EDIZIONI RICORDI

Rigoletto

OPERA IN TRE ATTI

DI

Giuseppe Verdi

Rappresentata per la prima volta al Teatro della Fenice in Venezia l' 11 Marzo 1851

PROPRIETÀ DELL'EDITORE

Franco di porto in tutto il Regno, nette Lire 5

Franco di porto all' Estero, netti Fr. 5, 75

REGIO STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

23, Charles Street, Middlesex Hospital, W.

c 1870s
issue

NETT PRICE 3 s

INDICE

ATTO PRIMO

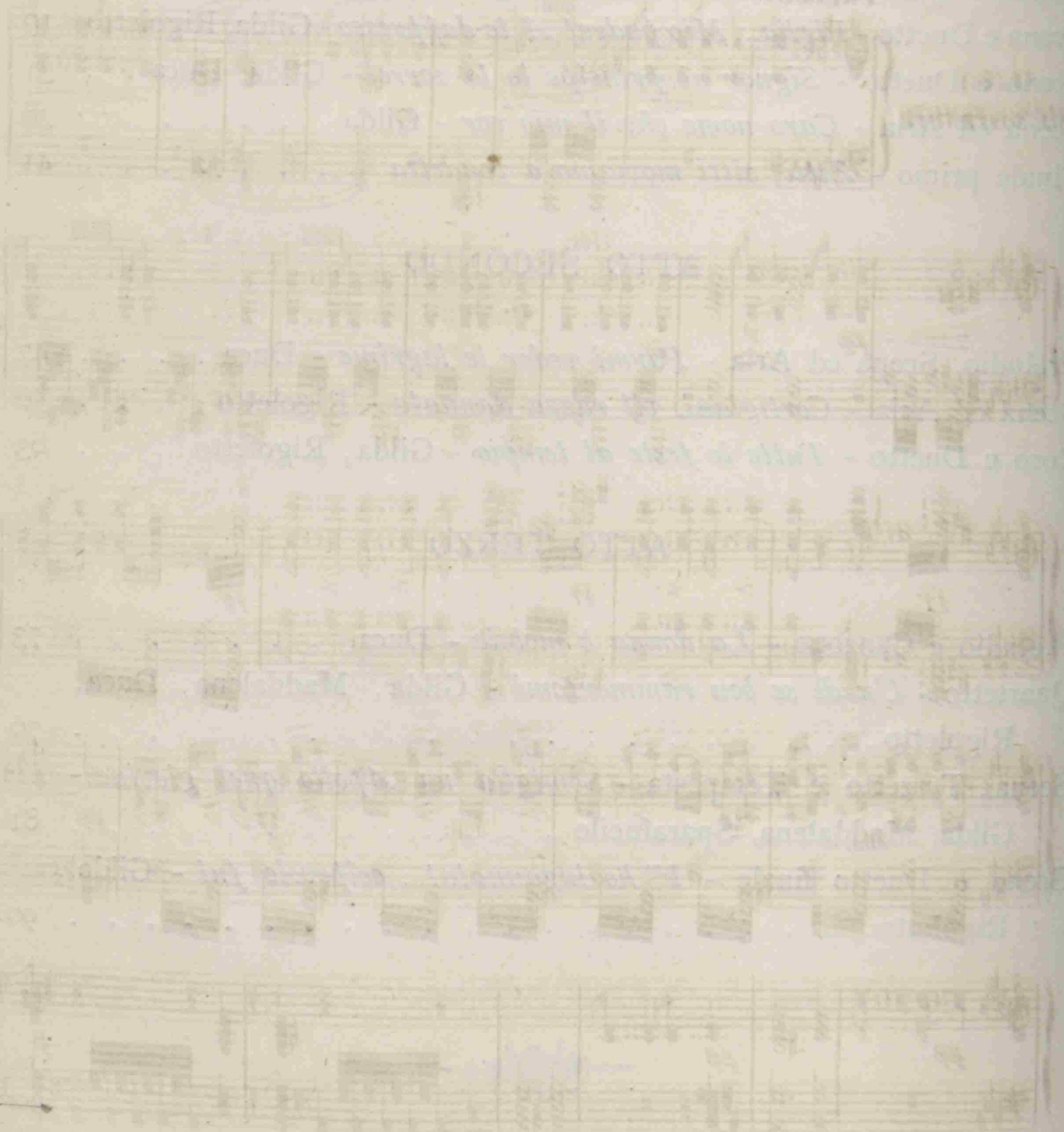
Preludio ed Introduzione - *Della mia bella incognita* . . . . *Pag.* 1
Duetto - *Quel vecchio maledivami* - Rigoletto, Sparafucile 17
Scena e Duetto - *Figlia... Mio padre! A te dappresso* - Gilda, Rigoletto 19
Scena e Duetto - *Signor nè principe io lo vorrei* - Gilda, Duca . . 31
Scena ed Aria - *Caro nome che il mio cor* - Gilda 38
Finale primo - *Zitti, zitti moviamo a vendetta* 41

ATTO SECONDO

Preludio, Scena ed Aria - *Parmi veder le lagrime* - Duca 47
Scena ed Aria - *Cortigiani, vil razza dannata* - Rigoletto 56
Coro e Duetto - *Tutte le feste al tempio* - Gilda, Rigoletto . . . 63

ATTO TERZO

Preludio e Canzone - *La donna è mobile* - Duca. 73
Quartetto - *Un dì se ben rammentomi* - Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto 76
Scena, Terzetto e Tempesta - *Somiglia un Apollo quel giovine* - Gilda, Maddalena, Sparafucile 81
Scena e Duetto finale - *V' ho ingannato!... colpevole fui* - Gilda, Rigoletto 90



