne sil-ber-ne Blu-me,

(Solo) Viol. I. *dim.* *pp*

(die übrigen) Viol. II. *dim.* *pp*

Br. (Solo) *(Solo) (hervortretend)* *grazioso p* *pp*

Cello (Solo) *(Solo)* *grazioso p* *pp*

**30** poco accelerando (senza crescendo)

3 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

engl. Horn. *espr.* *p* *pp*

1. *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2. *p* *pp*

1.2. Fag. *pp* *ppp*

1. Harfe. *p*

Salome. *p*  
 kühl und keusch. — Ja, wie die Schön-heit ei-ner Jungfrau, die rein ge-blie-ben

**30** *espr.* poco accelerando (senza crescendo)

(Solo) Viol. I. *p*

(die übrigen.) *(Solo)* *p*

1. *(Solo)* *p*

3 Solo. 2. Bratschen. *(Solo)* *p*

3. *(Solo)* *p*

♩ bedeutend langsamer als ♩ des 3/4-Taktes.

Sehr schnell. (♩ etwas schneller als ♩ des 4/4)

1. 2. Fag.  
 1. 2.  
 3. 4.  
 6 Hörner (F)  
 5. 6.  
 1. 2. Trp. (B)  
 1. 2.  
 4 Posaunen  
 3. 4.  
 Pauken.  
 Tamtam.  
 Salome.

ist... Wer  
 Stimme des Jochanaan.  
 Sie - he, der Herr ist ge - kommen, des Menschen Sohn ist na - he.

♩ bedeutend langsamer als ♩ des 3/4 Taktes.

31 Sehr schnell. (♩ etwas schneller als ♩ des 3/4)

(Solo.)  
 Viol. I.  
 (die übrigen.)  
 Viol. II.  
 3 Bratschen.  
 (Soli.)  
 Celli. (alle)  
 C.B.

32

3 gr. Fl.  
 engl. Horn.  
 2 A-Clar.  
 1. 2.  
 3 Fag.  
 3.  
 Contrafag.  
 1. 2. 3. Pos.  
 Basstuba.

1. Harfe.  
 Salome.  
 war das, derhierge - rufenhat? Ach, der Prophet. Der, vor dem der Te - trach Angst

Zweiter Soldat.  
 Der Pro - phet, Prin - zessin.

32

Viol. I.  
 (in zwei Hälften)  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

1. gr. Fl.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner. (F)

3. 4.

2 Harfen.

Salome.

hat?

Narraboth (zu Salome)

He - liebt es Euch,

Zweiter Soldat.

Wir wissen davon nichts, Prin-zessin. Es war der Pro-phet Jo - cha - naan, der hier rief.

Viol. II. (geteilt)

Br.

Celli.

C. B.

arco

pizz.

arco

pizz.

(geteilt)

dim..

dim..

dim..

1. gr. Fl.

1. Hob.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

2 Harfen.

Salome.

Er sagt schreckliche Dii - ge ü-ber meine

Narraboth.

dass ich Eu-re Sänfte ho - - len las-se, Prinzessin? Die Nacht ist schön im Gar-ten...

Viol. I.

Viol. II. (geteilt)

Br.

Celli.

C. B.

arco <sup>espp.</sup>

pp

arco <sup>espp.</sup>

pp

(geteilt)

mf

35

1. & gr. Fl.

1. Hob.

Es-Clar.

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2.

4 Hörner (F)

3. 4.

Salome.

Müster, nicht wahr? Ja, ersagt schreckliche Dinge ü - ber sie.

Ein Sklave (eintretend)

Prinzessin, der Tetrarcher

Zweiter Soldat.

Wir ver - stehen nie, was er sagt, Prin - zessin.

35

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

36

(etwas beruhigen)

37

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

1. Fag.

1. 2.

4 Hörner (F)

3. 4.

(hervortretend)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Ich will nicht hin - ein - gehn. ist dieser Pro -

Ein Sklave.

Sucht Euch, wieder zum Fest hin - ein - zu gehn.

(Sklave ab)

36

(etwas beruhigen)

37

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

1. Pult

Flageolet

(wieder lebhafter werden)

(hervortretend)

38

1. Hob.  
 engl. Horn.  
 1. A-Clar.  
 Basscl. (B)  
 1.  
 3 Fag.  
 2. 3.  
 1. Harfe.  
 Salome.

phet ein al - - ter Mann?

Narraboth (dringender)

Prinzessin, es wä - re bes - ser hin - ein - zugehn. Ge - stat - tet, dass ich Euch füh - re!

(wieder lebhafter werden)

38

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli (1. Pult.)

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 Basscl. (B)  
 1.  
 3 Fag.  
 2. 3.  
 1. Harfe.

(gesteigert)

Ist dieser Pro - phet ein al - - - - - ter Mann?

Erster Soldat.

Nein, Prin - zes - sin, er ist ganz

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli (1. Pult.)



*♩* bedeutend langsamer als *♩* des 3/4-Taktes.

2 Hob.  
2 A-Clar.  
1. 2.  
3. 4.  
6 Hörner (F)  
5. 6.  
4 Posaunen  
3. 4.  
Pauken.  
Tamtam.

Stimme des Jochanaan.

Jauchzenich, du Land Palä-sti-na, weil der Stab dessen, der dich schlug, ge - bro - chen

Erster Soldat.

jung.

39 *♩* bedeutend langsamer als *♩* des 3/4-Taktes.

(mit Dämpfern)

pizz.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (geteilt)  
Celli. (alle)  
C.B.

40 *alla breve*.

2 A-Clar.  
Basscl. (B)  
1.  
3 Fig.  
2. 3.  
Contrafag.  
1. 2. Horn (F)  
1. 2.  
3 Pos.  
3.  
Pauken.  
gr. Trommel.  
Tamtam.  
Stimme des Jochanaan.

ist. Denn aus dem Sa - men der Schlange wird ein Ba - si - list kom - - - men,

40 *alla breve*.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli  
C.B.

accelerando -

(Flutterzunge)

Sehr schnell.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$ .

1. 2. 3 gr. Fl. (Flutterzunge)

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl(B)

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. 3 Horn(F)

1. 2. 3 Pos.

3.

Pauken.

gr. Trommel.

Tamtam.

2 Harfen.

Salome.

Welch seltsame Stimme! Ich möchte mit ihm sprechen...

Stimme des Jochanaan.

und sei - - - ne Brut wird die Vö - - - gel ver - \*schlin - - - gen.

41 accelerando -

Sehr schnell.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$ .

Viol. I. (vierfach.)

Viol. II. (geteilt.)

Br.

Celli.

C. B.

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(dreifach)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(Dämpfer weg)

cresc. - - -

1. Hob. *cresc.*

engl. Horn. *espr.*

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2. 3. *mf*

Contrafag.

4. Horn(F)

3. Pos.

Salome.

Zweiter Soldat. Ich

Prinzessin, der Tetrarch dul - det nicht, dass ir - gend wer - mit ihm spricht. Er hat selbst dem Hohenpriester ver - bo - ten, mit ihm zu sprechen.

42

Viol. I. *espr.*

Viol. II.

Br. *espr.*

Celli. *pizz. marcato*

C. B. *pizz. marcato*

43

44

accelerando -

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1. *mf*

3 Fag. *mf*

2. 3. *mf*

1. 2. *mf*

4 Hörer F. *mf*

3. 4. *mf*

Salome. (immer heftiger)

wün - sch mit ihm zu sprechen Ich will mit ihm sprechen... Bringt diesen Pro - phe - ten her.

Zweiter Soldat. Es ist un - möglich, Prin - zessin.

44

Viol. I. *sfz*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *arco*

accelerando -

Langsam.

1.3.gr.Fl.  
2 Hob.  
engl.Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
Basscl.(B)  
1.2.  
3 Fag.  
3.  
Contrafag.  
1.2.  
3.4.  
6 Hörner. (F)  
5.6.  
1.2.Trp.(B)  
1.2.  
4 Pos.  
3.4.  
Bass tuba.  
Pauken.  
gr.Trommel.

(tritt an die Cisterne heran und blickt hinunter)

Salome. aus! Wie schwarzes dadrnten ist! Es muss  
Zweiter Soldat. Wir dürfen nicht, Prin-zes - - - sin.

Langsam.

Vi. I. (sul ponticello) tremolo dim. - p  
Viol. II. (sul ponticello) tremolo dim. - p  
Br. (sul ponticello) tremolo dim. - p  
Celli. (sul ponticello) tremolo dim. - p  
C.B. arco (vierfach) p

engl. Horn. *pp* *fp* *dim.* *pp*

Hörceiophon. *pp* (*etwas hervortretend*) *fp* *dim.* *pp*

Basscl.(B.) *p* *fp* *dim.* *pp* (*hervortretend*) *cresc.*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

2.3.4.6. Horn(Es) *pp* *unisono* *espr.* *f* *dim.* *p*

1.2. Trp.(B.) *f* *molto dim.* *p*

1. 2. 4 Pos. *ppp*

3. 4. *ppp*

Basstuba. *pp* *espr.* *f* *dim.* *p*

gr. Trommel. *pp*

Salome. schrecklich sein, in so ci-ner schwarzen Höh-le zu le-ben... Es ist, wie ei-ne Gruft...

46

Viol. I u. II. *pp* *fp* *dim.* *pp*

Br. *pp* *fp* *dim.* *pp*

Celli. *pp* *fp* *dim.* *pp*

C.B. *pp* *fp* *dim.* *pp*

Sehr schnell. (stets ganze Takte schlagen!) 47

2 Hob. *f* *pp*

2 A-Clar. *f* *pp*

Basscl.(B.) *f* *pp*

1.2. Fag. *f* *pp*

1. u. 5. Horn(E) *f* *pp*

3. u. 4. Horn(Es) *f* *pp*

1.2. Trp.(B.) *f* *pp*

Salome. (*wild*) Habt ihr nicht ge-hört? Bringt den Pro-phe-ten her-aus! Ich möchte ihn sehn! **Erster Soldat.**

Prin-zes-sin, wir dürfen nicht

Sehr schnell. (stets ganze Takte schlagen!) 47

(gewöhnlich)

Viol. I. *cresc.* *sfz* *ff*

Viol. II. *cresc.* *sfz* *ff*

Br. *cresc.* *sfz* *ff*

Celli. *cresc.* *sfz* *ff*

C.B. *cresc.* *sfz* *ff*

1. 3 gr. Fl. 2.3. 1. Hoboe. 1. A-Clar. 1.2. Fag. 3. Horn (E) Salome. Erster Soldat.

(erblickt Narraboth) Ah!

Page. O, was wird ge-schehn? Ich weiss, es wird Schreckliches ge-schehn.

tun, was ihr von uns be-gehrt.

Viol. I. Viol. II. (dreifach) Br. Celli. C.B.

(Solo) (hervortretend) (Solo) (Solo) (mit Dämpfern) (dreifach geteilt) *fp*

1. Flöte. 1. Hoboe. 1. A-Clar. Basscl. (B) Celesta. 1. Harfe. Salome.

(tritt an Narraboth heran) (leise und lebhaft sprechend) Du wirst das für mich tun, Nar-ra-both, nicht wahr? Ich war dir

*mf* *p* *dim.* *p* *cresc.* (zart)

(Zweiter Spieler vom 1. Pult.) Viol. I. (2. Pult.) (1. Pult.) Viol. II. (2. Pult.)

*p* *dim.* *pp* *espr.* *espr.* *espr.*

1. Flöte

1. Hoboe

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1.2. Fag.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

im - mer ge - wo - gen. Du wirst das für mich tun. Ich möchte ihn bloß sehn, diesen selt - samen Propheten.

(1. Pult.)

Viol. I.

(2. Pult.)

(1. Pult.)

Viol. II.

(2. Pult.)

(1. Pult.)

Br.

(2. Pult.)

(1. Pult.)

Celli.

(die übrigen mit Dämpfern.)

C.B.

*molto espr.*

*flageolet*

*espr.*

*pizz.*

51

stets äusserst schnell.

1. 3 gr. Fl. 2.3. 2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. 1.2. Fag. 2.3.4.6. Horn (Es) 1.2. Trp. (B) Basstuba. 2 Harfen. Salome.

Die Leu - te haben so viel von ihm ge - sprochen. Ich glau - be, der Tetrarch hat Angst vor ihm.

unisono

alle (dreifach) 51

stets äusserst schnell.

Viol. I. (1. Pult.) Viol. II. (2. Pult.) (die übrigen.) (1. Pult.) Br. (die übrigen.) Celli. (4. Pult.)

(alle) arco

52

Heckelphon. 2 A-Clar. 1.2. 3 Fag. 3. Contrafag. 2.3.4.6. Horn (Es) 1.2. Trp. (B) 4 Pos. Basstuba. gr. Trommel.

espr. dim. mf dim. pp

Narraboth.

Der Te-trarch hat es aus - drücklich ver-bo-ten, dass irgend wer den Dek-kel zu diesem Brunnen auf - hebt.

52

Celli. C. B.

arco dim. . p mf dim



53

(zart ausdrucksvoll)

54

*grazioso*

1. Hoboe. *pp*

Heckelphon. *pp*

2. A-Clar. *p* *dim.* *pp*

Basscl. (B) *p* *dim.* *pp*

1. Fag. *pp*

Celesta. *p* *mf* *p*

1. Harfe. *mf* *f* *pp*

2. Harfe. *p* *mf*

Salome.

(sehr hastig.)

(stets sehr leise.)

Du wirst das fürmichtun. Nar - rabeth, und morgen, wennich in einer Sänfte an dem Torweg,wo die Götzenbildersteh, vorbei komme, werdeich eine kleine Blume

53

54

(Zweiter-Spieler vom 1. Pult.) *p* *pp*

Viol. I. *p* *pp*

(2. Pult.) *p* *pp*

(1. Pult.) *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp*

(2. Pult.) *p* *dim.* *pp*

Br. (8 Soll.) *p* *pp*

Celli. (1. Pult.) *p* *fiageolet.*

1. Flüte. *p*

2. Hoboe. *pp*

4. A-Clar. *pp*

Bassel. (B) *espr. p*

1.2. Tromp.(B) *sf*

Triangel. *p*

Celesta. *pp*

4. Harfe. *pp*

2. Harfe. *p*

Salome. *bestimmter*

für dich fal-len lassen, ein klei - nes, grünes Blüm - - chen. Du wirst das für mich

**Narrabeth.**  
Prinzessin, ich kann nicht, ich kann nicht.

(1. Puit.) *espr. p*

Viol. I. *pp*

(2. Puit.) *pp*

(die übrigen.) *pp*

(1. Puit.) *espr. p*

Viol. II. *pp*

(2. Puit.) *espr. p*

(die übrigen.) *pp*

(3. Soll.) *espr. p*

Br. *pp*

(die übrigen.) *pp*

(1. & 5. Puit.) *ohne Dämpfer pp*

Celli. *ohne Dämpfer pp*

(2. & 3. Puit.) *(mit Dämpfern) espr. pp ohne Dämpfer sf*

C. B. *pp*



1.  
3 gr. Fl.  
2. 3.  
1. Hob.  
engl. Horn.  
2 A-Clar.  
1. Fag.  
Celesta.  
1. Harfe.  
2. Harfe.  
Salome.

*p* *espr.* *pp* *espr.* *espr.* *p* *pp* *cresc.* *gliss.* *gliss.* *flageolets* *pp*

Nar - raboth, ich werde dich ansehn, kann sein, ich wer-de dir zu - lä - chehn. Sieh mich an, Nar - raboth, sieh mich an. Ah, wie

(1. Pult.)  
Viol. I.  
(2. Pult.)  
(1. Pult.)  
Viol. II.  
(2. Pult.)  
(1. Pult.)  
Br.  
(2. Pult.)  
(1. Pult.)  
Celli.  
(2. 8. Pult.)

*mp* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *flageolets* *pp* *flageolets* *pp* *flageolets* *pp* *pp* *cresc.*

immer äusserst schnell

58

1. 2. gr. Fl.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Bassel. (B)

1.

3. Fag.

2. 3.

3. 4. Horn. (Es)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

gut du weisst, dass du tun wirst, um was ich dich bit - te. Wie du es weisst!

(stark) Ich weiss, du wirst das tun!

*gloss.*

*cresc.*

*pp*

*mf*

*f*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*p*

*cresc.*

*1. Spieler.*

*cresc.*

*alle*

58

immer äusserst schnell

(zweiter Sp. vom 1. Pult.)

Viol. I. (2. Pult.)

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Viol. II. (3. 4. Pult.)

(5. 6. Pult.)

(7. 8. Pult.)

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Br. (3. Pult.)

(4. Pult.)

(5. Pult.)

(1. Pult.)

Celli. (2. 3. 4. Pult.)

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*p*

*cresc.*

*1. Spieler.*

*cresc.*

*alle*

1. 2.  
3. gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
1.  
2 A-Clar.  
2.  
Basscl. (B)  
1.  
3. Fak.  
2. 3.  
1. 2. (F)  
6 Hörner  
3. 4. (Es)  
5. 6. (F)  
1. Harfe.  
2. Harfe.  
Salome.

Narraboth (gibt den Soldaten ein Zeichen)

Lasst den Pro - phe - ten her - aus - kommen... die Prinzessin Sa - lo - me wünscht ihn zu sehn.

etwas ruhig beginnen, doch schnell  
1. u. 2. Spieler.

zweiter Sp. vom 1. Pult.  
Viol. I.  
(2. Pult.)  
(die übrigen)  
(1. 2. Pult.)  
(3. 4. Pult.)  
Viol. II.  
(5. 6. Pult.)  
(7. 8. Pult.)  
(1. Pult.)  
(2. Pult.)  
Br.  
(3. Pult.)  
(4. Pult.)  
(5. Pult.)  
(1. Pult.)  
Celli.  
(die übrigen)  
C. B.



accelerando

festes Tempo  
langsam als vorher

1. 2.  
3 gr. Fl. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar. (hervortretend)  
1. 2. A-Clar.  
Bassel. (B)  
1. 3. 2. 3. Fag.  
1. 2. 6 Hörner.  
3. 4. 5. 6. Pauken.  
3. 4. Pos.

accelerando

festes Tempo  
langsam als vorher

(1. Pult.)  
Viol. I.  
(2. Pult.)  
die übrigen.  
(1. 2. Pult.)  
(3. 4. Pult.)  
Viol. II.  
(5. 6. Pult.)  
(7. 8. Pult.)  
(1. 2. 3. Pult.)  
Br.  
(4. Pult.)  
(5. Pult.)  
(1. Pult.)  
Colli.  
die übrigen.  
C. B.



3 Kr. Fl. *accel. 61 wieder schnell* *wieder etwas mässiger*

2 Hob.

2 A-Clar.

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörn. (Es)  
3. 4. (in E)

5. 6.

1. 2. *espr. hervortretend*

4 Pos. *p*

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

*accel. 61 wieder schnell* *wieder etwas mässiger*

Viol. I. (alle) *dim.*

Viol. II. (alle) *dim.*

Br. *espr. hervortretend*

Celli. *trem. p*

C. B. *arco*

**62** *wieder schnell*

2 Hob.

2 A-Clar.

Bassel. (B)

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörner. (E)

3. 4. (in E)

5. 6. (in Es)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

**62** *wieder schnell*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

1. 2. gr. Fl. *ffp*

2 Hob. *ffp*

engl. Horn.

Heckelphon.

1. *ffp* (hervortretend)

2 A-Clar. *ffp* (hervortretend)

2.

Basscl. (B) *cresc.* *ffp* *mf*

1. 2. *ffp*

3 Fag. *f* *ff* *mf*

3.

Contrafag. *cresc.* *ffp* *p* (hervortretend)

1. 2. (E) *cresc.* *f* *p* (hervortretend) *dim.*

6 Hörner: *cresc.* *f* *p* (hervortretend) *dim.*

3. 4. (E)

5. 6. (Es) *f* *mf*

1. 2. *p*

4 Pos. *p*

3. 4. *p*

Basstuba. *cresc.* *ffp* *p*

Pauken.

*molto espr.*

Viol. I. *dim.* *p* (hervortretend)

Viol. II. *dim.* *p* (hervortretend) *cresc.*

Br. *molto espr.* *mf* *gliss.*

Celli. *f*

C. B. *cresc.* *ffp* *mf*



Dritte Scene.

65

un poco calando

Breit.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$

kl. Flöte. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

1. 2. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

3 gr. Fl. 3. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

2 Hob. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

engl. Horn. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

Heckelphon. *pp* *dim.* *p* (hervortretend) *espr.*

Es-Clar. *pp* *dim.* *p*

1. *pp* *dim.* *p*

2 A-Clar. *pp* *dim.* *p*

Bassel. (B) *pp* *dim.* *p*

1. 2. *pp* *dim.* *p*

3 Fag. 3. *pp* *dim.* *p*

Contrafag. *pp* *dim.* *p*

1. 2. (E) *pp* *dim.* *p*

6 Hörner 3. 4. (E) *pp* *dim.* *p*

5. 6. (F) *pp* *dim.* *p*

2. Tromp. (B) *pp* *dim.* *p*

1. 2. *pp* *dim.* *p*

4 Pos. 3. 4. *pp* *dim.* *p*

Pauken. *pp* *dim.* *p*

gr. Trommel. *mf* *dim.* *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

65

(Der Prophet kommt aus der Cisterne.)

un poco calando

Breit.  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{3}{4}$

(tremolo, sehr dicht)

(Salome, in seinen Anblick versunken,

Viol. I. *pp* *dim.* *mf* (tremolo, sehr dicht)

Viol. II. *pp* *dim.* *p* (tremolo, sehr dicht)

Br. *pp* *dim.* *p*

Celli. *pp* *dim.* *mf*

C. B. *pp* *dim.* *p*

G-Satte

1. 2. gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 1. 2.  
 3. 4. Fag.  
 3.  
 1. 2. (E)  
 6 Hörner.  
 3. 4. (E)  
 5. 6. (E)

*weicht langsam vor ihm zurück.*

Jochanaan. (stark) *Wo ist er, dessen Sünden-becher jetzt voll ist? Wo*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

(dreifach)

*cresc.*

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 1. 2. Fag.  
 Contrafag.  
 1. 2. (E)  
 6 Hörner.  
 3. 4. (E)  
 5. 6. (E)  
 2. 3. Pos.  
 Basstuba.

Jochanaan.

*ist er, der ei-nes Ta-ges im Angesichtalles Vol-kes in einem Silber-mantel sterben wird? Heisst ihn herkommen,*

(hervortretend)

*cresc.*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 (1. 2. 3. Pult.)  
 Br. (gestellt)  
 (4. 5. Pult.)  
 Celli.  
 C. B.

(hervortretend)

*cresc.*

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

1. 2. (E)

6 Hörner. 3. 4. (E)

5. 6. (E)

1. 2. Tromp. (D)

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Jochanaan.

auf dass er die Stim - me des - sen hö - re, der in der Wüste und in den Häusern der Kü - ni - ge - kün - det hat.

Viol. I.

Viol. II.

(1. 2. 3. Pult.)

Br. (geteilt)

(4. 5. Pult.)

Celli.

C. B.

68

1. Flöte. *dim.* *p* *espr.*

1. 2. *f* *espr.*

3 gr. Fl. *dim.* *p* *espr.*

3 *f* *espr.*

2 Hob. *f* *espr.* *dim.* *pp*

engl Horn. *f* *espr.* *dim.* *pp*

Heckelphon. *f* *espr.* *dim.* *pp*

Es-Clar. *dim.* *p*

2 A-Clar. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp* (hervortretend) 1. *p*

1. 2. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1. 3. *f* *espr.* *dim.* *p*

4 Hörner (E) *p* (in F)

2. 4. *f* *dim.* *p*

1. 2. Tromp.(D) *dim.* *mf* *f* *dim.* *p*

1. 2. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

4 Pos. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

3. 4. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

1. Harfe. *pp* *bispigliando*

2. Harfe. *pp* *bispigliando*

Salome. Von wemsprichter?

Narraboth. Nie-mand kann es sagen.

(1. Pult.) *dim.* *p* *pp*

Viol. I. (2. Pult.) *dim.* *p* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. (geteilt) *f* *espr.* *dim.* *pp*

(dreifach)

Cell. *mf*

C. B. *mf*

1. 2.  
3 gr. Fl.  
8.

2 A-Clar.

1. 2. Fag.

1. 3. (E)  
4 Hörner:  
2. 4. (F)

1. Harfe.  
2 Harfe.

Narraboth.  
Prinzessin.

Jochanaan.  
Wo ist sie, die sich hin-gab der Lust ih-rer Au- - - - - gen, die ge-

wieder voriges Zeitmass.

70

(1. 2. Puit.)  
Viol. I.  
(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

Celli u. C.B.

unisono

1. 2.  
3 gr. Fl.  
8.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

1. 2. Fag.

1. 3. (E)  
4 Hörner:  
2. 4. (F)

Jochanaan.

stan - - den hat vor bunt - ge-mal-ten Män - ner - bil - dern und Ge - sandte in's Land der Chal - dä - - - er

(1. 2. Puit.)  
Viol. I.  
(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

Celli u. C.B.

pizz.  
arco



71 poco accel.

wieder breit. 53

1. 2.  
3 gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
1. 2. Fag.  
1. 3. (E)  
4 Hörner.  
2. 4. (F)

Salome (tonlos) (matt)  
Er spricht von meiner Mutter. Ja, er spricht von mei - ner Mutter.  
Narraboth.  
(hastig)  
Nein, nein, Prinzessin.

Jochanaan  
schickte? Wo

71

wieder breit.

(1. 2. Pult.)  
Viol. I.  
(die übrigen)  
Viol. II.  
Br.  
Celli u. C.B.

poco accel.

wieder breit.

72

kl. Flöte.  
2 Hob.  
Es-Clar.  
1.  
2 A-Clar.  
2.  
1.  
3 Fag.  
2. 3.  
1. 3. (F)  
4 Hörner.  
2. 4. (F)  
3. Pos.  
Jochanaan  
ist sie, die den Hauptleuten Assyreriensich gab? Wo ist sie, diesich den jungen Männern der E-gypter ge - ben hat, die in

Viol. I. (alte) (nicht geteilt)  
Viol. II. (nicht geteilt)  
Br.  
Celli.  
C. B.

72

pizz.

kl. Flöte. *p*

1.2. 3 gr. Fl. *f*

2 Hob. *p* *mf* *passionato*

engl. Horn. *f* *passionato*

Heckelphon. *f* *passionato*

Es-Clar. *p* *mf* *passionato*

1. 2 A-Clar. *mf* *f*

Bassel.(B.) *mf* *f*

1. 3 Fag. *mf* *f*

2.3. *mf* *f*

Contrafag. *f* *f*

1.3.(F.) 6 Hörner. *p* *mf* *mf* (gestopft.) (gestopft.)

2.4.(F.) *p* *mf* (in F.) *mf* (gestopft.) (gestopft.)

5.6.(F.) *p* *mf* *f* *f*

1.2.(D.) 4 Tromp. *p* *mf* *f* *f*

3.4.(D.) *p* *mf* *f* *f*

1.2. 4 Pos. *f* *mf* *f* *f*

3.4. *f* *f* *f* *f*

Basstuba. *f* *f* *f* *f*

\*) Glockenspiel. *f* Pauken (schwer) *f*

Jochanaan. *f*

fei-nem Lei - nen und Hyacinthgesteinen prangen, deren Schilde von Gold sind und die Lei - ber wie Rie - sen? Geht, heisst sie aufstehn

73 allmählich bewegter.

(am Griffbrett.) *arco* *pizz.* *arco* *passionato*

Viol. I. *p* *ff* *arco*

Viol. II. *p* *ff* *arco*

Br. *pizz.* *ff* *arco*

Celli. (zusammen.) *pizz.* *ff* *arco*

C.B. *pizz.* *ff* *arco*

\*) mit Hämmerchen geschlagen, keine Klaviatur!

74 *pp subito*

1.2. 3 gr. Fl. *fp*

3. *fp*

2 Hob. *espr.* *fp* *cresc.* *pp*

engl. Horn. *espr.* *f* *cresc.* *pp*

Heckelphon. *espr.* *f* *cresc.* *pp*

Es-Clar. *f* *cresc.*

1. 2 A-Clar. *dim.* *p* *f*

2. *dim.* *p* *f*

Basscl.(B.) *f* *dim.* *p* *f*

1. 3 Fag. *dim.* *p* *f*

2.3. *dim.* *p* *f*

Contrafag. *fp* *cresc.* (in E.) *espr.*

1.2.(E.) *p* *p*

6 Hörner. (gestopft.) *p* *p*

3.4.(E.) *p* *p*

5.6.(F.) *fp* *cresc.* *p*

1.2.Tromp.(D.) *mf* *cresc.* *pp*

1.2. 4 Pos. *fp* *cresc.*

3.4. *fp* *cresc.*

Basstuba. *fp* *cresc.*

Pauken. *fp* *cresc.*

2 Harfen. *pp* (sehr weich.) *a2* *p*

Jochanaan. vom Bett ih-rer Greu-el, vom Bett ihrer Blut - schan - - - de, auf dass sie die Wor - te des - sen ver-nehme,

(1. Pult.) Viol. I. *fp* *cresc.* *pp*

(die übrigen) Viol. I. *fp* *cresc.* *pp*

Viol. II. *fp* *cresc.* *pp*

Br. *arco* *espr.* *fp* *cresc.* *pp* (1. Pult.) *pizz.* *p* (1. Pult.) *arco* *p*

Celli. *espr.* *fp* *cresc.* *pp* *pizz.* *p*

C.B. *f* *cresc.* *pp*

74 *pp subito*

accelerando. molto ritenuto. früheres Zeitmass.

*espr.*

1.2. 3 gr. Fl.

3. 2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

1. 2 A-Clar.

2. Bassel. (B.)

1. 3 Fag.

2.3. Contrafag.

1.2. (E.) 6 Hörner.

3.4. (F.)

5.6. (F.)

1. Tromp. (D.)

1.2. 4 Pos.

3.4. Pauken.

2 Harfen.

Jochanaan

*molto espressivo*

der dem Herrn die We - ge be - rei - tet, und ih-re Mis-se-ta-ten be - reu - e. Und wenn sie

accelerando. molto ritenuto. früheres Zeitmass.

(1. Pult) Viol I

(die übrigen)

Viol II

(1. Pult) Br.

(die übrigen)

(1. Pult) Celli

(die übrigen)

C.B.

(geteilt. Doppelgriffe)

arco

arco

kl. Flöte.

1.

3 gr. F:

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

EsClar.

1.

2 A-Clar.

2.

Bassel.(B.)

1.

3 Fag.

2. 3.

1.2.Horn.(E.)

3. 4. Horn (F.)

1.

4 Tromp.(D.)

2. 3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Jochanaan.

gleich nicht be-reut, heisst sie her - - - kommen, denn die Gei - - Beldes Herr ist in seiner Hand.

etwas bewegter.

Viol. I. (alle.)

Viol. II.

Br. (alle.)

Celli. (alle.)

C.B.

76

*espr.* accelerandò - - - tempo primo.

Heckelphon. *f* *fp* (hervortretend.) *mf* *dim.*

2 A-Clar. *f* *mf* *dim.*

Bassel.(B.) *p*

1.2.Horn.(F.) *f sfz* (ohne Dämpfer.)

1.2.(D.) *pp* (in Es)mit Dämpfern.)

4 Tromp. *p*

3.4.(Es.) *p*

Basstuba. *pp*

1.Harfe. *p* *bisbigliando*

2.Harfe. *p* *bisbigliando*

Salome.

Erist schrecklich. Erist wirk - lich schrecklich. Seine Au - - gensind von allem das Schrecklichste.

Narraboth.

Bleibt nicht hier, Prinzessin, ich bit-te Euch!

76

*espr.* accelerando - - - tempo primo.

(1. Pult.) Viol I. *f* *fp*

(die übrigen) (pultweise geteilt.)

(1. Pult.) Viol II. *f* *fp*

(2. Pult.) (pultweise geteilt.)

(die übrigen) (pultweise geteilt.)

(1.2. Pult.) Br. *f* (mit Dämpfern.)

(3.4.5. Pult.) flageolets *p*

(1. Pult.) Celli. *f* *fp* (mit Dämpfern.)

(die übrigen) (mit Dämpfern.) *p*

C.B. *f* *fp* (mit Dämpfern.) *p*

allmählich noch fließender.

77

(hervortretend.)

1. 3 gr. Fl. (hervortretend.) *mf* *pp*

2. 3. engl. Horn. *mf* *p*

2 A-Clar. *pp* (hervortretend.) *mf*

Bassel. (B.) *dim.* *fp* (hervortretend.)

1. Fagott. *pp* (hervortretend.)

Contrafag. *pp*

1. 2. (D.) *pp* *ppp*

4 Tromp. *p* *pp*

3. 4. (Es.) *p* *pp*

Basstuba. *ppp* *ppp*

2 Harfen. *a2* *p*

Salome. Sie sind wies schwarzen Hüh - len, wo die Drachén han - sen! Sie sind wies schwarze Seen, aus de - nen ir - res Mond - licht

allmählich noch fließender.

77

(1. 2. Pult.) *pp* (mit Dämpfern.)

(3. Pult.) *pp* (mit Dämpfern.) (hervortretend.)

Viol. I. *p* *pp* *espr.*

(4. Pult.) *pp* *espr.*

(die übrigen.) *pp* *pp*

(1. Pult.) *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

(2. Pult.) *pp* *pp*

(die übrigen.) *p* *pp* *pizz.*

(1. Pult.) *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

(2. Pult.) *p* *pizz.*

(3. 4. 5. Pult.) *p* *pizz.*

(1. Pult.) *p* *p*

Celli. *dim.* *pp* (dreifach.)

(die übrigen.) *dim.* *pp*

C.B. *pp*

accelerando. . . . Früheres Zeitmass. (aber nicht mehr zu langsam.)

1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 3 Fag. Contrafag. 4. Horn (F.) 1. 2. Tromp. (D.) 2 Harfen 1. Harfe allein a 2 Salome.

flak- kert. Glaubt ihr. daß er noch einmal spre-chen wird? Wie abge

Narraboth. (immer aufgeregter.) Bleibt nicht hier, Prinzessin, ich bit-te Euch, bleibt nicht hier.

accelerando. . . . Früheres Zeitmass. (aber nicht mehr zu langsam.)

(1. 2. Pult.) (3. Pult.) Viol. I. (4. Pult.) (die übrigen.) Viol. II. (2. Pult.) (die übrigen.) (1. 2. 5. Pult.) Br. (3. 4. Pult.) Celli. (alle.) C.B.

geteilt) *ppp* (ohne Dämpfer) (pultweise) *ppp* geteilt) *ppp* (ohne Dämpfer) (pultweise) *ppp* geteilt) *ppp* (ohne Dämpfer) (pultweise) *ppp* geteilt) *ppp* (ohne Dämpfer) (pultweise) *ppp* (dreifach.) *arco* *p* (dreifach.) *arco* *p* (ohne Dämpfer) *f espr.* (ohne Dämpfer) *f espr.*



2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 3. 4. Horn (F)

Salome.  
 zehrer ist! Er ist wie ein Bild-nis aus El - fen-bein, Ge-wiss ist er keuschwie der Mond. Sein Fleisch muss sehr

Viol. I. (alle.)  
 Viol. II. (1. 2. 3. 4. Part.)  
 Celli.

allmählich bewegter.

1. 2.  
 3 gr. Fl.  
 3.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 A-Clar.  
 Basscl. (B.)  
 1. 2.  
 3 Fag.  
 3.  
 4. Horn (F.)  
 3. 4. Tromp. (in C.)  
 (in C.)  
 (mit Dämpfern.) (Dämpfer weg.)  
 1. Harfe.  
 2. Harfe.  
 Salome.  
 kühl sein, kühl wie El - fen-bein. Ich möch - te ihn nä - her be-sehn.

allmählich bewegter.  
 (hervortretend.)  
 (die übrigen an Steg.)  
 (3 Soli.)  
 glissando  
 pizz.

80

accelerando - - - - (hervortretend.) accelerando ziemlich bewegt. (M. d. = 52.)

2 Hob. *pp* *(spitzig)*

engl. Horn *f*

Heckelphon.