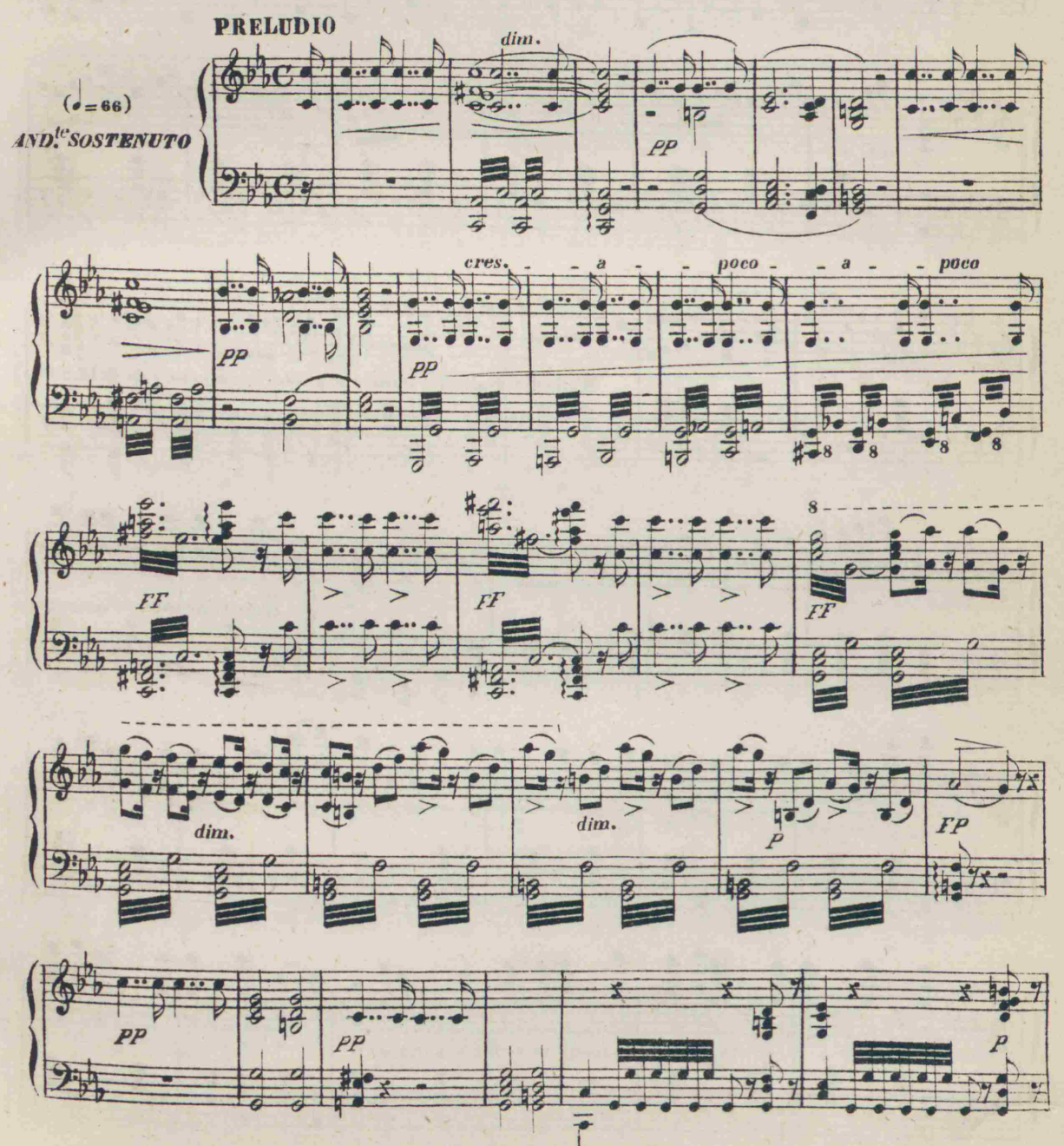
RIGOLETTO

DI

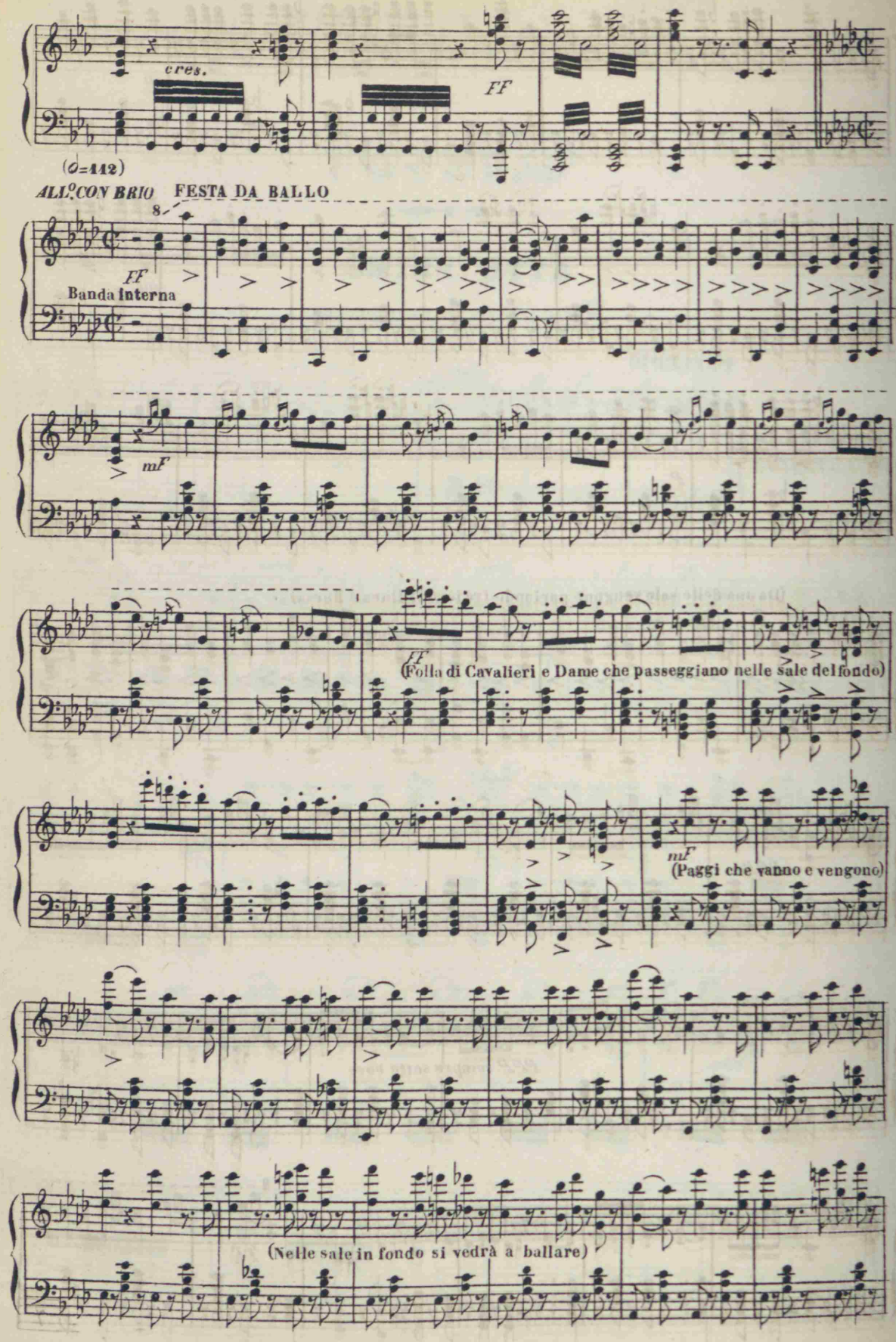
G. Verdi

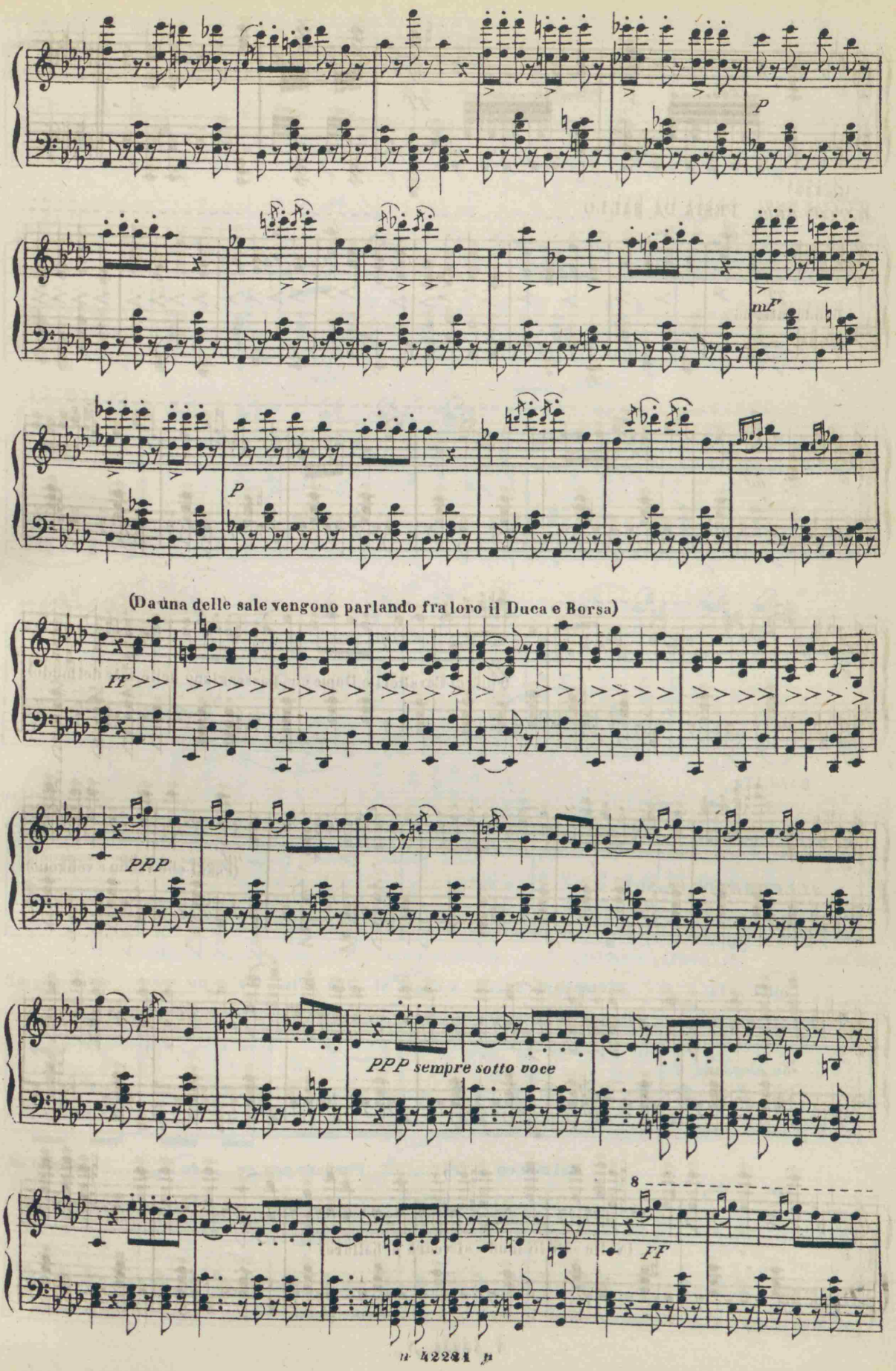
ATTO PRIMO

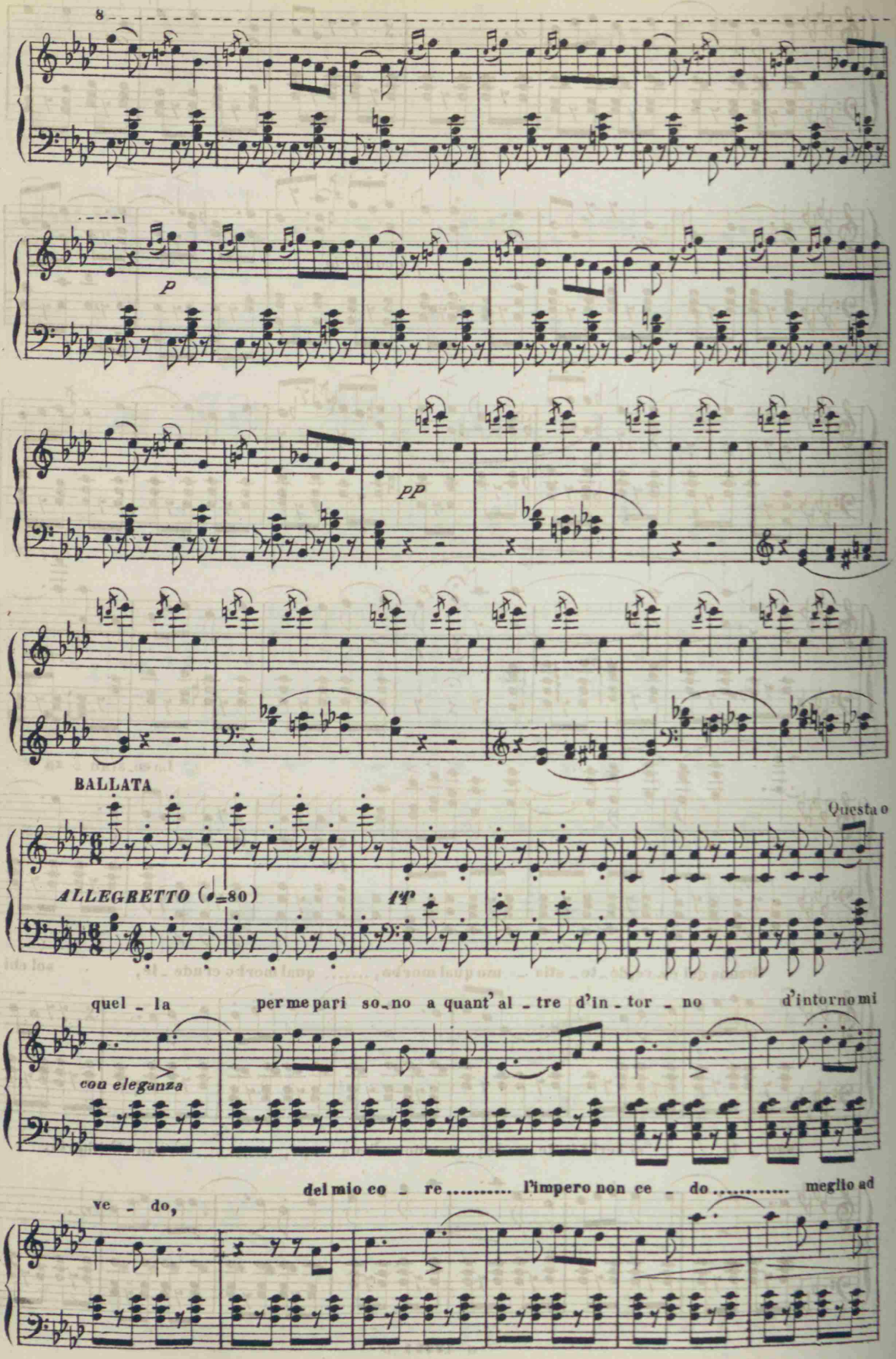
PRELUDIO ED INTRODUZIONE



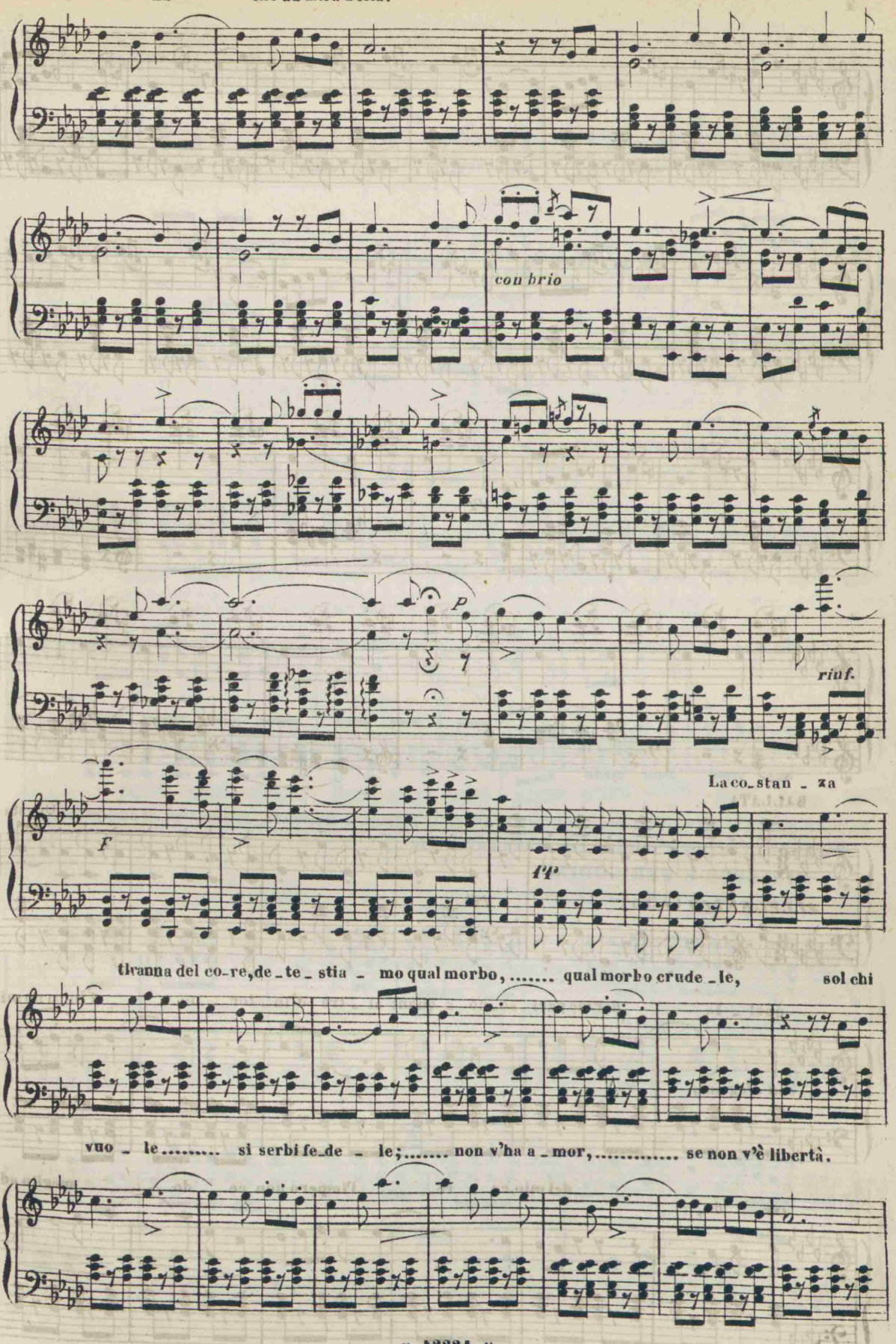
Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

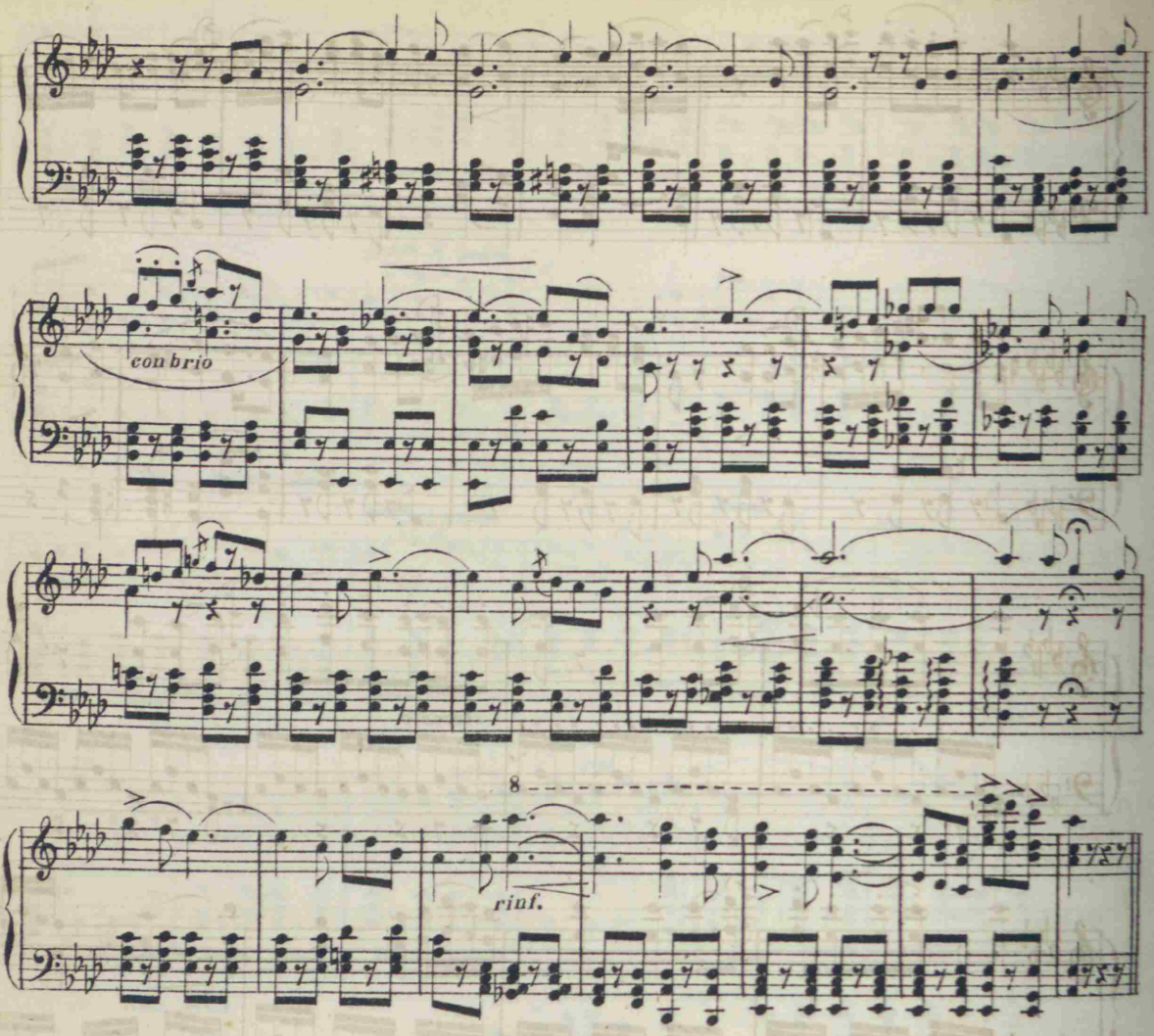

cres.
FF
(♩=112)
ALL.° CON BRIO
FESTA DA BALLO
8
FF
Banda interna
mF
ff
(Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo)
mF
(Paggi che vanno e vengono)
(Nelle sale in fondo si vedrà a ballare)


p
mf
p
(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)
ff
ppp
ppp sempre sotto voce
8
ff


8
p
pp
BALLATA
Questa o
ALLEGRETTO (♩=80)
ff
quel - la per me pari so - no a quant' al - tre d'in - tor - no d'intorno mi
con eleganza
del mio co - re ..... l'impero non ce - do ..... meglio ad
ve - do,

u - na che ad altra belità.

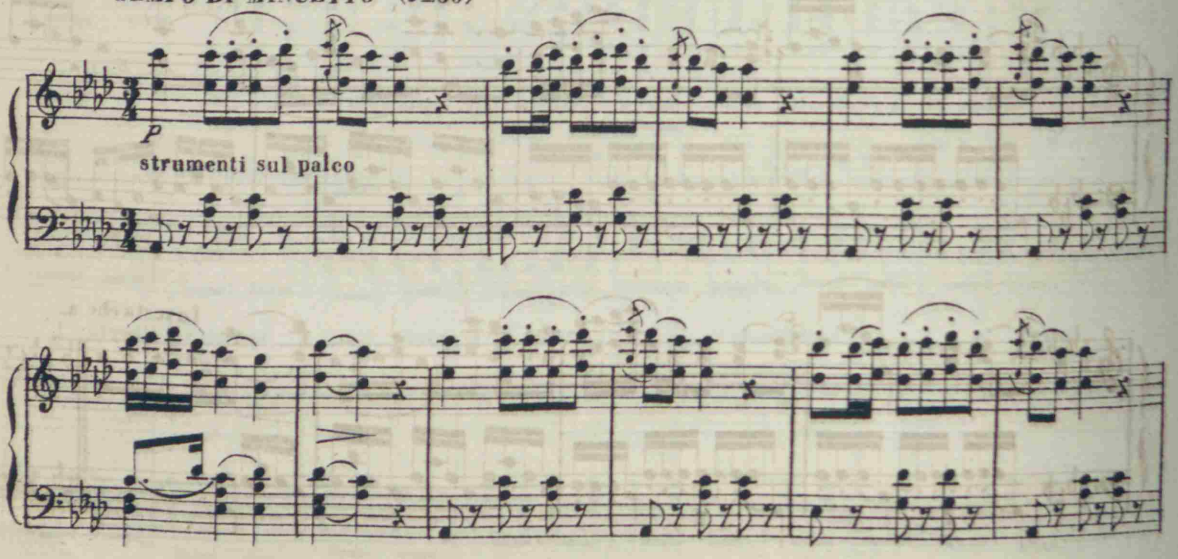


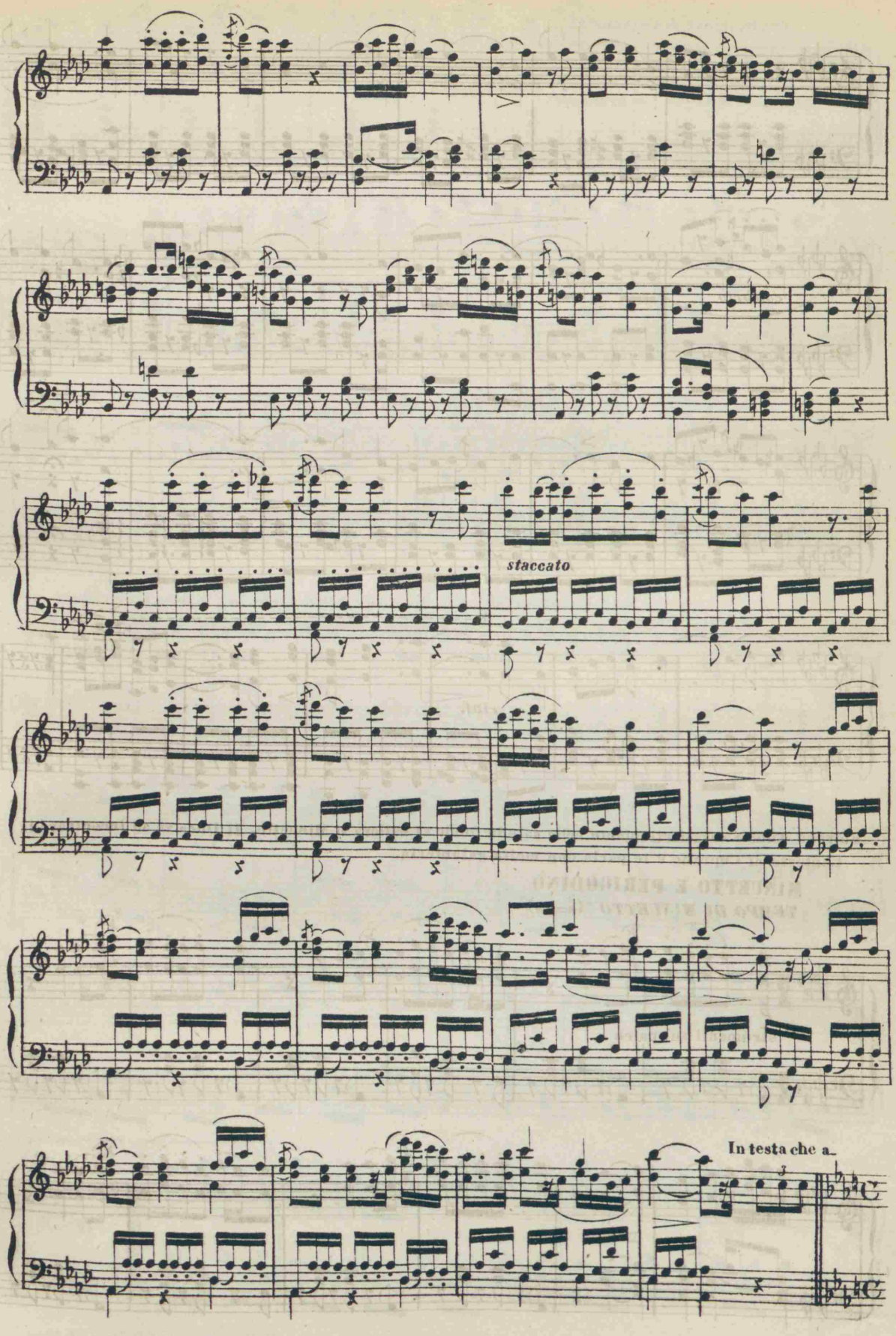


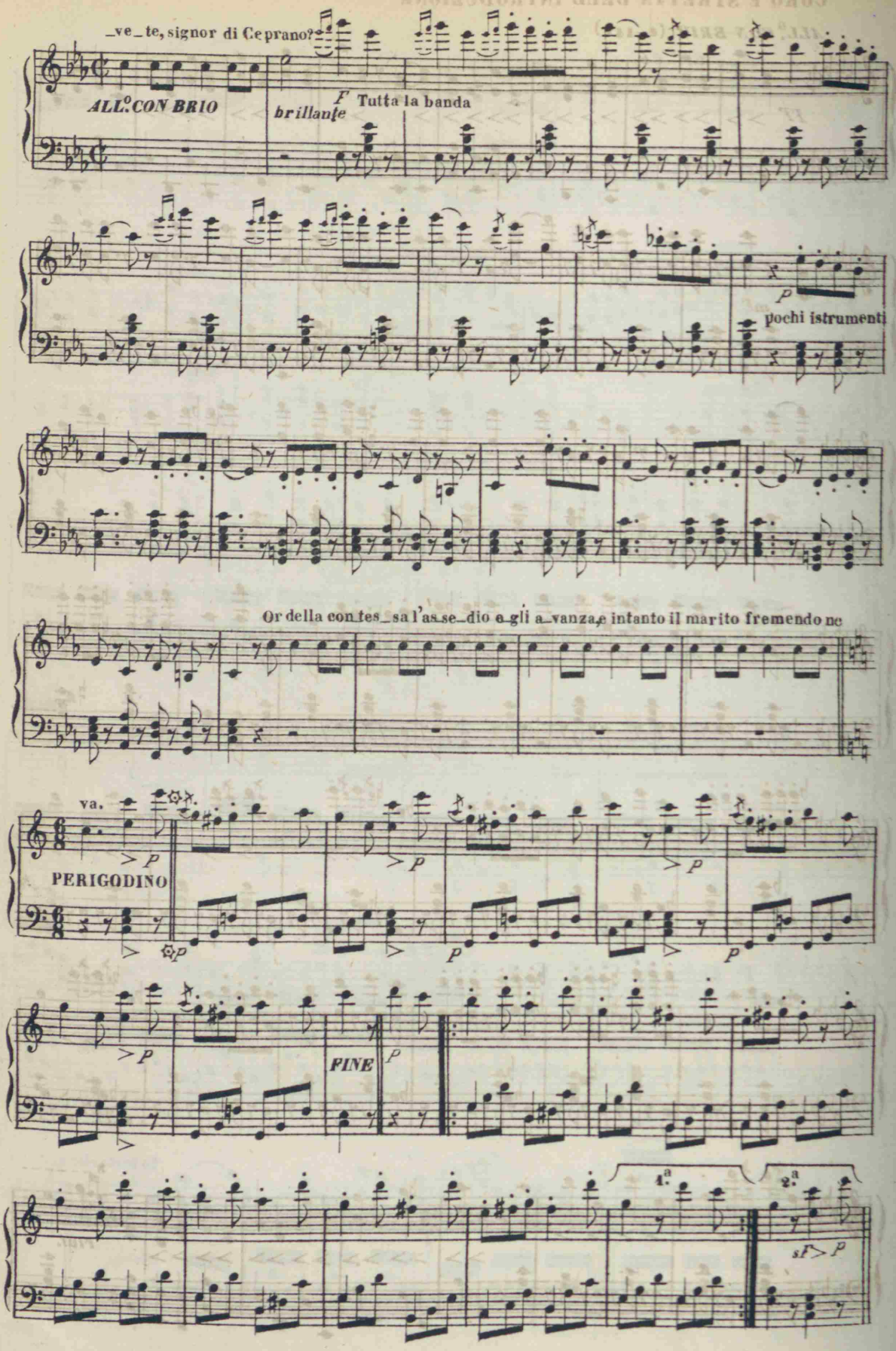
Entrano dame e cavalieri; intanto nelle sale in fondo si ballerà il Minuetto. Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le parla con molta galanteria.