2 A-Clar. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Basscl. (B.) *mf* *f* *sfz* *dim.* *pp*

1. 2. 3 Fag. *mf* *f* *sfz* *dim.* *pp*

Contrafag. *f* *pp*

1. 2. E. *pp*

6 Hörner. *mf* *pp*

3. 4. F. *mf*

5. 6. F. *mf*

Pauken. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

Salome. *f*

Ich muß ihn näher beschn.

Narraboth.

Nein, nein, Prin-zes - - sin.

Prinzessin, Prinzessin.

Jochanaan.

Wer ist dies Weib, das mich ansieht? Ich will th-re

accelerando - (gewöhnlich) accelerando 81 ziemlich bewegt. (M. d. = 52.)

Viol. I. (alle.) *mf* *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *G-Saite.*

Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *mf* *pp* *G-Saite.*

Br. (alle.) *mf* *pp* *G-Saite.*

(1. Hälfte) Celli. *mf* *pp* (mit Dämpfern)

(2. Hälfte) Celli. *mf* *pp* (mit Dämpfern)

C.B. *mf* *f* *pp*

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Basscl. (B.)  
 1. 2. Fag.  
 Contrafag.  
 1. 2. (E.)  
 6 Hörner.  
 3. 4. (F.)  
 5. 6. (F.)  
 Pauken  
 Jochanaan.  
 Au - gen nicht auf mir ha - ben. Warum sieht sie mich so an mit ih-ren Gold-au - gen unter den gleissenden Li - dern? Ich

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 (4. Hälfte)  
 Celli.  
 (2. Hälfte)  
 C. B.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 1.  
 2 A-Clar.  
 2.  
 Basscl. (B.)  
 1. 2.  
 3 Fag.  
 3.  
 1. 2. (E.)  
 6 Hörner.  
 3. 4. (F.)  
 5. 6. (F.)  
 Jochanaan.  
 weiss nicht, wer sie ist. Ich will nicht wis-sen, wer sie ist. Heisst sie gehn! Zu ihr will ich nicht spre -

*accelerando*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 1. Hälfte  
 Celli.  
 (2. Hälfte)  
 C. B.

*accelerando*

(gewöhnlich)  
 (ohne Solo-Cello)  
 (mit Dämpfen.)

83. - ziemlich lebhaft.

1. 2.  
3 gr. Fl. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
Basscl. (B.)  
1. 2.  
3 Fag. 3.  
1. 2. (E.)  
6 Hörner. 3. 4. (F.)  
5. 6. (F.)  
1. 2. Trp. (D.)  
3. 4. Pos.  
Pauken.  
Celesta.

Salome.

Ich bin Sa - - - lo - me, die Tochter der He - ro - dias, Prin - zes - - sin von Ju - dü - a.

Jochanaan.  
- chen. Zu - rück. Tochter

83. - ziemlich lebhaft.

(Solo - Violine.)  
(2. 3. Pult.)  
Viol. I. (u. 5. Pult.)  
(6. 7. Pult.)  
Viol. II.  
Br.  
(1. Pult.)  
Celli.  
(2. Pult.)  
(die übrigen.)  
C. B.

2 Hob. *f* *fp* *mf* *f sfz* *sfz*

engl. Horn. *f* *fp* *f sfz* *sfz*

Heckelphon. *f* *fp* *f sfz* *sfz*

Es-Clar. *f* *f sfz* *sfz*

2 A-Clar. *f* *fp* *mf* *f sfz* *sfz*

Basscl. (B.) *f* *fp* *mf*

1. 2. *f* *fp* *mf*

3 Fag. *f* *fp* *mf*

3. *f* *fp* *mf*

Contrafag. *f* *fp* *mf*

1. 2. (E.) *f* *fp* *mf*

4 Hörner. *f* *fp* *mf*

3. 4. (F.) *f* *fp*

1.2. Trp. (Es) *f* *mf* *mf*

1. 2. *f* *mf*

4 Pos. *f* *mf*

3. 4. *f* *mf*

Tamburin. *f* (mit Holzschlägel.)

Becken. *f*

Tamtam. *mf*

Jochanaan. *mf*

Babylons. Komm dem Erwähnten des Herrn nicht nahe! Dei - ne Mut - ter hat die Er - de erfüllt mit dem Wein ih - rer Lü - ste, und das Un -

Viol. I. *arco* *f* *f* *p* *f*

Viol. II. *arco* *f* *f* *p* *f*

Br. *staccato arco* *mf* *f* *sfz*

Celli. *staccato arco* *mf* *f* *sfz*

C. B. *arco* *f*

1. *espr.*

3 gr. Fl. 2.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl. (B.)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (E.)

Hörner.

3. 4. (F.)

1. 2. Trp. (Es.)

Tamburin.

Becken.

Tamtam.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Sprich mehr, Jo - cha - - aa - aa, dei - ne Stim - - me ist wie Ma.

Jochanaan.

- mass ihrer Sün - - den schreit zu Gott.

85 *molto espr.*

(Solo.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

(1. Pult.)

Celli.

(2. Pult.)

(3. Pult.)

(die übrigen.)

C. B.

*dim. p*

*molto espr.*

(dreifach)

(1. Pult.)

*dim. p*

*dim. p*

*dim. p*

*dim. p*

1. *dim.*

3 gr. Fl. 2.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

1.

3 Fag. 2.3.

3. 4. Horn. (F.)

Celesta

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

sik in mei - nen Oh - - - ren. Sprich mehr,

Narrabeth.

Prin-zessin, Prin-zessin, Prinzes - sin.

(Solo.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br. (alle)

(dreifach)

(sui ponticello) pp

(gewöhnlich)

(1. Pult.)

Celli.

(2. Pult.)

(3. Pult.)

(die übrigen.)

C. B.

wieder früheres Zeitmass (bewegt)

1. 2.  
3 gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
1.  
2 A-Clar.  
1.  
3 Fag.  
2. 3.  
1. 2. (E.)  
4 Hörner.  
3. 4. (F.)  
1. Harfe.  
2. Harfe.

Salome.  
—srich mehr, Jo - cha - na - an, und sag' mir, was ich tun

wieder früheres Zeitmass (bewegt)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
(1. Hälfte)  
Celli.  
(2. Hälfte)  
C. B.



1. 2.  
3 gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
1.  
2 A-Clar.  
2.  
Basscl. (B.)  
1.  
3 Fag.  
2. 3.  
Contrafag.  
1. 2. (E.)  
6 Hörner.  
3. 4. (F.)  
5. 6. (F.)  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Basstuba.  
Pauken.  
Salome.

soil?  
Jochanaan.  
Toch - ter So - - doms, komm mir nicht na - - hel

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
(geteilt)  
(1. Hälfte.)  
Celli.  
(2. Hälfte.)  
(geteilt)  
C. B.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B.)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E.)

6 Hörner. (in E)

3. 4. (F.)

5. 6. (F.)

Basstuba.

Jochanaan. *Vielmehr be - dek - ke dein Ge - sicht mit ei - nem Schleier, streu - e A - sche auf dei - nen Kopf, mach dich auf in die Wüste*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Hälfte.)

Celli

(2. Hälfte.)

C. B.

1. 3 gr. Fl. (zart) *pp* *espr.*

2. 3. (zart) *pp* *espr.*

2 Hob. *pp* *espr.*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp* *espr.*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B.) *pp*

1. 3 Fag. *p* *espr.* *pp*

2. 3. *p* *pp*

Contrafag. *pp* *espr.*

1. (E.) *p* *dim.* *pp* *pp*

2. *pp*

6 Hörner. *pp* *dim.* *pp* *pp*

3. 4. (E.) *p* *dim.* *pp* *pp*

5. 6. (E.) *pp* (in F) *pp*

3. 4. Pos. *pp*

Pauken. *tr* *pp* (sehr weich)

Salome.  
 Wer ist das, des Menschen Sohn?  
 Ist er so schön wie du, Jo-cha - na - an?

Jochanaan.  
 und suchedes Menschen Sohn!  
 Weiche von

89 G-Salte *espr.* (mit Dämpfen) (zart ausdrucksvoll) *pp* *molto espr.*

Viol. I. *pp* *espr.* (in 2 Hälften.)

Viol. II. *pp* *espr.* *pp*

Br. *pp* *espr.* (4 Soli) *pp*

(1. 2. Pult.) *pp* *espr.*

(3. Pult.) *pp* *espr.*

Celli. *pp* *espr.*

(4. Pult.) *pp*

(5. Pult.) *pp*

C. B. *pp*

1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B.) 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 1. 2. (E.) 6 Hörner. 3. 4. (E.) 5. 6. (F.) 1. 2. Trp. (E.) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Tuba. 1. Harfe. 2. Harfe. Salome. Jochanaan.

Jo - cha - na - an!  
 Narraboth.  
 Fein - zen - sin, ich flehe, geh hin.  
 mir! Ich hö - re die Flü - gel des To - des - en - gels im Pa - la - ste rau - schen....

90

(ohne Dämpfer.) (gewöhnlich) *espr.*

Viol. I. *col legno* *col legno* *col legno* *col legno* *col legno*

Viol. II. *col legno* *col legno* *col legno* *col legno* *col legno*

Br. (pultweise geteilt.) *col legno* *col legno* *col legno* *col legno* *col legno*

Celli. (alle.) *col legno* *col legno* *col legno* *col legno* *col legno*

G. B. *col legno* *col legno* *col legno* *col legno* *col legno*

etwas ruhiger beginnend.

92 M.  $\text{♩} = 52.$

1. 2. 3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag.

2. 3.

1. 2.

6 Hörner (E)

3. 4.

5. 6.

1. 2.

4 Trp. (E)

3. 4.

Pauken.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Narraboth.

Jo - cha - na - an! Ich bin verliebt in deinen Leib, Jo - cha - naan! Dein

ein!

etwas ruhiger beginnend.

92 M.  $\text{♩} = 52.$

(Solo.) Viol. I.

(die übrigen.) Viol. II.

Br. (geteilt.)

(1. Hälfte.) Celli.

(2. Hälfte.) C. B.

(sehr stingend)

(Solo.)

(2. Pult)

1. gr. Fl. *pp*

1. 2. Hob. *pp*

Heckelphon. *pp*

Es-Clar. *pp*

1 2 A-Clar. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

2. Horn (E). (weich) *p*

1. Trp. (E). *pp*

Celesta. *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. flageolets. *p* *pp* flageolets. *p*

Salome.  
Leib ist weiss wie die Li - hen auf einem Fel - de von der Si - chel un - be - rührt. Dein Leib ist weiss wie der Schnee auf den Bergen Ju -

(Solo.) Viol. I. *pp* *espr.*

(2. Pult.) *pp* *espr.*

(1. Hälfte.) Viol. II. *pp* *arco* *espr.*

(2. Hälfte.) *pp* *arco* *espr.*

Br. (geteilt.) *pp* *arco* *espr.*

(Solo.) Celli. *pp* *arco* *espr.*

(die übrigen.) *pp* *arco* *espr.*

C.B. *pp* *arco* *espr.*

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

1.

2 Hob.

2.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

1.

2 A-Clar.

2.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2.

4 Hörner(E)

3. 4.

1. Trp. (E)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

da - as. Die Ro - sen im Gar - ten von A - rabiens Kü - nigin sind nicht so weiss wie dein Leib. Nicht die Ro - sen im Gar - ten der Königin, nicht die

(Solo.)

Viol. I.

(die übrigen.)

(1. Hälfte)

Viol. II.

(2. Hälfte)

Br. (geteilt.)

(Solo.)

Celli. (die übrigen.)

C. B.

(pultweise geteilt)

(Doppelgriff)

(1. Pult.)

(Doppelgriffe) (2. 3. Pult.)

(4. 5. Pult.)

(1. 2. 3. Pult.)

(pultweise geteilt)

(4. 5. Pult.)

(1. Pult.) arco

(Solobratsche.)

(alle übrigen)

94

kl. Flöte. 1. 2. 3 gr. Fl. 1. 2. 3. 1. 2. 3. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 1. 2 A-Clar. 1. 2. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. Tromp. (E) Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe. Salome. Fü-ße der Däm-erung auf den Blättern, nicht die Bräu-te des Mon-des auf dem Mee-re, nichts in der Welt ist so weiss wie dein Leib.

(Solo) Viol. I. (die übrigen.) (1. Hälfte.) Viol. II. (2. Hälfte.) (Solo) Br. (die übrigen.) (1. 2. 3. Pult.) Celli. (4. 5. Pult.) C. B. (1. Pult.)

*pp*, *cresc.*, *pp cresc.*, *espr.*, *dim.*, *f*, *mf*, *p*, *arco*, *pizz.*, *(Doppelgriff.)*, *(alle)*



smorzando calando a tempo (lebhaft)

1. 2. gr. Fl. *dim.* *p* *ppp*

3. *dim.* *ppp*

2 Hob. *pp* *dim.* *ppp*

engl. Horn. *ppp*

Heckelphon. *pp* *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. Fag. *espr.* *f* *p* *dim. ppp*

1. 2. 4 Hörner (E) *mf dim.* *pp* *pp* *(stolz)*

3. 4. *mf dim.* *pp*

Celesta. *pp*

1. Harfe. *flageolet* *ppp*

Salome. *(zart)* *pp*  
Lass mich ihn be - rüh - - - ren, dei - - - nen Leib.  
Jochanaan.  
Zu - rück, Tochter Ba-by-lons! Durch das

smorzando calando a tempo (lebhaft)

(Solo.) *espr.* *dim.* *pp* *pp*

Viol. I. *dim.* *espr.* *pp* *pp* *2. Solo vom 1. Pult.*

(die übrigen) *dim.* *pp* *(1. Pult.)*

Viol. II. *pp* *alle dreifach* *ff* *mf*

(Solo.) *p* *(1. 2. 3. 4. Pult.)* *(geteilt)* *ff* *mf*

Br. *(2. Pult.)* *(5. Pult.)* *ff* *mf*

(die übrigen) *dim.* *pp* *ff* *mf*

(Solo.) *espr.* *dim.* *pp* *pp* *(1. Hälfte.)* *(stolz)* *alle*

Celli. *espr.* *f* *dim.* *pp* *pp* *(2. Hälfte.)* *(stolz)* *ff*

(die übrigen) *f* *dim.* *pp* *pp* *(stolz)* *ff*

C.B. *f* *dim.* *pp* *pp* *(stolz)* *ff*

3. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. Fag.

1. 2.

3. 4. Hörner (E)

5. 6.

Jochanaan. Weib kam das Ü - - - - - bel in die Welt. Sprich nicht zu mir. Ich will dich nicht an - hör'n!

Viol. I. (alle.)

Viol. II. (dreifach.)

(1. 2. 3. 4.) Pult. Br.

(5. Pult.)

(1. Hürte) Celli.

(2. Hürte)

C.B.

(mit Dämpfen.)

(mit Dämpfen.)

sehr lebhaft.

kl. Flöte.

1. *espr.*

3 gr. Fl. *espr.*

2.3. *p*

2 Hob. *espr.*

engl. Horn. *p*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basscl. (B) *ff*

1. 2. *ff sfz*

3 Fag. *ff sfz*

3. *dim.*

Contrafag. *ff sfz*

1. 2. *ff sfz*

3. *dim.*

6 Hörner (E) *ff*

4. *(3. mit Dämpfer)*

5. 6. *ff*

1. 2. *(mit Dämpfern)*

4 Trp. (E) *ff*

3. 4. *(in E) (mit Dämpfern)*

1. 2. *ff*

4 Pos. *(in E) (mit Dämpfern)*

3. 4. *ff*

1. 2. *p*

4 Pos. *p*

3. 4. *p*

Basstuba. *p*

Tamtam. *pp*

Pauken. *p*

Salome.

Dein Leib ist grau - en - voll. Er

Jochanaan

Ich hö - re nur auf die Stimme des Herrn, meines Got - - tes.

sehr lebhaft.

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

(1. 2. 3. 4.) *pp*

Fult. *pp*

Br. *pp*

(6. Fult.) *pp*

(1. Hälfte) *espr.*

Celli. *p*

(2. Hälfte) *p*

C. B. *pp*

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

(nicht geteilt: Doppelgriffe!!)

(Doppelgriffe)

(alle) *ff*

(nicht geteilt: Doppelgriffe)

*ff* (Doppelgriffe)

*dim.*

*dim.*

*dim.*

kl. Flöte. *fp* *cresc.*

1. *fp* *cresc.*

3 gr. Fl. *fp* *cresc.*

2. 3. *fp* *cresc.*

2 Hob. *fp* *cresc.*

engl. Horn *dim.* *pp* *fp* *cresc.*

Heckelphon. *dim.* *pp* *f*

2 B-Clar. *a 2* *mf*

Basscl. (B) *dim.* *pp* *f*

1. 2. *f*

3 Fag. *pp* *f*

3. *f*

Contrafag. *pp* *f*

1. 2. *dim.* *pp* *f*

3. *f*

6 Hörner (E) *dim.* *fp*

4. (mit Dämpfer.) *fp*

5. 6. *dim.* *fp*

1. 2. *dim.* *pp*

4 Trp. (E) *dim.* *pp*

3. 4. *dim.* *pp*

3. 4. Pos. (mit Dämpfern.) *pp*

Salome. *dim.* *p*  
 ist wieder Leib ei-nes Aus-sä-tzigen. Er ist wie eine getünchte Wand, wo Nat-tern ge-kro-chen sind, wie eine getünchte

Viol. I. *pizz.* *p* *arco* **99** (col legno, aber gestrichen) *f*

Viol. II. *pizz.* *p* *arco* (col legno, aber gestrichen) *f*

Br. (alle) *dim.* *pp* (mit Dämpfern.) (pultweise geteilt.) *p* (verschmiert)

Celli. (alle) *pp* *fp*

C.B. *pp* *fp*

100 accelerando -

kl. Flöte. *f*

1. *f*

3 gr. Fl. *f*

2. 3. *f*

2 Hob. *f*

engl. Horn. *f* (hervortretend)

Heckelphon. *f* (hervortretend)

Es-Clar. *f*

2 A-Clar. *ff* *dim.* *p*

2 B-Clar. *ff* *dim.* *pp*

Bassel. (B) *f* (hervortretend)

1. *f*

3 Fag. *ff* *dim.* *pp*

2. 3. *pp*

Contrafag. *f* *dim.* *pp*

1. 2. *pp*

3. *f*

6 Hörner (E) *fp* *cresc.* *mf*

4. *fp* *cresc.* *mf*

5. 6. *fp* *cresc.* *mf*

1. 2. *f* *dim.* *pp*

4 Trp. (E) *f* *dim.* *pp* (mit Dämpfern) (hervortretend)

3. 4. *f* *dim.* *pp*

1. 2. *f* *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

4 Pos. *f* *dim.* *pp*

3. 4. *f* *dim.* *pp*

Salome. Wand, wo Skor-pio - - - ne ihr Nest ge-baut. Er ist wie ein ü-ber-tünch - tes Grab voll

100 accelerando -

Viol. I. *ff* (gewöhnlich)

Viol. II. *ff* (gewöhnlich)

Br. *staccato* *ff* *dim.* *pp*

Celli. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

C. B. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2.3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner (E)

3.4.

5.6.

1.2.

4 Trp. (E)

3.4.

1.2.

4 Pos.

3.4.

Basstuba.

kl. Trommel.

Salome. wi-der-li - cher Din - ge. Eristgrässlich, dein Leib ist gräss - lich. Indein Haar

101

wieder ruhiger werden.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Schnell  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$ .

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *p*

Basscl.(B) *pp*

1.2. *pp*

3 Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. (in F) *p*

6 Hörner(E) *pp*

3.4. *pp*

4. *pp*

5.6. (in F) *p*

Pauken. *pp*

Triangel. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Salome. *p*

— bin ich verliebt, — Jo — cha — — na — an. Dein Haar — — ist — — wie

Schnell  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$ .

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *p* *dim.* *ppp*

Br. *pizz.* *p*

Celli. *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

102

103

Mus. Fl. *grazioso* *p*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

1. A-Clar. *grazioso* *p*

Basscl. (B) *p*

1. 3 Fag. *p*

2. 3. *pp*

1. 2. *pp*

6 Hörner (F) 3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

Pauken. *pp*

Triangel. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Salome. Wein - - - trau - - - ben, wie Bü - - - schel schwar - - - zer Trau - ben an den

102

103

Viol. I. *espr.* *pp*

Viol. II. *espr.* *pp*

Br. *arco espr.* *pp*

Celli. *arco* *pp*

C. B. *(vierfach) pizz.* *p*



1. gr. Fl.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Bassel. (B)

1. Fag.

1. 2. 4 Hörner. (F)

3. 4.

1. 2. Pos.

Pauken.

Triangel.

This block contains the woodwind and percussion staves for measures 104 and 105. The instruments listed are 1st and 2nd Flutes, 2nd Oboe, English Horn, Heckelphone, 2nd Alto Clarinet, Bassoon (B), 1st Bassoon, Horns in F (1st and 2nd), Horns in F (3rd and 4th), 1st and 2nd Trumpets, Drums, and Triangle. The music features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and includes articulation like accents and slurs. The Triangle part has a triplet rhythm.

1. Harfe.

2. Harfe.

This block contains the two harp staves. The music is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melody with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes various chordal textures.

Salome.

Wein - stök - ken E - doms. Dein Haar ist wie die Ce - dern, die gro-ssen Cedern vom Li-banon, die den

This block shows the vocal line for Salome. The lyrics are: "Wein - stök - ken E - doms. Dein Haar ist wie die Ce - dern, die gro-ssen Cedern vom Li-banon, die den". The music is in a dramatic style with various dynamics and phrasing.

(Solo.) Viol. I.

(die tragend.) Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

104

105

*p espr.*

*(pultweise geteilt)*

*plzz.*

*mf*

*espr.*

*p*

*mf*

This block contains the string staves: Violin I (Solo), Violin II (die tragend), Trumpet (Br.), Cello (Celli), and Double Bass (C. B.). The music for measures 104 and 105 is highly detailed, featuring complex textures and dynamics. It includes markings like *p espr.*, *(pultweise geteilt)*, *plzz.*, and *mf*. The Violin I part has a dynamic of *p* and *espr.* (espressivo) at measure 105. The Violin II part also has *espr.* and *p* markings. The Trumpet and Cello parts have *plzz.* (pizzicato) markings. The Double Bass part has *mf* markings.

1. 3.  
3 gr. Fl.

3.

engl. Horn.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.  
3 Fag.

3.

Jontrafag.

4. Horn.  
(F)

1. 2.  
Trp. (B)

3. 4.

1. 2.  
4 Pos.

3. 4.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Lö - - wen und Räu - - bern Schat-ten spen - den. Die lan - - gen schwar - - zen Näch - te, wenn der

(Solo.)  
Viol. I.

(e übrigen.)  
Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

espr.

pp

(mit Dämpfern) arco

(mit Dämpfern) arco

(mit Dämpfern) arco

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. Fag.

1. 2. 4 Hörner (F) 3. 4.

2 Harfen.

Salome. Mond sich ver-birgt, wenn die Sterne fangen, sind nicht so schwarz wie dein Haar. Des Wal- des

Viol. I. Solo. Tutti.

Viol. II.

Br. (Dämpfer weg)

Celli. (Dämpfer weg)

C. B.

(alle) 107

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

1. 2. 6 Hörner (F) 3. 4. 5. 6.

Pauken.

2 Harfen. (1. allein) (2. allein) (1. allein) (2. allein) beide (zusammen)

Salome.

Schwei - gen..... Nichts in der Welt ist so schwarz wie dein Haar.

Viol. I.

Viol. II.

Br. arco

Celli. arco

C. B.

accelerando - calando

108

etwas ruhiger  $d = d. des \frac{3}{4}$ .

sehr ruhig.

109 sehr lebhaft.

2 Hob. *pp* *(sehr zart)*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *p*

1. 3 Fag. *p* *pp*

2. 3. *p* *pp*

Contrafag. *pp*

1. 2. *molto espr.* *pp* *sfz*

6 Hörner (F) 3. 4. *p* *sfz*

5. 6. *dim.* *p* *sfz*

1. 2. Trp. (B) *f sfz*

3. 4. Pos. *marcato ff*

Pauken. *ff*

2 Harfen. (1. allein.) *p flageolets*

Salome. *p*  
Lass miches be - rüh - - ren, dein Haar.  
Jochanaan.  
Zurück,

108

etwas ruhiger  $d = d. des \frac{3}{4}$ .

sehr ruhig.

109 sehr lebhaft.

Viol. I. *p* *molto espr.* *espr.* *pp* *vibrato* *ppp*

Viol. II. *pp* *pp* *ppp* *vibrato*

Br. *p* *pp* *ppp* *vibrato*

Celli. *molto espr.* *mf* *pp* *ppp* *vibrato*

O.E. *p* *pp* *ppp* *vibrato* (ohne Dämpfer) *ff*

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp* *p* *f*

Heckelphon. *fp*

2 A-Clar. *f* *mf* *f* (schwungvoll)

2 B-Clar. *fp* *p* *f*

Basscl. (B) *sfz* *dim.* *p*

1. 3 Fag. *sfz* *p* *f*

2. 3. Contrafag. *sfz* *dim.* *p* *f* (schwungvoll)

1. 2. 6 Hörner (F) *sfz* *p* *mf*

3. 4. 5. 6. *espr.*

1. Trompete. (B) *p*

1. 2. 4 Pos. *f* *mf dim.* *p*

3. 4. *f* *fp*

Pauken. *mf*

Tamtam. *p* *mf*

Jochanaan. To - ch - ter So - doms! Be - rüh - remich nicht! Ent - wei - - - he nicht den Tempel des Herrn, meines Got - - tes!

Viol. I. *f* *espr.* *p* *f* (schwungvoll)

Viol. II. *ff* *espr.* *f* (schwungvoll)

Br. *p* *f*

Celli. *p* *ff* *f* (schwungvoll)

C.B. *sfz* *dim.* *p* *espr.* *f*

- wieder früheres Zeitmass. (sehr lebhaft.) 111

kl. Flöte. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl.(B) 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 1. 2. 6 Hörner(F) 3. 4. 5. 6. 4 Trp.(B) 1. 2. 3. 4. 4 Pos. 1. 2. 3. 4. Basstuba. Pauken.

1. Harfe. 2. Harfe.

Salome.  
 Dein Haar ist grässlich! Es starrt von Staub und Unrat. Es ist wie eine Dornenkrone auf deinen Kopf gesetzt.

- wieder früheres Zeitmass. (sehr lebhaft.) 111

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

G-Salte. sfz p espr. (mit Dämpfern) p sfz (mit Dämpfern) dim.

poco calando

accelerando

kleine Fl. *fp*

1. *ff*

3 gr Fl. *ff*

2. 3. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *fp*

Heckelphon. *fp*

Es-Clar. *f* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *f* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *ff*

1. *ff*

3 Fag. *ff* *dim.* *p*

2. 3. *ff* *dim.* *p*

Contrafag. *ff* *dim.* *p*

1. 2. (in E) *espr.*

6 Hörner 3. 4. (in E) *espr.*

5. 6. (in E) *espr.*

1. 2. *sf* *f* (Dämpfer weg)

4 Trp. (B) *sf* *dim.* *p* *ff* (Dämpfer weg)

3. 4. *sf* *dim.* *p* *ff*

1. 2. *sf* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

4 Pos. *sf* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

3. 4. *sf* *dim.* *p*

Basstuba. *f*

Pauken. *f*

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome. (mit höchster Leidenschaft.)

Es ist wie ein Schlangenknoten gewickelt um deinen Hals. Ich liebe dein Haar nicht. Deinen Mund

accelerando

poco calando

Viol. I. *pp* (ohne Dämpfer) *subito molto cresc.* *f* *sf*

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern) *mf cresc.* *f* *sf*

Br. *pp* (Dämpfer weg)

Celli. *pp*

C. B. *pp*

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

1.  
2 A-Clar.

1.  
3 Fag.

2. 3.

1. 2.

6 Hörner(E)  
3. 4.

5. 6.

1. 2.  
4 Trp.(E)  
3. 4.

1. 2.  
3 Pos.  
3.

Basstuba.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

be - geh - re ich, Jo - cha - na - an. Del - nen Mund be - geh - re ich, Jo - cha -

Viol. I.

Viol. II.

Br. (Dämpfer weg)

Celli (geteilt)

C. B.



1.2. gr. Fl. *fp* *dim. - pp* *pp*

2 Hob. *fp* *dim. - pp* *pp*

1. A-Clar. *fp* *dim. - pp* *pp*

2. A-Clar. *fp* *dim. - pp* *pp*

1. Fag. *fp* *dim. - pp* *pp*

2. Fag. *fp* *dim. - pp* *pp*

1. 2. Hörner (E) *fp* *dim. - pp* *pp*

3. 4. Hörner (E) *fp* *dim. - pp* *pp*

1. 2. Trp. (E) *fp* *dim. - pp* *pp*

3 Pos. *fp* *dim. - pp* *pp*

Pauke. *fp* *dim. - pp*

Celesta. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Salome. *fp* *dim. - pp* *pp*

Viol. I. *fp* *dim. - pp* *pp*

Viol. II. *fp* *dim. - pp* *pp*

Br. *fp* *dim. - pp* *pp*

Celli. (gestit.) *fp* *dim. - pp* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *pizz.*

C. B. *fp* *dim. - pp* *pp* *p*

na - an. Dein Mund ist wie ein Scharlachband an ei-nem Turm von Ei-fen-bein. Er ist wie ein Gra-nat - ap-fel, von ei-nem Sil-ber-

**Korn. Fl.**  
**Hob.**  
**engl. Horn.**  
**Es-Clar.**  
**1. A-Clar.**  
**2. A-Clar.**  
**Basscl. (B)**  
**3 Fag.**  
**Contrafag.**  
**1. 2. Hörner (E)**  
**3. 4. Hörner (E)**  
**5. 6. Hörner (E)**  
**1. 2. Trp. (E)**  
**3. Trp. (E)**  
**1. 2. Pos.**  
**3. 4. Pos.**  
**Basstuba.**  
**Pauken.**  
**Becken und gr. Trommel.**  
**Celesta.**  
**1. Harfe.**  
**2. Harfe.**  
**Salome.**  
 messer zerteilt. Die Granat-äpfelblüten in den Gär-ten von Ty-rus, glüh-der als Ro- - - - sen sind nicht so rot. Die ro-ten Fan-faren der Trompe - ten, die das

**116** **117**

**Viol. I.**  
**Viol. II.**  
**Br.**  
**Celli (alle)**  
**C. B.**

*p*, *f*, *pp*, *fp*, *cresc.*, *arco*, *pizz.*

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

Es. Clar.

1.  
2 A. Clar.

1.  
2. 3.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (E)

3. 4.

5. 6.

1. 2.

3 Trp. (E)

3.

1. 2.  
4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Becken und gr. Trommel.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Nah'n von Kön' - gen kün-den und vor denen der Feind erzit - tert, sind nicht so rot wie dein ro - ter Mund. Dein

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. (in zwei Hälften)

C. B.

*molto espr.*

*arco espr.*

*arco*

*f*

*dim. - p*

*pp*

*118 espr.*

1. *gr. Fl.*

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. 4 Hörner (E)

3. 4.

2 Trp. (E)

1. 2. 4 Pos.

3. 4.

Tamburin.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Mund ist rö - - ter als die Füße der Män - - ner, die den Wein stampfen in der Kel - - ter. Er ist rö - - ter als die Fü - - sse der Tau - - ben, die inden

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli. (in zwei Hälften)

C. B.

*pp*, *p*, *ppp*, *mf*, *espr.*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *(vierfach)*

mit grosser Steigerung

120

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag.

2. 3.

1. 2. 4 Hörner (E)

3. 4.

1. 2. 4 Trp. (E)

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamburin.

Glockenspiell.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

Tem - peln woh - nen. Dein Mund ist wie ein Ko - ral - ten - zweig in der Däm - rung des Meers, wie der Pur - pur in den Gruben von Mo - ab, der Purpur der

mit grosser Steigerung

120

Viol. I.

Viol. II.

Br. (erste Hälfte.)

Celli. (in zwei Hälften.)

C. B.

(Solo.)

(alle)

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

kleine Fl. 1. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

2 gr. Fl. 2. 3. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Hob. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

2 A. Clar. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

2 B. Clar. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Basscl. (B) 1. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

3 Fag. 2. 3. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

6 Hörner (E) 1. 2. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

3. 4. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

5. 6. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

3 Trp. (E) 1. 2. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

3. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

4 Pos. 1. 2. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

3. 4. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Basstuba. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Pauken. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Becken. (mit Holzschlägeln) *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Celesta. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

1. Harfo. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

2. Harfo. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Salome. (ausser sich) *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Kü - ni - ge... Nichts in der Welt ist so rot wie dein Mund. Lass

Viol. I. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Br. (geteilt) *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

Celli in (zwei Hälften) *arco* *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

C. B. *arco* *fp* *cresc.* *ff* *dim.*

122

ruhiger werden molto ritard. langsamer

1. 3 gr. Fl. *pp* *ppp*

2. 3. *pp* *ppp*

2 A-Clar. *p* *pp* *ppp*

Basscl. (B) *p* *pp* *ppp*

1. Fag. *p* *pp* *ppp*

1. 2. *p* *sfz* *pp*

3 4. *p* *sfz* *pp*

5. 6. (mit Dämpfer) *p* *sfz* (ohne Dämpfer) *pp* *sfz*

1. 2. (mit Dämpfern) *p* (ohne Dämpfer) *pp*

3 Trp. (E) (mit Dämpfer) *p* (ohne Dämpfer) *pp*

3. *p* *pp*

1. Harfe. *pp*  
*bisbigliando*

Salome. *dim.* *pp*  
mich ihn küs - sen, del - nen Mund.  
Jochanaan. (leise, in tonlosem Schauer.)  
Nie-mais, Tochter Ba-by-lons, Tochter Sodoms,... Niemals!

122

ruhiger werden molto ritard. langsamer

Viol. I. *sfz* *p* *molto vibrato* *pp*

Viol. II. *sfz* *p* *molto vibrato* *pp* *tremolo* *pp*

Br. (geteilt) *sfz* *p* *molto vibrato* *pp*

Celli in (zwei Hälften) *sfz* *p* *molto vibrato* *pp*

C. B. in (zwei Hälften) *p* *pp* (mit Dämpfern) *pp* *mf*

*molto vibrato* *pp* *mf*





accelerando -

1. 3 gr. Fl. 2. 3. 1. 2 Hob. 2. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 1. 2 A-Clar. 2. 1. 2 B-Clar. 2. 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 1. 2. 4 Hörner (F) 3. 4. 1. Harfe. 2. Harfe.

Musical score for woodwinds and strings, measures 124-128. Includes parts for 3rd Flute, Oboes, English Horn, Heckelphone, Clarinets (E, A, B), Bassoon, Contrabassoon, Horns (F), Harp, and Flageolets. Dynamics include pp, mf, f, cresc., and espr.

Narraboth. Myr-rhen ist, die die Tau-be al-ler Tau-ben ist, sich die-sen Mann nicht an. Sprich nicht sol-che Wor-te zu ihm.

124 accelerando - (hervortretend)

Viol. I. (geteilt) Viol. II. (geteilt) (1. Pult.) Br. (die übrigen) Celli in (zwei Hälften) C. B.

Musical score for strings, measures 124-128. Includes parts for Violins I & II, Trumpets, Horns, Cellos, and Double Bass. Dynamics include mf, f, cresc., and espr.

kleine Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 1. 2. 4 Hörner. (F) 3. 4. 1. 2. 3 Trp. (B) 3. 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Basstuba. Salome. Narraboth.

Ich will deinen Mund küs-sen, Jo-cha-na-an. Ich will dei-nen Mund küs-sen...

(Narraböth erstickt sich und fällt tot zwischen Salome und Jochanaan)

Ich kann es nicht er-tra-gen...

Viol. I. Viol. II. (t. Pult.) Br. (die übrigen.) Celli in (zwei Hälften) C. B.

kleine Fl.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner. (F)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Salome.