MINUETTO E PERIGODINO

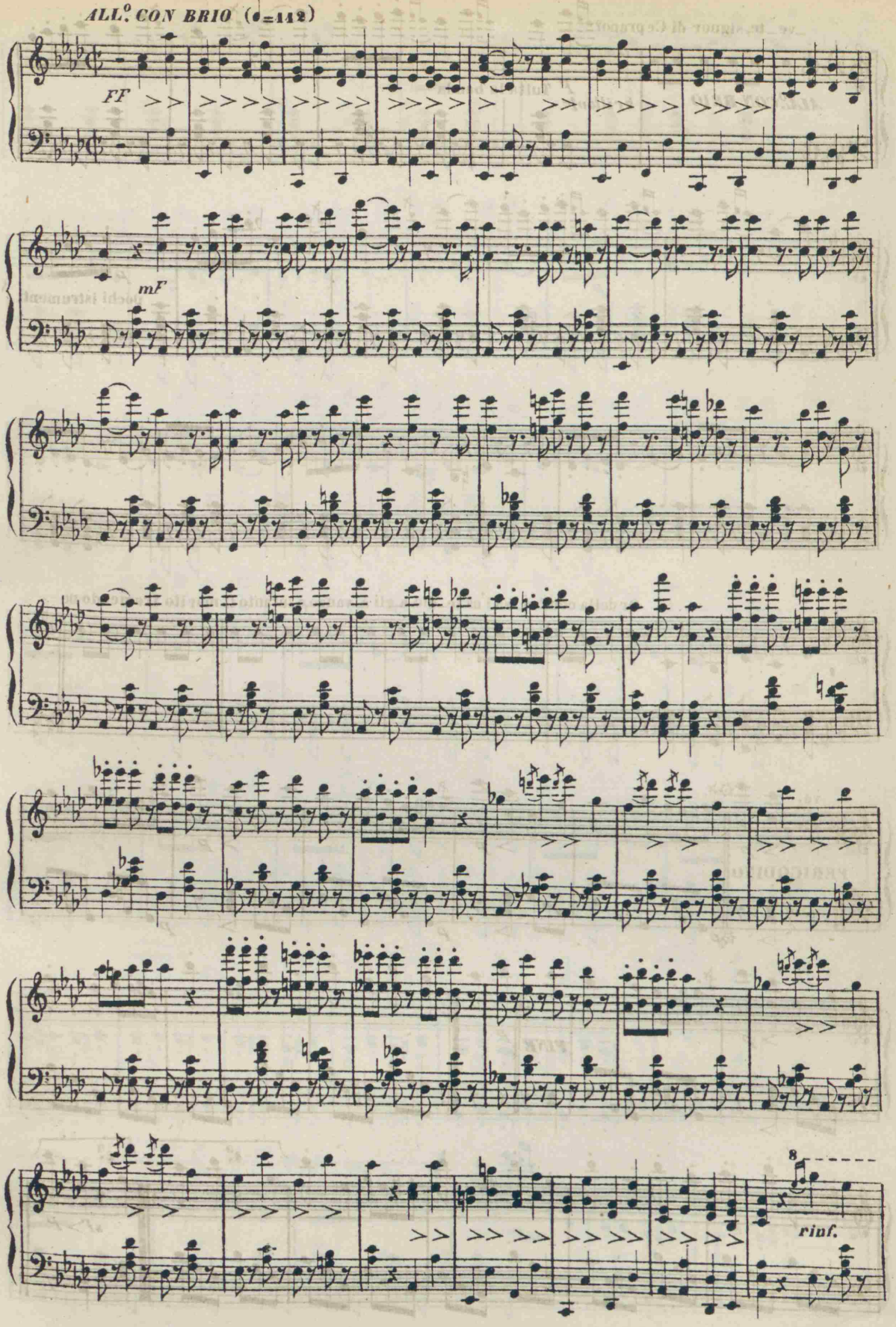
TEMPO DI MINUETTO (♩=88)