Lass mich deinen Mund küs -

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)

Celli (alle)

C. B.

geteilt

dim.

geteilt

Méine Fl. 1. *cresc.* *ff*

2 gr. Fl. 2. 3. *cresc.* *ff*

2 Hob. *mf*

engl. Horn *mf*

Heckelphon *mf*

Es-Clar. *cresc.* *ff*

2 A-Clar. *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *espr.* *mf*

Basscl.(B) 1. *cresc.* *ff*

3 Fag. 2. 3. *cresc.* *ff*

Contrafag. *fespr.* *mf*

1. 2. *mf*

3. 4. *mf*

6 Hörner (F) 5. 6. *mf*

1. 2. *mf*

3 Trp.(B) 3. *mf*

Basstuba. *mf*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

Salome. *mf* sen, Jo - cha - na-an. *mf* Lass mich deinen

Jochanaan. *mf* Wird dir nicht ban-ge, Tochter der He - ro-di-as?

Viol. I. *espr.* *cresc.* *mf* *ff*

Viol. II. *mf* *ff*

Br. *espr.* *mf*

Celli. *mf* *ff* (in zwei Hälften)

C. B. *cresc.* *ff*

kleine Fl. 1.  
3 gr. Fl. 2. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Basscl. (B)  
1 2.Fag.  
1. 2.  
3. 4.  
6 Hörner (F)  
5. 6.  
1. 2.  
3 Trp. (B)  
3.  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Basstuba.  
Pauken.  
Salome.  
Jochanaan.

Mund küs - sen, Jo - cha - na - an.

Toch - ter der Un - zucht, es lebt nur Ei - ner, der dich ret - ten kann.

etwas  
breit

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

passionato

passionato  
(alle)

(geteilt)

(geteilt)

131 wieder sehr bewegt

engl. Horn  
 Heckelphon.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl.(B)  
 1. 2.  
 3 Fag.  
 8.  
 1. 2.  
 3. 4.  
 6 Hörner (F)  
 5. 6.  
 3 Trp.(B)  
 3 Pos.  
 Tamtam.  
 Jochanaan.  
 Geh, such' ihn. Such' ihn! Er ist in ei-nem

*cresc.*  
*mf cresc.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*cresc.*  
*mf*  
 (mit grösster Wärme)

131 wieder sehr bewegt

Viol.I.  
 Viol.II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.  
 Jochanaan.  
 Na - chen auf dem See von Ga-li - lä - a und re - - det zu seinen Jün - gern. Knie

*espr.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*mf dim.*  
*cresc.*  
*dim.*

132 sempre alla breve

1.2.gr. Fl.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 1.2.Fag.  
 5. 6.Horn (F)  
 Jochanaan.  
 Na - chen auf dem See von Ga-li - lä - a und re - - det zu seinen Jün - gern. Knie

(singend)  
*p*  
*pp*  
*dim.*  
*pp*  
 (sehr feierlich)

132 sempre alla breve

Viol.I.(Solo)  
 Viol.II.  
 (1. Pult) Br.  
 (die übrigen)  
 (1. Pult) Celli.  
 (die übrigen)  
 C.B.  
 Jochanaan.  
 Na - chen auf dem See von Ga-li - lä - a und re - - det zu seinen Jün - gern. Knie

*Solo.*  
 (sehr ausdrucksvoll)  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*ppizz.*  
*p*

133 *esp.*

1. 3 gr. Fl. *pp* *espr.* *cresc.*

2. 3. (in E) *espr.* *cresc.*

1. 2. *pp* *espr.* *cresc.*

3. 4. 6 Hörner (F) (in E) *3 pp* *espr.* *cresc.*

5. 6. (in F) *pp* *cresc.*

Jochanaan. nie - der am U - fer des Sees, ruf ihn an und ru - fe ihn beim

133

(Solo) Viol. I. *pp* *espr.* *cresc.*

(die übrigen) Viol. II. *pp* *espr.* *cresc.*

Viol. II. (Doppelgriff) *pp* *espr.* *cresc.*

1. Pult. (Doppelgriff) *pp* *espr.* *cresc.*

Br. (2. 3. Pult.) (Doppelgriff) *pp* *espr.* *cresc.*

(4. 5. Pult.) (Doppelgriff) *pp* *espr.* *cresc.*

(1. 2. 3. Pult.) *pp* *espr.* *cresc.*

Celli (4. 5. Pult.) *pp* *espr.* *cresc.*

C. B. *pp* *espr.* *cresc.*

134

3 gr. Fl. *molto espr.*

engl. Horn. *molto espr.*

1. A-Clar. *molto espr.*

3 Fagotte. (in F) *molto espr.* *1.* *dim.*

1. 2. (E) (in F) *molto espr.* *1.* *dim.*

3. 4. (E) (in F) *molto espr.* *1.* *dim.*

6 Hörner (F) (in C) *molto espr.* *1.* *dim.*

5. 6. (F) (in C) *molto espr.* *1.* *dim.*

3 Trp. (O) *molto espr.* *1.* *dim.*

1. 2. *molto espr.* *1.* *dim.*

4 P. *molto espr.* *1.* *dim.*

3. 4. *molto espr.* *1.* *dim.*

Tamtam. gr. Trommel *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Jochanaan. Na - - - men. Wenn er zu dir kommt, und er kommt zu al len, die ihn ru - fen, dann

134

(alle) Viol. I. (geteilt) (Doppelgriff) *molto espr.* *dim.*

Viol. II. (in zwei Hälften) (weich) *pp* *portamento*

Br. (in zwei Hälften) (weich) *pp* *portamento*

(1. 2. 3. Pult.) (weich) *p* *portamento*

Celli (4. 5. Pult.) (weich) *p* *portamento*

C. B. (weich) *p* *portamento*

2 Hob. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

engl Horn. *pp* *marcato* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Heckelphon. *pp* *marcato* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

2 A-Clar. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

2 B-Clar. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Basscl.(B) *pp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

1. 3 Fag. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

2. 3. Contrafag. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

1. 2. 6 Hörner (F) *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

3. 4. 5. 6. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

1. 2. 4 Pos. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

3. 4. Pauken. *p* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Tamtam. *mf* *cresc.*

Jochanaan. *mf*  
 bücke dich zu seinen Fü- sen, dass er dir deine Sün- den ver- ge-

Viol. I. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

Viol. II. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

(3 Soli) Br. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

(die übrigen) *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

(1. 2. 3. Pult) Celli. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

(4. 5. Pult) C.B. *pp* *espr.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *marcato* *cresc.*

135 *molto ritard. breiter*  
*marcato* (aber noch immer etwas lebhaft)  
*G Saite*



kleine Fl. *pp*

1. *p*

3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *p*

2 Hob. *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *p*

Heckelphon. *dim.* *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2 B-Clar. *dim.* *p*

Basscl. (B)

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2. 3. *dim.* *pp*

1. 2. *dim.* *pp*

3. 4. Hörner (F) *pp* (gestopft)

5. 6. *pp* (gestopft)

4 Trp. (C) *dim.* *p* (mit Dämpfern)

1. 2. *dim.* *mf* *dim.* *pp*

4 Pos. *dim.* *mf* *dim.* *pp*

3. 4. *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Pauken. *dim.* *mf* *dim.* *pp*

gr Trommel. *mf* *p* *pp*

Salome. (wie verzweifelt)  
Lass mich dei - nen

Jochanaan  
be.

136 *espr.* immer bewegter

(Solo.) Viol. I. *dim.* *p*

(die übrigen.) Viol. I. *dim.* *p* (gestrichelt)

Viol. II. *dim.* *p* *pp* flageolet

Br. (in zwei Hälften) *dim.* *p* *pp* flageolet

(Solo.) *dim.* *p* *pp* flageolet

(1. & 3. Futt.) *dim.* *p* flageolet

Coll. *pp*

(4. & 5. Futt.) *dim.* *p* flageolet

C.B. *pp* (8 Soli)

kleine Fl. 1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob. (hervortretend)

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. 1.

2 A-Clar. 2.

2 B-Clar. 1.

Basscl.(B) 1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag. 1. 2.

3, 4. 6 Hörner (F) 5. 6.

1. 3. 4. 4 Trp. (C) 2.

Basstuba.

Pauken. (schwer)

Salome. Mund küs - sen, Jo - cha - na - an.

Jochanaan. Seiverflucht, Toch - ter der blutschän - de - ri - schen Mut - ter.

(Solo.)

Viol. I. (die übrigen in zwei Hälften)

Viol. II.

Br. (in zwei Hälften) (hervortretend)

(Solo.)

(1. 2. 3. Pult.) Celli.

(4. 5. Pult.)

C. B. (8 Solt.) (alle)

wieder sehr lebhaft

138

immer mehr beschleunigen

1. *f cresc.*

3 gr.Fl. *f cresc.*

2. 3. *f cresc.*

2 Hob. *f cresc.*

engl. Horn. *f cresc.*

Heckelphon *f cresc.*

Es-Clar. *f cresc.*

2 A-Clar. *f cresc.*

2 B-Clar. *f cresc.*

Basscl. B) *f cresc.*

1. *f cresc.*

3 Fag. *f cresc.*

2. 3. *f cresc.*

Contrafag. *f cresc.*

1. 2. *f cresc.*

3. 4. *f cresc.*

6 Hörner (F) *f cresc.*

5. 6. *f cresc.*

1. 2. Trp. (C) *f cresc.*

1. 2. *f cresc.*

4 Pos. *f cresc.*

3. 4. *f cresc.*

Basstuba. *f cresc.*

Pauken. *f cresc.*

Tamtam. *f cresc.*

Salome. *f cresc.*  
Lass mich deinen Mund küs - sen, Jo -

Jochanaan. *f cresc.*  
Sei ver - flucht.

wieder sehr lebhaft

138

immer mehr beschleunigen

Viol. I. (in zwei Hälften) *f cresc.*

Viol. II. (in zwei Hälften) *f cresc.*

Br. (in zwei Hälften) *f cresc.*

(1. 2. 3. Pult) *f cresc.*

Celli. *f cresc.*

(4. 5. Pult) *f cresc.*

C. B. *f cresc.*

1. 3 gr.Fl.  
 2. 3.  
 2 Hob.  
 engl.Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl.(B)  
 1. 3 Fag.  
 2. 3.  
 Contrafag.  
 1. 2.  
 3. 4.  
 6 Hörner (F)  
 5. 6.  
 1. 2.  
 4 Trp.(C)  
 3. 4.  
 1.2.Pos.  
 Basstuba.  
 Pauken.  
 Tamtam.  
 Salome.  
 cha - na - an.

Jochanaan. Ich will dich nicht anseh'n. Du bist ver - flucht, Sa - lo - me. Du bist ver -

Viol. I.  
 (zwei Hälften)  
 Viol. II.  
 Br.  
 (zwei Hälften)  
 (1. 2. 3. Pult)  
 Celli.  
 (4. 5. Pult)  
 C.B.

1. 3gr.Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl.Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag

1. 2.

3. 4. 6 Hörner (F)

5. 6.

1. 2. 4 Trp.(C)

3. 4.

1. 2. 4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamtam.

Jochanaan

flucht. Du bist ver-flucht. Du bist ver-

Viol.I. (alle)

Viol.II.

Br. (alle)

(1. 2. 3. Pult.) Celli.

(4. 5. Pult.) C. B.

molto accelerando -

140

bedeutend langsamer (3/4), aber immer noch sehr bewegt. mit äusserster Leidenschaft.

1. *ff*

2. 3. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

2. 3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. *ff*

6 Hörner (E) *ff*

3. 4. *ff*

5. 6. *ff*

4 Trp. (E) *ff*

1. 2. *ff*

3. 4. *ff*

4 Pos. *ff*

1. 2. *ff*

3. 4. *ff*

Rasstuba. *ff* (hervortretend)

Fauchen. *ff*

Tamtam. *f*

Jochanaan. *ff*

(Er geht wieder in die Cisterne hinab)

flucht.

bedeutend langsamer (3/4), aber immer noch sehr bewegt. mit äusserster Leidenschaft.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli (alle) *ff* (hervortretend)

C. B. *ff* (hervortretend)

1. gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner(F)

3. 4.

5. 6.

1. 2. Trp(E)

1. 2. 3. 4. Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

This section of the score covers measures 142 through 145 for the woodwind and percussion instruments. It includes parts for 1st and 2nd flutes, 3rd flute, 2nd oboes, English horn, Heckelphone, E-flat clarinet, 2nd and 3rd A clarinets, 2nd and 3rd B clarinets, Bass Clarinet (B), 1st, 2nd, and 3rd Bassoons, Contrabassoon, 1st and 2nd Trumpets (E), 1st, 2nd, 3rd, and 4th Trombones, Bass Trombone, Drums, 1st and 2nd Harps. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *ff* and *marcato* are present throughout the section.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

This section of the score covers measures 142 through 145 for the string instruments. It includes parts for Violin I, Violin II, Brass (Br.), Cellos (Celli.), and Contrabass (C. B.). The strings play a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *ff* are used. The bottom of the page shows the continuation of the score for measures 146 and 147.

accelerando

wieder früheres Zeitmass.

kleine Fl. *ff*

2 gr. Fl. *a 3* *ff* *a 2* *ff* *a 3* *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basscl.(B) *ff*

1. *ff*

2 Fag. *ff*

2. 3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. *ff*

6 Hörner (E) *ff*

3. 4. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. *ff*

4 Trp. (E) *mf*

3. 4. *mf* *(weich)*

1. 2. *mf*

4 Pos. *mf*

3. 4. *mf*

Basstuba. *mf*

Fauken. *ff*

Tamburin. *ff*

Celesta. *ff*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

accelerando

wieder früheres Zeitmass.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*



kleine Fl. *a 3*

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

2 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (E)

3. 4.

5. 6.

4 Trp. (E)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamburin.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

sehr lebhaft.

1. **Regg.Fl.**  
**Fl.**  
**3 Hob.**  
**engl. Horn.**  
**Heckelphon.**  
**Es-Clar.**  
**2 A-Clar.**  
**2 B-Clar.**  
**Bassel.(B)**  
**3 Fag.**  
 1.  
 2. 3.  
**Contrafag.**  
 1. 2.  
**6 Hörner (E)**  
 3. 4.  
 5. 6.  
**1. 2. Trp. (E)**  
 1. 2.  
**4 Pos.**  
 3. 4.  
**Basstuba.**  
**Pauken.**  
**1. Harfe.**  
**2. Harfe.**

sehr lebhaft.

**Viol. I.**  
**Viol. II.**  
**Br.**  
**Celli.**  
**C.B.**

3 gr. Fl.  
2. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
1. 2. A-Clar.  
2. B-Clar.  
Basscl. (B)  
1. 2. 3. Fag.  
Contrafag.  
1. 2. 3. 4. 5. 6. Hörner (E) (in F)  
1. 2. 3. Trp. (E)  
1. 2. 3. 4. Pos.  
Bass tuba.  
Pauken.

1. Harfe.  
2. Harfe.

Viol. I.  
(in zwei Hälften.)  
Viol. II.  
(in zwei Hälften.)  
Br.  
(in zwei Hälften.)  
Celli.  
(in zwei Hälften.)  
C.B.

**1. Sgr. Fl.**  
**2. 3.**  
**2 Hob.**  
**engl. Horn.**  
**Heckelphon.**  
**Es-Clar.**  
**2 A-Clar.**  
**2 B-Clar.**  
**Basscl. (B)**  
**2 Fag.**  
**Contrafag.**  
**6 Hörner (F)**  
**4 Trp. (B)**  
**4 Pos.**  
**Basstuba.**  
**Pauken.**

**1. Harfe.**  
**2. Harfe.**

**Viol. I.**  
 (in zwei Hefen)  
**Viol. II.**  
 (in zwei Hefen)  
**Br.**  
 (in zwei Hefen)  
**Celli.**  
 (in zwei Hefen)  
**C. B.**

kleine Fl. 1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. 10

2 A-Clar. 1. 2.

2 B-Clar. 1. 2.

Bassel. (B)

3 Fag. 1. 2. 3.

Contrafag.

6 Hörner (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6.

4 Trp. (E) 1. 2. 3. 4.

4 Pos. 1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamtam.

gr. Trommel.

1. Harfe. *glissando* 10

2. Harfe. *glissando*

Viol. I. (alle) 10

Viol. II. (alle)

Br. (alle)

Celli. (alle)

C.B.

146

kleine Fl. 1. 2. 3.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(E) 1. 2. 3.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag. 1. 2.

6 Hörner (F) 3. 4. 5. 6.

4 Trp. (E) 1. 2. 3. 4.

4 Pos. 1. 2. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamtam.

gr. Trommel.

*dim.* *pp*

(sehr hervortretend)

(in E)

(sehr hervortretend)

*dim.* *f dim.*

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I. G Saite

Viol. II. G Saite

Br.

Celli.

C. B.

147

(sehr hervortretend)

accelerando

kleine Fl. 1. 3 gr. Fl. 2 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2 3. Contrafag. 1. 2. 3. 4. 6 Hörner (E) 5. 6. 1. Tromp. (E) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Basstuba. Pauken. gr. Trommel. 2 Harfen.

mf cresc. - - - ff

dim. - - - cresc. -

a 2.

accelerando

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

sfz dim. - - - cresc. -

dim. - - - cresc. -

dim. - - - cresc. -

kleine Fl.

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. 3. 4. 6 Hörner (E)

5. 6.

1. 2. 4 Trp. (E)

3. 4.

1. 2. 4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Tamtam.

2 Harfen.

This block contains the woodwind section of an orchestral score. It includes staves for piccolo, flute, oboe, English horn, clarinet, bassoon, and horn. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *cresc.*, *fff*, *molto cresc.*, and *molto cresc.*. The tempo is marked *poco ritenuto a tempo (sehr schnell)*.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

This block contains the string section of the orchestral score. It includes staves for Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. The music features rhythmic patterns and dynamic markings such as *fff* and *dim.*. The tempo is marked *poco ritenuto a tempo (sehr schnell)*.



150

calando viel ruhiger

wieder sehr schnell

1. 2. gr. Fl. *espr. mf*

Heckelphon. *espr. mf*

1. A-Clar. *espr. mf*

Basscl. (B) *p*

3 Fag. *mf cresc.*

Contrafag. *p cresc.*

4 Tromp. (E) *p cresc.*

4 Pos. *p cresc.*

Basstuba. *p cresc.*

150

calando viel ruhiger

wieder sehr schnell

Viol. I. *cresc. dim.*

Viol. II. *pp cresc. f dim.*

Bratschen (1. Pult.) *pp cresc. f dim.*

Solocello. *molto espr. mf portamento*

Celli (2. Pult.) *mf*

151

beinahe doppelt so langsam

2 A-Clar. *pp cresc. f*

2 B-Clar. *pp cresc.*

Basscl. (B) *pp cresc.*

Contrafag. *p*

151

beinahe doppelt so langsam

Viol. I. *pp cresc. f dim.*

Viol. II. *pp cresc. f dim.*

Bratschen (alle in zwei Haftten) *pp cresc. f dim.*  
(allmahlich übergehen nach - - - sul ponticello)

Celli (alle in zwei Haftten) *pp cresc. f dim.*  
(Doppelgriff)  
(allmahlich übergehen nach - - - sul ponticello)

C. B. *pp cresc. f dim.*

\*) Wenn der Contrafagottist nicht vorzüglich, ist die ganze Solostelle (eine Oktave tiefer) vom ersten Fagott auszuführen bis Ziffer 152.

152

1. 3 Fag. 2.3. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Contrafag. *p* *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Bratschen (sui ponticello) *p* *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

153 154 *f subito*

kleine Fl. *f*

1. 3 gr. Fl. 2.3. *f*

1. Hob. *p* *sf* *dim.* *p*

engl. Horn. *marc.* *pp* *sf*

Heckelphon. *marc.* *pp* *sf*

Es-Clar. *f* *sf* *dim.* *p*

2 A-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

3 Fag. *a 3* *p* *sf* *a 3*

Contrafag. *p* *sf*

1. 2. Horn. (E) *marc.* *pp* *sf*

1. Tromp. (E) *marc.* *pp* *sf*

1. 2. 4 Pos. 3. 4. *marc.* *pp* *sf*

Basstuba *pp* *sf*

Becken. *pp* *sf*

(zwischen beiden freihängenden Becken Wirbel mit einem Schwammschlägel.)

153 154 *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f* (gewöhnlich)

Celli. (sui ponticello) *p* *sf*

C.B. *sf*

# Vierte Scene.

etwas lebhafter.

2 Hob. *ff*

engl.Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

Bassol.(B)

1. 8 Fag. *mf* *fp*

2. 3.

Contrafag. *ff*

5. 6. Horn. (C) *mf* *fp* (In C)

4. Pos. *dim.* *p*

Pauken. *mf*

Becken.

kl.Trommel. *p*

etwas lebhafter.

Viol. II. *plizz.* *ff*

Br. *sfz* *dim.* *p*

Celli. (mit Dämpfern) *mf* *cresc.* *f*

C. B. *f sfz*

accelerando -

Schnell. M. d. = 66.

a 3.

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Bassol. (B) *f cresc. - ff*

1. 3 Fag. *ff*

2. 3. *sfz cresc. - ff*

Contrafag. *f sfz cresc. - ff*

5. 6. Horn. (C) *ffp*

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

Becken. *p*

(Herodes tritt rasch ein, gefolgt von Herodias.) Herodes.

Wo ist Sa-lo-me?

155 Schnell. M. d. = 66.

(mit Dämpfern)

accelerando -

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *sempre p*

Celli. *f cresc. - ff*

C.B. *sfz cresc. - ff*

a 3.

3 gr. Fl. *ff*

Bassol. (B) *ff*

1. 3 Fag. *cresc. - ff*

2. 3. *cresc. - ff*

Contrafag. *cresc. - ff*

5. 6. Horn. (C) *cresc. - ff*

Pauken. *cresc. - ff*

Herodes. Wo ist die Prinzen-sin?

Warum kam sie nicht wieder zum Ban-kett, wie ich ihr be-folhen hatte?

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *dim. - pp*

Celli. *ff*

C.B. *ff*

cresc. -

Basscl. (B) *p espr.* *dim. - pp* *espr. 9*

1. *p*

3 Fag. *pp*

2. 3. *pp* *dim. - pp*

Contrafag. *pp* *dim. - pp*

5. 6. Horn (C) *pp* *dim. - pp*

1. 2. *pp*

4 Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Basstuba. *f* *p*

Pauken. *f* *p*

Herodias.

Du sollst sie nicht an - sehn.

Fortwährend siehst du sie

Herodes. *3*  
Ah! Da ist sie!

Viol. I. *espr.* *dim.* *pp* *espr. 9*

Viol. II. *dim.* *pp* *espr. 9*

Br. *pp* *mf* *p* (mit Dämpfern)

Celli. *pp* *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

C.B. *pp* *dim.* *pp*

1. 2. gr. Fl. *mf* *p*

Es-Clar. *p*

Basscl. (B) *pp*

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2. 3. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 2. *pp*

3 Pos. *pp*

3. *pp*

Tuba. *pp*

Herodias. *pp*  
an!

Herodes. *3*  
Wieder Mond heu - te Nacht aus - sieht! Ist es nicht ein seit - sa - mes Bild? Er sieht

Viol. I. *G Saite* *pp* (2. Pult allein)

Viol. II. *G Saite* *pp* (2. Pult allein)

Br. *pp* *G Saite.* (2. Pult allein)

Celli. *pp* *G Saite.* (2. Pult allein)

C.B. *pp* (2. Pult allein)

158 accelerando

1.2. gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *p espr.*

Heckelphon. *p espr.*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *p* *cresc.*

Basscl.(B) *p* *cresc.*

1. *pp*

8 Fag. *pp*

2.3. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 2. *pp*

3 Pos. *pp*

3. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

*ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

Herodes. aus. wie ein wahn-wit-zel-ges Weib, das überall nach Buhlen sucht... wie ein betrunkenes

158 accelerando

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

Viol. I. *p*

(2. Pult.) *p*

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

Viol. II. *p*

(2. Pult.) *p*

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

Br. *pp*

(2. Pult.) *p*

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

Celli. *p*

(2. Pult.) *p*

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

C.B. *pp*

(2. Pult.) *p*

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Früheres Zeitmass.

kl. Flöte.

1. 2.

3 Gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

3. 4. (F)

6 Hörner (F)

5. 6. (C)

1. Tromp. (E)

1. 2.

3 Pos.

3.

Tuba.

Pauken.

2 Paar Castag. (ein Spieler)

Herodias.

Nein, der Mond ist wieder Mond, das ist alles. Wir wollen hinein-gehn.

Herodes.

Weib, — das durch Wol - - ken tau - melt....

Ich will

Früheres Zeitmass.

(Dämpfer weg.)

(Dämpfer weg.)

(alle übrigen)

Viol. I.

(2. Pult.)

(alle übrigen)

Viol. II.

(2. Pult.)

(alle übrigen)

Br.

(2. Pult.)

(alle übrigen)

Celli.

(2. Pult.)

(alle übrigen)

C. B.

(2. Pult.)

159

160

sehr schnell

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

2 A-Clar. *fp* *cresc.*

2 B-Clar. *fp* *cresc.*

Bassol. (B) *fp* *cresc.*

1. *f*

3 Fag. *f*

2.3. *f*

1.2. (F) *f*

4 Hörner *f*

3.4. (F) *f*

1.2. *f*

4 Tromp. (E) *f*

3.4. *f*

1.2. *pp*

3 Pos. *pp*

3. *pp*

Basstuba. *pp*

Pauken. *pp* *cresc.* *mf*

Tamburin. *f* *ff*

2 Harfen. *f*

Herodes. hier bleiben. Manassah, leg Teppiche hierher! Zündet Fackeln an! Ich will noch Wein mit mei-nen Gä - - sten trin - ken!

159

160

sehr schnell

Viol. I. (alte) *ff*

Viol. II. (alte) *mf* *cresc.* *f*

Br. (alte) *p* *cresc.* *f*

Celli. (alte) *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

C. B. (alte) *fp* *p* *cresc.* *f* *pizz.*



2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1. 3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2. (F)

3.4. 6 Hörner (F)

5.6. (C)

1.2. 4 Tromp.(E)

3.4.

Pauken.

Herodes.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Pult.) Celli.

(die übrigen)

C. B.

*ff* *p* *ff* *pp* *ff* *mf* *dim.* *mf* *pp* *gestopft* *sfz* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *arco* *pp*

Ah! Ich bin aus-geglitten. Ich bin in Blut getreten, das ist ein böses Zeichen.

161

Die Viertel stets gleich.

1.2.  
3 gr. Fl.  
3.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
Basscl. (B)  
1.  
2 Fag.  
2.  
Contrafag.  
(mit Dämpfern)  
1.2.  
4 Posaunen  
3.4.  
Herodes.

161

Warum ist hier Blut? Und dieser To-te? Wer ist dieser To-te hier? Wer ist dieser To-te?

(mit Dämpfern) Die Viertel stets gleich.

Viol. I.  
Viol. II.  
(1. Part.)  
Br.  
(die übrigen)  
(1. Part.)  
Celli.  
(die übrigen)  
(Solo.)  
C. B.  
(die übrigen)

162

1.2. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
Basscl. (B)  
3 Fagotte.  
Herodes.

Ich will ihn nicht sehn. Ich er - less keinen Befehl, dass er ge-tö - tet werde. Dass scheint mir

Erster Soldat.

Es ist unser Hauptmann, Herr. Er hatsich selbst ge-tö - tet, Herr.

162

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (in zwei Hälften)  
Celli (alio)  
C. B. (alio)

ruhig

163

molto espr.

1. Flöte.  
1. Hoboe.  
2 A-Clar.  
Basscl.(B)  
1. 2. Fag.  
1. 2. 4 Tromp. (E)  
3. 4.

Herodes. selt-sam. Der junge Sy-rier, er war sehr schön. Ich er - innre mich, ich sah seine schmach tenden

ruhig

163

(ohne Dämpfer)

arco

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (alle)  
(1. Pult.)  
Celli. (2. Pult.)  
(die übrigen)  
C. B. Solo.

1. 3 gr. Fl.  
2. 3.  
1. Hoboe.  
1. 3 Fag.  
2. 3.  
1. Tromp. (E)  
1. Harfe.

164

Herodes. Au - - gen, wenn er Sa - - lo-me an-sah. Fort mit ihm. Es ist

(Sie tragen den Leichnam weg.)

(1. Pult.)  
Viol. I.  
(die übrigen)  
Viol. II.  
Br.  
(1. Pult.)  
Celli. (2. Pult.)  
(die übrigen)  
C. B. (alle)

accelerando

kleine Flöte. *f*

1. *ff*

3 gr. Fl. *dim. - p*

2. 3. *ff*

1. 3 Fag. *pp* *cresc. - - - f* *dim. - - - pp*

2. 3. *pp* *cresc. - - - f* *dim. - - - pp*

Contrafag. *pp* *cresc. - - - f* *dim. - - - pp*

1. 2. 4 Tromp.(E) (mit Dämpfern) *pp*

3. 4. (mit Dämpfern) *pp*

1. 2. 4 Pos. *pp* *cresc. - - - mf* *dim. - - - pp*

3. 4. *3. pp* *cresc. - - - mf* *dim. - - - pp*

gr. Trommel. (mit Paukenschlägeln) *pp* *cresc. - - - mf* *dim. - - - pp*

Herodes. kalt hier. Es weht ein Wind ... Weht nicht ein

accelerando

Viol. I. (alle) arco (mit Dämpfern) *pp* *cresc. - - - f* *dim. - - - pp*

Viol. II. arco (mit Dämpfern) *p* *cresc. - - - f* *dim. - - - p*

Br. arco (mit Dämpfern) *pp* *cresc. - - - dim. - - - pp*

Celli (alle) arco *pp* *cresc. - - - dim. - - - pp*

C.B. arco (mit Dämpfern) *pp* *cresc. - - - f* *dim. - - - pp*

165

Früheres Zeitmass.

accelerando

1. 3 gr. Fl. 2.3. 2 Hoboen. Heckelphon. 2 A-Clar. 2 B-Clar. 1. 3 Fag. 2.3. Contrafag. 1.2. 4 Tromp.(E) 3.1. 3 Pos. 1. 2. 4. gr. Trommel.

Herodias.

(trocken)

Nein, es weht kein Wind.

Herodes. Wind? Ich sa-ge euch: es weht ein Wind, und in der

165

Früheres Zeitmass.

accelerando

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner

3. 4. (F)

5. 6. (C)

1. 2.

4 Tromp. (E)

3. 4.

1. 2. 4. Pos.

Basstuba

gr. Trommel.

Tamtam.

Herodes.

Luft hör ich et - was wie das Rau - - - schen von mächt - gen Flü - geln ....

166

sempre accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

12

12

Früheres Zeitmass.

kl. Flöte

1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner. 3. 4. (F)

5. 6. (C)

4 Tromp. (C) 1. 2. 3. 4.

4 Pos. 1. 2. 3. 4.

Basstuba

gr. Trommel

Tamtam.

Herodias.

Ich hö-re nichts.

Herodes.

Hört ihr es nicht? Jetzt hö-re ich es

Früheres Zeitmass.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.B.

Herodes.

167 etwas ruhiger

nicht mehr. A-ber ich ha-be es ge-hört, es war das Wehn des Windes.

168 wieder schneller

Es ist vor-ü-ber.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (mit Dämpfern)

Celli (geteilt) (ohne Dämpfer)

C.B. arco (mit Dämpfern)

pizz. p

pp

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2.3.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2. (F)

6 Hörner.

3.4. (F)

5.6. (C)

1.2.

Tromp. (C)

3.4.

1.2.4.

3 Pos.

8.

Tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Tamtam.

Herodes.      Horch!      Hört Ihr's nicht?      Das      Rau-scheu von mächt' - gen

Viol. I.

Viol. II.

Br. (vierfach)

Celli

C.B.

12



(hervortretend)

2 Hob. *f cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*

engl. Horn. *cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*

Heckelphon. *cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*

2 A-Clar. *ff* *dim.* *p cresc.*

2 B-Clar. *cresc.* *ff*

Basscl. (B) *cresc.* *ff*

1. 3 Fag. *f* *p cresc.*

2.3. *p cresc.* *p*

Contrafag. *f*

1.2.(F) *cresc.* *ff* (gestopft) *fp ff*

6 Hörner. 3.4.(F) *cresc.* *ff* (gestopft) *dim. fp ff*

5.6.(C) *ff* (ohne Dämpfer) *ff* (gestopft) *fp ff*

1.2. 4 Tromp.(C) *ff* (ohne Dämpfer) *molto cresc. ff*

3.4. *ff* *molto cresc. ff*

1.2.4. 4 Pos. *cresc.* *mf* *ff* *molto cresc. ff*

8. *cresc.* *f*

Tuba. *cresc.* *mf* *f*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *cresc.* *ff*

Tamtam. *mf* *f*

Herodias.

Du bist krank, wir wol-len hin - ein - gehn.

Herodes.

Fii - geln...

Ich

Viol. I. *cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

Viol. II. *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *mf*

Br. (in zwei Hälften) *cresc.* *ff* *mf*

Celli *cresc.* *ff* (mit Dämpfern) *p cresc.*

C.B. *f* *ff*

(die Viertel stets gleich)

d. = d des  $\text{♩}$

1. Flöte.

engl. Horn

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. Horn (E)

1. 2.

4 Tromp. (C)

3. 4.

1. 2.

3 Pos.

4.

Tuba.

Pauke.

Herodias.

Ich

Herodes.

bin nicht krank. ——— A-ber deine Tochter ist krank zu To- - de. Niemals hab'ich sie so blass gesehn —

(die Viertel stets gleich)

171

d. = d des  $\text{♩}$

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(in zwei Hälften)

(Doppelgriff)

(Doppelgriff)

Celli

(in zwei Hälften)

C.B.

*d = d. des 9/4*

172 *accelerando*

*d = d*

kl. Flöte.

1. *f*

3 gr. Fl.

2.3. *f*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. *a 2.*

2 B-Clar. *f*

Basscl. (B)

1.2. *f*

3 Fag.

3. *f*

1.2. (E.) *fp*

3.4. (E.) *fp*

6 Hörner. *fp*

5.6. (C.) *fp*

1.2. Tromp. (C) *fp*

3.4. Pos. *fp*

Pauken. *fp*

Tamburin. *f*

kl. Trommel. *f*

Herodias. *mf*

Herodes. *f*

habe dir gesagt, du sollst sie nicht ansehen.

Schenkt mir Wein ein!

*cresc. -*

*ff*

*d = d. des 6/4*

172 *accelerando*

*d = d*

Viol. I. *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *f*

Viol. II. *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *f*

Br. *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *f*

Celli. *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *f*

C. B. *ohne Dämpfer* *pizz.* *f*

*cresc. -*

*ff*

Sehr lebhaft M. d. = 80. d. = d des 3/2  
(sehr hervortretend)

grazioso

1. A-Clar. (hervortretend)

1. B-Clar. (hervortretend)

Basscl. (B.)

1. Fag. 2. 3.

1. Horn (E.) *mf espr.*

Herodes. Sa - lo-me, komm, trink Wein mit mir, einen köst - li-chen Wein,

Sehr lebhaft M. d. = 80. d. = d des 3/2  
(Doppelgriffe)

Viol. I. *fp*

(Solo) Viol. II. (Doppelgriffe) *ff*

(die übrigen)

Br. *mf*

(Solo) Celli. (Doppelgriff) *mf*

(die übrigen) *arco*

C.B. *fp*

*cresc.*

\*) wenn der Bassclarinetist nicht ganz ausgezeichnet, möge die ganze Stelle der Bassclarinette bis 2 Takte nach 178 wegbleiben.

173

174

1. 2. gr. Fl. *mf*

engl. Horn. (hervortretend) *mf*

1. A-Clar. *p*

1. B-Clar. *p*

Basscl. (B.) *mf*

1. Fag. *dim.*

1. Horn (E.) *p*

1. 2. Tromp. (C.) *mf*

2. 3. Pos. *mf*

Triangel. *p*

1. Harfe. *mf*

Herodes. Ca - sar selbst hat ihn mir ge-schickt. Tauche deine kleinen Lip - pen hin - ein.

173

174 (hervortretend)

(Solo) Viol. I. *fp*

(die übrigen) *fp*

Viol. II. (die übrigen) *alle* *fp*

Br. *fp*

(Solo) Celli. *fp*

(die übrigen) *alle* *fp*

C.B. *fp*

*pizz.*

*p*

kl. Fl. 1.2.  
3 gr. Fl. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Basscl.(B.)  
3 Fag. 1.  
2.3.  
4 Hörner(E.) 1.2.  
3.4.  
Triangel.  
1. Harfe.  
2. Harfe.

*pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*

This block contains the orchestral score for measures 175 to 185. It includes parts for woodwinds (clarinets, bassoon, flute, horn), strings, and percussion. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

Herodes.   
 dei-ne Klei-nen ro-ten Lip-pen- dann- will ich den Be-cher lee-ren.

(Solo) Viol. I.  
(die übrigen) Viol. II. (alle)  
Br.  
Celli (alle)  
C. B.

*gliss.*, *mf*, *f*, *ff*, *arco*

This block contains the string score for measures 175 to 185. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). A *gliss.* (glissando) is marked for the Violin I part.

Heckelphon. 1.  
3 Fag. 2.3.  
Salome.  
Herodias.  
Herodes.  
Viol. I. (ohne Solo)  
Viol. II.

*ff*, *mf*, *arco*

Salome.  
Ich bin nicht durstig, To-trach.

Herodias.  
Sie hat recht. Wa- rum starrst du sie im-mer an?

Herodes.  
Hörst du, wie sie mir ant-wortet, die-se dei-ne Tochter? Bringt rei-fe

This block contains the score for measures 185 to 195. It includes the Heckelphone, Bassoon, vocal parts (Salome, Herodias, Herodes), and Violins. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). A *arco* (arco) instruction is present.

immer sehr lebhaft.

176

$\text{♩} = \text{d. M. d.} = 88$

1. gr. Fl. *f*

2. Hob. *f espr.* *mf* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *p*

Heckelphon. *mf* *p*

2 A-Clar. *f* *mf*

2 B-Clar. *fp* *cresc.* *f*

Basscl. (B.) *f*

1. 3 Fag. *fp* *cresc.* *f* *mf*

2. 3. *p* *cresc.* *f*

1. 2. (F) *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

3. 4. (F) *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

6 Hörner. *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

5. 6. (C.) *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

1. 2. Tromp. (C.) *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

2. 3. Pos. *fp* *cresc.* *f*

Pauken. *p* *cresc.* *f*

Celesta. *f*

Herodes. Fruch - tel Sa - - - lome, komm, iss mit mir vonden Fruch - - ten.

immer sehr lebhaft.

176

$\text{♩} = \text{d. M. d.} = 88$

Viol. I. (alle) *pizz.* *arco* *f* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *pizz.* *arco* *f* *mf* *dim.* *p*

Br. *ff* *pizz.* *arco* *f* *mf* *dim.* *p*

Celli. *ff* *pizz.* *arco* *mf espr.* *dim.* *p*

C. B. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *p*

177

1. 2. gr. Fl. *p*

2 Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

engl. Horn. *p* *sfz* *pp* *f*

Heckelphon. *p* *sfz* *pp* *f*

2 A-Clar. *p* *pp* *f*

1. 2. Fag. *p* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

5. 6. Horn (C) *pp* *mf* *dim.* *p*

Celesta. *pp* *f*

Herodes. Den Ab-druck dei - ner kleinen, weissen Zäh - - - ne in einer Frucht seh' - - - ich so gern.

177

Viol. I. *pp* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *pp* *f* *dim.* *p*

Br. *pp* (Solo) (alle) *dim.* *p*

Celli. *pp* *fespr.* *dim.* *p*

178

1. 2. gr. Fl. *p*

2 Hob. *pp* *cresc.* *p*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *p*

Heckelphon. *pp* *cresc.* *p*

2 A-Clar. *p* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *p*

2 B-Clar. *p* *pp* *cresc.* *p*

1. 2. Fag. *p* *mf* *cresc.* *p*

1. 2. (F.)  
4 Hörner. *p* *cresc.* *p*

5. 6. (C.) *p* *cresc.* *p*

Celesta. *p* *mf*

Herodes. Beissnurein we - nig ab - - - nur ein we - nig von die - ser Frucht - - -

178

Viol. I. *p* *cresc.* *p*

Viol. II. *p* *cresc.* *p*

Br. (1. Part) *pp* *p* *cresc.* (alle) *cresc.* *p*

Celli. *p* *cresc.* *p*

179

180

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2. (F.)

3. 4. (F.)

5. 6. (C.)

Celesta.

Salome.

Ich bin nicht hungrig, Te-trarch.

Herodes.

dann will ich es-sen, was üb- - - rig ist. Dusiehst, wie du diese dei-ne

179

180

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*fespr.*

*dim.*

*p*

(geteilt)

(mit Dämpfern) (d. Pult)



1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 2.  
3. Fag.

1. 2.  
3. 4. Hörner(F)

1. 2.  
3. 4. Tromp (C)

3. Pos.

Herodias.

Meine Toch-ter und ich stam-men aus kö-nig-lichem Blut. Dein Va-ter war Ka-meel-treiber, dein Vater war ein Dieb und ein Räu-ber

Herodes.  
Tochter erzogen hast!

Viol. I.

Viol. II.

(1. Pult) Br.  
(die übrigen)

(1. Pult) Celli.  
(die übrigen)

(1. Pult) C.B.  
(die übrigen)

181

(geteilt)

(ohne Dämpfer)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(ohne Dämpfer)

(Dämpfer weg)

(ohne Dämpfer)

etwas ruhiger.

wieder lebhafter werden.

1. 2. (weich) *p*

3 gr. Fl. (weich) *p*

3. (weich) *p*

2 Hob. (weich) *p*

engl. Horn. (weich) *p*

Heckelphon. *dim. p*

Es-Clar. *dim. - pp*

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 3 Fag. *p*

2. 3. *p*

1. 2. 4 Hörner(F) *p*

3. 4. *p*

1. 2. Tromp. (C) (weich) *pp*

2. 3. Pos. *p*

1. Harfe. *mf*

Herodias. *obendrein.*

Herodes. Sa - - lome, komm, setz dich zu mir. Dusollst auf dem Thron deiner Mut - ter

etwas ruhiger.

wieder lebhafter werden.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (alle) *pp*

Celli. (alle) *dim. p*

C.B. (alle) *p*

183

viel ruhiger.

lebhafter  $\text{♩}$

1. 2. gr. Fl. *p*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 3. Fag. *p*

Contrafag. *p* *crisp.* *fp* *a. s.*

1 2.  
4 Hörner (F)

3 4.

1 2.  
Tromp. (C)

2 3. Pos.

Basstuba.

Pauken. *p*

1. Harfe. *mf*

Salome. *mf* *Te-trarch.*

Ich bin nicht müde,

Herodias. *mf* *Du stehst, wie sie dich achtet.*

Herodes. *mf* *sit zen. Bringt mir...*

183 viel ruhiger. *pizz.* *mf* *p* *(Solo) arco* *lebhafter  $\text{♩}$*  *alle arco*

Viol. I. *pizz.* *mf* *p* *(Doppelgriff) arco*

Viol. II. *pizz.* *mf* *p* *(Doppelgriff) arco*

Br. *pizz.* *arco (sul ponticello)* *mf* *fp*

Celli. *pizz.* *mf* *p* *allegando* *(Doppelgriff) arco*

C.B. *pizz.* *mf* *p* *arco* *fp*

184 *accelerando*

Herodes Was wünsche ich denn? Ich habe es ver-gessen. Ah! Ah! Ich er-innre mich

Viol. I. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Br. *dim.* (natürl) *p* *cresc.* *f*

Celli. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

C.B. *pizz.* (mit Dämpfern) *f*

mässig langsam. M.♩ = 60.

185

3 gr. Fl. *fff*

1.2. (F) *fff*

3.4. (F) *fff*

6 Hörner. (in Es.) *fff*

5.6. (Es) *fff*

1 Tromp. (C) *fff* *pp*

1.2. *fff* *pp*

4. Pos. *fff* *pp*

2.4. *fff* *pp*

Pauken. *pp* *pp*

Tamtam. *pp* *pp*

2 Harfen. *p* *p*

Stimme des Jochanaan.

Sieh, die Zeit ist ge-kom-men, der Tag, von dem ich sprach, ist da.

mässig langsam. M.♩ = 60.

185

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Br. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Celli. *arco* *fff* *pp*

C.B. *fff* *pp*

186 lebhafter.

äusserst lebhaft.

kl. Flöte.  
1. gr. Fl.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
1.2.3. Pos.  
Basstuba.  
Pauken.

Herodias.

Heiss' ihn schweigen! Dieser Mensch beschimpft mich!

Ich glaube nicht an Pro-

Herodes.

Er hat nichts gegen dich gesagt. Überdies ist er ein sehr grosser Pro-phet.

186 lebhafter.

äusserst lebhaft.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

(Dämpfer weg)

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

immer schneller.

187 a.s.

3 gr. Fl.  
Es-Clar.  
Basscl. (B)  
3 Pos.  
Basstuba.  
Herodias.  
Herodes.

pheten. Aber du, du hast Angst vor ihm! Ich sa-ge dir, du hast Angst vor ihm. Warum

Ich ha-be vor nie-mandem Angst.

immer schneller.

187

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

(pultweise geteilt.) arco  
(pultweise geteilt.) arco  
(pultweise geteilt.) arco  
arco  
arco

dim. - p  
dim. - p

2 Hob.

Basscl. (B)

Herodias.  
lieferst du ihm nicht den Ju-den aus, die seit Mo-na-ten nach ihm schreien?

Herodes.  
- Erster Jude.  
Wahr-haf-tig, Herr, es wä-re bes-ser, ihn in un-sre Hän-de zu ge-ben.

Viol. I. (nicht geteilt.) pizz.

Viol. II. (nicht geteilt.) pizz.

Br. (nicht geteilt.) *sfz* pizz.

Celli. *sfz* pizz.

C.B. *sfz* pizz.

188 in wechselnder Taktart ♩ stets gleich Schnell.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

3. 4. Horn. (F)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba

Herodes.  
nüg davon! Ich werde ihn nicht in eu-re Hän-de geben. Er ist ein heil'ger Mann. Er ist ein Mann, der Gott geschaut hat.

Erster Jude.  
Das kann nicht sein.

C.B. arco

Sehr schnell. ♩ -120.

1. 2.  
3 gr. Fl. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel.(B.)  
3 Fag. 1. 2. 3.  
Contrafag.  
Erster Jude.

Seit dem Propheten E - li-as hat nie - - mand Gott ge - sehn. Er war der letz - te, der Gott von

Br.  
Celli.

arco  
f marcato

1. 2.  
3 gr. Fl. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel.(B.)  
3 Fag. 1. 2. 3.  
Contrafag.  
1. Tromp.(C.)  
Erster Jude.

An - gesicht ge-schaut. In uns - ren Ta - gen zeigt sich Gott nicht. Gott ver-birgt sich. Da-rum ist grosses Ü-bel ü - ber das Land ge -

(mit Dämpfer.)

Celli.

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel.(B.)

1. 3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1. Tromp.(C.)

1.2. 3 Pos. (mit Dämpfern.)

3.

Erster Jude.  
kom-men - grosses Ü-bel.

Zweiter Jude.  
InWahrheitweiss niemandob E-li-as inder Tat Gott ge-se-henhat. Müg-li-cher-wei-se war es nurder Schatten

Celli.

Detailed description of the musical score: The score is for page 191 of a symphony. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (flutes, oboes, horns, clarinets, bassoons, contrabassoon), strings (bassoon, trombones, trumpets, cellos), and two vocal parts (Jude). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *dim.*. The vocal parts have lyrics in German. The first vocal part (Erster Jude) has the lyrics 'kom-men - grosses Ü-bel.' The second vocal part (Zweiter Jude) has the lyrics 'InWahrheitweiss niemandob E-li-as inder Tat Gott ge-se-henhat. Müg-li-cher-wei-se war es nurder Schatten'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphn.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B.)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.

3 Hörner (F.)

3.4.

1.2. Tromp. (C.)

(mit Dämpfern.)

2.3. Pos.

(mit Dämpfern.)

Zweiter Jude.

Got - tes, was er sah.

Dritter Jude.

Gott ist zu kei-ner Zeit ver-bor-gen. Er zeigt sich zu al - len Zeiten und an al - len Or - ten. Gott.

Viol. I.

Viol. II

Br.

Celli u. C.B.

pizz.

arco

pizz.

f

mf

ff

kl. Fl. 1. 3 gr. Fl. 2.3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Bassel.(B.) 1.2. Fag. Contrafag. 1.(F.) 3 Hörner. 3.4.(F.) kl. Trommel. Dritter Jude. ... ist im schlimmen-be- so wie im gu - ten. **Vierter Jude.** Dusolltestdas nicht sagen,es ist ei-ne sehr ge-fähr-liche Leh-re aus A-le-xan-dri-a. Und die Grie-chen sind Hei-

Br. 193 194

kl. Fl. 1. 3 gr. Fl. 2.3. 2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. 1.2. Fag. 3.4. Horn (F) kl. Trommel. **Vierter Jude.** den. **Fünfter Jude.** Nie-mand kann sa-gen, wie Gott wirkt. Sei-ne We-ge sind sehr dun- kel. Wir können nur unser Haupt unter sei-nen Wil-len beu-gen, denn

Br. (mit Dämpfern.) arco pp (gestell.) Celli (mit Dämpfern.) arco pp C.B. (mit Dämpfern.) pp

kl. Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Beckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B.) 1. 2. 3 Fag. 3. Contrafag. 1. 2. Tromp. (C.) 3. Pos. Pauken. kl. Trommel.

**Erster Jude.**  
Du sagst die Wahr - - - heit. Für-wahr, Gott ist furcht - - - bar. Aber was diesen Menschen angeht, der hat

**Fünfter Jude.**  
Gott ist sehr stark.

*mf* *fp* *f* *ff* *sfz* *pp* *dim.* *subito.*

195 (pultweise geteilt.) arco *staccato* *f* *subito.* *ff* *pp* *arco* *ff* *arco* *ff*

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

(Dämpfer weg.) *pizz.* *p* *f* *ff*

1.2. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel. (B.)  
1.2.  
3 Fag.  
3.  
Contrafag.

Musical score for measures 160-197. The score includes parts for 1.2. gr. Fl., 2 Hob., engl. Horn., Heckelphon., 2 A-Clar., 2 B-Clar., Bassel. (B.), 1.2. 3 Fag., 3., Contrafag., and strings (Viol. I. II., Br., Celli.). Dynamics include *fp*, *mf*, *sfz p*, and *p*. The tempo is marked *marcato*. The key signature has one flat.

Erster Jude.  
Gott nie ge-sehn. Seit dem Propheten E-li - as hat nie - mand Gott ge-sehn. Er war der letz - - - te, er war der letz - -

Zweiter Jude.  
In Wahrhett weiss niemand, ob E-li-as in der Tat Gott ge -

Viol. I. II.  
Br.  
Celli.

Musical score for measures 197-198, featuring Viol. I. II., Br., and Celli. Dynamics include *mf*, *sfz p*, and *p*. The tempo is marked *marcato*.

1.2. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel. (B.)  
1.  
3 Fag.  
2.3.

Musical score for measures 198-199. The score includes parts for 1.2. gr. Fl., 2 Hob., engl. Horn., Heckelphon., Es-Clar., 2 A-Clar., 2 B-Clar., Bassel. (B.), 1. 3 Fag., 2.3., and strings (Viol. I., Viol. II., Br., Celli., C.B.). Dynamics include *mf*, *sfz p*, *fp*, and *sfz p*. The tempo is marked *marcato*. The key signature has one flat.

Erster Jude.  
Zweiter Jude.  
Dritter Jude.

Erster Jude.  
- te der Gott von An - ge-sicht zu An - ge-sicht ge-schaut. In uns - ren Ta - gen zeigt sich Gott nicht. Gott ver - birgt

Zweiter Jude.  
se-hen hat. Gott ge-se-hen hat.

Dritter Jude.  
Gott ist zu kei - - - ner Zeit ver-bor - - - gen. Er zeigt sich zu

Vierter Jude.

(zum dritten.) Du soll-test das nicht sa - gen.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

Musical score for measures 198-199, featuring Viol. I., Viol. II., Br., Celli., and C.B. Dynamics include *mf*, *sfz p*, *fp*, *sfz p*, and *sfz p*. The tempo is marked *marcato*. The key signature has one flat.

2.3. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p* *pp*

Heckelphon. *dim.* *p* *f marcato*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Bassol. (B) *pp*

1.2. *dim.* *p* *pp*

3. Fag. *pp*

3. *pp*

1. Horn (F) *mf marcato*

1. Tromp. (C) (mit Dämpfer) *mf*

Erster Jude. *p* sich. Gott ver - birgt *f* sich. Darum ist grosses Ü - bel ü - ber das Land ge -

Zweiter Jude. *f* Mögli - cher - wei - se *mf* wäre es nur der Schat - ten, mögli - cher - wei - se, mögli - cher - wei - se *p* war es nur der Schat - ten Got - tes, was er

Dritter Jude. al - - - len Zei - - - ten. *mf* Er

Vierter Jude. es ist ei - ne sehr ge - fährliche Leh - re aus A - le - xan - dri - a. *ff* Und die Griechen sind Hei - - -

Viol. I. *pizz.* *p* *f marcato* *arco*

Viol. II. *pizz.* *p* *f marcato* *arco*

Br. *p* *f marcato*

Celli. *dim.* *p* *pizz.* *p* *f marcato* *arco*

C. B. *pp*

kl. Flöte *mf*

1. *mf*

3 gr. Fl. *mf*

2.3. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *f*

Heckelphon *f*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

1.2.Fag. *f*

1.Horn(F) *mf*

(mit Dämpfern) *mf*

3.4.Horn(F) *mf*

1.2.Tromp.(C) *f*

kl.Trommel *mf*

Erster Jude. *f*  
kom - men. Darum ist grosses Ü - bel ü - ber das Land ge - kom - men. Darum ist grosses Ü - bel,

Zweiter Jude. *f*  
sah. In Wahrheit weiss niemand, ob E - li -

Dritter Jude. *ff*  
zeigt sich an al - - len Or - ten. Gott

Vierter Jude. *ff*  
den. Sie sind nicht einmal be - schnit - ten. Die Griechen sind Hel - - - - - den. sie

Fünfter Jude. *p* *cresc.* *mf*  
Nie - mand kann sa - gen, wie Gott wirkt. Sei - ne We - -

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

Celli. *fp*

C. B. *fp*

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. s.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.

3 Fag.

2. s.

Contrafag.

1. Horn(F)

3.4. Horn(F)

1.2. Tromp.(C)

kl. Trommel.

Erster Jude.

gros - ses Ü - bel ü - ber das Land ge - kommen. Er war der letz - te, der

Zweiter Jude.

as auch wirk - lich Gott ge - se - hen hat.

Dritter Jude.

ist im sohim - men e - ben - so wie im gu - ten. Gott ist zu

Vierter Jude.

sind nicht einmal be - schnit - ten.

Fünfter Jude.

- ge sind sehr dun - kel. Nie - mand kann sa - gen, wie

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

201

*dim.* *p* *cresc.* *cresc.*

Von\*) ab sind die Solostimmen nach dem Ermessen des Dirigenten durch einige tüchtige Chorsänger zu verstärken.

1. Flöte.

1. 2. gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3. Fag.

3.

Contrafag.

1. Horn (F)

5. 6. Horn (D)

1. 2. 3. Tromp. (C)

4. Tromp. (C)

1. 2. 3. 4. Pos.

3. 4.

Pauken.

gr. Trommel und Becken.

Erster Jude.

Gott von An - gesicht zu An - gesicht ge - schaut. Er war der letz - te, der

Zweiter Jude.

Gott ist furcht - bar, er

Dritter Jude.

kei - ner Zeit ver - bor - gen.

Vierter Jude.

Nie - mand kann sa - gen, wie Gott wirkt, denn Gott ist sehr stark.

Fünfter Jude.

Gott wirkt, sei - ne We - ge sind sehr dun - kel.

(Durch Chorsänger verstärkt.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

202

*ff marcatisissimo*



kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. Horn (F)

5. 6. Horn (D)

1. 2. 3. Tromp. (C) (mit Dämpfer)

4. Tromp. (C) (ohne Dämpfer)

1. 2.

4 Pos. (mit Dämpfer)

3. 4.

Pauken.

gr. Trommel und Becken.

Erster Jude.

Zweiter Jude.

Dritter Jude.

Vierter Jude.

Fünfter Jude.

(Durch Chorsänger verstärkt.)

Gott von An - gesicht zu An - gesicht ge - schaut. Er war der letz - te, der Gott von An - gesicht zu

bricht den Star - - ken in Stük - - ke, den Star - ken wie den Schwachen, denn jeder gilt ihm gleich.

Gott ist zu kei - - ner Zeit ver - - bor - gen. Gott

Nie - mand kann sa - - gen, wie Gott wirkt.

Es kann sein, dass die Din - ge, die wir gut nennen, sehr schlimm sind, und die Dinge, die wir schlimm

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

203

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. Horn (F)

5. 6. Horn (D)

1. 2. 3. Tromp. (C)

1. 2. 4 Fob. (mit Dämpfern) 3. 4.

Pauken.

gr. Trommel und Becken.

Herodias (zu Herodes) (heftig)

Heiss sie schwei - - - gen.

Erster Jude.

An - gesicht ge - schaut. Er war der letz - te, der Gott von An - gesicht zu An - gesicht ge - schaut.

Zweiter Jude.

(allein)

Mög - lich - er - wei - so

Dritter Jude.

(allein)

zeigt sich an al - len Zei - ten und an al - len Or - ten. Gott ist im gu - ten e - ben - so wie im bö - sen...

Vierter Jude.

(allein)

Gott ist sehr stark. Er bricht den Star - ken wie den Schwa - - chen in Stücke. Gott ist stark.

Fünfter Jude.

(allein)

nen - nen, sehr gut sind. Wir wissen von nichts et - was. Wir wis - sen von nichts et - was, von nichts et - was...

(Durch Chorsänger verstärkt.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C B.

arco

204

Kl. Flöte.  
 3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 3 Fag.  
 1.2.  
 4 Hörner (F)  
 3.4.  
 1.2.  
 4 Pos.  
 3.4.

Herodias.  
 Sie lang - . . . wollen mich!

Herodes.  
 Doch hab ich davon sprechen hö-ren, Jo-cha - na - an sei in Wahrheit eu-er Prophet E - li - as.

Erster Jude (allein)  
 Daskann nicht sein, seit dem

Zweiter Jude.  
 war es nur der Schatten Got - tes...

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

205 pizz.

1.2. gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 3.4. Pos.

Erster Jude.  
 Ta - gendes Pro-pheten E - li - - - as sind mehr als dreihundert Jahre vergangen.

Ein Nazarener.  
 Mir ist si - cher, dass er der Prophet E - li - - as

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli u. C. B.

arco

11. Flöte.  
3. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Basscl. (B)  
1. 3 Fag.  
2. 3.  
Contrafag.  
1. Tromp. (C)  
1. 2.  
4. Pos.  
3. 4.

Herodias.

Heiss sie schwei -

Erster Jude.

Das kann nicht sein. Seit den Ta - gen des Pro - phet - en E - li - - - - as sind mehr als dreihundert Jahre vergangen...

Zweiter Jude.

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - as.

Dritter Jude.

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - as.

Vierter Jude.

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - as.

Fünfter Jude.

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - as.

Ein Nazarener.

ist.

(pultweise geteilt)

(pultweise geteilt)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

207 *d* etwas ruhiger als vorher *d*.

1.2. gr. Fl. *pp*

engl. Horn *fp*

Heckelphon. *fp*

1. *fp*

3 Fag. *fp*

2.3. *fp*

Contrafag. *fp*

1.2. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

3.4. *pp*

1.2. *fp* (Dämpfer weg)

4 Pos. (mit Dämpfern) *fp* (Dämpfer weg)

3.4. *fp*

Fauken. *pp*

Tamtam. *p*

2 Harfen (uniscno) *p*

Herodias. *gen!*

Stimme des Jochanaan. *e*

Sie - he, der Tag ist na - he, der Tag des Herrn, und ich hö - re auf den Ber - gendie Schrit - te

207 *d* etwas ruhiger als vorher *d*.

Viol. II. *pp* *tremolo*

Br. *fp*

Celli u. C. B. *pp* *pizz.*

208

1.2. gr. Fl. *espr.* *pp* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp*

1.2. *pp*

3 Fag. *pp*

8. *pp*

1.2. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

3.4. *pp*

1 Harfe *p* *dim.* *pp*

Herodes. *p*

Was soll das Heissen, der Er - löser der Welt?

Stimme d. Jochanaan. *(sehr getragen)*

des - sen, der sein wird der Er - lö - ser der Welt.

208

Viol. I. (1. Pult) *espr.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp*

Solo- Violoncell. *arco* *espr.* *pp* *dim.* *pp*

Solobass. *arco* *pp*

1. 2.  
3 gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
1. 2. Fag.  
1. 2.  
4 Hörner(F)  
3. 4.  
1. 2 Tromp. (C)  
1. 3.  
3 Pos.  
2.  
2. Tenorposaune  
Basstuba.  
Pauken.  
2 Harfen  
(unisono)

Erster Jude (schreiend)

Der Messias ist nicht gekommen.

Erster Nazarener.

(emphatisch)

Der Mes - si - as ist ge - kom-men.

Er ist ge - kom-men und al - lenthalben tut er Wun -

Viol. I.  
(alle)  
Viol. II.  
Br.  
(1. 2. Pult.)  
Celli.  
(3. 4. Pult.)  
C.B.  
(alle)

(pultweise geteilt)

(3. 4. 5. Pult.)

1. 2.  
4 Hörner(F)  
3. 4.  
2 Harfen  
(unisono)

Zweiter Nazarener.

Durch blosses Be -

Erster Nazarener.  
sehr ruhig  
der. Bei einer Hochzeit in Gall-ik - a hat er Wasser in Wein verwandelt. Er heil-te zwei Aus - sätige von Ca - per - na-um.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
(zweite Hälfte)  
C. B.

211

1. 2.  
3 gr. Fl.

3

engl. Horn.

1. 2.  
3 Fag.

3.

1. 2.  
4 Hörner (F)

3. 4.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodias.  
O-ho! Ich glaube nicht an Wunder, ich habe ihrer zu

Zweiter Nazarener.  
rühren!

Erster Nazarener.  
Er hat auch Blinde geheilt. Man hat ihn auf einem Berge im Gespräch mit Engeln gesehn! Die Tochter des Ja-

211

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (in zwei Hälften)

C. B.

1. 2.  
3 gr.Fl.  
3.  
engl.Horn.  
1. 2.  
3 Fag.  
3.  
1. 2.  
4 Hörner (F)  
3. 4.  
2 Harfen (unisono)

Herodias.  
vie-le gesehn!

Herodes. (erschreckt)  
Wie, er erweckt die Toten? Ich ver-

Zweiter Nazarener.  
Ja - wohl. Er er-weckt die To - ten.

Erster Nazarener.  
i - rus hat er von den To - tenerweckt. Ja - wohl. Er er-weckt die To - ten.

sehr ausdrucks-voll  
(Solo)  
212  
Viol. I. (Solo)  
Viol. II.  
Br.  
Celli (in zwei Hälften)  
C. B.



allmählich bewegter

(getragen)

2 Hob. *p* *molto espr.*

engl. Horn.

1. 2. 4 Hörner (F) *mf* *dim.* *pp*

3. 4.

1. Tromp. (C) *p* *dim.*

Herodes. *p*  
 bie-te ihm, das zu tun... ES wäre schrecklich, wenn die To-ten wie-der-kä-men! Wo ist der Mann zur Zeit?

Erster Nazarener. *p*  
 Herr, er ist ü-ber - all,

allmählich bewegter

(getragen)

Viol. I (alle) *molto espr.* *p* *molto espr.*

Viol. II. *p* *molto espr.*

Br. *p* *dim.* *pp*

Celli (in zwei Hälften) *p* *pp*

C. B. (in zwei Hälften) *p* *pp*

2 Hob. *mf* *molto espr.*

2 A-Clar. *mf* *molto espr.*

1. 2. Fag. *mf* *molto espr.*

3. 4. Horn. (F) *p* *pp*

Herodes. *p*  
 Der Mann muss ge-fun - den werden.

Zweiter Nazarener. *p*  
 Es heisst, in Sa - ma - ri - a wei - le er jetzt.

Erster Nazarener. *p*  
 aber es ist schwer, ihn zu fin - den. Vor - ein Paar Ta - gen ver - liess er Sa - ma -

Viol. I. *dim.* *mf* *molto espr.*

Viol. II. *mf* *molto espr.*

Br. *mf* *molto espr.*

Celli (in zwei Hälften) *pp*

C. B. (in zwei Hälften) *pp*

3 Sax. Fl.  
 2 A-Clar.  
 1. 2. Fag.  
 8 Hörner (F)  
 1. 2. 3.  
 4 Tromp(B)  
 4.  
 1. Pos.

Herodes  
 So hört: Ich verbiete ihm die To - ten zu erwecken!  
 Stimme des Jochanaan.  
 O über dieses gel-10

Erster Nazarener.  
 ri - a, ich glau - be, im Augenblick ist er in der Nä - he von Jo - ru - salem.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli. (in zwei Hälften)  
 C. B. (erste Hälfte)

accelerando - langsamer

1. 2. Sgr. Fl.  
 3.  
 1. 2. 3. 4. Tromp(E)  
 4.  
 1. 2. 4 Pos.  
 3. 4.  
 Basstuba.  
 Pauken.

Herodias (wütend)  
 Be - 'geht ihm, er soll schwei - gen.

Herodes.  
 Es müsste schrecklich sein, wenn die To - ten wie - der kämen!

Stimme d. Jochanaan.  
 Weib, die Toch - ter Ba - by - lions. So spricht der Herr, un - ser Gott: Ei - ne

accelerando - langsamer

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli. (alle)

M. ♩ = 112

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1.2. Fag.

1.2. Horn(F)

Pauken.

gr. Trommel.

Herodias

Stimme d. Jochanaan.

216

*pp* *cresc.* *f* *ff* (mit Dämpfern)

Wahr - haftig, es ist schändlich!

Menge Menschen wird sich gegen sie sammeln, und sie werden Steine nehmen und sie stel - algen! Die Kriegshauptleute

M. ♩ = 112

Celli.

C. B. (alle)

216

*pp* *cresc.* *ff* *pp* arco

217

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1.2. Fag.

1.2. Horn(F)

1.2.

4 Tromp(E)

3.4.

3. Pos.

Herodias

Stimme d. Jochanaan.

217

*pp* *ff* *ff* (mit Dämpfern)

Er soll schwelgen, er soll schwelgen!

werden sie mit ihren Schwertern durchbohren, sie werden sie mit ihren Schilden zer - men! Es ist so, dass ich

Celli.

C. B.

217

*p* *p* *p* (geteilt)

218

1.2.Fl. *pp sfz* *dim*

engl. Horn. *pp sfz* *dim*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

1.2.Fag. *pp*

Stimme d. Johanaan. *al-le Ver-ruchtheit aus-tilgen werde, dass ich alle Wei-ber leh-ren wer-de, nicht auf den Wegen ih-rer Greu-el zu*

218

Br. (etwas breit) *pp sfz* *dim* (Solo) *pp sfz* *dim*

Celli. (1. Pult allein) *mf* *pp* *dim*

C. B. (1. Pult allein) *mf* *pp* *dim*

219

accelerando-

wieder ruhiger

kleine Fl. *f* *pp*

1. 3 gr. Fl. *f* *pp*

2. 3. *f* *pp*

2 Hob. *mf sfz* *f sfz*

engl. Horn. *p* *f*

Heckelphon. *p* *f*

Es-Clar. *mf sfz* *f sfz*

2 A-Clar. *mf sfz* *f sfz*

2 B-Clar. *mf sfz* *f sfz*

1.2.Fag. *p* *f*

2 Tromp. (E) (mit Dämpfern) *mf sfz* *f sfz*

Herodias.

Du hörst, was er gegen mich sagt, du duldestes, dass er die schmä-ho, die dein Weib ist.

Herodes.

Er hat deinen Na-mennicht genannt.

Stimme d. Johanaan. *wan-dein!* *(sehr feierlich)* *Es kommt ein*

219

(alle)

accelerando-

wieder ruhiger

Br. (Solo) *mf sfz* *f sfz*

Celli. (1. Pult.)

C. B. (1. Pult.)

220 M. d = 60

1 2.rr. Fl. *pp*

Heckelphon *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. Fag. *pp*

Contrafag. *ppp* (mit Dämpfern)

1. 2. 4 Hörner (F) *p* (mit Dämpfern)

3. 4. *p*

1. 2. 4. Pos. *ppp* (mit Dämpfern)

8 Pauken. *p*

gr Trommel. *pp*

Tamtam. *pp*

Stimme d. Jochanaan. Tag. da wird die Son - ne fin - - ster wer - den wie ein schwarzes Tuch. Und der Mond wird werden wie Blut, und die Ster. ne des

220 M. d = 60

Viol. I. (mit Dämpfern) arco G Saite. *p*

Br. *pp*

3 Solocelli. (mit Dämpfern) *pp*

(1. Pult) C. B. (ohne Dämpfer) *p*

(2. 3. 4. Pult) C. B. (mit Dämpfern) *pp*

221

1. 2. Gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

Basscl. (B)

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn. (F)  
(mit Dämpfern)

3. Tromp. (C)

1. 2. 3. 4. Pos.

gr. Trommel.

Tamtam.

Stimme des Jochanaan.

Him- mels wer - den zur Er - de fallen wie un - rei - fe Fei - gen vom Fei - genbaum. Es kommt ein Tag, wo die

221

G Saite

Viol. I.

Viol. II.

Er.

(8. Solt.)  
Celli.

(die übrigen)

(1. Pult.)  
C. B.

(2. 3. 4. Pult.)

etwas lebhafter.

senza cresc. - - - 222

kleine Fl. *ff*

1. 2. gr. Fl. *ff*

3. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn.

Heckelphön.

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basscl. (B) *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. 4 Hörner (F) (ohne Dämpfer) *ff*

3. 4. (ohne Dämpfer) (Es) *ff*

1. 2. (E) 3. (Dämpfer weg.) *ff*

3. 4. (C) *pp*

1. 2. 4. 4 Pos. *pp*

3. *pp*

Pauken. (mit Holzschlägel.)

Becken.

gr. Trommel. *pp*

Tamtam. *pp*

Herodias.

Ha-ha! Die-ser Prophet schwätzt wie ein Bo-trun - kener... aber ich kann den Klang -

Stimme des Jochanaan. Kön' - ge der Er - de er - zit - tern.

senza cresc. - - - 222

etwas lebhafter.

Viol. I. (Dämpfer weg) *col legno*

Viol. II. (Dämpfer weg) *col legno* (gewöhnlich)

Br. (Dämpfer weg) *col legno* (gewöhnlich)

(3 Soli.) (Dämpfer weg) *col legno*

Celli. (Dämpfer weg) *col legno*

(die übrigen.) *col legno*

(1. Fult.) (Dämpfer weg)

C. B. (Dämpfer weg)

2. 3. 4. Fult. *pp*

223 accelerando

etwas ruhiger als vorher

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl. (B)  
 1. 2.  
 3 Fag.  
 3.  
 Contrafag.  
 1. 2.  
 4 Hörner (F)  
 3. 4.  
 3. Tromp. (C)  
 1. 2.  
 4 Pos.  
 3. 4.  
 Basstuba.  
 Pauken.  
 Triangel.  
 Tamburin.  
 Celesta.  
 1. Harfe.  
 2. Harfe.

(ohne Dämpfer)  
 (ohne Dämpfer)

*mf* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *ff* *molto cresc.* *ff* *molto cresc.* *pp*

M. d. = 60. (heftig.)

Herodias. seiner Stimme nicht er tra - gen, ich ha - se sei - ne Stimme. Be - fehl ihm, er soll schwei - gen. Herodes  
 Tanz - für mich, Sa - - lome.  
 M. d. = 60.