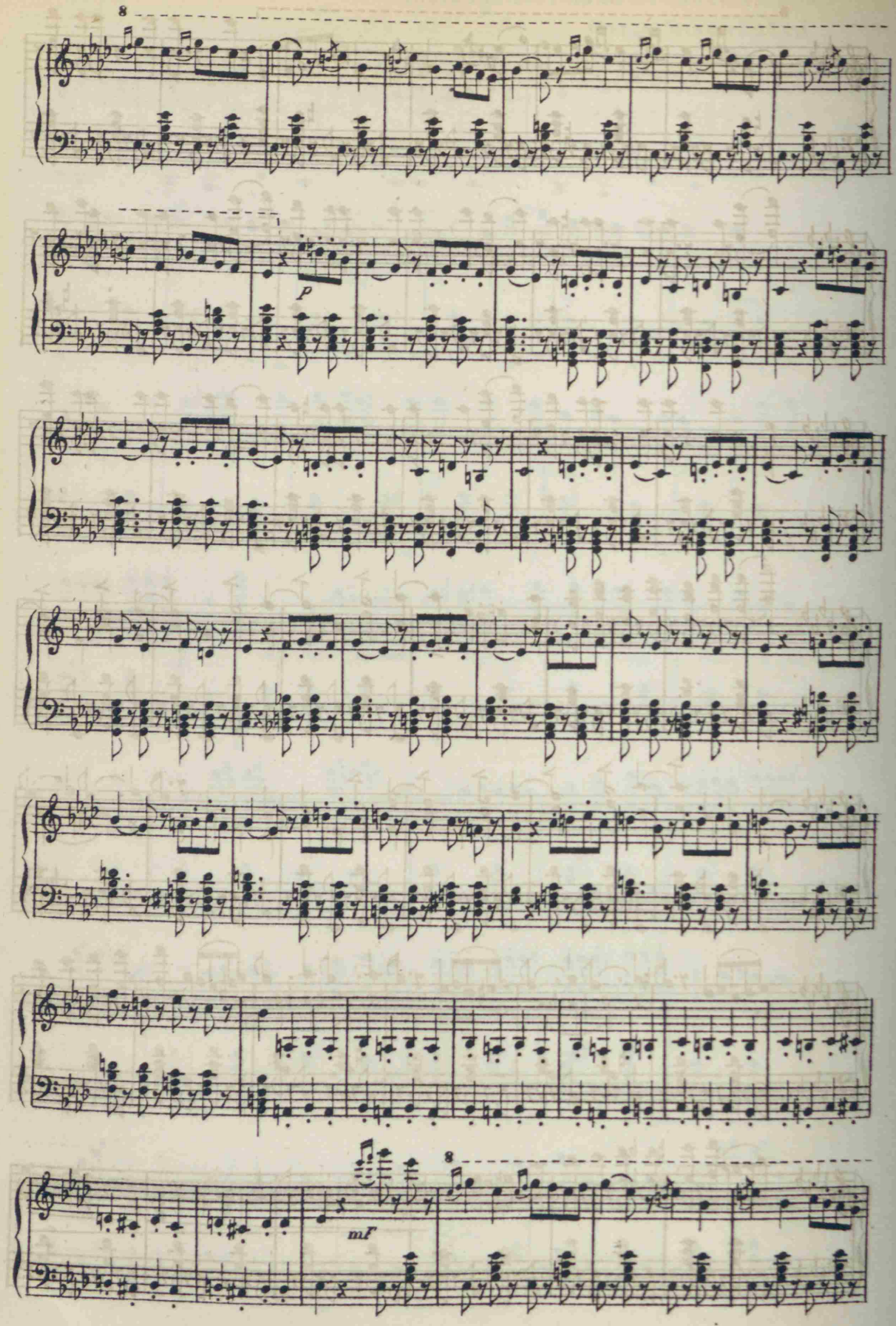


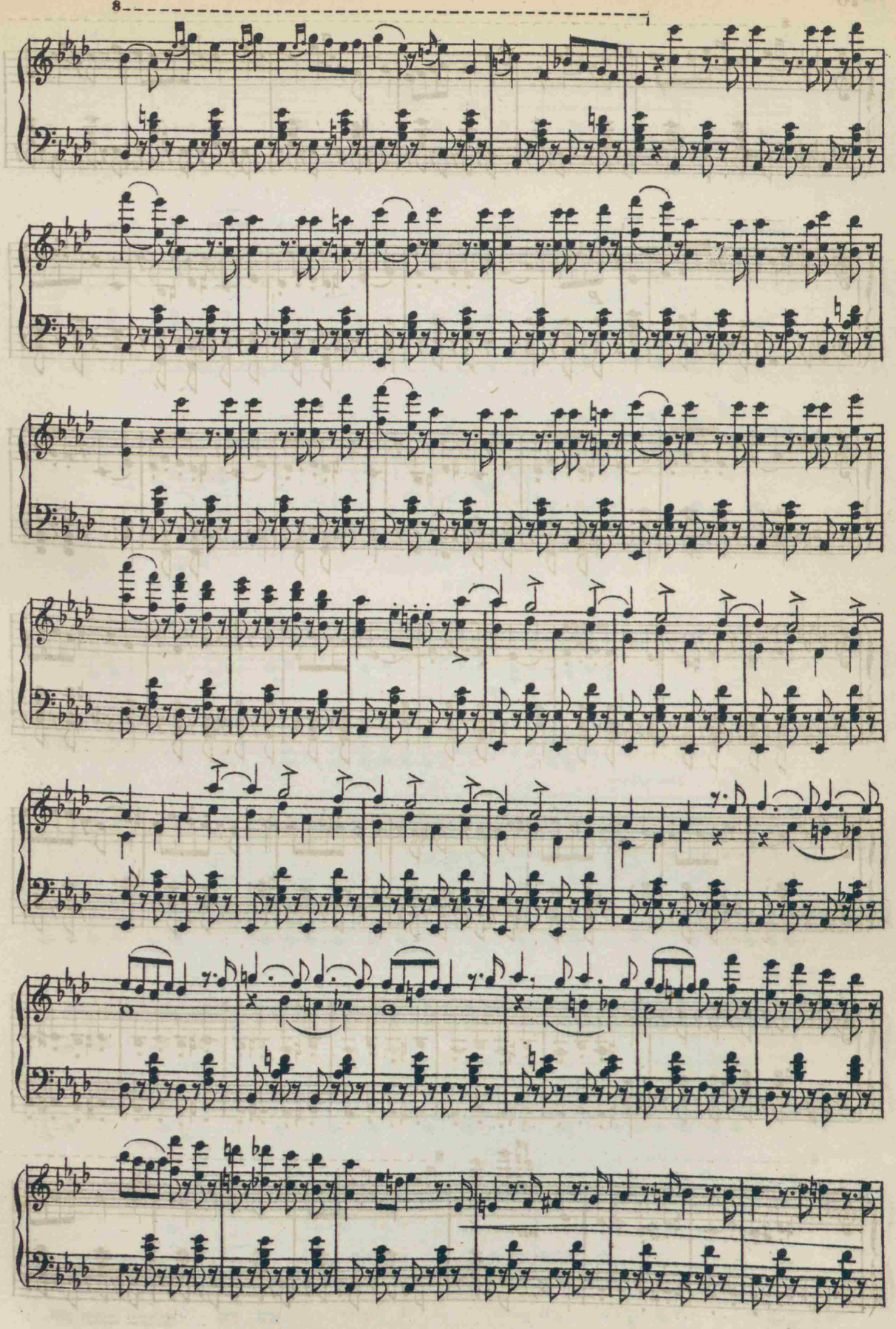

staccato
In testa che a_

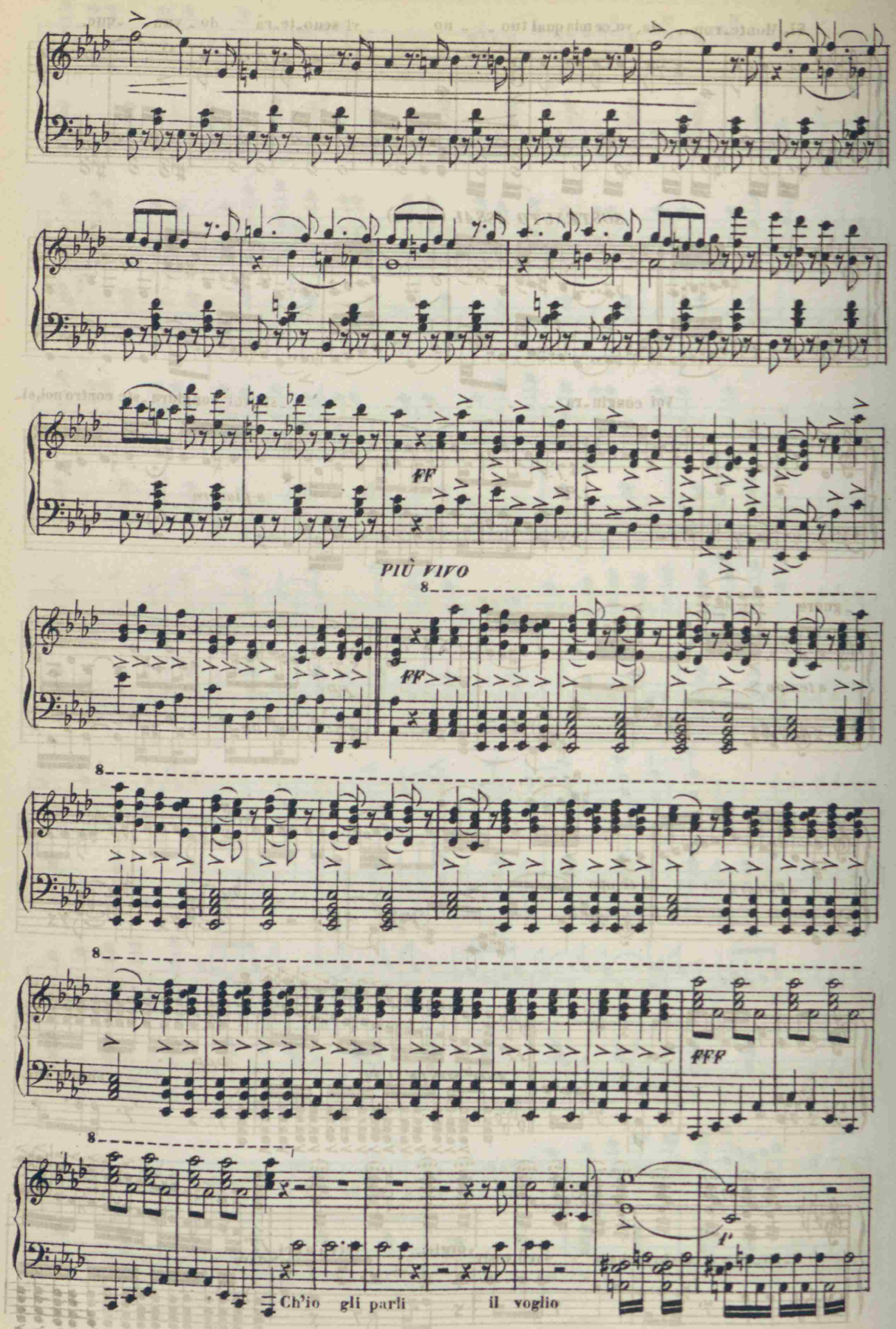


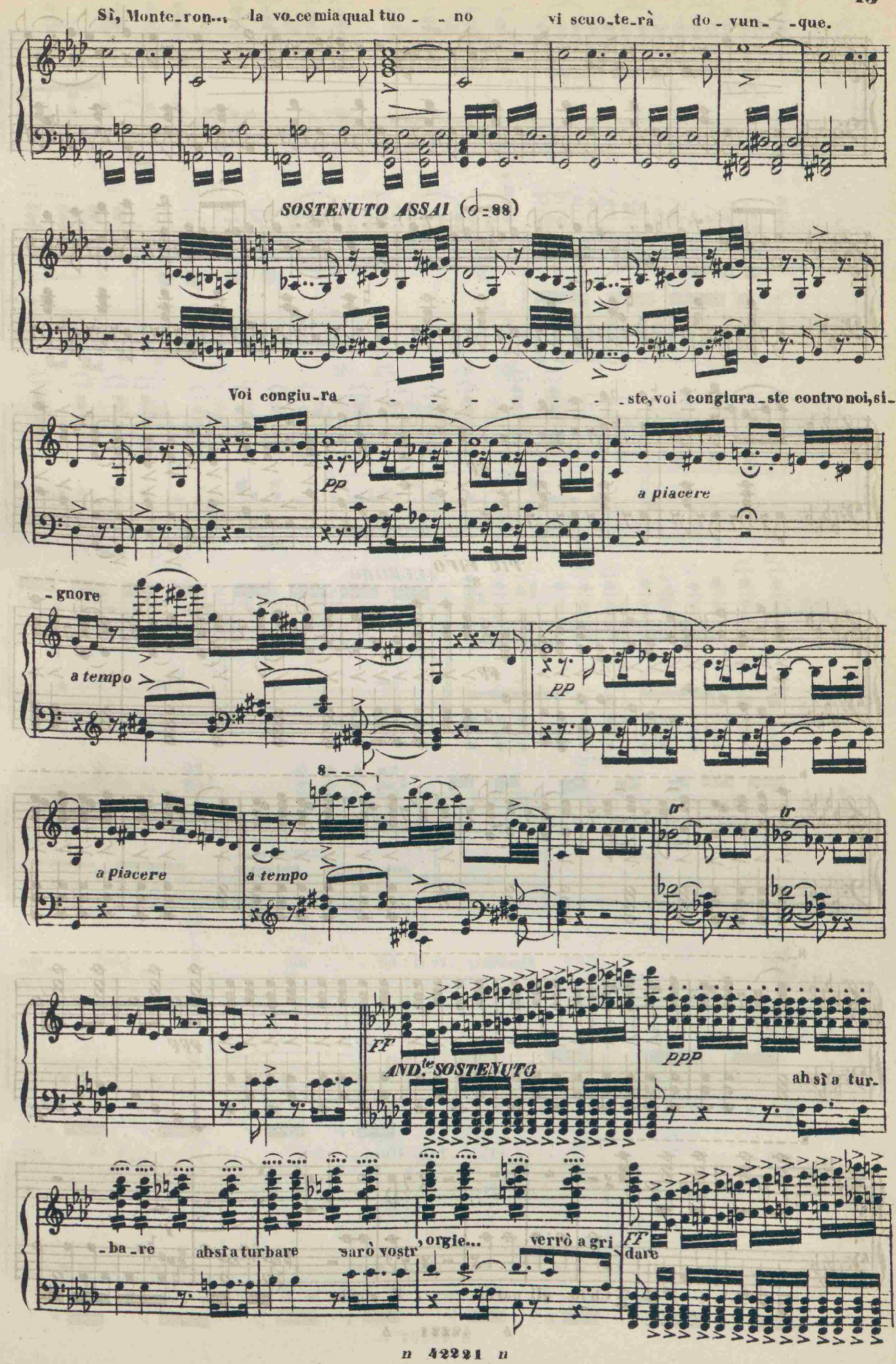
D.C. a piacere al ✡ sino al Fine

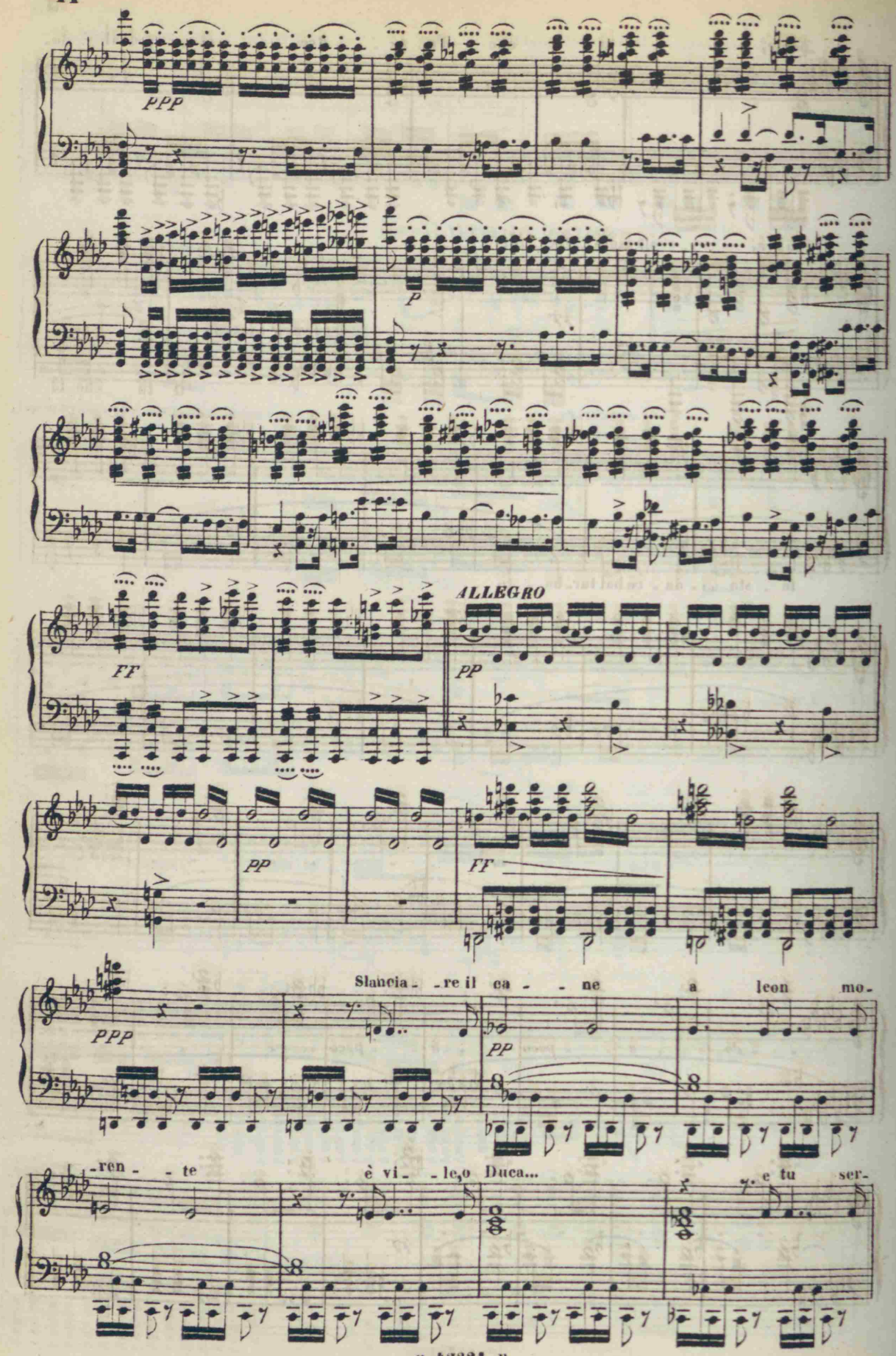

ALL.° CON BRIO (♩=112)
FF
mF
8
rinf.

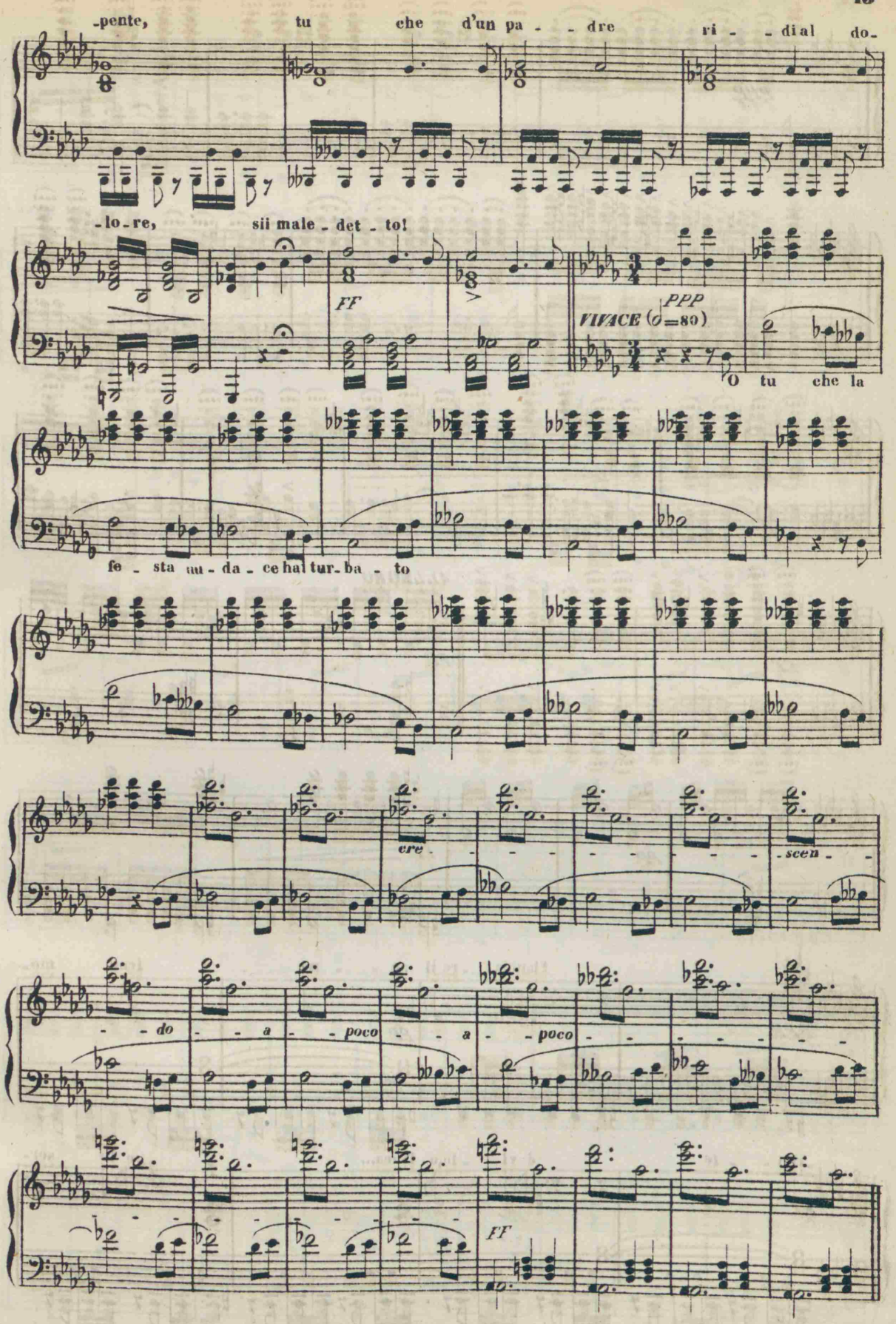

8
p
mf
8

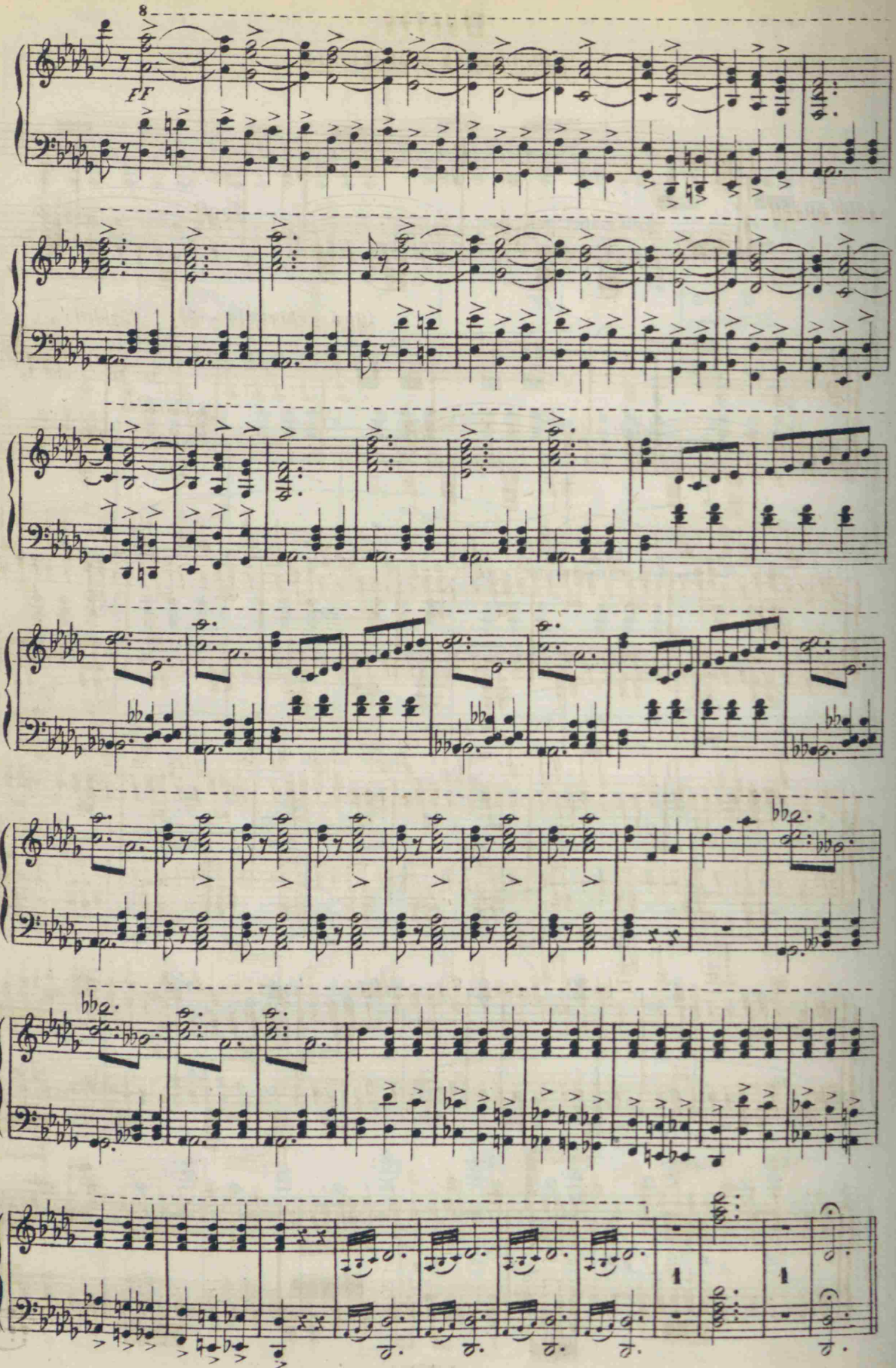

8


ff
PIÙ VIVO
8
ff
8
8
fff
8
Ch'io gli parli il voglio


Sì, Monte_ron.., la vo_ce mia qual tuo_ _no vi scuo_te_rà do_vun_ _que.
SOSTENUTO ASSAI (♩=88)
Voi congiu_ra_ _ste, voi congiura_ste contro noi, si_
pp
a piacere
_gnore
a tempo
pp
a piacere
a tempo
tr
tr
FF
AND.te SOSTENUTO
ppp
ah sì a tur_
_ba_re
ah sì a turbare
sarò vostr'
orgie...
verrò a gri_
FF
dare

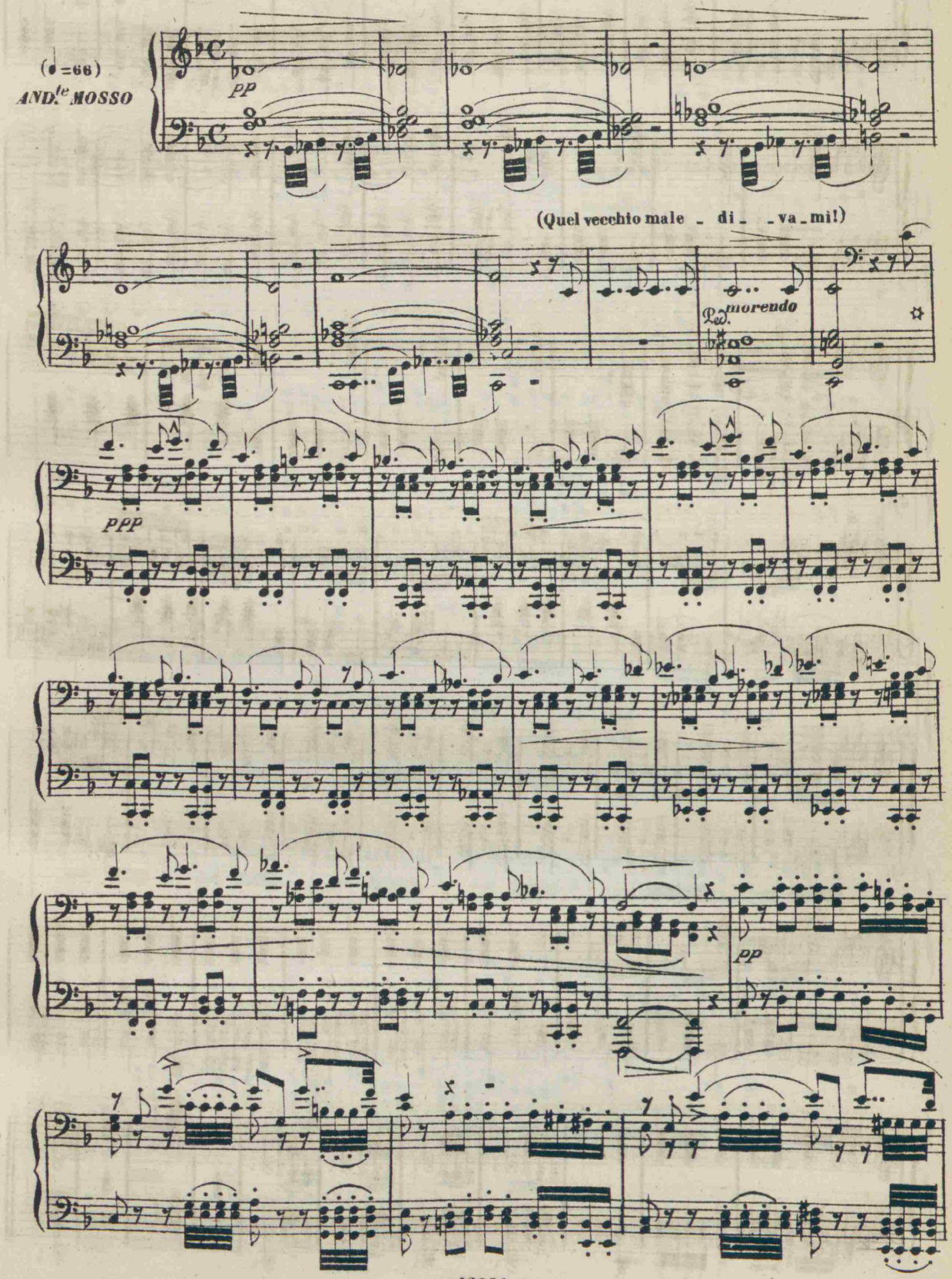

PPP
P
ALLEGRO
FF
PP
PP
FF
PPP
Slancia - re il ca - ne a leon mo -
PP
- ren - te è vi - le, o Duca...
e tu ser -

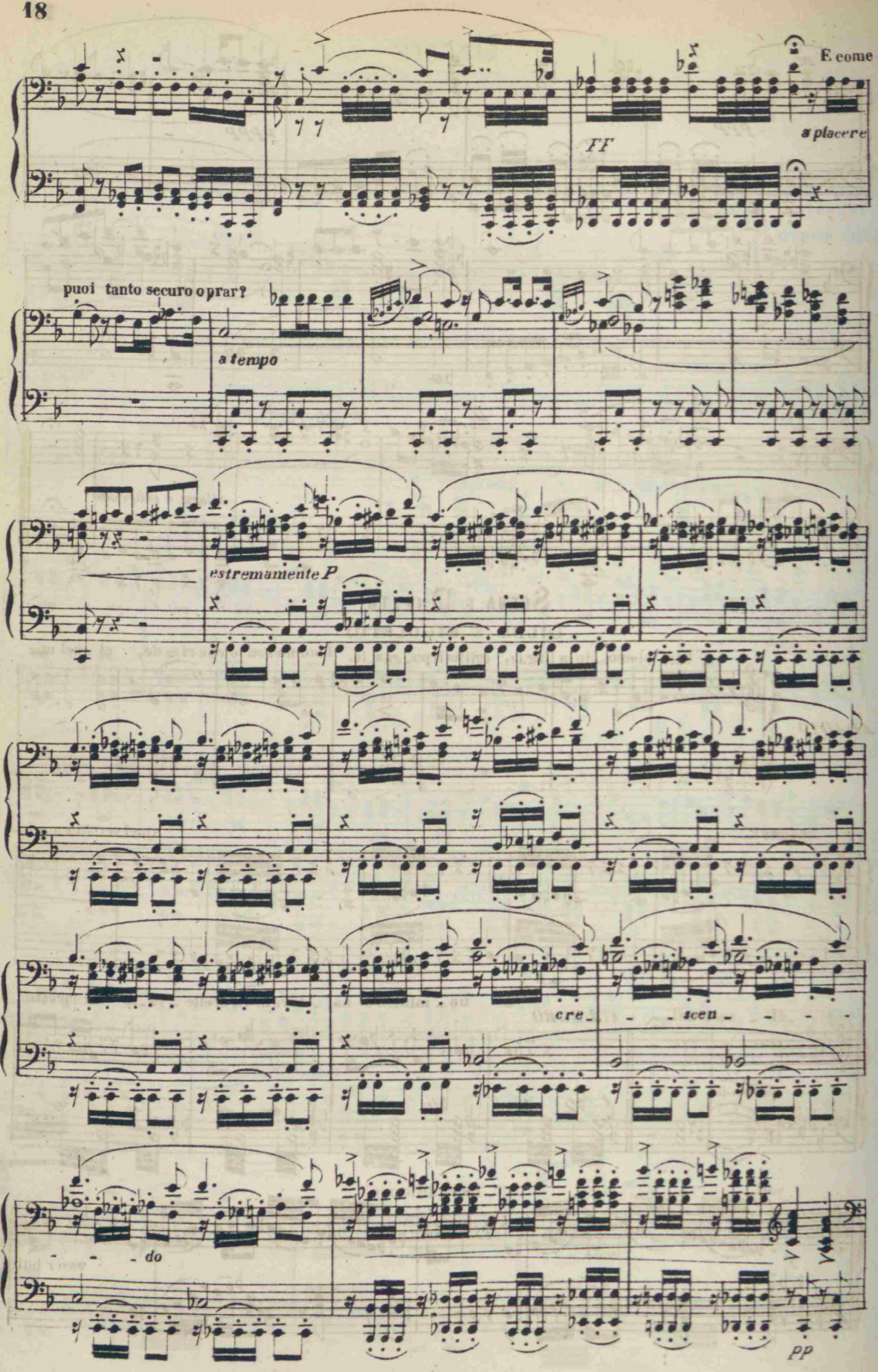

-pente, tu che d'un pa - - dre ri - - dial do-
-lo-re, sii male - det - to!
FF
VIVACE (♩=80)
PPP
O tu che la
fe - sta mu - da - ce hai tur - ba - to
cre - - - - - - - - - scen - -
- - do - - a - poco - - a - poco - - - - - -
FF

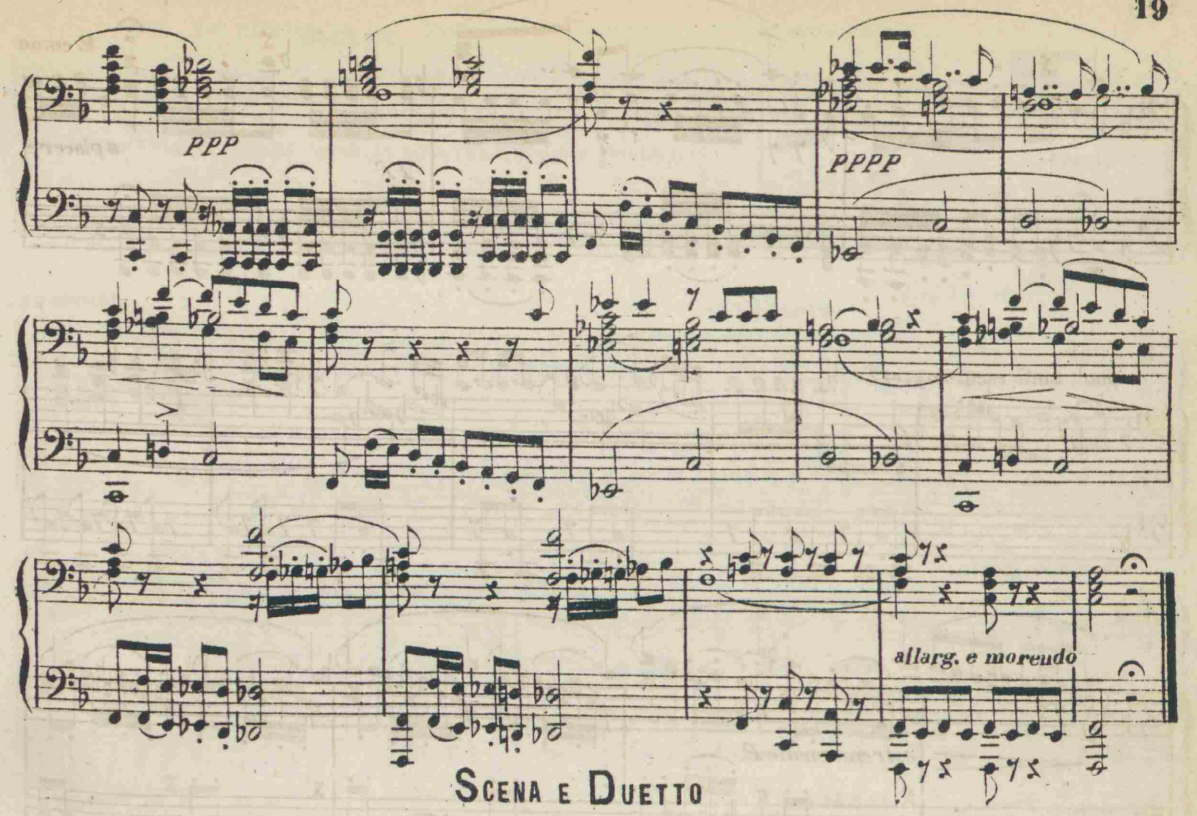

8
ff

DUETTO

RIGOLETTO E SPARAFUCILE

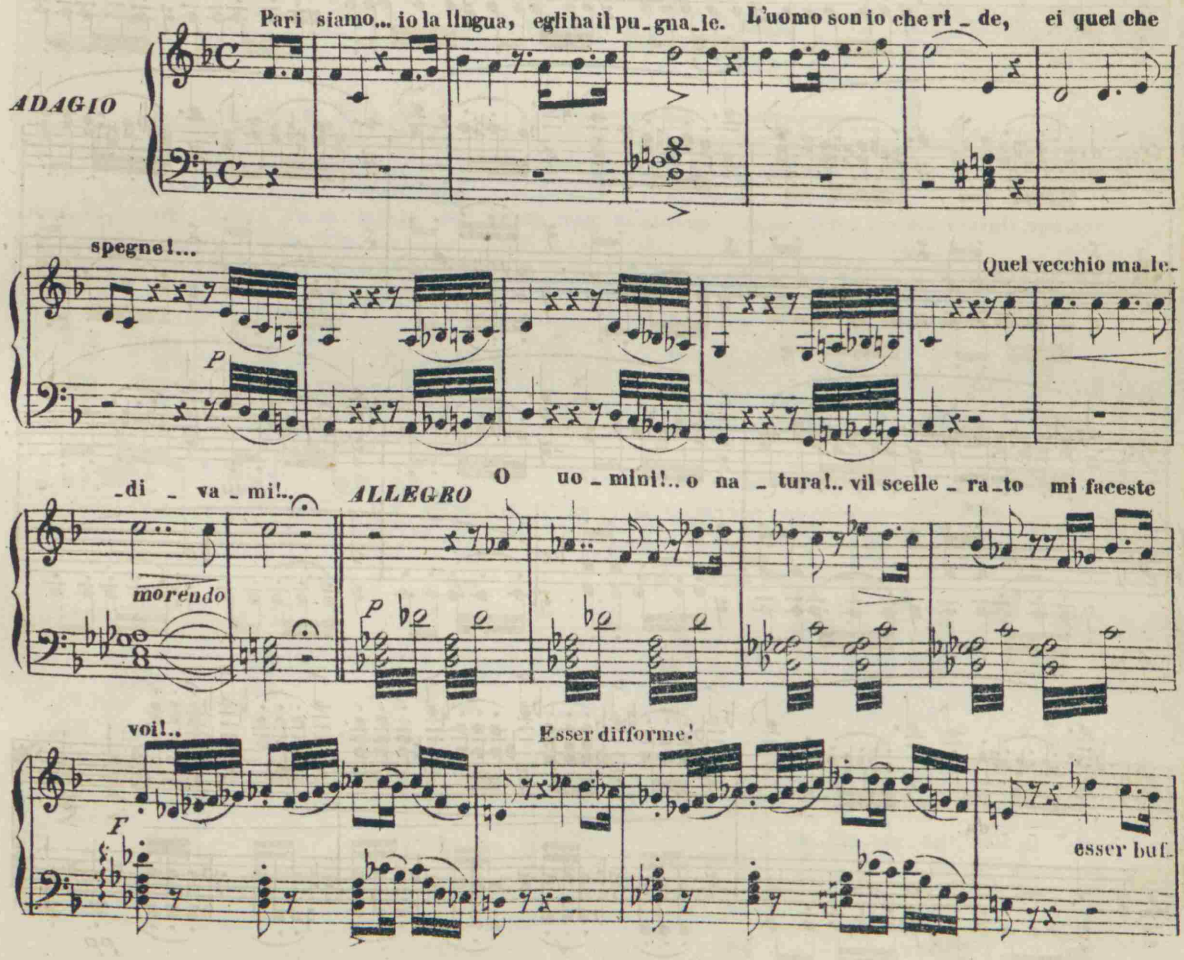


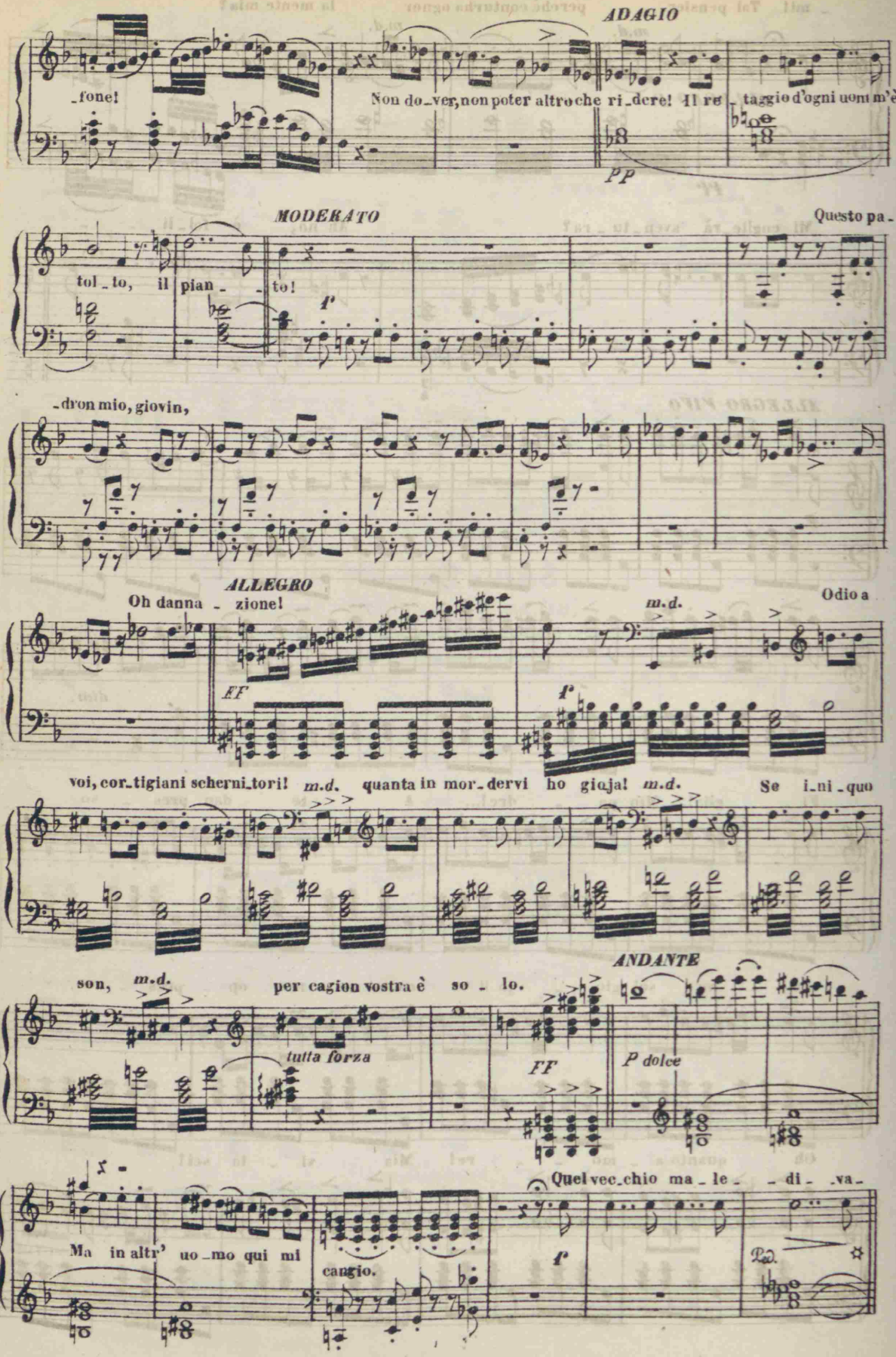

E come
a placere
FF
puoi tanto securo oprar?
a tempo
estremamente P
cre-
-scen-
-do
pp