223 accelerando

etwas ruhiger als vorher

Viol. I. (1. Part.)  
 Viol. II.  
 (Solo) Br.  
 (die übrigen)  
 Celli. (alle)  
 C. B. (alle)

(gewöhnlich)

*cresc.* *ff* *molto cresc.* *pp*



kleine Fl. 1. 2. 3 gr. Fl. 2 Hob. 2 A-Clar. 2 B-Clar. 1. 2. 3 Fag. 3 Hörner (F) kl. Trommel. Triangel. Tamburin. Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe.

Score for measures 224-225, woodwinds, percussion, and harps. Includes parts for piccolo, flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, snare drum, triangle, tambourine, celesta, and two harps. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, *mfz*, *fz*, *cresc.*, and *dim.* A note for the horns says "(mit Dämpfern)".

Salome (ruhig)

Ich habe keine Lust, zu tan - zen, Tetrarch.

Ich will nicht tan - zen, To -

haben, dass sie tanzt.

Sa - lo - me, Tochter der He - ro - di - as, - tanz für mich!

(1. Part.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. (Solo) Br. (die übrigen) Celli. C. B.

Score for measures 224-225, strings. Includes parts for Violin I, Violin II, Solo Trumpet, Trombone, Cello, and Double Bass. Dynamics include *cresc.*, *pizz.*, *p*, *mf*, *f*, and *glissando*.

kleine Fl.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1.2.  
3 Fag.

3 Hörner (F)  
*(mit Dämpfern)*

Basstuba.

Tamburin.

Celasta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.  
*tranch.*

Herodias.  
Du siehst, wie sie dir ge-horcht.

Herodes.  
Sa - lo-me, Sa - lo-me, tans für mich, ich bit - te dich, Ich bin traurig-heu-te Nacht, drum tans für mich.

**Stimme des Jochanaan.**  
*(mächtig.)*  
Er wird auf sei - nem Thro - ne sit - zen, er wird ge - kiel - det sein in Schar-lach und Pur - pur.

(Solo)  
Viol. I.  
*arco*

(die übrigen)

(1. Viol.)  
Viol. II.  
*arco*

(die übrigen)

(Solo)  
Br.  
*arco*

(die übrigen)

(Solo)  
Celli.  
*arco*

(die übrigen)

C. B.

226

*arco*  
*dim.*  
*pp*  
*pizz.*  
*espr.*  
*mf*  
*arco*  
*espr.*  
*mf*

drängend.

227

2 Hob. *mf*

2 A.-Clar. *p*

1. 2. Fag. *mf*

Triangel. *p* *mf*

Tamburin. *p* *mf*

Tamtam. *p*

Celesta. *r. H.* *l. H.* *f*

1. Harfe. *f* *mf*

2. Harfe. *f* *mf*

Herodes. *f*

Stimme des Johanaan. *f*

(Solo) Viol. I. *f*

(die übrigen.) *arco* *p*

Viol. II. (alle.) *mf* *ritardando*

(Solo) Br. *mf* *ritardando*

(die übrigen.) *arco* *mf*

Celli: (ohne Solo) *mf*

Und der En - gel des Herrn wird ihn dar - nie - derschla - gen. Er wird von den Wüt - - mern ge-fressen wer - den.

drängend. 227 *espr.*

2 Hob.

2 A.-Clar.

1. 2. Fag.

Triangel.

Tamburin.

Tamtam.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

Stimme des  
Johanaan.

(Solo)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II. (alle.)

(Solo)

Br.

(die übrigen.)

Celli:  
(ohne Solo)

Sa - - lo-mo, tanz für mich! Wenn du für mich tansst, kannst du von mir be - geh - ren, was du willst. Ich

Und der En - gel des Herrn wird ihn dar - nie - derschla - gen. Er wird von den Wüt - - mern ge-fressen wer - den.

drängend.

227

*espr.*

etwas ruhiger.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3 Fag.

Basstuba.

Celosta.

1. Harfe.

2. Harfe.

(niemals harpeggiert.) pp

(niemals harpeggiert.) pp

Salome. (aufstehend.)

Willst du mir wirklich al-les ge-ben, was ich von dir be-geh-re, Tet-rarch?

Herodias.

Tanze nicht, meine Tochter!

Herodes.

werde es dir ge-ben.

etwas ruhiger.

Viol. I. (alle.)

Viol. II. (alle.)

Br. (alle.)

Celli. (alle.)

C.B.

pp

pp

pp

pp

pp

arco

arco

accelerando

rit. früheres Zeitmass.

2 Hob.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (ohne Dämpfer)

4 Hörner. (F) (ohne Dämpfer)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

2 Harfen (unisono)

rit.

Salome. Du schwürst es, Tetrarch? Wo-

Herodes. - les, alles, was du von mir be-geh - ren wirst, und wär's die Hälfte mei - nes Kö - nig - reichs. Ich schwör es, Sa-lo-me.

accelerando

rit. früheres Zeitmass.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

Heckelphon. *fp*

2 A-Clar. *fp* *p cresc.*

2 B-Clar. *fp*

Basscl. (B) *fp*

1. 2. *fp*

3 Fag. *fp*

3. *fp*

Contrafag. *fp*

1. 2. (F) *p*

6 Hörner. *p* *f*

3. 4. (F) *p* *f*

5. 6. (D) *p* *f*

1. 2. (Es) *fp*

4 Tromp. *fp*

3. 4. (C) *fp*

1. 2. *fp*

4 Pos. *fp*

3. 4. *fp*

Basstuba. *pp* *mf* *pp* *mf*

Pauken. *mf* *f*

Celesta.

2 Harfen (unisono.) *pp*

Salome.

bei willst du das beschwören, To-trarch?

Herodias.

Tanze nicht, meine Tochter!

Herodes.

Bei meinem Le-ben, bei meiner Kro-ne, bei meinen Göt-tern. O Sa-lo-me, Sa-lo-me, tanz für

Viol. I. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.* (Doppelgriff.)

Viol. II. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.* (Doppelgriff.)

Br. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.* (Doppelgriff.)

Celli. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.*

C.B. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.*

accelerando - - - - - 230 - - - - -

bereits ziemlich lebhaft

231

2 Hob. *f cresc. sfz*

engl. Horn. *f cresc. sfz*

Heckelphon. *f cresc. sfz*

2 A-Clar. *dim molto pp cresc.*

2 B-Clar. *1. pp cresc.*

1. 2. 3. Fag. *f*

1. 2. 3. 4. Hörner (F) *f*

2. 3. Pos. *f p cresc. sfz*

Celesta.

2 Harfen (unisono) *pp*

Salome. *Du hast einen Eid geschworen, Tetrarch.*

Herodias. *Meine Tochter, tanze nicht.*

Herodes. *mich. Ich habe einen Eid geschworen. Und wärs die Hälfte meines* *(hreit)*

bereits ziemlich lebhaft

231

Viol. I. *pizz. pp arco sfz*

Viol. II. *pizz. pp arco sfz*

Br. *pizz. pp arco sfz*

Celli. *pizz. pp arco sfz*

C. B. *pizz. pp arco sfz*

sehr bewegt M. ♩ = 76

232

1.2.  
3 gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel. (B)  
1.  
3 Fag.  
2.3.  
Contrafag.  
1.2. (F)  
3.4. (F)  
6 Hörner.  
5.6. (C)  
1.2. Tromp. (C)  
1.2.  
3 Pos.  
3.  
Tuba.  
Pauken.  
Celesta.  
2 Harfen (unisono).

Herodes. (erschauernd)  
Kü - nigreichs. Du wirst schön sein als Kö - nigin, un - er - mess - lich schön. Ah! ... es ist kalt hier.

sehr bewegt M. ♩ = 76

232 p subito arco esp

233

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.



kl. Flöte. *pp*

1. 2.  
3 gr Fl.  
3. *pp*

engl. Horn. *mf*  $\leftarrow$  *fp* *pp* (hervortretend)

Heckelphon. *mf*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

1. 2.  
3 Fag. *pp* *fpp* *mf*

Contrafag. *pp* *fpp*

1. 2. (F)  
4 Hörner. *p* (hervortretend)

3. 4. (F) *p*

3. 4. Tromp. (C) (mit Dämpfern) *fp* *mf*

Tuba. *pp*

Tamtam. *pp*

gr. Trommel. (mit Paukenschlägeln) *pp*

Herodes. Es weht ein eis- - ger Wind, und ich hö - re... Wa-ram hü - re ich in der Luft die-ses Rau - sehen von

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

Br. (sul ponticello) *fpp*

Celli. (mit Dämpfern) *pp* (ohne Dämpfer) *p*

C. B. *fpp*

senza cresc.

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Huckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner. 3. 4. (F) 5. 6. (C)

1.

4 Tromp. (C) 2. 3. 4.

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Tuba.

Tamtam.

gr. Trommel.

senza cresc.

Herodes.

Flü - geln? Ah! Es ist doch so, als ob ein un - ge - hau - ter, schwar - zer Vo - gel ü - ber der Ter -

senza cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

senza cresc.

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

H.-ckulphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner. 3. 4. (F)

5. 6. (C)

1.

4 Tromp. (C) 2. 3. 4.

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Tuba.

gr. Trommel.

Herodes. ras-se schweb - te? Warum käm ich ihn nicht sehn, die - sen Vo - gel? Die - ses Rau - schen ist schrecklich. Es ist ein

Viol. I.

Viol. II.

Br

Celli.

C. B.

kl. Flöte. *cresc.*

1. 2. *p*

3 gr. Fl. *cresc.*

3. *cresc.*

2 Hob. (hervortretend)

engl. Horn. (hervortretend)

Heckelphon. (hervortretend)

Es-Clar. *p*

2 A-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

Bassel. (B) *p*

1. 2. *p*

3 Fag. *p*

3. *p*

Contrafag. *p*

1. 2. (F) *mf*

6 Hörner. 3. 4. (F) *mf*

5. 6. (C) (mit Dämpfern) (hervortretend) (in E)

1. (E) *mf*

4 Tromp. a 3 (hervortretend) (mit Dämpfern)

2. 3. 4. (C) *mf*

1. 2. *mf*

3 Pos. 3. 4. *mf*

Tuba. *mf*

Pauken. *mf*

Tamtam. (mit Triangelschlägel gerieben) *mf* *cresc.*

2 Harfen (unisono). a 2 *glissando* *ff*

Herodes. schnei - dender Wind. A - ber nein, er ist nicht kalt, er ist heiss.

237

Viol. I. (ohne Dämpfer) *dim.*

Viol. II. *p cresc.* (ohne Dämpfer) *dim.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl. 3

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bas.-cl. (B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner 3. 4. (F)

5. 6. (C)

1. (E)

4 Tromp. 2. 3. 4. (C) *a 3.* (Dämpfer weg)

1. 2. Pos.

Tuba.

Pauken.

Tamtam.

kl. Trommel.

2 Harfen (unisono).

Herodes. Gießt mir Wasser ü-ber die Hände, gebt mir Schnee zu es-sen, macht mir den Mantel los. Schnell,

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Viertel stets gleich. 238 (mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

239

$\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

sempre accelerando

1. 2.  
3 gr. Fl.  
3

Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.  
3 Fag.  
3

Contrafag.

1. 2. (F)  
6 Hörner.  
3. 4. (F)

5. 6. (C)

1. (E)  
3 Tromp.  
3. 4. (C)

1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.

Tuba.

Pauken.

kl. Trommel.

2 Harfen (unisono).

Herodes.

schnell, macht mir den Man - tel los! Doch nein! Lasst ihn! Die-ser Kranz drückt mich.

239

$\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

sempre accelerando

Viol. I. (Dämpfer weg.)

Viol. II. (Dämpfer weg.)

Br.

Celli.

C. B.

sehr schnell  
240

1. 2.

3 gr. Fl. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Hörkelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 2.

3 Fag.

3

1. 2. (F)

6 Hörner. 3. 4. (F)

5. 6. (C)

1. (F)

4 Tromp.

2. 3. 4. (C)

Tamtam.

Celesta.

2 Harren. (unisono).

(mit Triangelschlägel gerieben)

(ohne Dämpfer)

*cresc.* *mf* *f* *ff*

*a 2.*

*ff*

Herodes. (Er reisst sich das Kranzgewinde ab und wirft es auf den Tisch.)  
Die - se Ro - - - sen sind wie Feu - - er.

240 sehr schnell

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

*ff*

kl. Flöte.  
1. 2.  
3 gr. Fl  
3.  
engl. Horn.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel. (B)  
1. 2.  
F Fag.  
3.  
1. 2. (F)  
6 Hörner.  
3. 4. (F)  
5. 6. (C)  
1. Tromp. (E)  
kl. Trommel.  
Herodes.

Herodes. Ah! Jetzt kann ich at - men. Jetzt bin ich glück-lich

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Br. (ohne Dämpfer)

Celli. (mit Dämpfern)

C. B. (ohne Dämpfer)

allmählich etwas ruhiger werdend

2 Hob.  
2 A-Clar.  
Tamburin.  
Herodes.

Herodes. Willst du für mich tanzen, Sa - - - lo - me?

allmählich etwas ruhiger werdend

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello-Solo.  
die übrigen  
Celli u. C. B.

Cello-Solo. (hervortretend)



243

$\text{♩} = \text{♩}$ . des  $\frac{3}{4}$  (sehr fließend). M.  $\text{♩} = 69$ .

2 Hob.

2 A-Clar.

1. 2.  
4 Hörner (F)

3. 4.

Fauken.

Triangel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome. *(Sklavinnen bringen Salben und die sieben Schleier und nehmen Salome die Sandalen ab.)*  
will für dich tan-zen.

Herodias.  
tan-ze!

Stimme des Jochanaan.  
Wer ist der, der von E-dom kommt, wer ist der, der von Boz-ra kommt, des-sen

243

$\text{♩} = \text{♩}$ . des  $\frac{3}{4}$  (sehr fließend) M.  $\text{♩} = 69$ .

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Hälfte)  
Celli.

(2. Hälfte)

C. B.

1. gr. Fl.

2 Hob.

1. 2. 4 Hörner (F)

3. 4.

1. 2. 3. Tromp. (C)

1. 2. Pos.

Tamtam

Herodias. *pp* *pp* (immer heftiger.)

Wir wollen hinein - gehn. Die Stim-me die ses Menschen macht mich wahn - sinnig. Ich will nicht haben, dass meine

Stimme des Jochanaan. *pp*

Kleid mit Pur - pur gefärbt ist, der in der Schön - heit sei - ner Ge - wün - der leuch - tet, der

Viol. I. *sempre pp*

Viol. II.

Br.

(1. Hälfte.) Celli.

(2. Hälfte.)

C. B.

1. 2. 3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

1. 2. 4 Hörner (F)

3. 4.

1. 2. 3. Tromp. (C)

2. 3. Pos.

Pauken.

Tamtam.

Herodias. *pp* *pp* *pp* *fpp* *fpp* *fpp*

Tochter tanzt, während er immer dazwischen schreit. Ich will nicht haben, dass sie tanzt, während du sie auf solche Art

Stimme des Jochanaan. *p*

mich - - tig in sei - ner Grö - - sse wan - - delt, wa - ru - m ist dein Kleid mit

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Hälfte.) Celli.

(2. Hälfte.) u. C. B.

244 245

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Hälfte.) Celli.

(2. Hälfte.) u. C. B.

Bässe allein. *fpp*

accelerando - - - Schneller.

2 B. Clar. *ff*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *ff* *mf sfz*

1. 2. *cresc.*

4 Hörner. (F) *cresc.*

3. 4. *cresc.*

1. 2. 3. Tromp.(O) (mit Dämpfern.) (ohne Dämpfer.) *mf sfz*

2. 3. Pos. (mit Dämpfern.) (Dämpfer weg.) *p*

Tuba. *mf*

Herodias. *an - siehst. Mit einem Wort: ich will nicht ha - ben, dass sie tanzt.*

Herodes. *Steh nicht auf mein Weib, meine Königin. Es wird dir nichts hel - fen,*

Stimme des Jochanaan. *Schar - lach gefleckt?*

accelerando - - - Schneller.

Viol. I. *p cresc.* *f*

Viol. II. *pizz.* *ff* *pizz.*

Br. *ff*

Celli. (alt.) *pizz.* *ff* *pizz.*

C.B. *cresc.* *ff*



247

a. 3.

3 gr. Fl. *p cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

Heckelphon. *cresc.*

Es-Clar. *p cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *mf cresc.*

Basscl.(B) *cresc.*

1. 2. *mf cresc.*

3 Fag. *mf cresc.*

8. *mf cresc.*

Contrafag. *mf cresc.*

1. 2.(F) *mf cresc.*

6 Hörner *cresc.*

3. 4.(F) *cresc.*

5. 6.(C) *cresc.*

1. *cresc.*

3 Tromp.(C) *cresc.*

2. 3. *p cresc.*

1. *cresc.*

4 Pos. *cresc.*

2. 3. 4. *p cresc.*

Tuba. *mf cresc.*

Pauken. *mf cresc.*

Triangel u. Tamburin. *mf cresc.*

kl. Trommel. *p senza cresc.*

Celesta.

2 Harfen (unisono.)

Salome.

Ich bin be - reit, Tetrarch.

Herodias. nicht, meine Tochter!

247 (gewöhnlich.)

Viol. I. *cresc.*

(gewöhnlich.)

Viol. II. *cresc.*

(gewöhnlich.)

Br. *cresc.*

(gewöhnlich.)

Celli. *cresc.*

(gewöhnlich.)

C. B. *cresc.*

(gewöhnlich.)

# Salomes Tanz.

Sehr schnell und heftig.

2 Hoboen.  
 2 B-Clarinetten.  
 1. 2.  
 3 Fagotte.  
 3.  
 Contrafagott.  
 3. 4. Horn (F.)  
 Pauken.  
 eine kl. Pauke (mit Holzschlägel.)  
 Tamburin.  
 kleine Trommel.

*sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *mf sfz*

*f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf sfz*

*f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

Sehr schnell und heftig. (Die Musikanten beginnen einen wilden Tanz.) (Salome noch bewegungslos.)

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 (1. Pult.)  
 Celli.  
 (die übrigen.)  
 Contra-Bässe.

*arco sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *A sfz* *sfz* *sfz*

*arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf sfz* *mf sfz*

*f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf sfz* *mf sfz*

**B**

This section of the score includes parts for:

- Kl. Fl.** (Clarinet in F)
- 1. 2.** Clarinet parts
- 3 gr. Fl.** (3rd Clarinet)
- 3.** Clarinet part
- 2 Hob.** (Horn)
- engl. Horn.** (English Horn)
- Heckelphon.** (Corno)
- Es-Clar.** (E-flat Clarinet)
- 2 A-Clar.** (Alto Clarinet, marked *a 2*)
- 2 B-Clar.** (Bass Clarinet, marked *a 2*)
- Basscl. (B.)** (Bass Clarinet in B)
- 1. 2.** Bass Clarinet parts
- 3 Fag.** (Bassoon)
- 3.** Bassoon part
- Contrafag.** (Contrabassoon)
- 1. 2.** Bassoon parts
- 6 Hörner (F.)** (6 Horns in F)
- 3. 4.** Horn parts
- 5. 6.** Horn parts
- 1. 2. (B.)** (Horn parts in B)
- 4 Tromp.** (4 Trumpets)
- 3. 4. (C.)** (Trumpet parts in C, marked *marcato*)
- 1. 2.** Trumpet parts
- 4 Pos.** (4 Trombones)
- 3. 4.** Trombone parts
- Basstuba.** (Euphonium)
- Pauken.** (Timpani, marked *cresc.*)
- kl. Pauke.** (Small Drum)
- Tamburin.** (Tambourine)
- kl. Trommel.** (Snare Drum)
- gr. Trommel.** (Bass Drum)
- Tamtam.** (Gong)

Performance instructions include: *marcato* for the Trompeten (3. 4. (C.)), *(in F.)* for Horn parts 5 and 6, *(in B.)* for Horn 1. 2., and *(in C.)* for Horn 3. 4. (C.). Dynamics such as *ff*, *fz*, *cresc.*, *dim.*, and *mf* are used throughout.

(Jetzt richtet sich Salome hoch auf und gibt den Musikanten ein Zeichen, worauf der wilde Rhythmus sofort abge-

**B**

This section includes parts for:

- Viol. I.** (Violin I)
- Viol. II.** (Violin II)
- Br.** (Viola)
- (1. Pult.)** (First Violoncello)
- Celli.** (Violoncelli)
- (die übrigen.)** (the others)
- C. B.** (Contra Bass)

Performance instructions include: *pizz. arco* for Violins I and II, *cresc.* for the Viola and Celli, and *(geteilt)* for the Viola. Dynamics include *ff*, *fz*, *dim.*, and *mf*.

calando -

Ziemlich langsam. M. ♩ = 72.

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2 B-Clar. *dim.* *pp*

Basscl. (B.) *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *ppp*

kl. Pauke. *pp*

Tamburin. *pp*

kl. Trommel. *pp*

gr. Trommel. *pp*

dämpft wird und in eine sanft wiegende Weise überleitet.)

(Salome tanzt den Tanz der sieben Schleier.)

calando

Ziemlich langsam. M. ♩ = 72.

Viol. I. *dim.* *ppp*

Viol. II. *dim.* *ppp*

Br. *dim.* *ppp* (Solo) arco *p*

Celli (alle) *dim.* *ppp* *gliss.*

C. B. *dim.* *ppp* *gliss.*

1. gr. Fl. *pp*

1. Hoboe. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

1. 2. 3 Fag. *pp*

Contrafag. *ppp*

kl. Pauke. *ppp*

Tamburin. *ppp*

kl. Trommel. *ppp*

Viol. I. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Br. (alle) (ohne Solo) *pizz.* *pp* (Solo) arco *p* *cresc.* *dim.* *pizz.* (Solo) arco *p*

Celli. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *arco* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *arco* *gliss.*

C. B. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *ppp* *arco* *cresc.* *gliss.* *pizz.* *dim.* *ppp* *arco*

\*) stets mit dem Niederstreich beginnen, niemals als Auftakt behandeln!



etwas zögernd.

**D** (hervortretend)

1. Fl. *f*

Contrafag. *ppp*

kl. Pauke. *pp*

Tamburin. *pp*

kl. Trommel. *pp*

Celesta. *p*

**D** etwas zögernd.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (Solo) *gliss.* (alle) pizz. (Solo arco) (alle) pizz.

Celli. *ppp* pizz.

C. B. *ppp* pizz.

**E a tempo**

1. Fl. *f* *dim.* *p*

1. Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn. *dim.* *p*

1. A-Clar. (hervortretend) *mf* *pp*

3. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

kl. Pauke. *pp*

Tamburin. *pp*

kl. Trommel. *pp*

Celesta.

**E a tempo**

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf* *p*

Celli. *mf* *p*

C. B. *mf* *p*

**F** **G**

1. gr. Fl. *pp*

2. Hob. *pp*

1. A-Clar. *pp*

2. B-Clar. *pp*

Basscl. (B.) *p*

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2. 3. *pp* (mit Dämpfern.)

1. 2. *p* (mit Dämpfern.)

4 Hörner (F.) *p* (mit Dämpfern.)

3. 4. *pp*

gr. Pauken *p*

Tamburin. *pp*

Triangel. *pp*

kl. Trommel. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

**F** **G**

Viol. I. *arco* *pp espr.*

Viol. II. *arco* *p espr.*

Br. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *3 3 3*

(S. Soli.) *flageol.* *arco* *flageol.* *flageol.* *flageol.*

Celli. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

die übrigen. *pp*

C. B. *p*

This page of a musical score, numbered 207, contains the following instruments and parts:

- 1. Kl. Fl.** (1st Clarinet)
- 3 gr. Fl.** (3rd Flute)
- 2. 3.** (2nd and 3rd Flute)
- 2 Hob.** (2nd and 3rd Oboe)
- Es-Clar.** (E-flat Clarinet)
- 2 A-Clar.** (2nd A Clarinet)
- 2 B-Clar.** (2nd B Clarinet)
- Basscl. (B)** (Bass Clarinet)
- 1. 2. 3 Fag.** (1st, 2nd, and 3rd Bassoon)
- Contrafag.** (Contrabassoon)
- 1. 2. 3. 4 Hörner.** (1st, 2nd, 3rd, and 4th Horns)
- gr. Pauke.** (Great Drum)
- Tamburin.** (Tambourine)
- Triangel.** (Triangle)
- kl. Trommel.** (Small Drum)
- Becken.** (Cymbal)
- Celesta.** (Celesta)
- 1. Harfe.** (1st Harp)
- 2. Harfe.** (2nd Harp)
- Viol. I.** (Violin I)
- Viol. II.** (Violin II)
- Br.** (Brass section, including flageol. parts)
- (3 Solt.) Celli.** (3rd Violoncello)
- (die übrigen.) C. B.** (the remaining Double Basses)

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *dim.*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance directions like *hervortretend* and *mit Holzschlägel*. A rehearsal mark **H** is present at the top and bottom of the page.

sehr gemessen

**poco accelerando**

kl. Fl. 1. 2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. Heckelphon 1. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 2. 3 Fag. 3. Contrafag. 1. 2. (F) 3. 4. (F) 6 Hörner. 5. 6. (E) 3. 4. Pos. gr. Pauken kl. Pauke. Tamburin. Triangel. kl. Trommel. gr. Trommel. Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe. (3 Soli.) Viol. I. (die übrigen.) (3 Soli.) Viol. II. (die übrigen.) Br. Celli. (ohne 3 Soli.) C. B.

(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)

sehr gemessen (ohne Dämpfer) **pizz.** **poco accelerando** arco  
 (ohne Dämpfer) **pizz.** arco  
 (ohne Dämpfer) **pizz.** (mit Dämpfern) arco  
 (ohne Dämpfer) **pizz.** arco  
 (ohne Dämpfer) **pizz.** (mit Dämpfern) arco  
 (alle) arco **pizz.** arco  
**pizz.** **pizz.**

*pp*, *ppp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *espr.*, *ppp*, *pp*, *f*, *mf*, *ff*, *espr.*

wieder im früheren Zeitmass

accel. wieder a tempo

accel.

kl. Fl. *sfz* *dim.* *p*

1. 2. *f* *dim.* *p*

3 gr. Fl. *sfz* *dim.* *pp*

3. *f* *dim.* *pp*

2 Hob. *sfz* *dim.* *p*

engl. Horn. *sfz* *dim.* *p*

Heckelphon. *sfz* *dim.* *p*

1. *f* *dim.* *p*

2 A-Clar. *sfz* *dim.* *pp*

2. *f* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *sfz* *dim.* *p*

1. 2. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *sfz* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

Contrafag. *sfz* *dim.* *p*

5. 6. Horn. (E) *sfz* *dim.* *p*

(mit Dämpfern)

4 Tromp. (E) *sfz* *dim.* *p*

1. 2. *f* *dim.* *p*

3. 4. *f* *dim.* *p*

(mit Dämpfern)

gr. Pauke. *mf*

kl. Pauke. *f*

Tamburin. *mf* *dim.* *pp*

Triangel. *mf* *dim.* *pp*

kl. Trommel. *f* *dim.* *pp*

2 Celesta. *f* *dim.* *p*

2 Harfen. *sfz*

(unisono)

wieder im früheren Zeitmass

accel. wieder a tempo

accel.

(3 Soli.) *f* *dim.* *p*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

(die übrigen.) *sfz* *dim.* *p*

(3 Soli.) *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

(die übrigen.) *sfz* *dim.* *p*

Br. *sfz* *dim.* *p*

Celli. *sfz* *dim.* *p*

C.B. *sfz* *dim.* *p*

*flageol.*

*pizz.*

*(ohne Dämpfer) pizz.*

wieder a tempo

1.2. 3 gr. Fl. *fp* *dim.* *pp*

3. *fp* *dim.* *pp*

2 Hob. *fp* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp sfz*

Heckelphon. *pp sfz*

2 A-Clar. *fp* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *fp* *pp*

1. 3 Fag. *p* *mf*

2. 3. *fp* *dim.* *pp* *mf*

Contrafag. *fp* *dim.* *pp*

1.2. (F) 4 Hörner. *dim.* *pp* (gestopft) (offen)

3. 6. (E) *pp* (gestopft) (offen)

1.2. 4 Tromp. (E) *pp* *p*

3. 4. *pp* *p*

gr. Pauke. *mf*

kl. Pauke. *p* *pp*

Tamburin. *pp*

Triangel. *pp*

Becken. (mit Holzschlägel) *p*

Celesta. *p*

1. Harfe. *f* *pp* *p*

2. Harfe. *f* flageol. *p* *p*

wieder a tempo

(3 Soll.) Viol. I. *fp* *dim.* *pp* arco *espr.* *p*

(die übrigen.) *pp* *espr.* *p*

(3 Soll.) Viol. II. *fp* *dim.* *pp* (ohne Dämpfer) *espr.* *p*

(die übrigen.) *pp* *espr.* *p*

Br. *p* flageol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

Celli. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

M

1.2. 3. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Weckelphon.

3 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 3 Fag.

2. 3. 2. 3.

Contrafag.

2 Horn. (F)

1.2. Tromp. (E)

3. 4.

2. 3. Pos.

Triangel.

Stagmetten.

Tamtam.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I.

(8 Soli)

Viol. II.

Die Übrigen

1. Pict.

2. Pict.

Die Übrigen

Celli.

C. B.

M (hervortretend)

espr.

mf

pp

arco

arco

arco

arco

arco

a 3

mf

pp

arco

arco

arco

arco

arco

espr.

mf

pp

arco

arco

arco

arco

arco

espr.

mf

pp

arco

arco

arco

arco

arco

(ohne Dämpfer) (in D)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

flageolet

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

(hervortretend)

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

espr.

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

espr.

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

espr.

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

kl. Fl. *mf*

1. 2. *mf*

3 gr. Fl. 3. *mf*

2. Hob. *cresc.* *molto dim.* *passionato*

engl. Horn. *sfz* *molto dim.*

Heckelphon. *sfz* *molto dim.*

Es-Clar. *passionato*

2 A-Clar. *cresc.* *molto dim.* *passionato*

2 B-Clar. *cresc.* *molto dim.* *passionato*

Bassel. (B)

1. 1. *sfz*

3 Fag. *marcato* *sfz* *molto dim.*

2. 3. *sfz*

Contrafag. *dim.*

1. 2. *cresc.* *dim.*

6 Hörner (F) *marcato* *dim.*

3. 4. *sfz*

5. 6. *dim.* (in F)

1. (F) *ohne Dämpfer* *passionato*

3 Tromp. *ohne Dämpfer* *dim.*

3. 4. (D) *molto dim.*

1. 2. *molto dim.*

4 Pos. 3. 4. *molto dim.*

gr. Pauken.

Tamburin.

Holz u. Strohinstrument. *p*

Castagnetten

Becken (gewöhnlich u. gr. Tr.) *(zusam.)*

2 Harfen. *mf* a 2.

etwas lebhafter

N

Viol. I. *cresc.* *molto dim.* *passionato* *dim.*

(a Soli) *cresc.* *molto dim.* *(alle 1. Spieler)* *passionato* *pizz.* *arco*

Viol. II. *cresc.* *molto dim.* *(alle 2. Spieler)* *passionato* *pizz.* *arco*

(die übrigen) *cresc.* *molto dim.* *passionato* *pizz.* *arco*

(1. Fult.) *cresc.* *molto dim.* *passionato* *pizz.* *arco*

Br. (2. Fult.) *cresc.* *molto dim.* *passionato* *pizz.* *arco*

(die übrigen) *cresc.* *molto dim.* *passionato* *pizz.* *arco*

Celli. *cresc.* *molto dim.* *passionato* *dim.*

C. B. *cresc.* *molto dim.* *passionato* *dim.*



wieder ruhiger

0

1. 3 gr. Fl. 2.3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2.3. 1.2. 6 Hörner.(F) 3.4. 5.6. 1.(F) 3 Tromp. 3.4.(D) 1.2. 4 Pos. 3.4. gr. Pauken. kl. Pauke. Tamburin. kl. Tr. Becken u.gr. Tr. 1. Harfe. 2. Harfe.

wieder ruhiger

0

(1. Viol.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. (1. Viol.) Br. (die übrigen) (3 Viol.) Celli. (die übrigen) C. B.

The score page includes the following instruments and parts:

- 1. 2. gr. Fl. (1st and 2nd Flutes)
- 2 Hob. (2nd Horn)
- engl. Horn. (English Horn)
- Heckelphon. (English Horn)
- 2 A-Clar. (2nd Clarinets)
- Basscl. (B) (Bass Clarinet)
- 3 Fag. (3 Bassoons)
- 6 Hörner (F) 3. 4. (6 Horns in F)
- 5. 6. (5th and 6th Horns)
- 1. 2. (E) (1st and 2nd Trumpets in E)
- 3. 4. (D) (3rd and 4th Trumpets in D)
- 3. 4. Pos. (3rd and 4th Trombones)
- kl. Pauke. (Small Drum)
- Tamburin. (Tambourine)
- Triangel. (Triangle)
- Castagnetten. (Castanets)
- kl. Tr. (Small Triangle)
- Becken. (Cymbal)
- 1. Harfe. (1st Harp)
- 2. Harfe. (2nd Harp)
- (1. Part) Viol. I. (Violin I, 1st Part)
- (die übrigen) Viol. I. (Violin I, remaining)
- Viol. II. (Violin II)
- (1. Part) Br. (Brass, 1st Part)
- (die übrigen) Br. (Brass, remaining)
- (8 Soll.) Celli. (8 Celli)
- (die übrigen) Celli. (remaining Celli)
- C. B. (Cello/Bass)

Key performance markings include:

- molto espr.* (molto espressivo)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- sfz* (sforzando)
- pizz.* (pizzicato)
- ohne Dämpf.* (without mutes)
- (mit Dämpfern)* (with mutes)
- (mit Holzschlägel)* (with mallets)
- (dreifach)* (triple)

Petwas lebhafter

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2.

3. 4.

6 Hörner (F)

5. 6.

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (D)

3. 4. Pos.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

4. Trommel.

Glockenspiel.

Celesta.

etwas lebhafter

1. Harfe.

2. Harfe.

P etwas lebhafter

Viol. I. (alte)

Viol. II.

Br. (alte)

Celli (alte)

C. B.

calando

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)

kl. Fl.

1. 3. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

2. 3. Fag.

Contrafag.

1. Horn. (E)

1. Tromp. (E)

1. 2. 3. Pos.

Basstuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

kl. Trommel.

Glockenspiel.

Becken u. gr. Trommel.

(Dämpfer weg)

esp. r.

pp

ppp

(in E)

mf

p

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

(voll)

mf

p

Viol. I. (1. Part)

Viol. II.

Br. (alto)

Celli (alto)

C.B.

calando

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)

(alle) esp. r.

arco esp. r.

arco esp. r.

p

Q

Engl. Horn.

Flügelhorn.

A-Clar.

B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. Horn. (E)

1. 2. 3. Pos.

Basstuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

Becken.

gr. Trommel.

2 Harfen. (anisono)

Q

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

*molto espr.*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *più espr. mf*

Heckelphon. *mf*

Es-Clar. *più espr. mf*

2 A-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

Basscl. (B) *mf*

1.2. 3 Fag. *mf*

3. *mf*

Contrafag. *più espr. mf*

1. Horn. (E) *mf*

1. Tromp. (E) *mf*

3.4. Tromp. (D) *mf*

1.2.3. Pos. *mf*

Basstuba. *mf*

gr. Pauke. *mf*

kl. Pauke. *mf*

Becken. *p*

gr. Trommel. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes parts for two flutes, English horn, oboe, cor Anglais, two clarinets (A and B), bassoon, three bassoons, contrabassoon, two horns (E), two trumpets (E), three and four trumpets (D), three positions of trombones, euphonium, tuba, snare drum, cymbals, and tom-toms. The notation features various dynamics such as *mf* and *p*, and articulation like *molto espr.* and *più espr.*

2 Harfen. *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for two harps. The notation is dense with chords and arpeggios, and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

allmählich etwas fließender

Viol. I. *più espr. mf*

Viol. II. *più espr. mf*

Br. *mf*

Celli. *più espr. arco mf*

C.B. *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The notation features various dynamics like *mf* and *p*, and articulation such as *più espr.* and *arco*.