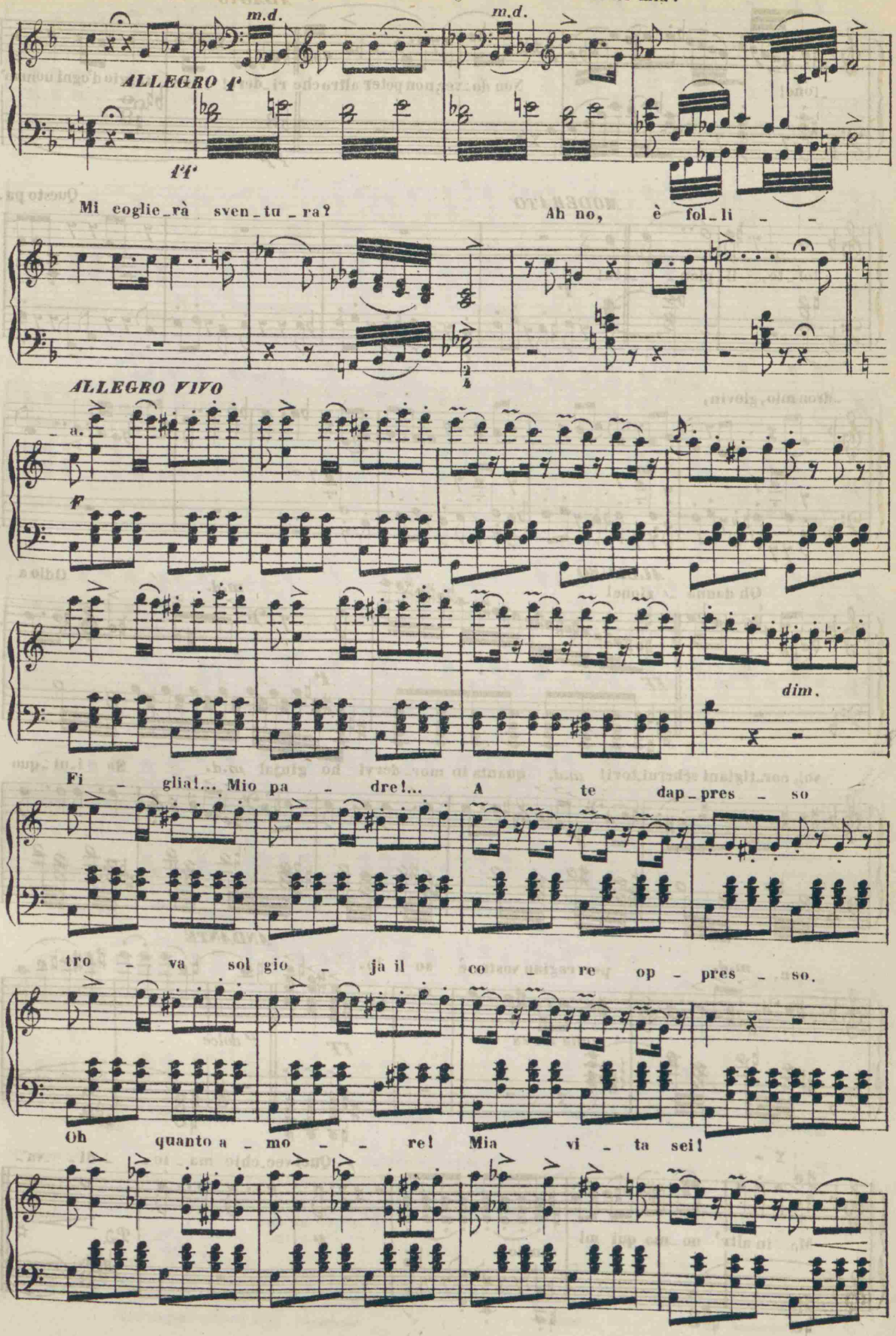
Scena e Duetto

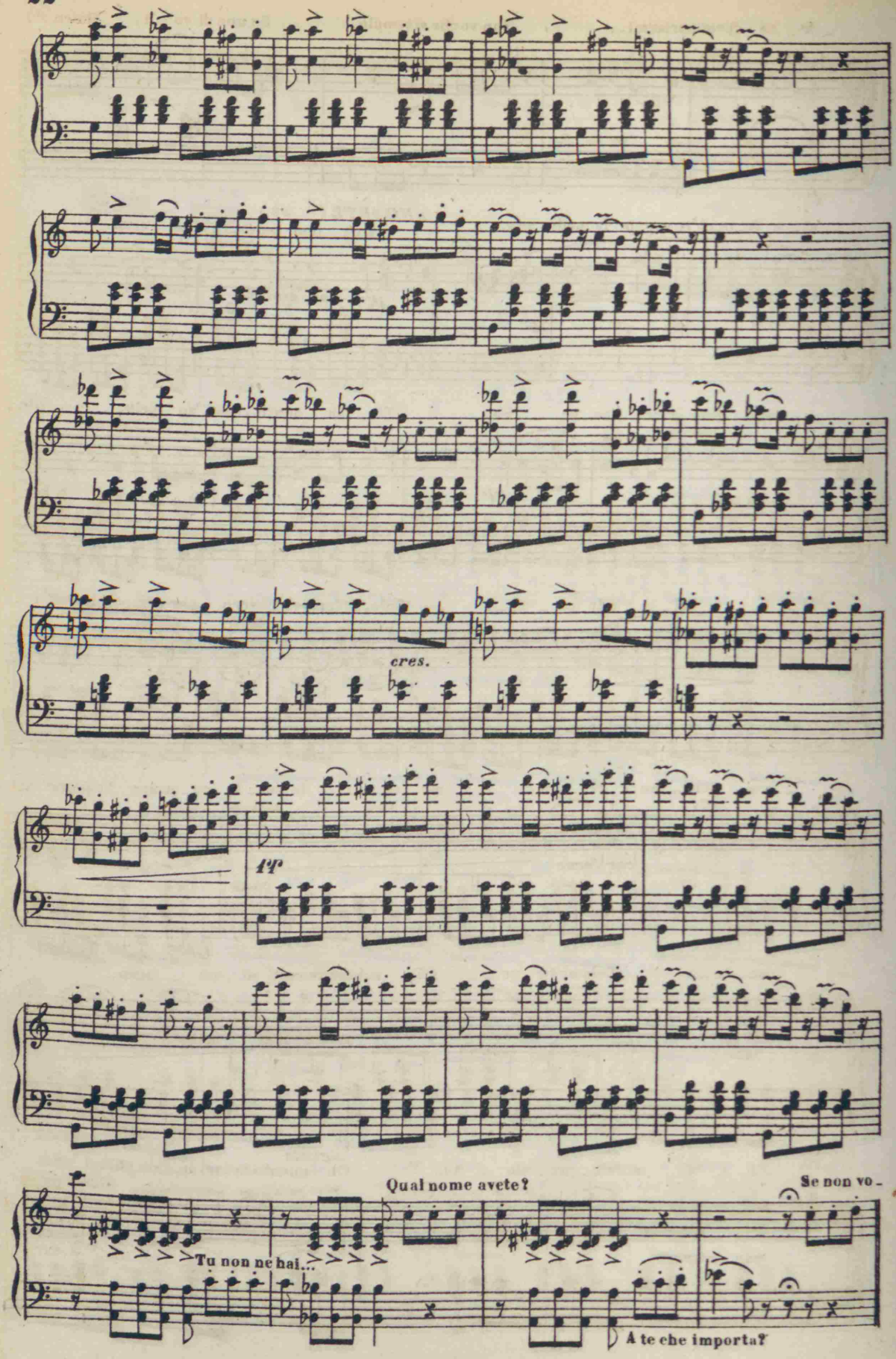
GILDA E RIGOLETTO

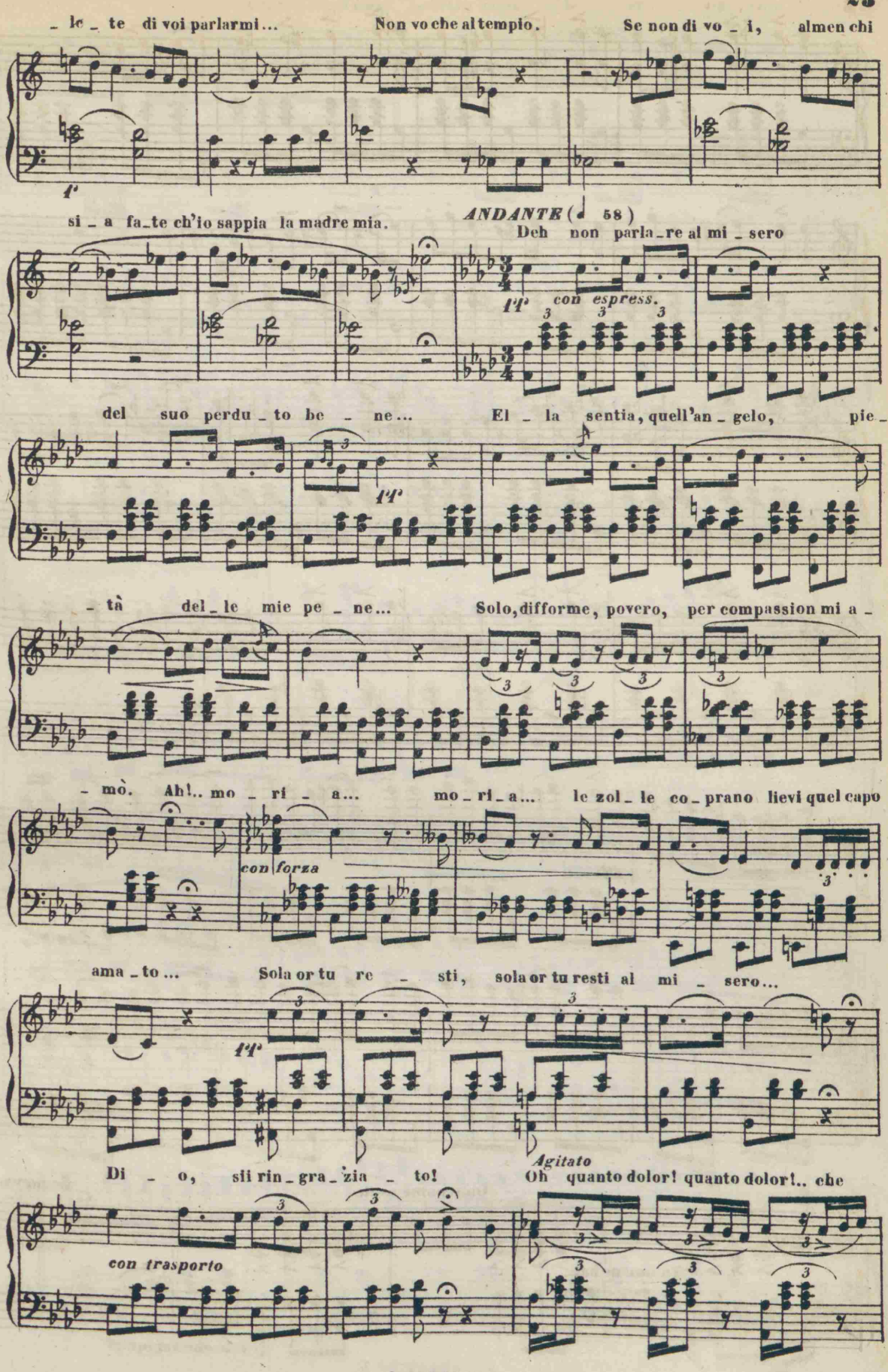



ADAGIO
-fone!
Non do-ver, non poter altro che ri-dere! Il re-taggio d'ogni uom m'è
pp
MODERATO
Questo pa-
tol-to, il pian-to!
f
-dron mio, giovin,
ALLEGRO
Oh danna-zione!
m.d.
Odio a
FF
f
voi, cor-tigiani scherni-tori! m.d. quanta in mor-dervi ho gioja! m.d. Se i-ni-quo
ANDANTE
son, m.d.
per cagion vostra è so-lo.
tutta forza
FF
P dolce
Quel vec-chio ma-le-di-va-
Ma in altr' uo-mo qui mi
cangio.
f
Ped.

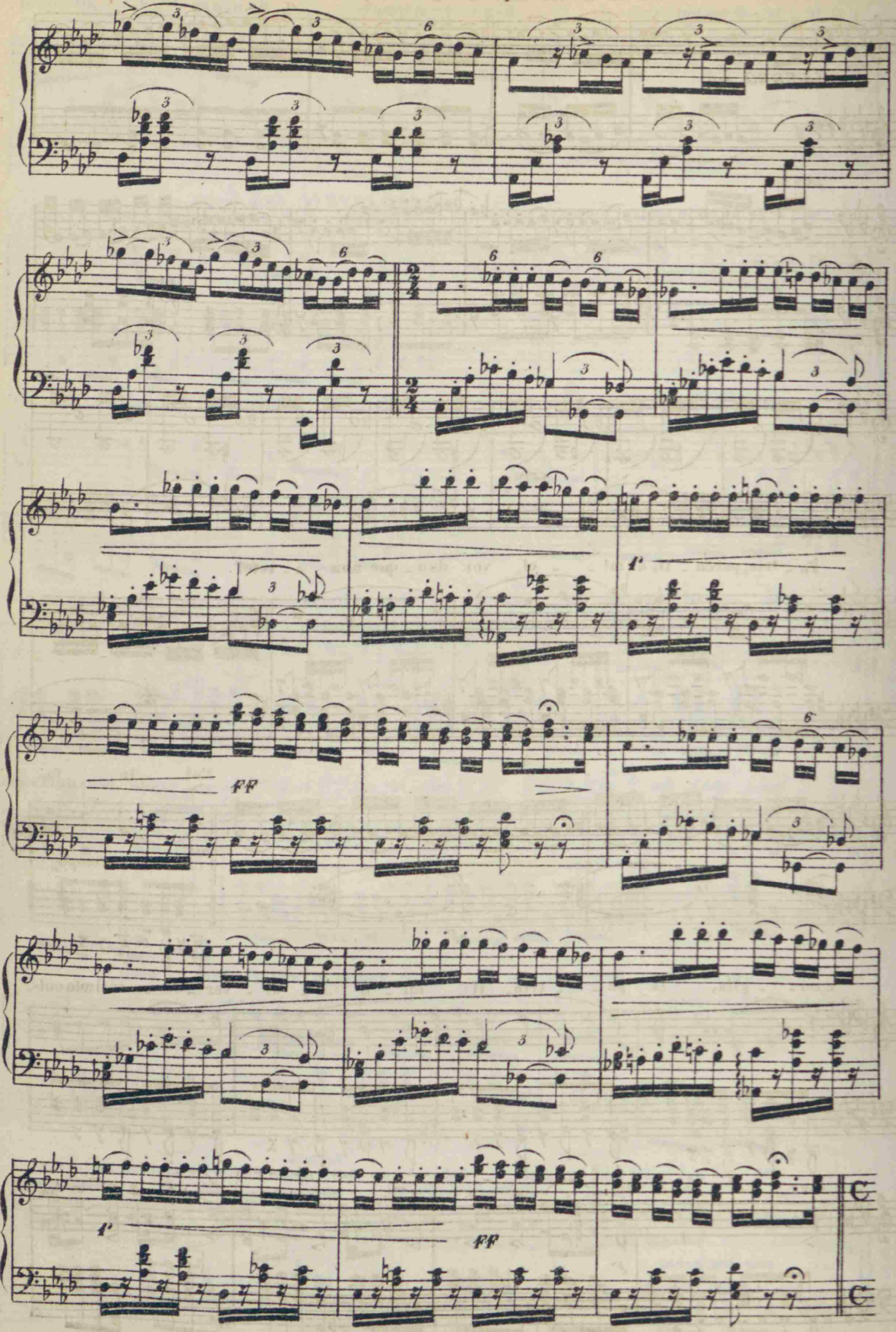
- mi! Tal pensier perchè conturba ognor la mente mia?

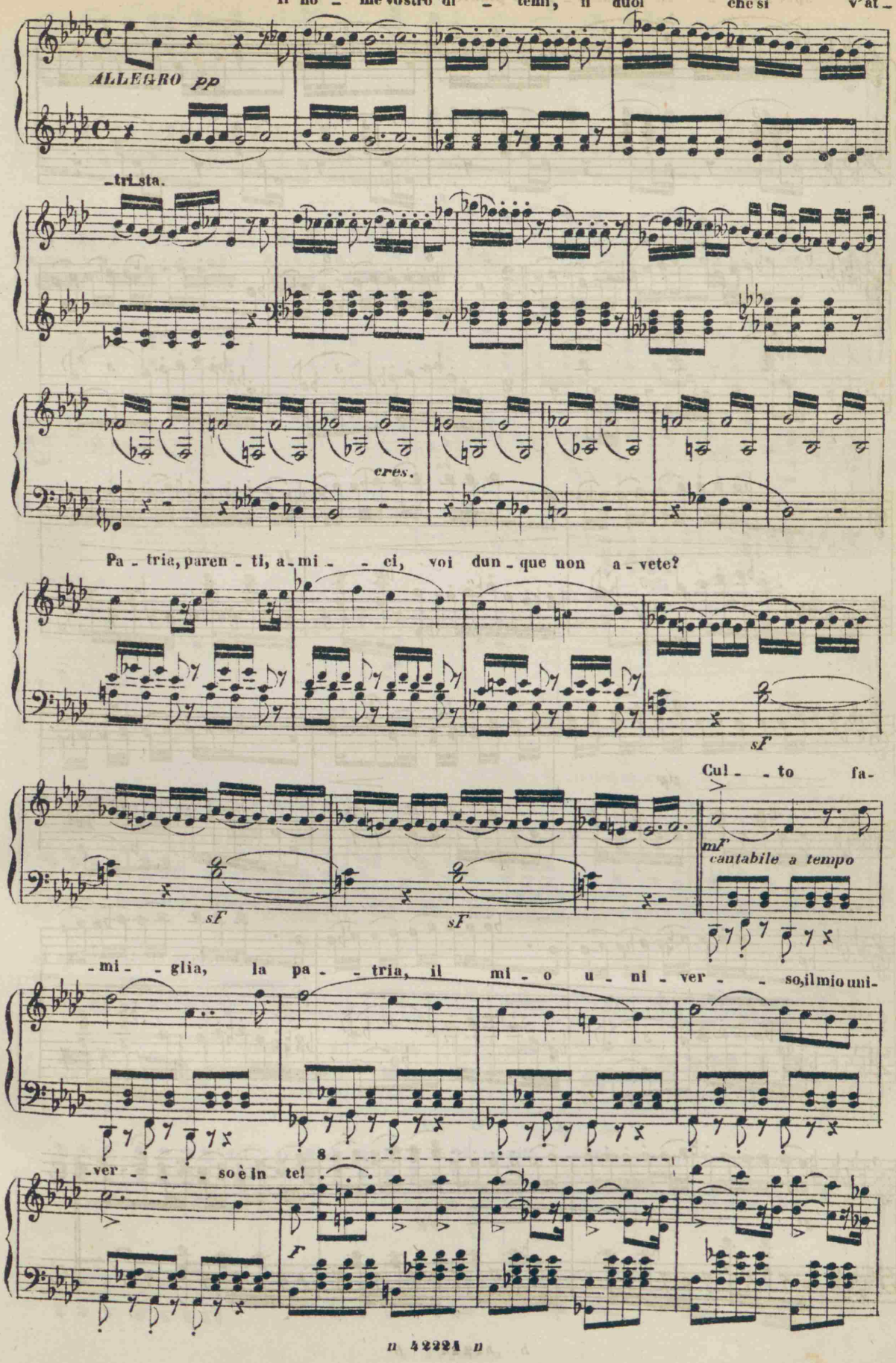


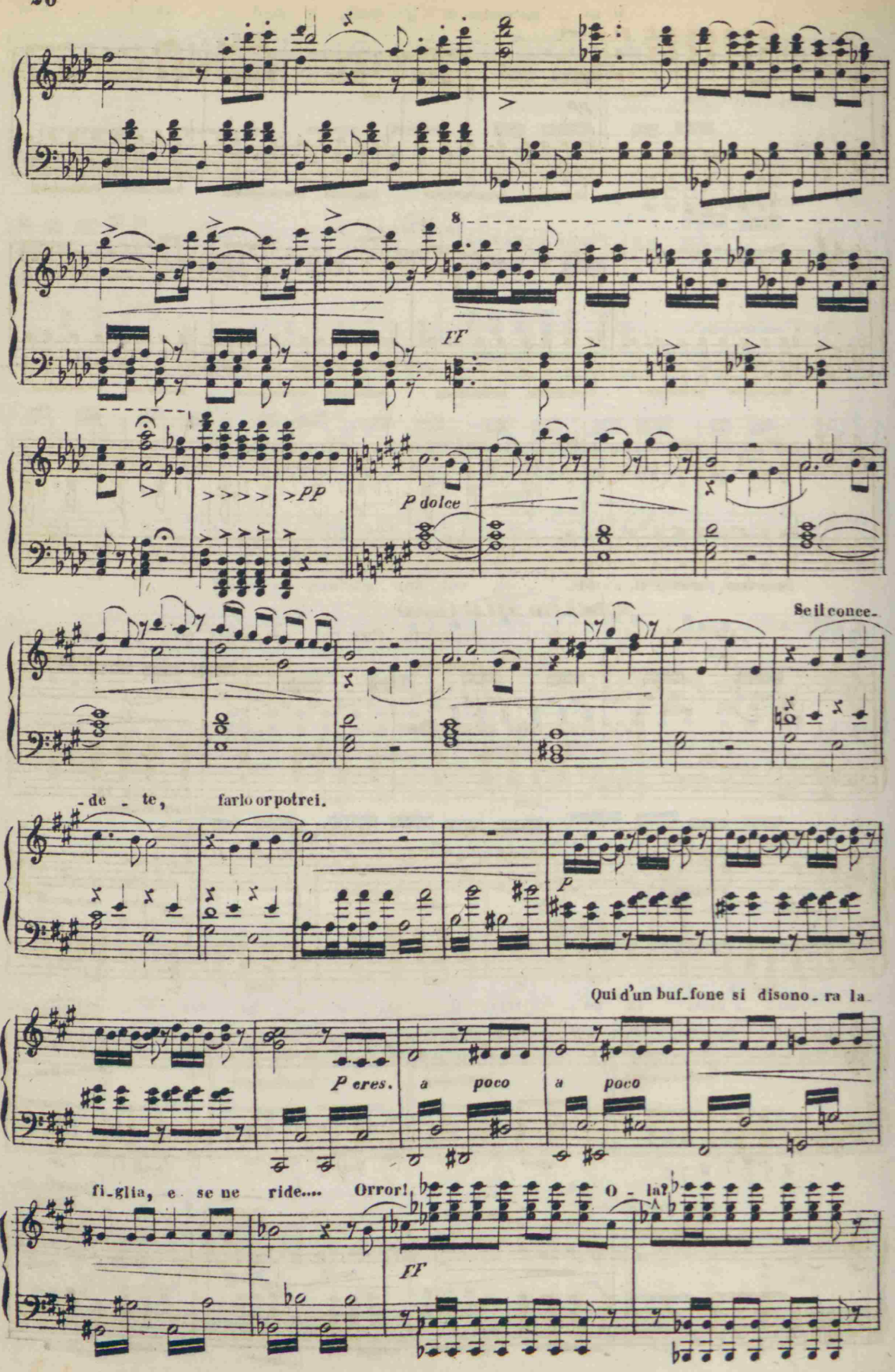

cres.
ff
Qual nome avete?
Se non vo -
Tu non ne hai...
A te che importa?

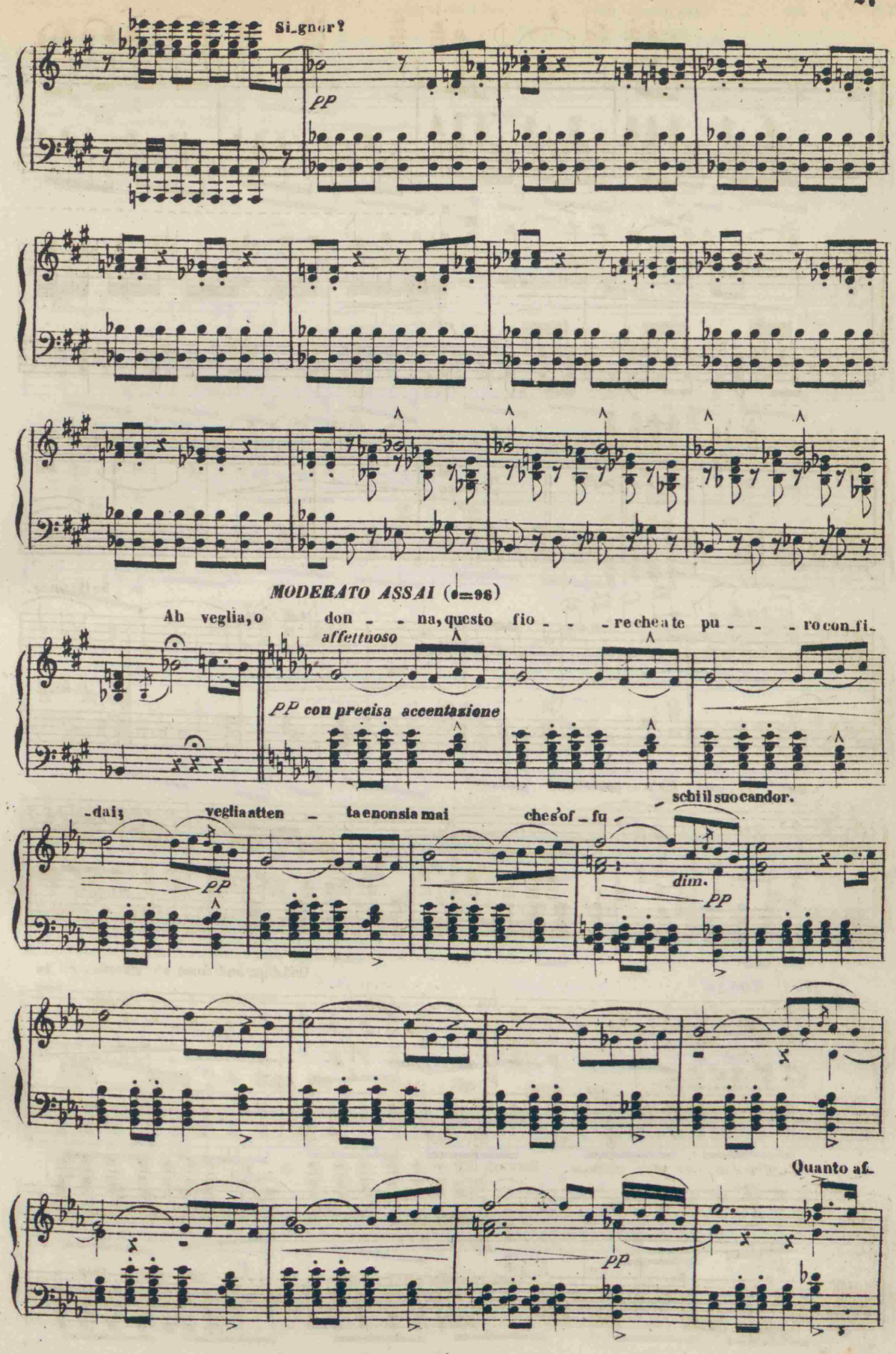

_ le _ te di voi parlarmi... Non vo che al tempio. Se non di vo _ i, almen chi
f
si _ a fa_te ch'io sappia la madre mia.
ANDANTE (♩ 58)
Deh non parla_re al mi _ sero
p con espress.
del suo perdu _ to be _ ne... El _ la sentia, quell'an _ gelo, pie _
p
_ tà del _ le mie pe _ ne... Solo, difforme, povero, per compassion mi a _
_ mò. Ah!.. mo _ ri _ a... mo _ ri _ a... le zol _ le co _ prano lievi quel capo
con forza
ama _ to... Sola or tu re _ sti, sola or tu resti al mi _ sero...
p
Di _ o, sii rin _ gra _ zia _ to!
Agitato
Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che
con trasporto

spre_me_re sì a_maro pianto può?

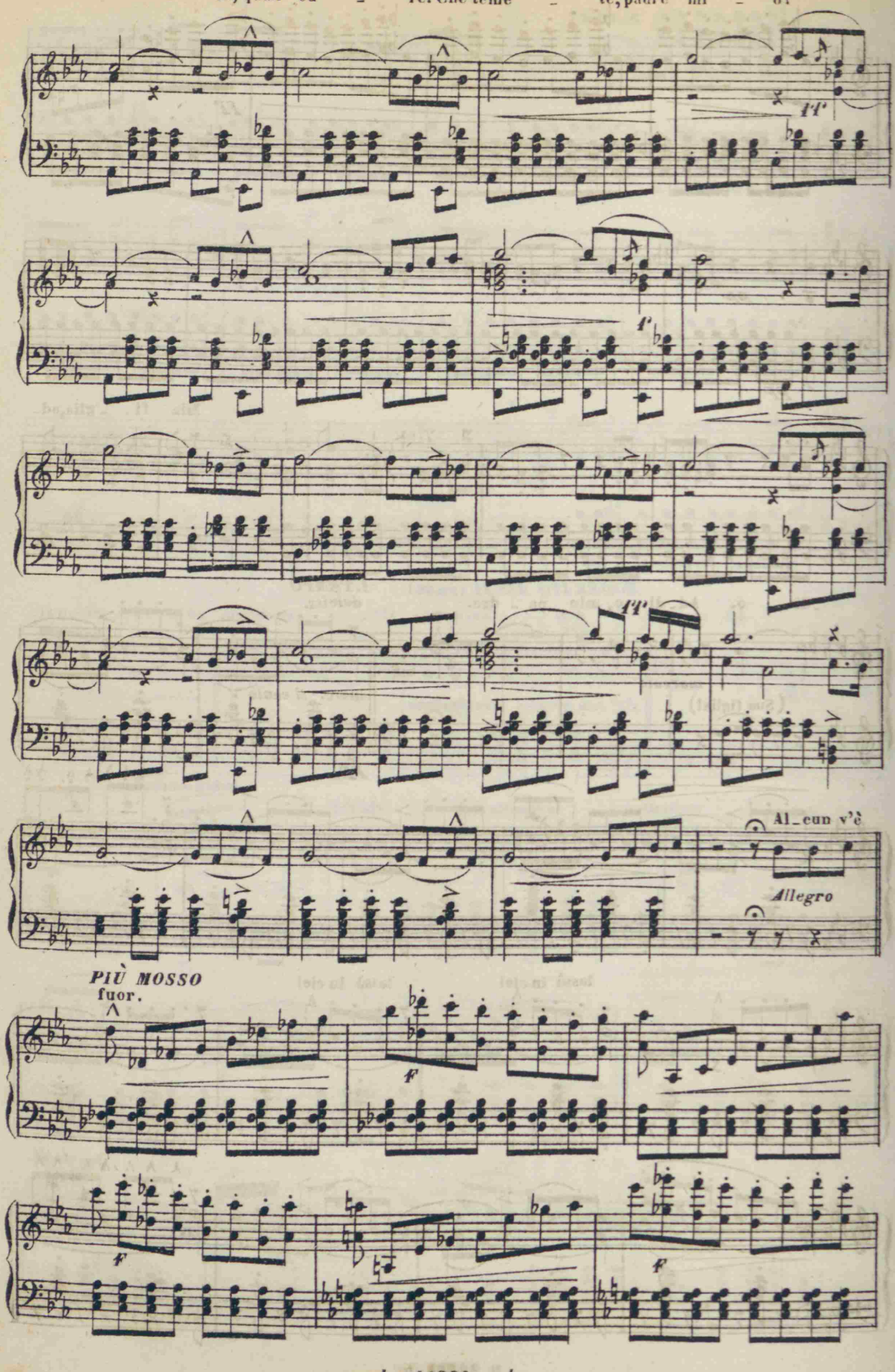


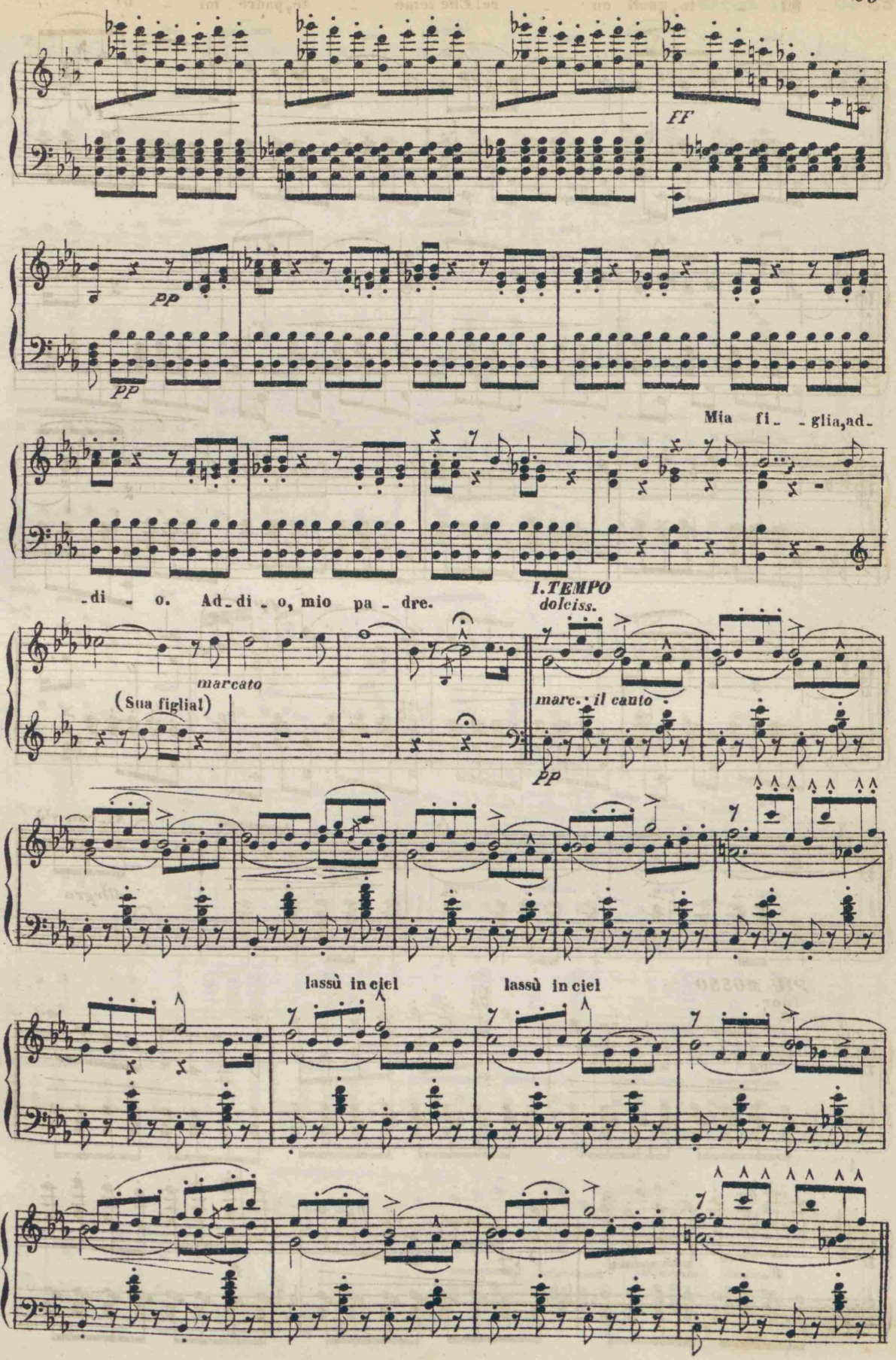

Il no - me vostro di - temi, il duol che sì v'at -
ALLEGRO pp
-tri-sta.
eres.
Pa - tria, paren - ti, a-mi - - ci, voi dun - que non a - vete?
sF
Cul - - to fa-
mF
cantabile a tempo
sF
sF
-mi - - glia, la pa - - tria, il mi - o u - ni - ver - - so, il mio uni-
8
-ver - - - so è in te!
F

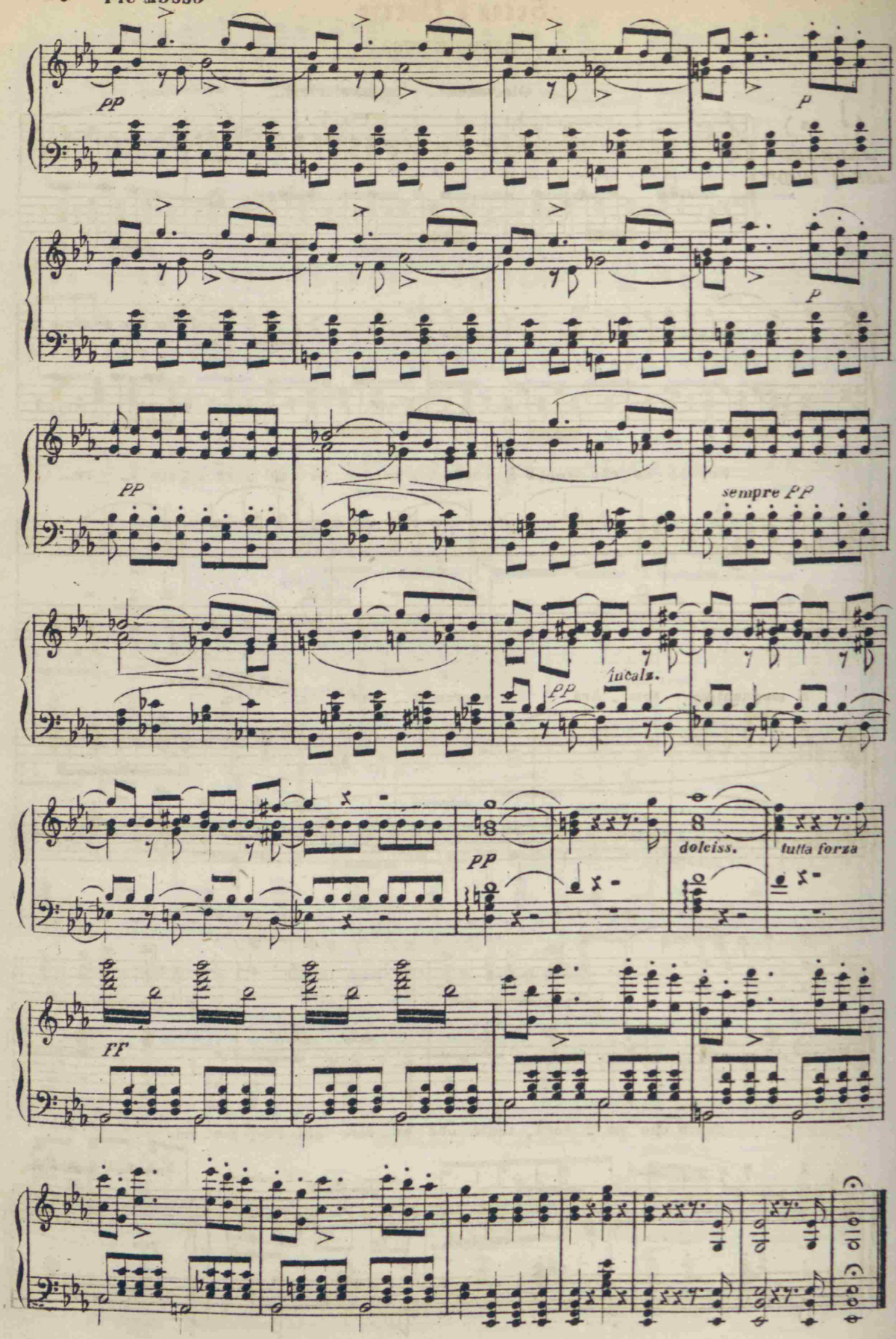

8
FF
>PP
P dolce
Se il concede-
-de - te, farlo or potrei.
P
Qui d'un buf_fone si disono_ra la
P eres.
a poco
a poco
fi_glia, e se ne ride.... Orror!
O - la!
FF


Si_gnor?
pp
MODERATO ASSAI (♩=96)
Ah veglia, o don - - na, questo fio - - - re che a te pu - - - ro con_fi_
affettuoso
pp con precisa accentazione
-dai; veglia atten - ta e non sia mai che s'of - fu - schi il suo candor.
dim.
pp
Quanto af_
pp

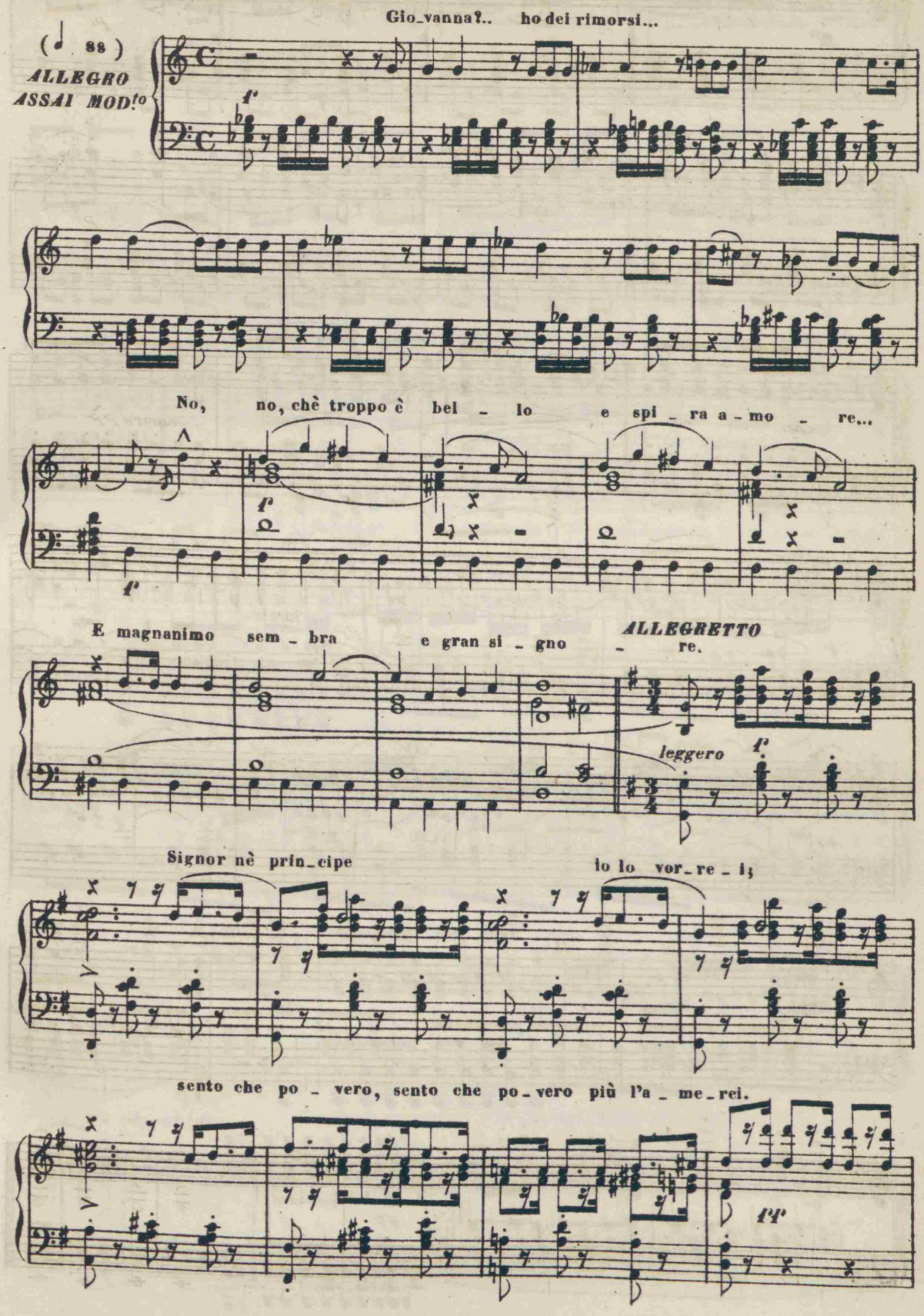
- fet - to, quali cu - re! Che teme - te, padre mi - o?