**R** ritard. accelerando

kl. Fl. 1.2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. engl. Horn. Beckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 3 Fag. 1.2. 3. 3 Fag. 1.2. 3. 1 Horn (E) 1 Tromp. (E) 3.4. Tromp. (D) 1.2. 3.4. 4 Pos. 1.2. 3.4. Tuba. gr. Pauke. kl. Pauke. Becken u. gr. Trommel. Celesta.

1. Harfe. 2. Harfe.

**R** ritard. accelerando

(1. u. 2. Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Br. (1. u. 2. Viol. II.) Celli. (die übrigen) C. B.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

8.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A. Clar.

Basscl. (B)

1. Fag.

1. 2. (E)

6 Hörner.

3. 4. (F)

5. 6. (F)

1. Tromp. (E)

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. Part)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

(1. 2. Part)

Celli.

(die übrigen)

C.B.

(natürlich)

pizz.)

arco

pizz.)

arco

pizz.)

(natürlich)

pizz.)

(natürlich)

pizz.)



S

kl. Fl. 1.2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2. 3. 1. 2. (E) 6 Hörner. 3. 4. (F) 5. 6. (F) gr. Pauke. Tamburin. Triangel. Glockenspiel. kl. Trommel.

Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe.

S

(1. Fult) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Br. (1. 2. Fult) Celli. (die übrigen)

kl. Fl. *f* *molto espr.*

1.2. *f* *molto espr.*

3 gr. Fl. *f* *molto espr.*

3. *f* *molto espr.*

2 Hob. *espr.* *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

Hackelpho. *cresc.*

Es-Clar. *molto espr.*

2 A-Clar. *molto espr.*

2 B-Clar. *mf*

Basscl. (B) *cresc.*

1. *p*

2.3. *p*

Contrafag. *p*

1.2. (E) *ppp* *cresc.* *mf*

6 Hörner. *pp* *cresc.* *mf*

3.4. (F) *pp* *cresc.* *mf*

5.6. (F) *pp* *cresc.* *mf*

1.2. Tromp. (E) *p* *molto legato*

3.4. Pos. *p*

gr. Pauke. *mf*

Tamburin. *p*

Triangel. *p*

Glockenspiel. *p*

kl. Trommel. *ppp*

Celesta. *cresc.*

1. Harfe. *ppp*

2. Harfe. *cresc.* *pp*

(4. Falt) *f* *molto espr.*

Viol. I. *f* *molto espr.*

(die übrigen) *f* *molto espr.*

Viol. II. *f* *molto espr.*

Br. *cresc.*

(1.2. Falt) *flageol.* *cresc.* *(natürlich)*

Celli. *arco* *f* *molto espr.*

(die übrigen) *f* *molto espr.*

G.B. *arco*

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

3 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

1. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

3. 4. (F)

5. 6. (F)

3 Tromp. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Blockenspiel.

kl. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I. (alto)

Viol. II.

Br.

(1. 2. Pult)

Celli.

(die übrigen)

C. B.

U

kl. Fl. 1.2. 3 gr. Fl. 8. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 3 Fag. 1. 2.3. Contrafag. 1.2. (E) 3.4. 6 Hörner (E) 5.6. (F) 1.2. Tromp. (E) 1.2. 4 Pos. 3.4. gr. Pauke. Tamburin. Triangel. Glockenspiel. kl. Trommel. Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. (alto) C. B.

V wieder etwas mässiger accelerando - - - wieder etwas mässiger

kl. Fl. *mf* *cresc.* *f*

1.2. *mf* *cresc.* *f*

3 gr. Fl. *mf* *cresc.* *f*

3. *mf* *cresc.* *f*

2 Hob. *f* *mf cresc.* *f*

engl. Horn. *p* *f*

Heckelphon. *f*

Es-Clar. *f*

2 A-Clar. *dim.* *p* *mf* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *dim.* *p* *mf* *f*

Basscl.(B) *dim.* *p* *mf* *f*

1. *mf* *f*

3 Fag. *dim.* *p* *mf* *f*

2.3. *mf* *f*

Contrafag. *mf* *f*

1.2. (E) *dim.* *p* *f*

3.4. *p* *mf*

6 Hörner (F) *dim.* *p* *mf*

5.6. (F) *dim.* *p* *mf*

3.4. Tromp.(D) *mf* *mf*

1.2. *mf* *f*

3.4. *dim.* *pp* *p* *f*

Basstuba. *p*

gr. Pauke. *p*

kl. Pauke. *f*

Tamburin. *f*

Triangel. *f*

Castag. *f*

kl. Trommel. *mf*

Becken und gr. Trommel. *p*

1. Harfe. *f* *dim.* *ff*

2. Harfe. *f* *dim.* *ff*

V wieder etwas mässiger pizz. accelerando - - - wieder etwas mässiger

Viol. I. *dim.* *p* *pizz.* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Viol. II. *dim.* *p* *pizz.* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Br. *dim.* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Celli. *dim.* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

C. B. *dim.* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

accelerando

W wieder etwas mässiger

poco accelerando

allmählich bewegter

kl. Fl.

1.2.

8 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassol. (B)

3 Fag.

1. 2.3.

Contrafag.

1.2. (B)

3.4.

6 Hörner (F)

5.6. (F)

3.4. Tromp. (D)

1.2.

4 Pos.

3.4.

Basstuba.

gr. Pauken.

Tamburin.

Triangel.

Castag.

kl. Trommel.

Becken und gr. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

(Solo)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

accelerando

W wieder etwas mässiger

poco accelerando

arco

allmählich bewegter

cresc.

ff

f

arco

arco

cresc.

ff

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

ff

f

pizz.

pizz.

dim.

dim.

dim.

gliss.

cresc.

ff gliss.

f gliss.

f gliss.

dim.

pizz.

dim.

p

X

kl. Fl.

1. gr. Fl.

2. 3.

1. 2.

Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 2. 3.

Fag.

Contrafag.

1. Horn (E)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (D)

3. 4. Pos.

gr. Pauken.

Triangel.

kl. Trommel.

gr. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

(Solo) Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

pp

f

mf

dim.

(mit Dämpfern)

(Doppelgriff)  
(dreifach)

(Salome scheint einen Augenblick zu ermatten,

accelerando **Y** Sehr schnell. M. ♩ = 168.

kl. Fl. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

3 gr. Fl. 1. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

2.3. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

1. Hob. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

2. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

engl. Horn. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

Es-Clar. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

1. A-Clar. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

2 B-Clar. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

1. Fag. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

1.2. (E) Hörner. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

3.4. (E) *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

1.2. (E) Tromp. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

3.4. (D) *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

kl. Pauke. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

Tamburin. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

Triangel. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

kl. Trommel. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

Celesta. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

1. Harfe. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

2. Harfe. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

jetzt rafft sie sich wie neubeschwigt auf.) **Y** *accelerando* Sehr schnell. M. ♩ = 168.

(Solo) *dim.* *p* (1. Pult.) *pizz.* *p* *pp*

Viol. I. *dim.* *p* (2. Pult.) *pizz.* *p* *pp*

(die übrigen) *dim.* *p* (1. Pult.) *pizz.* *p* *pp*

Viol. II. *dim.* *p* (2. Pult.) *pizz.* *p* *pp*

(dreifach) *dim.* *p* *pizz.* *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

C.B. *p* *pp*



kl. Fl.

3 gr. Fl.

2. Hob.

2. (E)  
3 Tromp.  
3. 4. (E)

Tamburin.

(1. Pult.)  
Viol. I.  
(2. Pult.)

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2. Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

1. A-Clar.

1.  
2.  
4 Tromp./E

3. 4.

Tamburin.

Triangel.

Holz u. Strohinstrument.

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. 2. Pult.)  
Viol. I.  
(3. Pult.)

(1. 2. Pult.)  
Viol. II.  
(3. Pult.)

Solobratsche.

Solocello.

kl. Fl.

1.

3 gr. Fl.

2.

3.

1.

2 Hob.

2.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

(hervortretend)

2 B-Clar.

(hervortretend)

3.4 Horn. (E)

1. Tromp. (E)

Tamburin.

Triangel.

Holz u. Stroh-  
Instrument.

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. 2. Pult.)

Viol. I.

(3. Pult.)

(1. 2. Pult.)

Viol. II.

(3. Pult.)

(Solo.)

Br.  
(zweiter Spieler  
vom 1. Pult  
und 2. Pult.)

Solocello.

b

pp

p

f

arco

kl. Fl. 1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob. 1. 2.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar. cresc. *mf*

2 B-Clar. cresc. *mf*

Basscl. (B)

1. Fagott. *mf*

3. 4. (E)

3 Hörner. 5. (F) *p* *mf*

kl. Pauke. *p*

Tamburin. *p*

Triangel. *p*

kl. Trommel. *p*

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. 2. Pult.)

Viol. I. (3. Pult.) *ff* (wild)

(die übrigen) *ff* (wild)

(1. 2. Pult.)

Viol. II. (3. Pult.) *ff* (wild)

(die übrigen) *ff* (wild)

(Solo.)

Br. arco *ff*

(die übrigen) arco

(Solo.)

Celli. pizz. *ff*

(die übrigen) *p* pizz.

C. B. *p*

C

kl. Fl.

1.2. 3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

1. 2.3. Contrafag.

1.2.(E) 3.4.(E) 6 Hörner

5.6.(F)

1.(F) 4 Tromp.

2.3.4.(E)

kl. Pauke.

Tamburin.

kl. Trommel.

Castag.

Holz u. Strohinstrument.

gr. Trommel.

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. 2. Pult.) Viol. I. (3. Pult.)

(die übrigen)

(1. 2. Pult.) Viol. II. (3. Pult.)

(die übrigen)

Br. (alto)

Celli. (alto)

C. B.

*cresc.*

*a 2*

*mf*

*ff*

*pp*

*arco*

*(mit Dämpfer)*

**e** accelerando

kl. Fl. *a2.*

1. 2. 3 gr. Fl. *a2.*

3. 2 Hob. *a2.*

engl. Horn. *a2.*

Heckelphon. *a2.*

Es-Clar. *a2.*

2 A-Clar. *a2.*

2 B-Clar. *a2.*

Basscl. (B)

1. 3 Fag. *a2.*

2. 3. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

1. 2. (E) 3. 4. (E) 6 Hörner. *a2.*

5. 6. (F) (Dämpfer weg) (in E)

1. (F) 4 Tromp. *a2.*

2. 3. 4. (E)

1. 2. Pos.

Tuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke. *cresc.*

Tamburin. *cresc.*

Triangel.

kl. Trommel.

Oastag.

Holz u. Strohinstrument.

gr. Trommel. *cresc.*

1. Harfe.

2. Harfe.

(8. Pult) Viol. I. *a2.*

(die übrigen)

(8. Pult) Viol. II. *a2.*

(die übrigen)

Br.

Celli.

C. B. *cresc.*

**e** accelerando (Dämpfer weg)

kl. Fl. *f*

1. 2. *a2.*

3 gr. Fl. 3.

2 Hob. *a2.*

engl. Horn.

Heckelphon

Es. Clar. *a2.*

2 A. Clar. *a2.*

2 B. Clar. *a2.*

Bassel. (B)

1.

3 Fag. 2. 3. *a2.*

Contrafag. *cresc.*

1. 2. (E) *a2. marcato*

3. 4. (E) *a2. marcato*

6 Hörner. 5. 6. (F)

1. 2. Tromp. (E) *mp marcato*

4 Pos. 3. 4.

Tuba *cresc.*

gr. Pauke. *cresc.*

kl. Pauke. *cresc.*

Tamburin. *cresc.*

Triangel.

kl. Trommel.

Holz u. Stroh-instrument.

gr. Trommel.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I. (alle) *f*

Viol. II. (alle) *f*

Br. *f*

Celli. *f*

C. B. *cresc.*

9

3gr.Fl. 1.2. 3. a2.

2 Hob. a2.

engl.Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. a2.

2 A-Clar. 1. 2.

2 B-Clar. 1. 2.

Bassel.(B)

3 Fag. 1. a2. 2. 3.

Contrafag.

1.2.(E) a2.

3.4.(E) a2.

5.6.(F) *f marcatisissimo*

4 Tromp.(E) 1.2. *f marcatisissimo* 3. 4.

4 Pos. 1. 2. 3. 4. *f marcatisissimo*

Tuba.

Tamburin.

Triangel.

Becken. (mit Holschlägel)

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol.I. 9

Viol.II.

Br. *f marcatisissimo*

Celli.

C. B. *f marcatisissimo*

sempre più accelerando

**h**

kl. Fl. *a2.*

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob. *a2.*

engl. Horn.

Heckelphon.

Es. Clar.

2 A. Clar.

2 B. Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. *a2.*

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F) (in F)

3. 4. (F) (in F)

6 Hörner.

5. 6. (F)

1. 2.

4 Tromp. (E)

3. 4.

1. 2. *a2.*

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

kl. Trommel.

Becken u. gr. Trommel. *cresc.*

1. Harfe. *glissando*

2. Harfe.

**h**

sempre più accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.



*a. P.* Sehr schnell.

kl. Fl.

1.2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag. 1, 2, 3.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner. 3, 4.(F)

5, 6.(F)

4 Tromp.(E) 1.2., 3, 4.

3, 4. Pos.

Tuba.

gr. Pauken.

kl. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

kl. Trommel.

Holz u. Strobinstrument.

Becken und gr. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Sehr schnell.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

\*) wenn keine Pedalpauken vorhanden, nur die nicht eingeklammerten Noten spielen!

kl. Fl.

1.2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel (B)

3 Fag.

1.

2.3.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner.

3.4.(F)

5.6.(F)

4 Tromp(E)

1.2.

3.4.

4 Pos.

1.2.

3.4.

Tuba.

gr.Pauken.

kl.Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

kl.Trommel.

Becken und gr.Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

*mf*

*a 2 marcato*

*ff*

*cresc.*

*arco*

kl. Fl. *a 2*

1.2.

3 gr. Fl. *a 2*

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. *a 2*

2 B-Clar.

Basscl.(B)

3 Fag. *a 2*

1. 2.3.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner *a 2*

3.4.(F)

5.6.(F)

4 Tromp.(E)

1.2.

3.4.

4 Pos. *cresc.*

3.4. *cresc.*

Tuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

kl.Trommel.

Becken und gr.Trommel. *Becken mit Holzschl.*

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Etwas langsamer. (Salome verweilt einen Augenblick in visionärer Haltung an der

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*dim.*

*molto dim.*

(2 Pulte)

*dim.*

*molto dim.*

(1. Pult) flageol.

(1. Pult) flageol.

Sehr schnell.

1. Fl.

1.2.

8 gr. Fl.

8.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner.

3.4.(F)

5.6.(F)

1.2.

4 Tromp.(E)

3.4.

3.4. Pos.

Tuba.

gr. Pauke.

Tamburin.

Becken und gr. Trommel.

Celesta.

Cisterne, in der Jochanaan gefangen gehalten wird,.... dann stürzt sie vor und zu Herodes Füßen.)

Sehr schnell.

Viol. I.

Viol. II.  
(2 Pulte)

Br.  
(1. Pult.)

Celli.  
(1. Pult.)

C. B.

sehr lebhaft.

248

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner 3. 4. (F)

5. 6.

1. 2.

4 Tromp.(B) 3. 4.

(in C.)

(in C.)

(in C.)

(mit Dämpfern.)

(mit Dämpfern.)

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Tuba.

Pauken.

Triangel.

Tamburin.

Becken.

gr.Trommel.

2 Harfen. (unisono)

Herodes.

(zu Herodias)

Ah! Herr-lich!

Wun - - dervoll, wun - dervoll!

Siehst du, siehst für mich getanzt,

sehr lebhaft.

248

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(mit Dämpfern.)

(mit Dämpfern.)

(mit Dämpfern.)

(mit Dämpfern.)

(mit Dämpfern.)

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1.2. Fag.

1.2. Horn. (F)

1. Tromp. (C)

3.4. Tromp.

Pauken.

Triangel.

kl. Trommel.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

dei-ne Toch-ter. Komm her, Sa-lome, komm her, du sollst dei-nen Lohn ha-ben. Ich wil dich kö-niglich beloh-nen. Ich wil dir al-les ge-ben, was dein

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. H. H. r. te.)

Celli.

(2. H. H. r. te.)

C. B.

(Dämpfer weg.)

pizz.

p espr.

cresc.

p

doppelt so langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses.

kl. Fl.  
 1. gr. Fl.  
 Es. Clar.  
 2 A. Clar.  
 Basscl. (B)  
 1. 2. Horn-  
 (F)  
 3. 4. Tromp.  
 (C)  
 kl. Trommel.  
 Becken.  
 Celesta.  
 1. Harfe.  
 2. Harfe.

sempr pp (mit Holzschlägel.)  
 dim. molto ppp 1. br.  
 flageolets.

Salome (süß) p  
 Ich möchte, dass sie mir gleich in einer Sil - berschüssel ...

Herodes.  
 Herz begehrt. Was willst du ha - ben? Sprich!  
 in einer

doppelt so langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses.

(1. Palt.)  
 (2. Palt.)  
 Viol. I.  
 (3. Palt.)  
 (4. Palt.)  
 (die übrigen)  
 Viol. II.  
 (Solo.)  
 Br.  
 (die übrigen.)  
 (Solo.)  
 Celli.  
 (die übrigen.)  
 C. B.

arco (mit Dämpfer.) ppp  
 dim. ppp  
 (mit Dämpfer.) arco pp  
 (mit Dämpfer.) arco pp  
 (mit Dämpfer.) arco pp  
 (mit Dämpfer.) arco pp  
 (mit Dämpfer.) arco pp  
 D-Saite glissando  
 p  
 D-Saite gliss.  
 p  
 pizz.  
 dim.  
 D-Saite glissando  
 p  
 D-Saite gliss.  
 p  
 cresc.  
 f sfz sfz ff dim.

250

wieder doppelt so schnell.

1. Fl. *p* *mf*

1. Hob. *pp* *mf*

1. A. Clar. *p* *mf*

Bassel. (B) *mf*

Becken. *p*

Celesta. *p* *mf*

1. Harfe. flageol. *mf* *f*

2. Harfe. flageol. *mf* *f*

Herodes. *Sil - berschüssel - ge.wiss doch - in ei.ner Sil - berschüssel . . . Sie ist rei - zend, nicht? Was ist's, das du ineiner*

250

wieder doppelt so schnell.

(1. Pult.) *pp*

(2. Pult.) *pp*

Viol. I. *pp*

(3. Pult.) *pp*

(4. Pult.) *pp*

Viol. II. (alle) flageolets arco *pp*

(1. Pult.) flageolets arco *p* *mf*

Celli. arco *p* *mf*

(5. Pult.) *pp* *p*





252

1. gr. Flöte.

1. A-Clar.

Bassel. (B.)

1. 2.  
4 Trp. (C.)  
(mit Dämpfern)

3. 4.

Becken.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

Was sol-len sie dir in ei-ner Sil-ber-schüssel bringen? Sag es mir!

252

(1. Fult.)

(2. Fult.)

Viol. I.

(3. Fult.)

(4. Fult.)

Viol. II.

(1. Fult.)

Celli.

(5. Fult.)

flageol.

253

accelerando

1. *mf sfz*

2 Hob. *mf sfz*

engl. Horn. *mf sfz*

Heckelphon. *mf sfz*

2 A-Clar. *f*

1.2. *mf sfz*

3 Fag. *mf sfz*

3. *mf sfz*

1.2. (F) *sfz espr.*

3.4. (F) *sfz*

5 Hörner. *mf sfz*

5.6. (C) *mf sfz*

1. Trp. (C) *1. espr.*

1. Harfe. *p* *mf* *f*

2. Harfe. *p* *mf* *f*

Herodes. Was es auch sein mag, du sollst es er - halten. Meine Reich - - tü - mer ge - hö - ren dir.

253

accelerando

(2. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

(3. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

Viol. I. (Dämpfer weg.) *p sfz*

(4. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

(die übrigen.) *p sfz*

Viol. II. (natürlich) *p sfz*

Br. *p sfz*

(1. Pult.) *p sfz*

(2. 3. & 4. Pult.) Celli. *p sfz*

(5. Pult.) *p sfz*

C.B. *p*

254 doppelt so langsam.

ritard. a tempo Schnell.

kl. Föte.

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Häckelphon.

2 A-Clar.

Bassel.(B.)

1.2.Fag.

Contrafag.

3.4.Trp.(C.)

1.2.

4 Pos.

3.4.

Tuba.

Pauken.

Celesta.

2 Harfen (antisono).

1. Harfe

2. Harfe

(Salome steht auf.) Salome (lächelnd).

Den Kopf des Jo - cha - na-an.

Herodes.

Was ist es? das du haben möchtest, Sa - lome?

(fährt auf.)

Nein, nein.

254 doppelt so langsam.

ritard. a tempo Schnell.

(1. Pult.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

(1. u. 5. Pult.)

Celli.

(3. 4. Pult.)

C. B.

(1. Pult allein) flageol.

(1. u. 5. Pult) pizz.

arco

arco

arco

arco

1.2.gr.Fl.

2 A-Clar.

Basscl.(B.)

3 Fag.

Contrafag.

1.2.

4 Pos.

3.4.

Tuba.

Herodias.

Ach! — das sagst du gut, mei-ne Toch-ter, das sagst du gut!

Herodes.

Nein, nein, Sa-lome; das ist es nicht, was du begehrt. Hör' nicht auf die Stimme dei-ner

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Celli.

C. B.

(gefeilt) arco

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B.)

1.2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1.2. (F.)

3.4. (F.)

6 Hörner.

5.6. (C.)

1 Trp. (C.)

3 Pos.

Tuba.

Salome.

Ich achte nicht auf die Stimme meiner Mutter. Zu meiner eig-nen Lust will ich den

Mutter. Sie gab dir immerschlech-ten Rat. Ach- -te nicht auf sie.

Salome.

Ich achte nicht auf die Stimme meiner Mutter. Zu meiner eig-nen Lust will ich den

Herodes.

Mutter. Sie gab dir immerschlech-ten Rat. Ach- -te nicht auf sie.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

1.2. 3gr. Fl. 3.  
2 Hob.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
3 Fag.  
1.2.Horn.(F.)  
1.Trp.(C.)  
3.Pos.  
Becken.  
Celesta.  
1. Harfe.  
2. Harfe.  
Salome.  
Herodes.

(in Es)  
(mit Holzschlägel)  
flageol.  
flageol.  
Kopfes J ohanaan in einer Silberschüssel haben. Du hast einen Eid geschworen, He- rodes. Du hast einen Eid geschworen, vergiss das nicht!  
(hastig)  
Ich weiss, ich ha - be et - nen

(1. Pult.)  
(2. Pult.)  
Viol. I.  
(3. Pult.)  
(4. Pult.)  
1. Pult.)  
Celli.

(mit Dämpfer.)  
(mit Dämpfer.)  
(mit Dämpfer.)  
(mit Dämpfer.)  
(mit Dämpfer.)  
(mit Dämpfer.)  
(mit Dämpfer.)  
flageol.  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)

2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
3.4. Horn.(F.)  
5.6. Horn.(Es.)  
Pauken.

Herodes.  
Eid ge-schwö-ren. Ich weiss es wohl. Bei mei-nen Göt-tern habe ich ge-schwö-ren. A-ber ich be-schwö-re dich, Sa-lo-me,

Sehr schnell.  
(mit Dämpfer.)

258

(3.4. Pult.)  
Viol. I.  
(alle übrigen ohne Dämpfer.)  
Viol. II.\*  
Br.\*  
Celli.\*  
C.B.\*

\*) (zur Hälfte mit, zur Hälfte ohne Dämpfer.)

1. A-Clar.  
2 B-Clar.  
1.  
3 Fag.  
2.3.  
3.4. (F.)  
4 Hörner.  
5.6. (Es.)  
Pauken.

Herodes.  
ver-lange et-was an-dres von mir. Ver-lan-ge die Hälfte mei-nes Kö-nig-reichs. Ich will sie dir ge-ben. Aber ver-

259 drängend

espr.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B. (alle)



2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl. (B.)  
 1.  
 3 Fag.  
 2. 3.  
 Contrafag.  
 3. 4. (F.)  
 4 Hörner.  
 5. 6. (E.)  
 1. 2.  
 4 Trp. (Es.)  
 3. 4.  
 Pauken.

Salome. (stark.)

Ich verlange von dir den Kopf des Jo-chanaan.

Du hast einen

Herodes.  
 lan - - - genicht von mir, was deine Lip - pen ver - langten.  
 Nein, nein, ich will ihn dir nicht geben.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

G-Saite  
 arco  
 (alle ohne Dämpfer.)

kl.Flöte.

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.

3 Fag.

2.3.

3.4. (F.)

4 Hörner.

5.6. (C.)

Salome.

Herodias.

Herodes.

Eid geschworen, He - ro - des.

Ja, du hast ei - nen Eid ge - schworen. Al - le haben ge - hört. Meine

Still, Weib, - zu dir - sprech - ich

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

(am Frosch.)

*p subito*

Kl. Flöte.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl. (B.)

1. 3 Fag.

2. 3.

1. 2. (E.)

3. 4. (F.)

6 Hörner.

5. 6. (C.)

1. Trp. (E.)

3. Pos.

Becken und gr. Trommel.

Herodias.  
Tochter hat recht darange-tan, den Kopf des Jo-cha-na-an zu ver-langen. Er hat mich mit Schimpf und Schande bedeckt. Man kam

Herodes.  
nicht.

*p subito*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pizz. arco

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

4 Hörner.

5. 6. (C)

1 Tromp. (E)

3. 4. Tromp. (B)

2. Pos.

3. 4. Pos.

Becken u. gr. Trommel.

Herodias.

sehnd, dass sie ihre Mutter liebt. Gib nicht nach, meine Tochter, gib nicht nach. Er hat einen Eid geschworen.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

(in B)

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

*mf*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*fp* *f* *mf* *ff* *f* *ff*

etwas ruhiger

265

1. 3 gr. Fl. 2. 3.

engl. Horn.

Basscl. (B)

1. 3 Fag. 2. 3.

1. 2. Horn (E)

4. Horn (F)

1. Tromp. (E)

Herodes.

Still, sprich nicht zu mir! Sa-lo-me, — ich be-schwöre dich: Sein nicht trotz'ig. Sieh, —

etwas ruhiger

265

(1. Pult.) Viol. I.

(die übrigen) Viol. I.

Viol. II.

Br.

(Solo) Celli.

(die übrigen) Celli.

C. B.

(Solo) espr.

(2. Pult. allein)

(alle)

266

kl. Flöte.

1. 3 gr. Fl. 2. 3.

1. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Basscl. (B)

4. Horn (F)

1. Tromp. (E) (mit Dämpfer)

3. 4. Tromp. (B) (mit Dämpfer)

Herodes.

— ich habe dich immer lieb — ge-habt! Kann sein, — ich habe dich — zulieb-ge-habt.

(Dämpfer weg)

266

Viol. I. (1. Pult.)

Solobratsche.

Solocello.

Solobass.

espr.

p

accelerando

lebhafter

kl. Flöte. 1. 2.3.

3 gr. Fl. 2.3.

4. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon

2 A-Clar.

Basscl. (B) 1. 2.3.

3 Fag. 1. 2.3.

Contrafag.

1.2. Horn (E) (in Es)

4. Horn (F)

3. Tromp. (B)

2. Pos.

3. Pos.

Tuba.

Fauken. (mit Holzschlägel)

kl. Trommel.

gr. Trommel.

Herodes.

Darum ver-lange das nicht von mir. Der Kopf eines Mannes, der vom Rumpf ge-

accelerando

lebhafter

Viol. I. (alle) (G Saite) col legno

Viol. II. (alle) (G Saite) col legno

(Solo) Br. col legno

(die übrigen) col legno

(Solo) Celli. (G Saite) col legno

(die übrigen) col legno

C. B. (alle) col legno

pp p f p dim.

1. gr. Fl. *ff*

2. 3. *ff*

engl. Horn. *p* *f* *espr.*

2 A. Clar. *f*

Basscl. (B) *f* *espr.*

1. Fag. *p* *f*

Contrafag. *f*

1. 2. Horn (F) (in F) *mf*

4. Horn (F) *f*

3. Tromp. (B) *p* *f* *dim.* *pp*

2. Pos. *p* *f* *dim.* *pp*

Tuba. *f*

kl. Trommel. *pp* *p*

Herodes. trennt ist, ist ein üb- - ler Anblick. Hör, was ich sa-ge! Ich ha-be ei-nen Sma-

Viol. I. (weich) *p* *dim.*

Viol. II. (natürlich) *f* (natürlich) *dim.* (natürlich) *p dim.*

Br. *mf* (natürlich)

Celli. *f* (natürlich) *p espr.* *dim.*

C.B. *p* (weich) *dim.*

269

etwas ruhiger (wiegend)

accelerando

1.2. gr. Fl. *p*

2 A-Clar. *p*

1.2. Fag. *pp*

1. Horn. (F) *pp*

1.2. Tromp. (E) *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *f*

1. Harfe. *p* flageolets

2. Harfe. *p*

Herodes. *ragd.* Er ist der schön - ste Sma - ragd der gan - zen Welt. Den willst du haben, nicht wahr?

269

etwas ruhiger (wiegend)

accelerando

(1. Pult.) *pp*

Viol. I. *p*

(die übrigen) *pp*

Viol. II. *pp* glissando

(1. Pult.) flageolets *p*

Br. (2. Pult allein) *p*

(die übrigen) *pp*

Celli. (Solo) *pp*

C. B. (1. Pult allein) *pp*

*pizz.* *arco* *gliss.* *gliss. o* *alle* *alle* *pp* *pp*



270

tempo primo

1.2. gr. Fl. *mf cresc.* - *f*

2 A.-Clar. *p* *mf cresc.* - *f*

2 B.-Clar. *p cresc.* - *f*

1.2. Fag. *f espr.*

1. Horn. (F) *f espr.*

1.2. Tromp. (E) *pp* *f* *mf*

Glockenspiel *pp* *f* *mf*

Celesta *f* *cresc.* - *ff*

1. Harfe. *p* *cresc.* - *f* *ff*

2. Harfe. *p* *mf* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Herodes. *pp* *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Verlang'ihn von mir, ich will ihn dir ge - ben, den schön - - - - - sten Sma -

270

tempo primo

(1. Pult.) Viol. I. *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *dim.*

(die übrigen) Viol. I. *p cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

(1. Pult.) Br. *p* *cresc.* *f* *arco*

(2. Pult. allein) Br. *pp* *p cresc.* *f* *mf dim.*

(Solo) Celli. *espr.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

(die übrigen) Celli. *espr.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C.B. (1. Pult.) *p* *cresc.* *f* *dim.*

271

langsam =  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses

accelerando

cresc.

tempo primo

2 Hob. *fp* *cresc.* *mf* *f* *ff*

engl. Horn. *p sfz* *sfz*

Heckelphon. *p sfz* *sfz*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *p*

Basscl.(B) *f* *sfz*

2.3. Fag. *f* *sfz*

Contrafag. *p* *sfz* *f*

3. Tromp.(B) (mit Dämpfer) *p* *sfz*

1.2. Pos. (mit Dämpfer) *p sfz*

3. Pos. (mit Dämpfer) *p sfz*

Basstuba. (mit Dämpfer) *p* *sfz* *f*

Salome.

Ich fordre den Kopf des Jo-cha-naan.

Den Kopf des Jo-

Herodes. *ragd.* Duhörst nicht zu, duhörst nicht zu. Lass mich zu dir reden, Sa-lome!

271

langsam =  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses

accelerando

tempo primo

(1. Fult.) *p*

Viol. I. *p*

(die übrigen) *p* *p espr.* *sfz*

Viol. II. *p* *fp* *sfz*

(1. Fult.) *p* *sfz*

Br. *p* *sfz*

(die übrigen) *p* *p espr.* *sfz*

Celli. *f* *sfz*

C.B. (1.2. Fult.) *p* *sfz* *f*

(alle) *p* *sfz* *f*

doppelt so schnell 273

agitato

272

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.  
3. 4.(F)

5. 6.(C)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (B)

2.

3 Pos.

3.

4.

Basstuba.

Pauke.

1. Harfe.

Salome.  
cha-naan.

Herodes.  
Das sagst du nur, um mich zu quälen, weil ich dich so an-geschaut habe. Deine Schönheit hat mich ver-wirrt.

272

doppelt so schnell 273

agitato

Viol. I. (alle)

Viol. II.

Br. (alle)

Celli.

C. B.

274

1. 2. gr. Fl.

Basscl. (B)

1.  
3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. Horn.  
(F)

Tuba.

*p* *dim.* *p* *pp*

Herodes.

Oh! — Oh! Bringt Wein! Mich dür-stet. Sa-lo-me,

274

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

O. B.

*ff espr.* *mf* *p* *pp*

*espr.* *p* *pp*

*pizz.* *arco* *espr.*

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. Horn. (F)

Herodes.

Sa - lome, lass uns wie Freun - de zu ein - an - der sein! Be - denk dich!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

275

1. 2. gr. Fl.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2. (F)

4 Hörner.

3. 4. (F)

1. 2. Tromp. (C)

Tuba.

Herodes.

Ach! — Was wollt ich sa - gen? Was war's? Ach! — Ich weis es wie - der!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

276 sehr bewegt

1. 3 gr. Fl. *p* *p* *mf*

2. 3. *p* *p* *mf*

1. Hob. *p* *p* *mf*

engl. Horn. *p* *mf* *p*

Heckelphon. *pp* *pp* *mf* *p*

2 A-Clar. *mf*

Basscl. (B) *pp*

1. 2. 3 Fag. *pp*

8. *pp* *pp* *mf* *p*

1. 2. 4 Hörner (F) *pp* *p*

3. 4. *pp* *p*

1. (C) 2 Tromp. *pp* *p* *p*

2. (E) *pp* *p*

1. 2. & Pos. (ohne Dämpfer) *pp* *pp* *p* *p*

4. Pos. (mit Dämpfer) *pp* *p* *p*

Tuba. (mit Dämpfer) *pp* *p* *p*

Pauken. *pp* *p*

2 Harfen. *p* *p*

Herodes. Sa - - - lo - me, du kennst - - - mei - ne wei - ssen Pfau - - - e, meine schönen, wei - ssen Pfau - en, die im

276 sehr bewegt

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *p*

Br. flageolets *p* *p*

(1. 2. Pult.) *pp*

Celli. *pp*

(3. 4. 5. Pult.) *pp*

C.B. pizz. *p*

1.2. 3 gr.Fl. *pp*

3. *pp*

2 Hob. *pp* *espr.* *p* *cresc.*

engl.Horn. *pp* *cresc.*

Heckelphon. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *pp* *p*

1. 3 Fag. *p* *cresc.*

2. 3. *ppp* *pp* *p* *cresc.*

1.2. 4 Hörner (F) *ppp* *p* *cresc.*

3. 4. *pp* *p* *cresc.*

1. (C) 2 Tromp. *ppp* *ppp* *p*

2. (E) *ppp* *ppp* *p*

1.2. 4 Pos. 3. *ppp* *p*

4. *pp* *p*

Tuba. *pp* *p*

Pauken. *p* (etwas hervortretend) *p*

2 Harfen. *pp* *p*

Herodes. Garten zwi-schen den Myr-ten wan-deln. Ich will sie dir al-le, al-le ge-ben. In der gan-zen

D Saite - 277 *espr.*

Viol. I. *pp* *p*

Viol. II. *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *p*

(1.2. Pult.) *pp* *p* *cresc.*

Celli. *pp* *p*

(3. 4. 5. Pult.) *pp*(pultweise geteilt) *p* *cresc.*

C. B. *p* (etwas hervortretend) *p* *arco* *pp* *p cresc.*

278

*p subito*

1.2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. 2 A-Clar. 3 Fag. 2.3. 4 Hörner (F) 1.2. 3.4. 1. (C) 4 Tromp. 2. (E) 3.4. (B) 1.2. 4 Pos. 3. 4. Tuba. Pauken. 2 Harfen. Herodes.

Welt lebt kein Kö - nig, der sol - che Pfau - - - en hat. Ich habe loss hun - - - dert. A - ber al - le will ich dir ge - - -

278

*p subito*

*espr*

Viol. I. Viol. II. Br. (1.2. Fult.) Celli. (3.4.5. Fult.) C.B.

flageol. pizz. arco



Langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses. Sehr schnell.

kl. Fl. 1.2. 3 gr. Fl. 8. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. 1. 3 Fag. 2.3. 1.2. 4 Hörner (F) 3.4. 1. (C) 4 Tromp. 2. (B) 3.4. (B) 1.2. 4 Pos. 3.4. Pauken. Triangel. Tamburin. kl. Trommel. gr. Trommel u. Becken.

(in D) (in D) (mit Dämpfer) (hässlich kreischend)

Salome.

Gib mir den Kopf des Jo - cha - na-an!

Herodias.

Gut gesagt, mei - ne Toch - ter!

(zu Herodes)

Und du, du bist

Herodes. ben. Still Weib! Du krei - schest

Langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses. Sehr schnell.

Viol. I. Viol. II. Br. (1. 2. Palt.) Celli. (3. 4. 5. Palt.) C.B.

col legno col legno col legno col legno col legno

un poco ritard.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl.(B)  
 1.2.  
 3 Fag.  
 8.  
 5.6. Horn.  
 (C) (mit Dämpfern)  
 1. (C) (ohne Dämpfer)  
 4 Tromp.  
 2. (E)  
 3.4. (B)  
 3.4. Pos.  
 Tuba.  
 kl. Trommel.

Herodias.  
 lä - cher - lich mit dei - nen Pfau - en.

Herodes.  
 wie ein Raub - vo - gel. Dei - ne Stim - me pei - nigst mich. Still, sag'ich dir.

Viol. I. (natürlich) pizz. arco un poco ritard.  
 Viol. II. (natürlich) pizz. arco  
 Br. (natürlich) (sul ponticello)  
 Celli. (alle) (natürlich)  
 C.B. (natürlich)



doppelt so langsam.

*d = d*

1.2. 3 gr.Fl. 3. 2 Hob. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl.(B) 1. 3 Fag. 2. 3. Contrafag. 2.Tromp. (E) 1.2. 3 Pos. 3. Tuba. Pauken. kl.Trommel.

Salome.  
Ich will den Kopf des Jo-

Herodes.  
rührt. Du möch - test nicht, dass mich ein Un - hell trifft, Sa-lome? Hör'jetzt auf mich!

*d = d*  
*molto appassionato*

284 doppelt so langsam.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

Sehr schnell.

1.2.  
3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.2.  
3 Fag.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

1.2. (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

6 Hörner  
3.4. (F) (mit Dämpfern)

5.6. (C) (mit Dämpfern)

1.2. (E) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

4 Tromp.  
3.4. (B) *marcato*

1.2.  
4 Pos.  
3.4.

kl. Trommel  
*cresc.*

gr. Trommel  
*f*

Salome.  
chanaan.

Herodes.  
(auffahrend)  
Ach! Du willst nicht auf mich hö - ren.

Sehr schnell.

Viol. I.  
*ff* *dim.*

Viol. II.  
*ff* *dim.*

Br.  
*ff* *marcato*

Celli.  
*ff* *marcato*

C.B.  
*ff* *marcato*

285

allmählich etwas beruhigen.

3 gr. Fl. *a 3.* *ff* *f*

2 Hob. *1. dim.* *ff* *f* *2. dim.*

engl. Horn. *ff* *f* *dim.*

2 A-Clar. *dim.* *3*

Basscl. (B) *5* *dim.* *f*

1.2. Fag. *a 2.* *5* *ff* *f* *dim.*

1.2. 4 Hörner. (F) *f* *dim.*

3.4. *f* *mf* *8.* *dim.*

2. Tromp. (E) *espr* *mf* *molto dim.*

kl. Trommel. *mf dim.* *p*

Herodes. Sei ruhig, Sa - - - - lo - me. Ich -

285

allmählich etwas beruhigen.

Viol. I. *molto espr.* *f* *dim.*

Viol. II. *3* *2* *3* *2* *3* *2*

Br. *mf*

Celli. *5* *f* *dim.*

C.B. *f* *dim.* *f* *mf*

**286** *accelerando* **wieder äusserst schnell.** 275

8 gr. Fl. *a s.*  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 A-Clar.  
 Basscl.(B)  
 1.2. Fag.  
 4 Hörner (F)  
 3.4.  
 Herodes. *(leise und heimlich)*  
 siehst du - bin ru - - hig. Hö - - re: Ich ha-be an diesem Ort Ju-

**286** *accelerando* **wieder äusserst schnell.**

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

**287** *accelerando* **wieder äusserst schnell.**

1. gr. Fl. *pp*  
 1. Hob.  
 engl. Horn.  
 1. A-Clar.  
 Basscl.(B) *pp*  
 1. Fag. *pp*  
 4. Horn. (F) *ppp*  
 Triangel. *pp*  
 Glockenspiel. *pp*  
 Celesta. *p*  
 1. Harfe. *mf*  
 2. Harfe. *p*  
 Herodes.  
 welen versteckt, Ju-welen, dieselbst deine Mutter nie ge - se - hen hat. Ich ha - be ein Hals - band mit vier Rei - hen Per - len,

**287** *accelerando* **wieder äusserst schnell.**

Viol. I. *pizz.*  
 Viol. II. *pizz.*  
 Br. *pizz.*  
 Celli. *geteilt p*

1. 2. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *ffp*

engl. Horn. *ffp*

1. A-Clar. *espr.*

1. Fagott. *pp*

1. Horn (F) *espr.* *pp*

3. 4. Horn (F) *pp*

1. Tromp. (C) (in C) *ffp* (in B)

1. 2. 3 Pos. *pp*

Holzinstr. *p*

Glockenspiel. *p*

Becken. (mit Holzschlägel) *p*

1. Harfe. flageol. *ff*

2. Harfe. flageol. *ff*

Herodes. To-pa-se, gelbwie die Augender Ti-ger. To-pa-se, hell-rot, wie die Au-gender Waldtau-be, und grü-ne To-pa-se, wie

288

Viol. I. arco *espr.* *p* *dim.*

Viol. II. arco flageol. *p*

Br. (in zwei Hälften) arco *espr.* *p* *pp*

Celli (in zwei Hälften) arco *pp* *dim.* *pp* *espr.* *dim.*

C. B. *pp* *p*



3 gr. Fl. 1. 2. *pp* *cresc.* *espr.* *p*

3. *f* *p*

2 Hob. *espr.* *pp* *espr.* *cresc.* *f* *pp* *pp* *p*

engl. Horn. *pp* *pp*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *tr* *p* *dim.* *pp*

1. 2. Fag. *p*

4 Hörner (F) 1. 2. *p* *pp* *pp* (in B) *f* *pp*

3. 4. *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

4 Tromp. (B) 1. 2. *p* *f* *pp*

3. 4. *f* *pp*

8 Pos. 1. 2. *p* *pp* *f* *pp*

3. *pp* *f*

Celesta. *f* *ff*

2 Harfen (unisono) *ff* *f* *ff*

flageol.

Herodes. Katzen-agen. Ich ha - be O - pa - le, die im - mer fun - keln, mit einem Feu - er, kalt wie Eis.

Viol. I. *cresc.* *f*

Viol. II. *espr.* *pp* *cresc.* *f*

Br. in zwei Hälften *pp* *cresc.* *f*

Celli. (in zwei Hälften) *pp* *cresc.* *f*

C. B. *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

accelerando

äußerst bewegt und stets drängend

290

1. 2. gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

1. 2. Fag.

Contrafag. *p* *cresc.*

1. 2. 4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f*

3. 4. *mf* *cresc.* *f*

1. 2. 4 Tromp. (B)

3. 4.

3. Pos.

Triangel. *p*

2 Harfen (unisono)

Herodes. (immer aufgeregter)

Ich will sie dir al - le ge - ben, al - le. Ich ha - be Chry - so - li - the und Be - ryl - le, Chry - so -

290

accelerando

äußerst bewegt und stets drängend

Viol. I. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *espr.* *f*

Viol. II. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* (geteilt) *fp*

Br. (alle) (mit Dämpfern) *f* *dim.* *p*

Celli (in zwei Hälften) *mf* *cresc.* *f* *fp*

C. B. *arco* *mf* *cresc.* *f* *fp* die Hälfte

2 Hob. *mf*

Heckelphon. *mf dim. - - - - - pp*

2 A-Clar. *mf dim. - - - - - p* *mf 2.*

1. 2. *mf dim. - - - - - p* *mf dim. - - - - - pp*

3 Fag. *mf dim. - - - - - p* *mf dim. - - - - - pp*

3. *mf*

1. 2. *mf* *dim. - - - - -*

4 Hörner F *mf*

3. 4. *mf* *dim. - - - - -*

Tuba. *mf* *dim. - - - - -*

Triangel.

Glockenspiel. *p* *mf*

Celesta. *f*

1. Harfe. *ff* *f dim. - - - - - p*

2. Harfe. *ff* *flageol.* *dim. - - - - - p*

Herodes. pra - se und Ru - bi - ne. Ich ha - be Sardo - nyx - und Hy - a - cinth - stei - ne und Stei - ne von Chal - ce - don. Ich will sie

Viol. I. *f* *dim. - - - - - p*

Viol. II. *pizz.* *p* *ff* *arco* *mf*

Br. *f* *trm* *trm* *trm* *(ohne Dämpfer)* *(Solo.)* *f* *(alle ohne Dämpfer)* *mf espr.*

Celli. (alle) *pizz.* *p* *mf* *arco* *mf espr.*

C. B. *(alle) pizz.* *mf* *p*

2 Hob. *p* *f* *p* *cresc.* - *f*

2 A-Clar. *p* *f* *p* *cresc.* - *f*

2 B-Clar. *p* *f* *p* *cresc.* - *ff*

Basscl.(B.) *f* *p* *cresc.* - *ff*

3 Fag. *f* *p* *cresc.* - *ff*

1. 2. *pp* *f*

4 Hörner(F) *pp* *f* *p* *cresc.* - *f*

3. 4. *f* *p* *cresc.* - *mf*

3. 4. Tromp. (B) *p* *cresc.* - *mf*

1. 2. *pp*

4 Pos. *pp* *pp3*

3. 4. *pp*

Triangel. *pp*

Glockenspiel *f*

Becken. (mit Schwammschlägeln) *fp*

Celesta. *ff*

1. Harfe. *f* *ff* *p*

2. Harfe. *f* *ff* *p*

Herodes. dir al - - le gebenal - le und noch an - dre Din - ge. Ich ha - be ei-nen Krystall, in den zusaunkeinem Weibever.

292 *vibrato*

Viol. I. *espr.* *pp* *vibrato*

Viol. II. *f* *p* *pp* *espr.* *vibrato*

Br. *f* *p* *cresc.* - *ff*

Celli. *f* *p* *cresc.* - *ff*

C. B. *f* *p* *cresc.* - *ff*

1. 2. 3 gr. Fl. *pp*

3. *pp*

2 Hob. *mf* (hervortretend) *p*

Heckelphon. *mf*

2 A-Clar. *dim.* *p*

2 B-Clar. *1. dim.*

Basscl. (B) *mf*

2. 3. Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

3. 4. Horn(F) (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

5. 6. Horn(C) (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

1. Tromp. (E) *pp* (in E)

1. 3. 4. Pos. *ppp*

Pauken. *mf*

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes. gönt ist. In einem Perlen-mutter-kästchen habe ich drei wunder-bare Tür-ki-se; wer sie an sei-ner Stir-net trägt, kann Din-ge sehn, -

293 *vibrato*

Viol. I. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *espr.* *p*

Viol. II. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *mf* *p*

Br. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *mf*

(1. Pult.) (flageol.) *pp* (natürlich) *f* (hervortretend) *mf* *mf*

(2. Pult.) (flageol.) (natürlich) *f* (hervortretend) *mf* *mf*

(die übrigen) *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *f* (hervortretend) *mf* *mf*

C. B. (1. Pult.) *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* (alle) *mf*

1. 2.  
3 gr. Fl.

3.  
2 Hob.

Heckelphoa.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.  
3 Fag.

2 3.  
Contrafag.

1. 2.  
4 Hörner(F)

3. 4.  
3. 4. Pos.

Tuba.

Pauken.

Triangel.

Glockenspiel.

kl. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

— die nicht wirklich sind. Es sind un - be - zahlba - re Schätze. Was begehrt du sonst noch, Sa - lone?

294

(Solo.) sempre più agitato (alle)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. (alle)

C. B.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. B

1. 3 Fag.

2. 3

Contrafag.

1. 2. 4 Hörner(E)

3. 4.

3. 4. Tromp. (E)

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba.

Herodes. Al - - - les, was du verlangst, will ich dir geben, nur ei - nes nicht. Nur.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel.(B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2. Horn. (F)

Herodes.

— nicht das Le — ben die — ses ei — nen Man —

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.



kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B).

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner (F).

3. 4.

3. 4. Tromp. (B).

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Holzinstrum.

kl. Trommel.

Herodes. nes. Ich will dir den Man - tel des Ho - - hengriesters ge - ben.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

kl. Fl. 1. 2.3.

3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag. 1. 2.3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner 3.4. (F)

5. 6. (C)

1. 2. (E)

4 Tromp. 3.4. (B)

1. 2.

4 Pos. 3.4.

Tuba.

Holzinstr.

Becken.

kl. Trommel.

*cresc.*

*mf cresc.*

*ff*

*dim.*

*marcato*

*3*

*gewöhnlich*

Herodes.

Ich will dir den Vorhang des Allerheiligsten geben... Gib mir den Kopf des Juden:  
Oh, Oh, Oh!

*p (breit)*

Salome: (wijd)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*f*

*3*

*ff*

*cresc.*

*ff*

langsam

Sehr schnell.

kl. Fl. *pp*

1. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

2 3. *pp*

2 Hob *ff* *3*

engl. Horn *ff* *3*

Heckelphon. *ff* *3*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Bassel.(B.) *ff*

1. *ff*

3 Fag. *ff* *p molto cresc.* *ff*

2. 3. *ff* *p molto cresc.* *ff*

Contrafag *ff* *p molto cresc.* *ff*

1. 2. (F) *ff* *3*

6 Hörner. *ff* *3*

3. 4. (F) *ff* *3*

5. 6. (C) *ff* *3*

1. 2. (C) *ff* *3*

4 Tromp. *ff marcatis.* *3. marcato*

3. 4. (B) *ff* *3*

1. 2. *ff* *3*

4 Pos. *ff* *3*

3. 4. *ff* *3*

Tuba *ff* *3*

Pauken. *ff* *3*

l. Trommel *ff* *3*

Salome. *ff* *3*

cha na-an! (Herodes sinkt verzweifelt auf seinen Sitz zurück.)

Sehr schnell.

Viol. I. *ff* *3* *p molto cresc.* *ff*

Viol. II. *ff* (Doppelgriff) *3* *p molto cresc.* *ff*

Br. *ff* *3* *p molto cresc.* *ff*

Celli. *ff* *3* *p molto cresc.* *ff*

C. B. *ff* *3* *p molto cresc.* *ff*

\*) Aufstellung der 4 Pauken: *rechte H. rechte Hand* *ff*  
*linke H. l. H.*

ritard

2 Hob. *mf espr.* *ff*

engl. Horn. *mf* *ff*

Heckelphon. *mf* *ff*

2 A. Clar. *mf* *ff*

2 B. Clar. *mf espr.* *ff*

Bassel. (B) *mf* *ff*

3 Fag. *mf* *ff*

2. 8. *mf* *ff*

1. 2. (F) *ff* *p* *f* (in E)

6 Hörner. *ff* *p* *f* (in E)

3. 4. (F) *ff* *p* *f* (in D)

5. 6. (C) *ff* *p* *f*

1. 2. (C) *dim.* *pp* *mf*

4 Tromp. *ff* *pp* *mf*

3. 4. (B) *ff* *pp* *mf*

1. 2. *ff* *pp* *mf*

4 Pos. *ff* *pp* *mf*

3. 4. *ff* *pp* *mf*

Holz u. Strohinstrument. *f* *dim.* *pp*

Herodes: (matt) *ff*

Mansollihgeben, wassieverlangt! Seist in Wahr - - heit ihrer Mut-ter

299

Viol. I. *pizz.* *fff* *arco* *mf espr.* *ritard.* *pizz.* *fff*

Viol. II. (geteilt) *pizz.* *fff* *arco* *mf espr.* *ritard.* *pizz.* *fff*

Br. *pizz.* *fff* *arco* *mf espr.* *ritard.* *pizz.* *fff*

Celli. *pizz.* *fff* *(geteilt.) arco* *mf espr.* *ritard.* *pizz.* *fff*

C. B. *pizz.* *fff* *mf* *ritard.* *fff*

bewegt 300

kl. Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn Heckelphon Es. Clar. 2 A. Clar. 2 B. Clar. Bassel. (B.) 3 Fag. 1. 2. 3. Contrafag. 1. 2. (E) 3. 4. (E) 5. 6. (D) 1. 2. (C) 4 Tromp. 3. 4. (E) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Pauke. Herodes

ff, p, pp, marcato, mf, (E), (in B), sp, fp, p

Kind. (Herodias zieht dem Tetrarchen den Todesring vom Finger und gibt ihn dem ersten Soldaten, der ihn auf der Stelle dem Henker überbringt.)

bewegt 300

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

arco, ff, p



kl. Fl.

1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

6 Hörner. 3. 4. (E)

5. 6. (D)

1. 2. (C)

4 Tromp. 3. 4. (B)

3. 4. Pps.

Pauken.

Herodes.

Wer hat meinen Ring genommen?

Viol. I.

Viol. II.

Fr.

Colli.

C. B.





1. 2. gr. Fl. *pp*

engl. Horn. (seufzend) *p*

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. 2.V 1.V 2.V 1.V

Basscl.(B.)

1. 2. *ppp* 1.

3 Fag. *ppp*

3.

Contrafag.

1. 2. (F) (mit Dämpfern) *p*

6 Hörner. (mit Dämpfern) *p*

3. 4. (F)

5. 6. (D)

Herodias. *ff*  
Meine

Herodes. *3* (leise)  
Es war Wein in meinem Becher. Er war mit Weingefüllt. Es hat ihn jemand ausgetrunken. Oh! Gewiss wird Unheil über einen kommen.

303 (seufzend)

Br. (1. Pult.) (mit Dämpfern) arco *p*

(1. Pult.) (mit Dämpfern) arco *p*

Celli. (mit Dämpfern) arco *p*

(2. 3. 4. 5. Pult.) (mit Dämpfern) arco *p*

C. B. (1. 2. Pult.) *p*

kl. Fl.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Bassol. (B)  
 1.  
 3 Fag.  
 2. 3.  
 Contrafag.  
 1. 2. (F)  
 6 Hörner.  
 3. 4. (F)  
 5. 6. (D)  
 4 Tromp.  
 (C)  
 1. 2. 3. Pos.  
 Pauken.  
 gr. Trommel.

Herodias.  
 Tochter hat recht ————— getan!

Herodes.  
 Ich bin sicher, es wird ein Unheil geschehn.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 (1. 2. Pult.)  
 Br.  
 (die übrigen)  
 (1. Pult.)  
 Celli.  
 (2. 3. 4. 5. Pult.)  
 (1. 2. Pult.)  
 C. B.  
 (3. 4. Pult.)

gr. Trommel.  
 Salome.  
 Es ist kein Laut zu ver-neh-men. Ich hö-re nichts.

(Solo)  
 C. B.  
 (3. 4. Pult.)

\*) Dieser Ton, statt auf das Griffbrett aufgedrückt zu werden, ist zwischen Daumen und Zeigefinger fest zusammenzuklemmen; mit dem Bogen ein ganz kurzer, scharfer Strich, sodass ein Ton erzeugt wird, der dem unterdrückten Stöhnen und Ächzen eines Weibes ähnelt.

gr. Trommel.

Salome.

Warum schreit er nicht, der Mann? Ach! Wenn einer mich zu tö - ten käme, ich würde schreien, ich würd' mich

(1. Pult.)

Bässe.

(2. Pult.)  
(1. Spieler)

(3. 4. Pult.)

*sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

*p cresc. p cresc. p cresc.*

306

3 Fag.

Contrafag.

1. 3. Horn.(F)

1. 2.

4 Tromp.(C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

(kurz gestossen)

*f cresc. ff*

(mit Dämpfern)

*ff dim. (4. Dämpfer weg)*

(mit Dämpfern)

*ff dim.*

(8. mit Dämpfer)

*ff*

(4. ohne Dämpfer)

*ff*

(mit Dämpfer)

*ff*

(kurz und hart)

*f cresc. - f*

*cresc. - - f*

Salome.

weh-ren, ich würd' es nicht dul - den! Schlag' zu, schlag' zu, Na - aman, schlag' zu, sag' ich dir...

306

Viol. I.

(1. 2. Pult.)  
(alle 4 Spieler)

Bässe.

(3. 4. Pult.)

*sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

*mf cresc. - - ff*

(natürlich)

*ff dim.*

*ff*

*ff*

*(sul ponticello)*

3 Fag. *a 3* *p*

Contrafag. *7* *dim.* *p* *pp*

1. 2. Trp. (C) *p*

1. 2. Pos. *pp*

Tuba. *mf* *p* *pp*

Salome. *(gedehnt)*  
Nein, ich höre nichts. Es ist eine

Viol. I. *pp* *ppp* *ritenuto*

C. B. (Solo.) *sfz sfz sfz sfz* *pp*

307

1. 2. gr. Fl. *a tempo (äusserst bewegt)* *immer lebhafter.* *a 2* *6*

Basscl. (B) *p*

Fauchen. *f*

Salome. *3* *3*  
schreckliche Stille! Ah! Es ist etwas zu Boden gefallen. Ich hörte etwas fallen. Es ward das Schwert des Henkers.

307

Viol. I. *a tempo (äusserst bewegt)* *immer lebhafter*  
*(gewöhnlich)*

Viol. II.

Br.

Celli. *sfz* *ff* *pp*

C. B. (alle) *sfz* *ff* *pp*

1.2. gr. Fl. *sfz*

engl. Horn. *f sfz*

Es-Clar. *f sfz*

2 A-Clar. *f sfz*

Basscl. (B) *f sfz*

1. 3 Fag. *f sfz*

2. 3. *f sfz*

3.4. (in F) 4 Hörner *f sfz*

5.6. (in D) *f sfz*

1.2.3. Trp. (C) *f sfz*

Salome. *f sfz*

Er hat Angst, dieser Skla - ve. Er hat das Schwert fal - len las - sen! Er

(mit Dämpfern) *sfz* (1. Dämpfer weg)

308

Viol. I. *sfz*

Viol. II. *sfz*

Br. *sfz*

Celli u. C. B. *sfz*

309

1. 8 Flöten. *p cresc.*

2. 3. *mf cresc.*

Es-Clar. *p cresc.*

2 A-Clar. *p cresc.*

2 B-Clar. *p cresc.*

Basscl. (B) *p cresc.*

2. u. 3. Fag. *p cresc.*

1. 2. (in F) 4 Hörner. *p cresc.*

5. 6. (in D) *p cresc.*

Pauken. *p cresc.*

Salome. *f sfz*

trautsich nicht, ihn zu tö - - ten. Er ist eine Memme, die - ser Skla - ve. Schickt Solda - ten hin!

Celli u. C. B. *cresc. sfz*

kl. Flöte. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

1. 2. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

3 gr. Fl. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

3. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

2 Hob. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

engl. Horn. *p* *p*

Heckelphon. *p* *p*

2 B-Clar. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

Basscl. (B) *sfz* *sempre cresc.* *sfz* *sempre cresc.* *sfz*

2. u. 3. Fag. *sfz* *sempre cresc.* *sfz* *sempre cresc.* *sfz*

Contrafag. *fp* *fp* *fp*

1. 2. (in F) *fp* *fp* *fp*

6 Hörner. *fp* *fp* *fp*

3. 4. (in F) *fp* *fp* *fp*

5. 6. (in D) *fp* *fp* *fp*

Pauken. *p cresc.* *p cresc.*

(zum Fagen)

Salome. Komm hierher, du warst der Freund dieses To - ten, nicht? Wohlan, ich sa - ge dir: es sind noch nicht genug To - - - te. Geh zu den Sol-

Viol. I. *f sfz* *f sfz* *f sfz* *f sfz* *f sfz*

Viol. II. *f sfz* *mf* *f* *mf* *f*

Br. *f sfz* *mf* *f* *mf* *f*

Celli. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

C. B. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

kl. Flöte. *dim.* - - - *p* *f sfz* *dim.* - - - *p*

1. 2. *dim.* - - - *f sfz* *dim.* - - -

3 gr. Fl. *dim.* - - - *f sfz* *dim.* - - -

3. *f sfz* *dim.* - - - *p*

2 Hob. *dim.* - - - *p* *f sfz* *dim.* - - - *p*

engl. Horn. *p* *p*

Heckelphon. *p* *p*

Es-Clar. *f* *dim.* - - - *p*

2 A-Clar. *fp*

2 B-Clar. *p* *p*

Basscl. (B) *sfz*

1. *f sfz cresc.*

3 Fag. *sfz*

2. 3. *fp*

Contrafag. *fp*

1. 2. (in F) *fp*

6 Hörner. *p* *fp* *p*

3. 4. (in F) *fp*

5. 6. (in D) *fp*

Pauken. *p molto cresc.* *mf molto cresc.*

Salome.   
 daten und befehl ihnen, hin- ab- zu steigen und mir zu ho- len, was ich ver- lan- ge, was der Tetrarch mir versprochen hat, was mein ist!

Viol. I. *f sfz*

Viol. II. *mf* *f sfz* *mf*

Br. *mf* *f* *mf* (ohne Dämpfer)

Celli. *dim.* - - - *p* *f* *dim.* - - - *p*

C. B. *dim.* - - - *p* *f* *dim.* - - - *p*

sempre accelerando

1. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

4 Hörner.

3. 4. (in F)

(ohne Dämpfer)

1.

3 Trp. (C)

(mit Dämpfern) *sfz*

2. 3.

2. u. 3. Pos.

Salome.

Hier-her, ihr Sol- da- ten, geht ihr in die Ci- ster- ne hin-un- ter und holt mir den Kopf des Man- - - nest!

312

(ohne Dämpfer) *sempre accelerando*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(am Frosch)

(geteilt)

(am Frosch)

*cresc.*

*sfz cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



313

kl. Flöte. *ff*

1. *sfz*

2. 3. *sfz*

2 Hob. *sfz* *ff*

Es-Clar. *sfz*

Basscl. (B) *f* *cresc. - ff*

Contrafag. *f* *cresc. - ff*

3 Pos. *a 3 marcato* *f* *sfz*

Pauken. (mit Holzschlägeln) *f* (hämmernd) *cresc. -*

gr. Trommel. (mit grossem Trommelschlägel) *p* *cresc. -*

Salome. (schreiend) *f*

Te-trarch, Te-trarch, be-fiehl deinen Sol-daten, dass sie mir den Kopf des Jocha - - - - - naan ho- lent!

(Ein riesengrosser, schwarzer Arm, der Arm des Henkers, streckt sich aus der Cisterne heraus, auf einem silbernen Schild den Kopf des Jochanaan haltend, Salome ergreift ihn.)

313

Viol. I. *ff*

Viol. II. (gestellt) *ff sfz* *sfz* *sfz* (Dämpfer weg)

Br. *ff*

Celli. *f* *cresc. - ff*

C. B. *f* *cresc. - ff*

Ziemlich langsam. (Viertel)

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A. Clar.

2 B. Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

6 Hörner. 3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. 2.

4 Trp. (C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken. (mit Schwammschlägeln)

Tamtam.

Ziemlich langsam. (Viertel)

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.

kl Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

4 Hörner.

3. 4. (in F)

1. 2. Trp. (C)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamtam.

Salome.

Ah! Du woll-test mich nicht deinenMund küs-sen las-sen, Jo-cha-na-

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

Co. B.

ritard. etwas breit.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

6 Hörner. 3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. 2. 4 Trp. (C) 3. 4.

1. 2. 4 Pos. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Becken. Tamtam.

Celesta.

Salome.

an: Wohl, ich werde ihn jetzt küs -

ritard. etwas breit.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.

(geteilt)

(geteilt)

ritard. etwas breit.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. a 2.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörner. 3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. Trp. (E)

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Pauken.

Becken.

Tamtam.

Celesta.

Salome.

- sen!

*espr.*

*f*

*dim.*

*mf*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*espr.*

*(alle)*

*f*



kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. a 2

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörner. 3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. 2. (E)

4 Tromp. (in F) 3. 4. (in E)

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Bassuba.

Pauken.

Tamtam.

Celesta.

Salome.

Ich will mit

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

accelerando

1. 3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. a 2.

2 B-Clar. *staccato*

Basscl. (B) *f* *staccato*

1. 3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E) 6 Hörner. 3. 4. (F) 5. 6. (D)

1. 2. 3. 4. 4 Tromp. (E) (mit Dämpfern) (in E)

1. 2. 3. 4. 4 Pos. *p* *f* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Tuba. *p* *f* *dim.* *pp*

Pauken. *mf* *dim.* *pp*

Salome. mei - nen Zäh - - - nen hin - ein - beis - - - sen, wie man in ei-ne rei -

accelerando

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli. *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*



ritard.

3 gr. Fl. 1. 2. 3. *cresc.* *a 2* *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

engl. Horn. *cresc.*

Heckelphon. *mf* *f*

Es-Clar. *cresc.* *f*

2 A-Clar. *f* *dim.*

2 B-Clar. *f* *dim.*

Basscl. (B) *f* *dim.*

3 Fag. 1. 2. 3. *espr.* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Contrafag. *cresc.* *f* *dim.*

6 Hörner. 1. 2. (E) *cresc.* *f* *espr.* *dim.*

3. 4. (F) *cresc.* *f* *molto dim.*

5. 6. (D) *cresc.*

4 Tromp. (E) 1. *espr.* *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

2. 3. 4. *cresc.* *f* *molto dim.* 2. (ohne Dämpfer) *mf*

4 Pos. 1. 2. *mf* *dim.*

3. 4. *mf*

Tuba *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Pauken *mf* *f*

Salome. *fe Frucht beisen mag.*

Viol. I. *f* *cresc.* *sfz* *f* *ritard.* *dim.*

Viol. II. *espr.* *p* *cresc.* *mf* *espr.* *f* *G. Saite*

Br. *mf* *espr.* *f* *G. Saite*

Celli. *cresc.*

C.B. *cresc.* *f* *dim.*

noch breiter.

319

ritard.

wieder allmählich im Zeitmass.

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Höckelphon. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basscl. (B) *pp*

1. 3 Fag. *pp*

2. 3. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 2. (E) *pp*

6 Hörner. 3. 4. (E) *pp*

5. 6. (D) *pp*

1. 2. Tromp. (E) *pp*

2. *pp*

3 Pos. *pp* (mit Dämpfern)

3. 4. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Salome. *pp*

Ja, — ich will ihn jetzt küssen, dei — — — nen Mund, — Jo — chana.

noch breiter.

319

ritard.

wieder allmählich im Zeitmass.

Viol I. *molto espr.*

Viol II. *p*

(3 Soli.) Br. *pp*

(die übrigen.) *p*

(Soli.) Celli. *pizz.*

(die übrigen.) *pizz.*

C.B. *p*

*dim.* *pp* *cresc.* *molto dim.* *pp*

320

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *espr.*

Heckelphon.

2 A-Clar. *molto espr. p* *pp* (hervortretend) *cresc.*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *pp* (hervortretend) *pp*

1. 3 Fag. *p* *pp*

2. 3.

3. 4. Pos.

Pauken. *pp*

Salome. an. Ich hab' es ge-sagt.

320

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp* *espr.* *p*

(s Soli) Br. *pp*

(die Ubrigen.) *pp*

(Solo) Celli. *p* (hervortretend) *pp*

(die Ubrigen.) *pp*

C. B. *pp*

321

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *f*

2 Hob. *p espr.* *espr.* *mf* *f*

engl. Horn. *cresc.* *f*

Heckelphon. *f*

Es-Clar. *espr.* *mf* *f*

2 A-Clar. *f* *a 2*

2 B-Clar. *(hervortretend)* *p* *cresc.* *f* *a 2*

Basscl.(B) *cresc.* *f*

1. 3 Fag. *espr.* *p* *pp* *f*

2. 3. *cresc.* *f*

1. 2. (E) *f*

6 Hörner. 3. 4. (E) *pp cresc.* *f*

5. 6. (D) *pp* *cresc.* *f*

Salome. *Hab'ich's nicht gesagt? Ja, ich hab'es ge - sagt. Ah!*

321

(Solo) Viol. I. *(hervortretend)* *cresc.* *f*

(die übrigen.) *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

(3 Solt) Br. *pp cresc.* *f*

(die übrigen.) *cresc.* *f*

(Solo) Celli. *cresc.* *f*

(die übrigen.) *cresc.* *f*

C.B. *pizz.* *p* *arco* *mf* *f*

sehr gedehnt.

1. 3 gr. Fl. *molto dim.* *ppp*

2. 3. 2 Hob. *molto dim.* *ppp*

engl. Horn. *molto dim.* *ppp* *espr.*

Heckelphon. *molto dim.* *ppp* *espr.*

Es-Clar. *molto dim.*

2 A-Clar. *molto dim.* *ppp*

2 B-Clar. *molto dim.* *ppp*

Basscl.(B) *molto dim.* *ppp*

1. 3 Fag. *molto dim.*

2. 3. *molto dim.*

1. 2. (E) *molto dim.*

6 Hörner. *molto dim.*

3. 4. (E) *molto dim.*

5. 6. (D) *molto dim.*

1. 2. 4 Tromp.(E) (mit Dämpfern) *pp*

3. 4. (mit Dämpfern) *pp*

1. 2. 3. Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *ppp*

Celesta. *p*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Salome. Ah! Ich will ihn jetzt küs sen...

sehr gedehnt.

(Solo) Viol. I. *espr.* *molto dim.* *ppp*

(die Ubrigen.) *espr.* *f* *molto dim.* *ppp*

Viol. II. *molto dim.* *ppp* *espr.*

(Solo) Br. *molto dim.* *ppp* *espr.*

(die Ubrigen.) *flageolets* *ppp*

(Solo) Celli. *molto dim.* *ppp* *espr.*

(die Ubrigen.) *(vierfach)* *ppp*

C.B. *molto dim.* *ppp* *pizz.*

etwas fließender

323

1.  
3 gr. Fl. *pp*

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar. (klagend) *espr.*

2 B-Clar. *pp* *pp* *pp* *cresc.* *mf*

Basscl. (B)

1.  
3 Fag. *pp*

2. 3. *ppp*

Contrafag.

1. 2. (E)  
4 Hörner. (mit Dämpfen) *p*

5. 6. (D)  
6. *pp*

Pauken.

1. Harfe. *r. H.* *p*

Salome. Aber warum siehst du mich nicht an, Jocha - - naan? Deine Au - - gen, die so schreck - lich waren,

etwas fließender

323

Viol. I. (ohne Solo) *pizz.*

Viol. II.

(3 Soli) *sfz*

Br. (mit Dämpfen) (sul ponticello) *p* (gewöhnlich) *pp*

(die übrigen.) *ppp* *ppp* *pp*

(Solo)

Celli. *pizz.* *mf* *f*

(die übrigen.)

C. B. arco (mit Dämpfen) *pp*

324

1. *tremolo* *ritard.* *a tempo*

3 gr. Fl. *p* *pp* *p*

2. S. *tremolo* *p*

2 Hob. *espr. p* *smorzando* *mf*

engl. Horn. *mf* *pp* *p*

2 A-Clar. *pp* *tremolo* *pp*

2 B-Clar. *sfz* *pp* *pp*

Basscl. (B) *pp* *pp*

1. Fag. *p*

Contrafag. *pp*

1. 2. (E) *pp* *pp* *pp*

4 Hörner. *pp* *pp* *pp*

5. 6. (D) *pp*

Pauken. *pp*

1. Harfe. *pp* *p*

Salome. *smorzando* *ritard* *a tempo*

so voller Wut und Verachtung, sind jetzt geschlossen. Warum sind sie geschlossen? Öffne doch die Augen, erhebe deine Lider, Jo-cha

324

(Solo) *smorzando* *ritard* *a tempo*

Viol. I. *arco* (dreifach) *p molto dim.* *vibrato* *pizz.*

(die übrigen) *pp* *pp* *p*

Viol. II. *(mit Dämpfern) tremolo* *pp* *dim.* *pp* *(ohne Dämpfer) vibrato* *p*

(8 Cl.) *pp* *pp* *pp*

Br. *staccato* *sfz* *pp* *(ohne Dämpfer) vibrato* *p*

(die übrigen) *pp* *pp* *p* *(hervortretend)*

(Solo) *mf* *p molto dim.*

Celli. *pp*

(die übrigen) *pp*

C. B. *(Solobass.)* *pp*

accelerando

1 gr. Fl. *pp* *p* *f*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn. *cresc.* *molto espr.* *dim.* *p*

2 A-Clar. *p*

2 B-Clar. *f* *dim.* *p*

1. 3 Fag. *p* *cresc.*

2. 3. *dim.* *p*

1. 2 (Es) *(in Es) molto espr.* *f* *dim.*

6 Hörner. 3. 4. (E) *f* *dim.*

5. 6. (D) *f* *dim.*

Pauken. *f* *p*

1. Harfe. *pp* *p* *f*

2. Harfe. *p* *f*

Salome. na - an! Warum siehst... du mich nicht an? Hast du Angst vormir, Jo - cha - na - an, dass du

accelerando

Viol. I. (alle) *molto espr. arco* *p* *f* *dim.* *espr.* *p* *cresc.*

Viol. II. *f* *dim.* *(dreifach)* *p* *cresc.*

(s. Soli) Br. *f* *p* *cresc.*

(die übrigen) *f* *p* *cresc.*

(Solo) Celli. *molto espr. arco* *p* *f* *dim.* *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *f* *dim.* *p* *cresc.*



calando 326

a tempo

1. 3 gr. Fl. *p*

2. 3. *p*

2 Hob. *f* *dim.* *p* *cantabile* *dim.* *p*

Heckelphon. *f* *dim.* *p* *cantabile* *dim.* *p*

2 A-Clar. *f* *dim.* *p* *cantabile* *dim.* *p*

1. 3 Fag. *f* *dim.* *p*

2. 3. *f* *dim.* *p* (in E)

1. 2. (Es) *f* *dim.* *p dim.* *pp*

6 Hörner. 3. 4. (E) *f* *dim.* *p dim.* *pp*

5. 6. (D) *f* *dim.* *p dim.* *pp*

1. Tromp. (E) *mf* *dim.* *p dim.* *pp*

3. 4. Pos. (ohne Dämpfer) *pp*

Pauken. *mf* *dim.* *pp*

1. Harfe. (kurz und hart)

2. Harfe. (nicht harpeggiert)

Salome. mich nicht an - - se - - hen willst? Und deine Zunge, sie spricht kein Wort, Jo - cha -

calando 326

a tempo (kurz und hart)

Viol. I. *f* *dim.* *cantabile* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

(3 Soti) Br. *f* *dim.* *p*

(die übrigen) *f* *dim.* *p*

(Solo) Celli. *f* *dim.* *p* *pizz.*

(die übrigen) *f* *dim.* *p* *pizz.*

C.B. *f* *dim.* *p* *dim.* *p*

327

3 gr. Fl. *cresc.* *pp*

2. 3. *pp*

1. Hob. *cresc.* *pp*

Heckelphon. *cresc.* *f*

2 A-Clar. *p cresc.*

2 B-Clar. *p cresc.* *cantabile* *pp*

Basscl.(B) *pp*

1. 3 Fag. *p* *pp*

2. 3. *p cresc.* *pp*

3. 4. (E) (mit Dämpfern) *p cresc.*

4 Hörner. (mit Dämpfern) *p cresc.*

5. 6. (D) (mit Dämpfern) *p cresc.*

3. 4. Pos. *p cresc.*

1. Harfe. *cresc.* *pp*

2. Harfe. *cresc.* *pp* flageolets

Salome. *cresc.* *pp*

- naan, diese Scharlachatter, die ihren Gei - fer ge - gen mich spie. Es ist seltsam, nicht? Wie kommtes, dass diese

327

Viol. I. *cresc.* *pp cantabile*

Viol. II. *cresc.* *pp cantabile*

Br. (alle) (mit Dämpfern) *staccato* *p* *cresc.* (Solo) *pp cantabile* (ohne Dämpfer)

(Solo) *cresc.* *f*

Celli. *cresc.* *pp*

(die übrigen) *mf* *pp*

C. B. *mf* *pp*

gr. Fl. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

1. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *espr.* *mf* *dim.* *p* *molto staccato* *mf* *p* *pp* *cresc.*

2. *mf* *espr.* *p* *cresc.*

engl. Horn. *p* *cresc.*

Leckelphon. *mf* *dim.* *p*

1. *p* *cresc.*

2 A-Clar. *espr.* *p* *cresc.*

2. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

Basscl. (B) *cresc.* *mf* *dim.* *p* *molto staccato* *fp* *cresc.*

1. *p* *mf* *p* *pp*

3 Fag. *p* *mf* *p* *pp*

2. 3. *p* *mf* *p* *pp*

Contrafag. *f* *cresc.*

1. (E) *p espr.* *(mit Dämpfern)* *cresc.*

Hörner *(mit Dämpfern)* *p* *cresc.*

3. 4. (E) *(mit Dämpfern)* *p* *cresc.*

5. 6. (D) *(mit Dämpfern)* *p* *cresc.*

Pos. u. Tuba *(mit Dämpfern)* *f* *cresc.*

1. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.*

4. *p* *cresc.*

5. *p* *cresc.*

6. *p* *cresc.*

7. *p* *cresc.*

8. *p* *cresc.*

9. *p* *cresc.*

10. *p* *cresc.*

11. *p* *cresc.*

12. *p* *cresc.*

13. *p* *cresc.*

14. *p* *cresc.*

15. *p* *cresc.*

16. *p* *cresc.*

17. *p* *cresc.*

18. *p* *cresc.*

19. *p* *cresc.*

20. *p* *cresc.*

21. *p* *cresc.*

22. *p* *cresc.*

23. *p* *cresc.*

24. *p* *cresc.*

25. *p* *cresc.*

26. *p* *cresc.*

27. *p* *cresc.*

28. *p* *cresc.*

29. *p* *cresc.*

30. *p* *cresc.*

31. *p* *cresc.*

32. *p* *cresc.*

33. *p* *cresc.*

34. *p* *cresc.*

35. *p* *cresc.*

36. *p* *cresc.*

37. *p* *cresc.*

38. *p* *cresc.*

39. *p* *cresc.*

40. *p* *cresc.*

41. *p* *cresc.*

42. *p* *cresc.*

43. *p* *cresc.*

44. *p* *cresc.*

45. *p* *cresc.*

46. *p* *cresc.*

47. *p* *cresc.*

48. *p* *cresc.*

49. *p* *cresc.*

50. *p* *cresc.*

51. *p* *cresc.*

52. *p* *cresc.*

53. *p* *cresc.*

54. *p* *cresc.*

55. *p* *cresc.*

56. *p* *cresc.*

57. *p* *cresc.*

58. *p* *cresc.*

59. *p* *cresc.*

60. *p* *cresc.*

61. *p* *cresc.*

62. *p* *cresc.*

63. *p* *cresc.*

64. *p* *cresc.*

65. *p* *cresc.*

66. *p* *cresc.*

67. *p* *cresc.*

68. *p* *cresc.*

69. *p* *cresc.*

70. *p* *cresc.*

71. *p* *cresc.*

72. *p* *cresc.*

73. *p* *cresc.*

74. *p* *cresc.*

75. *p* *cresc.*

76. *p* *cresc.*

77. *p* *cresc.*

78. *p* *cresc.*

79. *p* *cresc.*

80. *p* *cresc.*

81. *p* *cresc.*

82. *p* *cresc.*

83. *p* *cresc.*

84. *p* *cresc.*

85. *p* *cresc.*

86. *p* *cresc.*

87. *p* *cresc.*

88. *p* *cresc.*

89. *p* *cresc.*

90. *p* *cresc.*

91. *p* *cresc.*

92. *p* *cresc.*

93. *p* *cresc.*

94. *p* *cresc.*

95. *p* *cresc.*

96. *p* *cresc.*

97. *p* *cresc.*

98. *p* *cresc.*

99. *p* *cresc.*

100. *p* *cresc.*

Salome. ro-te Natter sich nicht mehr rührt? Du sprachst bö-se Wur-to gegen mich, gegen

Viol. I. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *arco* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *sfz dim.* *p* *pizz.* *mf* *p* *cresc.*

(Solo) *cresc.* *sfz dim.* *p* *arco* *cresc.*

Br. *(ohne Dämpfer)* *pizz.* *mf* *p* *arco* *p espr.* *cresc.*

(die übrigen) *(ohne Dämpfer)* *mf* *p* *arco* *p espr.* *cresc.*

(Solo) *p espr.* *cresc.*

Celli *mf* *p* *cresc.*

(die übrigen) *mf* *p* *cresc.*

C.B. *mf* *p* *cresc.*

kl. Flöte. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *staccato.* *mf cresc.*

1. *mf* *p* *mf cresc.* *f*

8 gr. Fl. *mf* *p* *mf cresc.* *f*

2. 3. *mf* *p* *mf cresc.* *f*

1. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f*

2. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f*

engl. Horn. *fp cresc.* *fp cresc.* *staccato* *f*

Heckelphon. *f* *f* *f* *f*

Es-Clar. *molto staccato* *cresc.* *f* *f*

1. *f* *f* *f* *f*

2 A-Clar. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *f*

2. *fp cresc.* *fp cresc.* *staccato* *f*

2 B-Clar. *f* *f* *molto cresc.* *f*

Basscl. (B) *f* *p cresc.* *p cresc.* *f*

1. *f* *p cresc.* *p cresc.* *f*

3 Fag. *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

2. 3. *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Contrafag. *f* *p cresc.* *p cresc.* *f*

1. 2. (E) *fp cresc.* *f* *f*

6 Hörner *fp cresc.* *f* *f*

3. 4. (E) *fp cresc.* *f* *f*

5. 6. (D) *fp cresc.* *f* *f*

1. 2. Tromp. (B) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

1. 2. 3. Pos. *pp* *fp cresc.* *fp cresc.* *f*

4. Pos. u. Tuba *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Holz u. Stroh-instrument *p cresc.* *p cresc.* *f* *f*

2 Harfen (unisono) *p cresc.* *mf cresc.* *f* *f*

Salome. *mich, Sa. - lome, die Tochter der Hero - di - as, Prinzes - sin von Ju - dü - a.*

Viol. I. *f* *p cresc.* *mf cresc.* *f*

Viol. II. *p cresc.* *p cresc.* *f* *f*

Br. (alt.) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

(Solo) *fp cresc.* *mf cresc.* *f* *f*

Celli (die übrigen) *p cresc.* *p cresc.* *f* *f*

C. B. *p cresc.* *p cresc.* *f* *f*

*arco* *arco* *arco* *arco*

*(zusammen)*

ziemlich lebhaft

330

immer bewegter

321

kl. Flöte

1. 2. Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

1. 2. A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3. Fag.

1. 2. (E) Hörner

3. 4. (E)

5. 6. (B)

1. 3. 4. 4 Tromp. (B)

2.

1. 2. 4 Pos.

3. 4.

Tuba

Salome.

Nun wohl! Ich le - be noch, a - ber du bist tot, und dein Kopf, dein Kopf gehört mir. Ich kann

ziemlich lebhaft.

330

immer bewegter

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (alle)

C.B.

kl. Flöte

1.

3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassol. (B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2. (Ks)

6 Hörner 3. 4. (R)

5. 6. (B)

1. 2.

4 Tromp. (B) 3. 4.

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Tuba

Pauken

Holz-u. Stroh-instrument.

Salome. mit ihm tun, was ich will. Ich kann ihn den Hun- den vor- werfen und den Vö-gehder-Luft. Was die Hun- de

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.B.

331

kl. Flöte

1.

3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (Es)

6 Hörner 3. 4. F

5. 6. (B)

1. 2.

4 Tromp. (B) 3. 4.

3. 4. Pos.

Tuba

Fauen

Holz-u-Stroh-instrument.

2 Harfen

a 2 glissando

Salome.

u - brig lassen, sollende Vö - gel der Luft ver - zeh - ren.....

332

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.B.

(pultweise geteilt)  
(Doppelgitarre)

accelerando molto

poco ritard.

kl. Flöte

1.2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2. (Es)

6 Hörner

3.4. (F)

5.6. (B)

1.2.

4 Tromp. (B)

3.4.

1.2.

4 Pos.

3.4.

Tuba

Tamburin

Salome.

Ah! Ah! Jo - cha - - na - an, Jo - cha - - naal

accelerando molto

poco ritard.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (pultweise geteilt)

Celli

C.B.



1. 2. 3 gr.Fl. 3.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 Heckelphon  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Bassol. (B)  
 1. 3 Fag. 2. 3.  
 1. 2. (Es)  
 6 Hörner 3. 4. (E) 5. 6. (E)  
 1. 2. 3. 4. Tromp. (B)  
 3. 4. Pos.  
 Tuba  
 Pauken  
 Celesta  
 1. Harfe  
 2. Harfe  
 Salome.  
 du warst schön. Dein Leib war ei-ne El - fen-bein-säu - le auf sil-ber-nen Füß-  
 Viol. I. (sehr singend)  
 (3 Soli) (mit springendem Bogen)  
 Viol. II. tremolo  
 Br. flageolets  
 1. Pult  
 Celli vierfach  
 (die übrigen)  
 C. B. (nur Bässe mit tiefem C)

pp, p, (sehr singend), ppp, dim., (in E), pp (Dämpfer weg), ff (Dämpfer weg), pp bisbigliando, flageol. pp, flageolets, vierfach, (nur Bässe mit tiefem C), (1. Pult), (Solo vom 2. Pult)

1. 3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag. 2. 3.

1. 2. (Es)

6 Hörner 3. 4. (E) 5. 6. (E)

1. Tromp. (E)

Triangel

Celesta

1. Harfe 2. Harfe

Salome.

sen. Erwarein Gar - ten voller Tau - ben inder Sil - ber-li - llen Glanz. Nichts in der Welt war so

Viol. I.

(1. 2. Pult)

Viol. II. (3. 4. Pult)

(1. Pult)

(2. Pult)

Br. (3. Pult)

(die übrigen)

(1. Pult)

Celli (2. Pult (ein Solo))

(die übrigen)

C. B. (Solo)

natürlich

f (alle)

1.  
3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.  
3 Fag.

2. 3.

1. 2. (Es)

6 Hörner

3. 4. (E)

5. 6. (E)

1. Tromp. (E)

1. 2. 3. Pos.

Basstuba

Celesta

4. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

weiss wieder Leib. Nichts in der Welt war so schwarz wieder Haar. In der

Viol. I.

Viol. II. (alle)

Br. (in zwei Hälften)

Celli (alle)

C. B.

G Saite  
D Saite  
G Saite

336

ritard.

337

1.  
3 gr. Fl.  
2. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Basscl. (B.)  
1. 2.  
3 Fag.  
3.  
1. 2. (Es.)  
6 Hörner.  
3. 4. (E.)  
5. 6. (E.)  
1. 2. Tromp. (E.)  
1. 2. 3. Pos.  
Tubs.  
Celesta.  
1. Harfe.  
2. Harfe.  
Salome.

gan - zen Welt war nichts so rot wie dein Mund.

337

etwas ruhiger (aber stets  $\text{♩}$ )

ritard.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (alle)  
Celli  
(in zwei Hälften)  
C. B.

(pultweise geteilt.)

338

accelerando

ritard.

più ritard.

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *ppp*

2 Hob. *ppp*

engl. Horn. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basscl. (B.) *ppp*

1. 3 Fag. *pp*

2. 3. *ppp*

3. 4. (E.)

4 Hörner

5. 6. (E.) *ppp*

1. 2. Tromp. (E.) *pp* (mit Dämpfern.)

Pauken *ppp*

Tamtam *ppp*

Salome. *pp*

Deine Stim - - - me war ein Weih - rauch - ge - fäss, und wenn ich dich an - sah, hör - te ich

338

(hervortretend)

accelerando

ritard.

più ritard.

(Solo.) *p*

Viol. I. (mit Dämpfern.) (Dämpfer weg.) *pp*

Viol. II. (mit Dämpfern.) (Dämpfer weg.) *pp*

Br. (Soloratsche.) *p* (hervortretend)

Flageolets. *pp*

Celli. (in zwei Hälften) *pp*

C. B. *pp*

1. 3 gr. Fl. *ppp*  
 2. 3. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Heckelphon.

2 A-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

Bassel. (B.)

1. 2. *mf*

3 Fag. *mf*

3. *mf*

3. 4. Horn. (E.) *p*

1 Pos. *p* *dim.* *pp*

Orgel hinter der Scene. *pp*

1 Harle. flageol. *p*

Salome. (Salome in den Anblick von Jochanaans Haupt versunken.)  
 ge-heim-nissvolle Mu-sik. — — — — — Oh!

(Solo.) *pp* *ppp*  
 Viol. I. (die übrigen) (in zwei H. tenn) *pp* *ppp* *espr.* *mf*

Viol. II. tremolo (nat.) *ppp* *cresc.* *dim.* *pp*

(1. Pult.) *pp* *espr.* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Br. 80. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

(2. Pult.) *pp* *cresc.* *dim.* *pp* (3 Soli vom 2. u. 3. Pult.)

(1. Pult.) flageol. *pp* *espr.* *mf* (alle)

C. III. (2. 3. Pult.) *pp* *dim.* *pp*

(4. 5. Pult.) *p* *dim.* *pp*

C. B. (Solo.) *p* *dim.* *pp*

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt. a 3.

3 gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B.)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (Es.)

6 Hörner.

3. 4. (E.)

5. 6. (E.)

Salome.

Warum — hast du mich nicht an- ge- sehn, — Jocha — — — na- am? Du leg- test über deine Au- gen die Bin- de ei- — nes,

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt.

(1. Pult.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

(Solo.)

Celli.

(die übrigen.)

C. B.

341 immer lebhafter.

342 accelerando

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pespr.* *pp* *cresc.*

engl. Horn. *p* *pp* *cresc.*

Heckelphon. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *espr.* *p* *fp*

2 B-Clar. *fp*

1.2. 3 Fag. *2<sup>a</sup> p* *fp* *mf cresc.*

3. *fp* *fp* *mf cresc.* *Contrafag.*

1.2. (Es) *espr.* *p* *fp*

4 Hörner. *p* *fp*

3.4. (E) *fp* *fp*

1.2.3.Trp.(B) *pp* (in B) (in E)

1.2.3. Pos. *3<sup>a</sup> fp* (3. allein) *mf cresc.*

kl.Trommel *pp* *cresc.*

Salome. *s* *s*  
 der sei- nen Gott schauen woll - te. Wohl! Du hast deinen Gottgesehn, Jo- cha - na-an, a-ber mich, mich,

341 immer lebhafter.

342 accelerando

Viol. I. *espr.* *p* *fp* *pp* *mf cresc.*

Viol. II. *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Br. (alle) *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Celli. (alle) *arco espr.* *p* *3<sup>a</sup>* *p cresc.*

C. B. *arco* *f* *fp* *pp* *cresc.*



immer bewegter.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl. (B)  
 1.2.  
 3 Fag.  
 1.2. (Es)  
 6 Hörner  
 3.4. (E)  
 5.6. (E)  
 1.2. Trp. (E)  
 1.2.  
 3 Pos.  
 3.  
 Basstuba.  
 Pauken.  
 kl. Trommel.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *espr.*

Tempo/Character: *molto espr.*, *espr.*

Other markings: *gliss.*, *(gestellt)*, *3*, *2*, *1*

Salome.  
 mich hast du nie ge-sehn. Hät-test du mich ge-sehn, du hät-test mich ge-

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 (in zwei Hälften.)  
 C. B.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *espr.*

Tempo/Character: *molto espr.*, *espr.*

Other markings: *gliss.*, *(gestellt)*, *3*, *2*, *1*

sehr bewegt.

1. 3 gr. Fl. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *dim.*

2. 3. 2 Hob. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

engl. Horn. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

Heckelphon. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

Es-Clar. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

2 A-Clar. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

2 B-Clar. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

Basscl. (B) *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

1. 2. 3. 3 Fag. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

1. 2. (Es) *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

6 Hörner 3. 4. (Es) *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

5. 6. (F) *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

1. 2. Trp. (E) *mf* *molto dim.*

1. 2. 4 Pos. *mf* *molto dim.*

3. 4. *mf* *molto dim.*

Basstuba. *mf* *molto dim.*

Fauchen. *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

1. Harfe. *mf* *molto dim.*

2. Harfe. *mf* *molto dim.*

sehr bewegt.

Salome. *mf* *molto dim.*

1. Viol. I. (in zwei Hälften.) *espr.* *mf* *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

2. Viol. II. (in zwei Hälften.) *f appassionato* *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

Br. (in zwei Hälften.) *f* *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

Celli. (in zwei Hälften.) *f* *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

C.B. *f* *dim.* *pp* *espr.* *mf* *molto dim.*

liebt! Ich dür - ste nach dei - ner Schön - heit. Ich

orec.

(wah) pp

(in E)

(in F)

(in E) espr.

espr.

espr.

dim.

1. 3 gr. Fl.

2.3. 2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.2. 3 Fag.

3. 1.2. (E) 4 Hörner.

3.4. (E) 1.2. Trp.(E)

1.2. 4 Pos.

3.4. Basstuba.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.

hung - re nach del-nem Leib. Nicht Wein noch Ap-fel kön - nen mein Ver-lan-gen stil - len...

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

mit grosser Steigerung.

1.2. 3 gr.Fl. 3. 2 Hob. engl.Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl.(B) 1.2. 3 Fag. 1.2.(F) 6 Hörner 3.4.(E) 5.6.(F) 1.2.Trp.(E) 1.2.Pos. Basstuba. Pauken. kl.Trommel

1. Harfe. Salome.

Was soll ich jetzt tun, Jo-cha - - - na-an? Nicht die Flu - ten, noch die gro-ssen Was - ser

mit grosser Steigerung.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Hockelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (F)

6 Hörner

3. 4. (E)

5. 6. (F)

1. 2. Trp. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

kl. Trommel  
u. Becken.

2 Harfen.  
(unisono)

Salome.

kön - nen die - ses brün - - - - - sti - ge Be - geh - ren lö - - - - - schen...

Viol. I.  
(alle)

Viol. II.  
(alle)

Br.  
(in zwei  
Hälften.)

Celli.  
(in zwei  
Hälften.)

C. B.

347 sehr lebhaft.

più accelerando.

1.2.  
3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.2.  
Fag.

3.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner:  
3.4.(E)

5.6.(F)

1.2.(E)

4 Trp.

3.4.(B)

1.2.  
4 Pos.

3.4.

Basstuba.

Pauken.

kl.Trommel.

Salome.

Oh! Wa-rum sahst du mich nicht an? Hät-test du mich an-ge-sehn,

347 sehr lebhaft.

più accelerando.

Viol. I.

Viol. II.

(Solo)  
Br.

(die übrigen)

Celli. (alle)

C. B.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.2. 3 Fag.

3. 3.

Contrafag.

1.2. (F)

6 Hörner: 3.4. (E)

5.6. (F)

1.2. (E)

4 Trp.

3.4. (B)

1.2. 4 Pos.

3.4.

Basstuba.

Pauken.

2 Harfen: unisono

Salome.

du hättest mich geliebt. Ich weiss es wohl, du

Viol. I.

Viol. II.

(Solo) Br.

die übrigen

(Solo) Celli.

die übrigen

C. B.

pizz. arco

espr. molto

cresc.

vibrato

espr.

arco

cresc.

pizz.

arco

cresc.

vibrato

espr.

arco

cresc.

pizz. (teilweise geteilt)

arco

cresc.

pizz.

arco

cresc.

vibrato

3 gr. Fl. *fz* *5* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

2 Hob. *dim.* *(zart)* *p dim.* *pp* *dim.* *ppp*

engl. Horn. *pp dim.* *ppp*

Heckelphon.

2 A-Clar. *1. p dim.* *pp* *ppp*

2 B-Clar. *fz* *5* *dim.* *ppp*

Bassel. (B) *dim.* *ppp*

1. 2. 3 Fag. *M<sup>o</sup>* *molto dim.* *pp* *ppp*

Contrafag. *1. pp* *(mit Dämpfern.)* *(Dämpfer weg.)*

1. 2. (F) *mit Dämpfern.* *pp* *(Dämpfer weg.)*

6 Hörner. 3. 4. (E) *csp. r.* *mit Dämpfern.* *p atm.* *pp* *(Dämpfer weg.)*

5. 6. (F) *mit Dämpfern.* *pp* *(Dämpfer weg.)*

1. 2. (E) *dim.* *p* *(mit Dämpfern.)* *dim.* *pp* *(Dämpfer weg.)*

3 Trp. 3. (B) *p* *(mit Dämpfer.)* *dim.* *pp* *(Dämpfer weg.)*

1. 2. 4 Pos. 3. 4. *p* *molto dim.* *ppp* *(mit Dämpfern.)* *pp* *(Dämpfer weg.)*

Basstuba. *p* *molto dim.* *ppp* *(mit Dämpfer.)* *pp* *(Dämpfer weg.)*

Pauken. *p* *dim.* *pp*

2 Harfen. (unisono) *1. allein flageol.* *pp* *flageol.* *pp*

Solome. *pp*  
 hät-test mich go - lebt. Und das Ge-heim-nis der Lie - be ist grö - ser als das Geheimnis des

(1. Pult) *(mit Dämpfern.)* *p dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Viol. I. (2. Pult) *(mit Dämpfern.)* *(G-Saite)* *p dim.* *pp* *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *p*

Viol. II. *vibrato* *vibrato* *dim.* *p* *(G-Saite auf Ges herunterstimmen)*

(4. Pult) *dim.* *pp* *(bleibt ohne Dämpfer.)* *dim.* *ppp*

Br. *mit Dämpfer.* *p dim.* *pp*

(die übrigen) *vibrato* *dim.* *p*

(Solo) *dim.* *p*

Celli. *dim.* *p*

(die übrigen) *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p dim.* *pp* *dim.* *ppp* *pp* *(Solobass.)*



mässig bewegt.

351

Heckelphon. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1.2. 3 Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

Pauken *mf* *marcato*

Salome.  
To - des....

Herodes

Sie ist ein Unge-heuer, dei-ne Tochter. Ich sa-ge dir, sie ist ein

mässig bewegt.

351

(1. u. 2. Pult) *pp* *tremolo* (Dämpfer weg.)

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (Dämpfer weg.)

die übrigen: *pp* *tremolo* (Dämpfer weg.)

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (Dämpfer weg.)

Br. (alle) (in zwei Hälften.) *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (get.)

Celli (alle) (in zwei Hälften.) *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (get.)

C. B. (alle) *pp* (dreifach) *tremolo*

kl. Fl. *ff*

1.2. gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Heckelphon. *mf* *ff*

Es-Clar. *ff* *f* *dim.*

1. 2 A. Clar. *mf* *ff*

2 B. Clar. *mf* *ff*

Basscl. (B) *mf* *ff*

1.2. 3 Fag. *mf* *ff* *mf dim.*

1.2. Horn (F) *ff* *p*

1.2. Tromp. (E) *ff* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Tamburin. *ff*

Herodias. (stark)  
Meine Tochter hat recht ge-tan. Ich möchte jetzt hier bleiben.

Herodes.  
Ungeheuer! Ah! Da spricht meines Bruders Weib.

Viol. I. (alle) *ff* *pizz.* *p*

Viol. II. *ff* *pizz.* *p*

Br. *ff* *dim.* *sfz* *ff* *dim.*

Celli. *ff* *dim.* *sfz* *ff* *dim.* (Dämpfer weg)

C. B. *ff* *dim.* *sfz* *ff* *dim.* (Dämpfer weg)

352

2 Hob.  
 Basscl. (B)  
 1. 2.  
 3 Fag.  
 3.  
 Contrafag.  
 1. 2. (E)  
 4 Tromp.  
 3. 4. (B)  
 1. 2.  
 4 Pos.  
 3. 4.  
 Tuba.

Herodes. (schwächer) (heftig)

Komm, ich will nicht an die-sem Or-te blei-ben. Komm, sag'ich dir. Si - cher, es wird

352

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli (alle)  
 C.B. (in zwei Hälften.)

1. 2.  
 3 gr. Fl.  
 3.  
 1. 2. Fag.  
 Contrafag.  
 1. 2. Pos.  
 Pauken.  
 gr. Trommel.

Herodes. (Der Mond verschwindet)

Schreckli-ches ge-seh-n. Wir wol-len uns im Pa - last ver-ber-gen, He-ro-di-as, ich fan-ge an, zu er-zit-tern...

Br.  
 Celli.  
 C.B. (in zwei Hälften.)

353

doppelt so schnell.

354

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (F)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (B)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Pauken.

gr. Trommel.

(mit Holzschlägeln)

Herodes.

(auffahrend)

Man-nas-sah, Is-sa-char, O-zi-as, löscht die Fackeln aus. Ver-

353

doppelt so schnell.

354

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B. (alle)

arco

pp

cresc.

f

(Dämpfer weg.)

(ohne Dämpfer)

1. *staccato* *cresc.* *ff*

3 gr. Fl. *staccato* *cresc.* *ff*

2.3. *staccato* *cresc.* *ff*

2 Hob. *ff* *dim.*

engl. Horn. *f* *cresc.* *ff*

Heckelphon. *f* *cresc.* *ff*

Es-Clar. *staccato* *f* *cresc.* *ff*

2 A-Clar. *f* *staccato* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *staccato* *f* *cresc.* *ff*

Bassel. (B) *f* *cresc.* *ff*

1. *p* *cresc.* *ff*

3 Fag. *p* *cresc.* *ff*

2.3. *p* *cresc.* *ff*

Contrafag. *p* *cresc.* *ff*

1.2. (F) *ff* (gestopft) (in E)

6 Hörner. *ff* (mit Dämpfer) (offen)

3.4. (E)

5.6. (F) *ff* (gestopft) (in E) (offen)

1.2. (E)

4 Tromp. *ff*

3.4. (B)

1.2. *f* *cresc.* *ff*

4 Pos. *f* *cresc.* *ff*

3.4. *f* *cresc.* *ff*

Tuba. *f* *cresc.* *ff*

Pauken. *ff*

Tamtam. *mf* (mit Schwammschlägeln)

gr. Trommel. *ff* *dim.* *pp*

Herodes. *ff* (Es wird ganz dunkel.) *dim.* *pp*

bergt den Mond... ver-bergt die Sterne! Es wird Schreckliches geschehn.

Viol. I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Celli. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

doppelt so langsam.

355

sehr gedehnt.

1. Fl.

3 gr. Fl.

2. 3.

1. Hoboe.

2 A-Clar.

1. B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2. (E)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tamtam.

1. Harfe.

Orgel. (hinter der Scene.)

Salome. (matt)

Ah! Ich habe deinen Mund geküsst, Jo-cha-

doppelt so langsam.

355

sehr gedehnt.

mit Dämpfern)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Celli.

(3. Pult.)

(4. Pult.)

(5. Pult.)

C. B.

(1. Pult.)

(1. 2. 8. Pult)

(1. Pult)

(2. Pult)

(1. Spieler allein.)

(1. Spieler allein.)

356

kl. Fl. *p*

1. *ppp*

2 gr. Fl. *ppp*

2. *ppp*

1. Hob. *p*

engl. Horn. *pp*

1. *ppp*

2 A. Clar. *ppp*

2. *ppp*

2 B. Clar. *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. (E) *ppp* (in F) *ppp*

4 Hörner. *ppp*

3. 4. (E) *pp*

3. 4. Tromp. (B) *pp* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

1. 2. *pp*

4 Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Orgel (hinter der Scene.) *ppp*

Salome. - naan. Ah! Ich habe ihn geküsst, deinen Mund, es war ein bit-terer Geschmack auf deinen Lippen. Hat es nach

356

Viol. I. *pp* (Dämpfer weg)

Viol. II. (1. 2. 8. Pult.) *ppp*

(1. Pult.) *ppp*

(2. Pult.) *ppp*

Celli. (3. Pult.) *ppp*

(4. Pult.) *ppp*

(5. Pult.) (1. Spieler.) *ppp*

(beide Spieler.) *ppp*

C.B. (1. Pult.) (1. Spieler.) *ppp*

(beide Spieler.) *ppp*

kl. Flöte. *mf*

1. *mf*

3 gr. Fl. *pp* *dim.* *ppp*

2. 3. *ppp*

2 Hob. *mf* *espr.* *p* *molto dim.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *mf* *dim.* *pp*

1. *ppp*

2 A-Clar. *pp* *molto dim.* *ppp*

2. *pp* *molto dim.* *ppp*

2 B-Clar. *pp* *molto dim.* *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. Fag. *mf* *dim.* *pp*

1. 2. (F) *mf*

6 Hörner. *pp* (Dämpfer weg.)

3. 4. (E) (in F) (in E)

5. 6. (F) *mf* *dim.* *pp* (Dämpfer weg.)

1. 2. *pp* (Dämpfer weg.)

4 Pos. *pp* (Dämpfer weg.)

3. 4. *pp*

Celesta. *p*

1. Harfe. *pp*

Orgel (hinter der Scene) *pp*

Salome. *mf* *molto espr.* *dim.* *pp*

Blut geschmeckt? Nein! Doch es schmeckte vielleicht nach Liebe...

Sie sagen, dass die Lie - be bit - ter schmecke...

Viol. I. *mf* *molto espr.* *dim.* *pp*

(1. 2. 3. Pult.) *pp*

Viol. II. *mp* *sempre pp* *ppp*

(die übrigen.) *pp*

(1. Pult.) *pizz.*

Br. *mf* *arco* *dim.* *pp*

(2. Pult.) *pizz.*

(1. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

(2. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

Celli. (3. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

(4. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

(6. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

(1. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

C. B. *pizz. (voll)* *ppp*

(die übrigen.) *ppp*

*mf*



kl Flöte. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphou. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 2. 3 Fag. 3. Contrafag. 1. 2. (F) 6 Hörner. 3. 4. (E) 5. 6. (E) 1. 2. 4 Tromp. 3. 4. (B) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Tuba. Pauken. Tamburin. Triangel. Glockenspiel. Becken. Celesta.

358 359

2 Harfen. (unisono) Salome. Alleinwas tußt? Was tußt? Ich ha-be dei-nen Mund

358 359

Viol. I. (1. 2. 3. Pult.) Viol. II. (die übrigen.) Br. Celli (alle) C. B. (alle)

358 359



kl. Flöte.  
1.  
3 gr. Fl.  
2. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es - Clar.  
2 A - Clar.  
2 B - Clar.  
Basscl. (B)  
1. 2.  
3 Fag.  
3.  
Contrafag.  
1. 2. (F)  
6 Hörner.  
3. 4. (E)  
5. 6. (E)  
1. 2. (E)  
4 Tromp.  
3. 4. (B)  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Tuba.  
Pauken.  
Tamburin.  
Triangel.  
Glockenspiel.  
Becken.  
kl. Trommel.  
Celesta.  
2 Harfen. (unisono)

Herodes (sich umwendend) (frei) *tr. ad.*

(Der Mond bricht wieder hervor und beleuchtet Salome.) Man tö - tedieses Weibl (Die Soldaten stürzen sich auf Salome und begraben sie unter ihren Schilden.)

Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Celli.  
C. B.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (F)

3. 4.

5. 6.

1. 2.

4 Tromp. (C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamtam.

gr. Trommel.

362

(Der Vorhang fällt schnell.)

362

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.