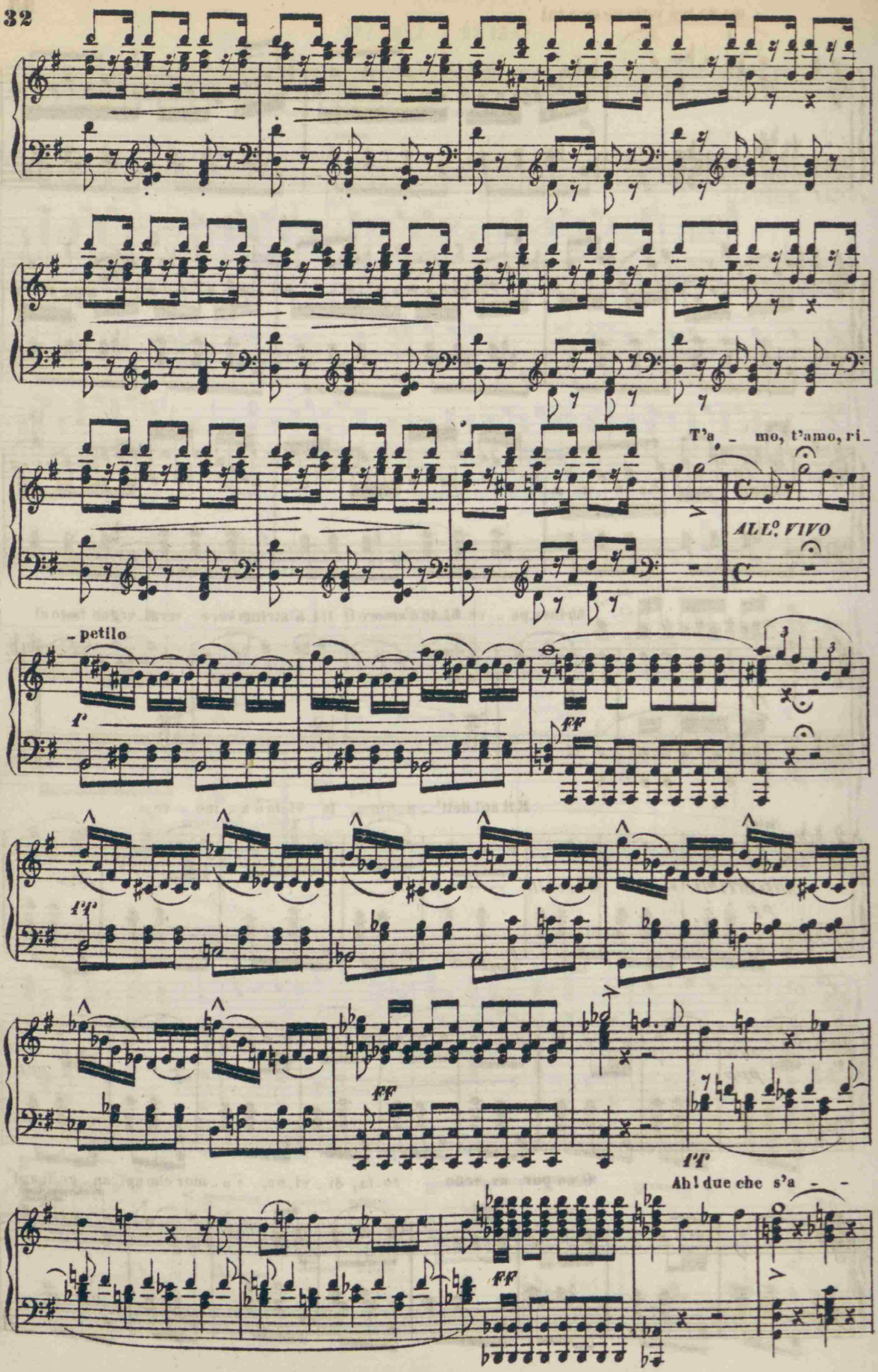



ff
pp
pp
Mia fi_ _glia, ad_
_di _ o. Ad_di _ o, mio pa _ dre.
I. TEMPO
dolciss.
marcato
(Sua figlia!)
marc. il canto
pp
lassù in ciel
lassù in ciel

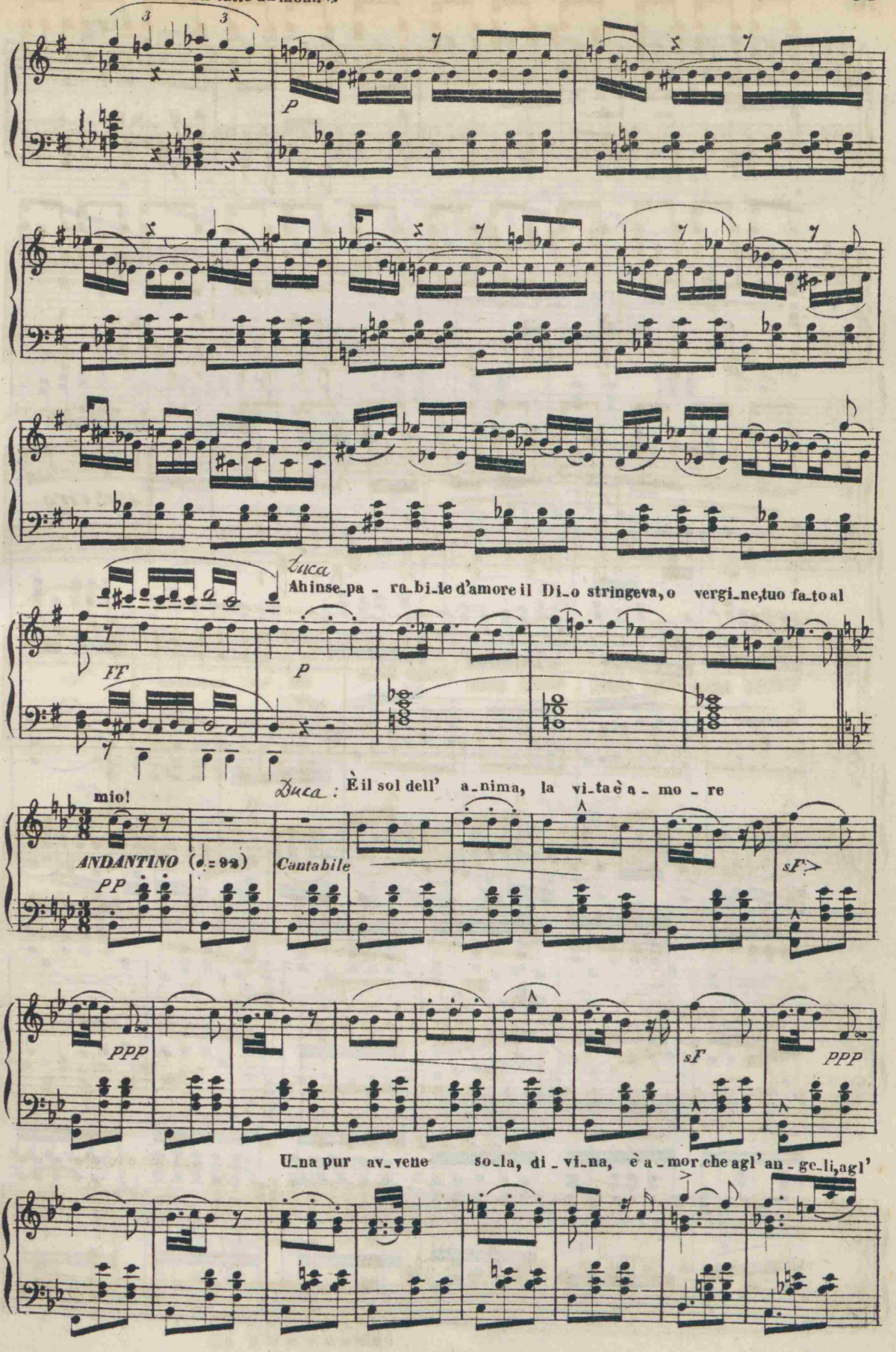

pp
p
pp
p
pp
sempre PP
pp
lucalz.
dolciss.
tutta forza
ff

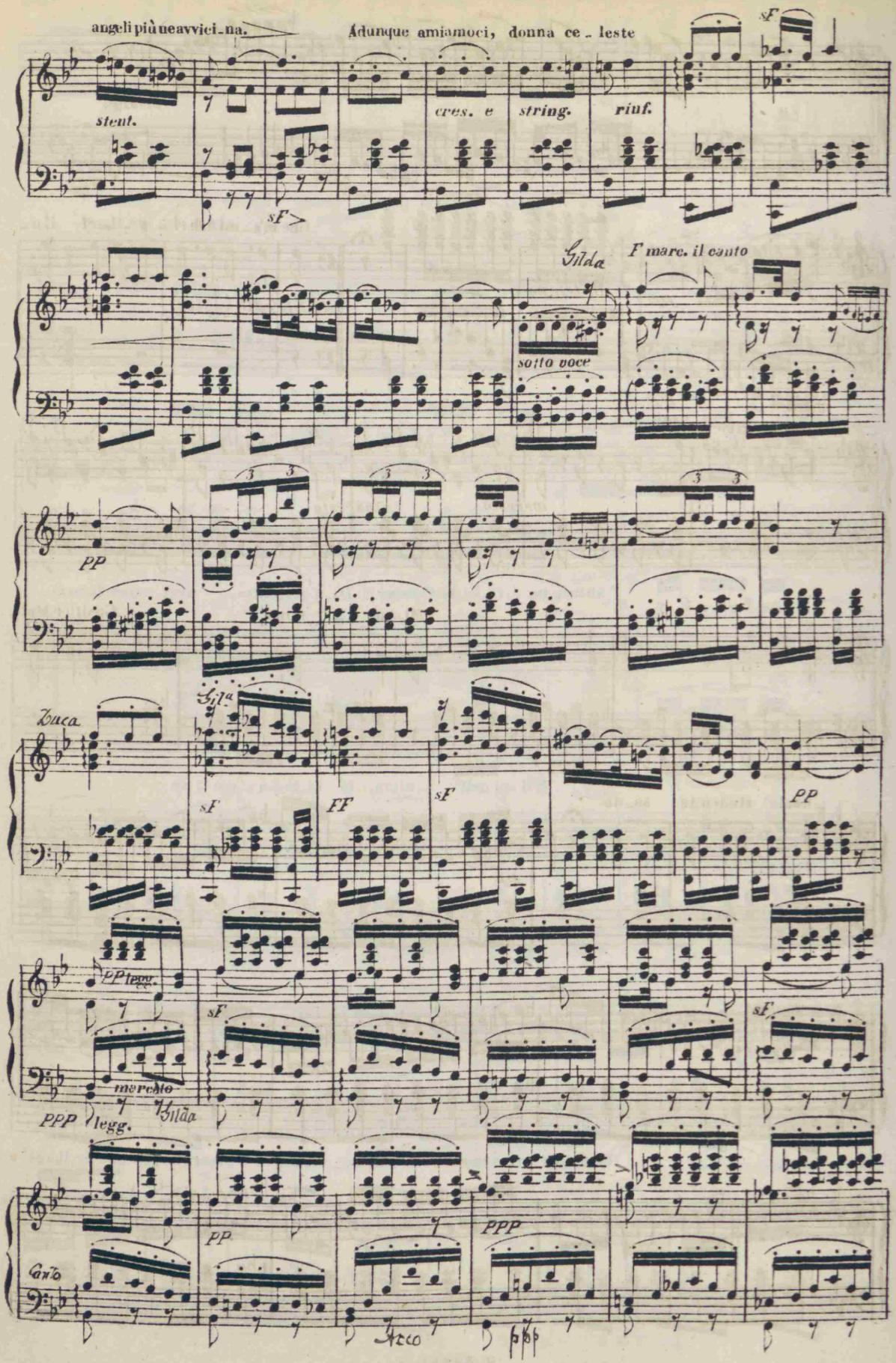
GILDA E DUCA

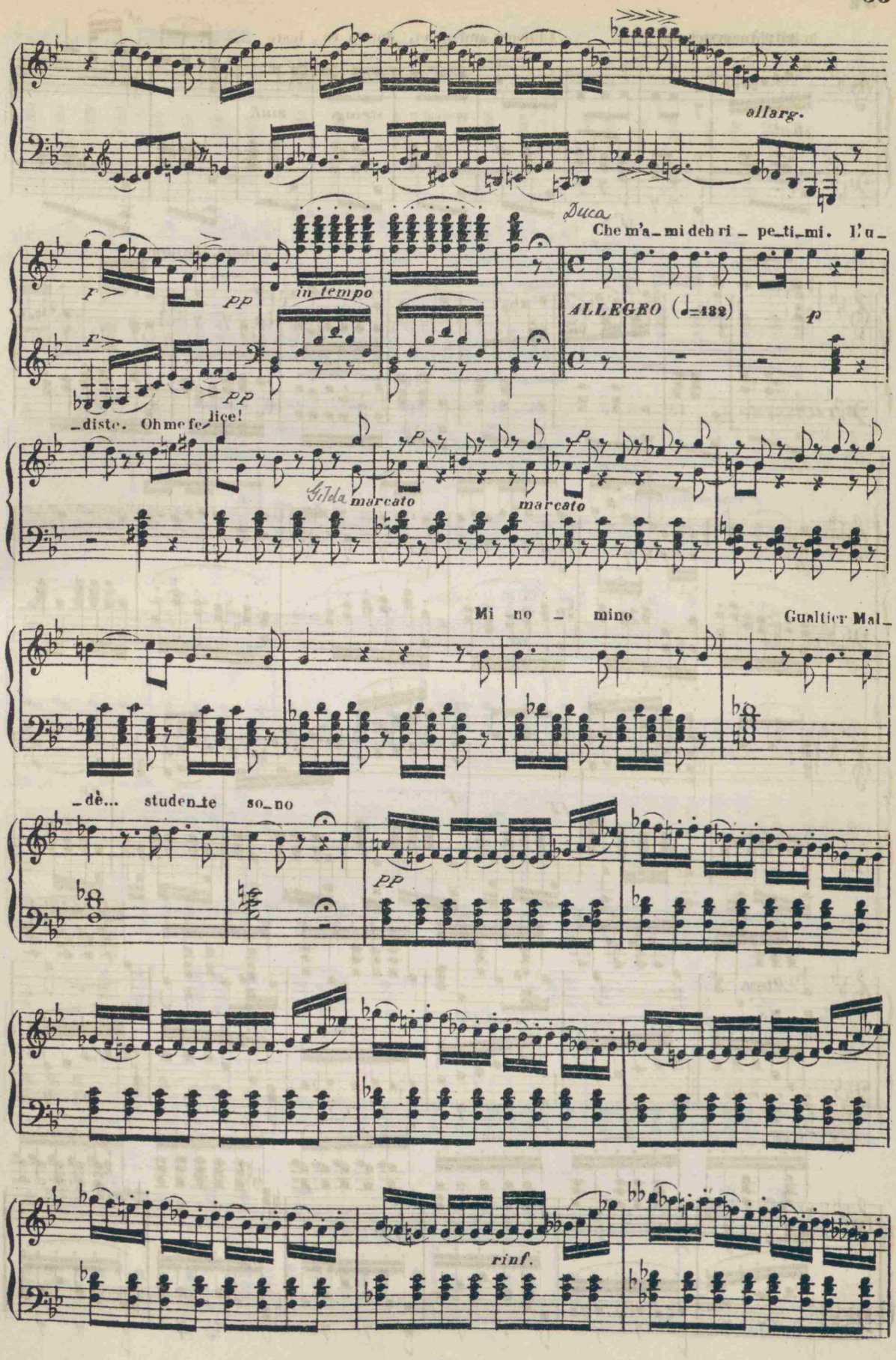

Gio_vanna?.. ho dei rimorsi...
(88)
ALLEGRO ASSAI MOD.to
No, no, chè troppo è bel _ lo e spi _ ra a _ mo _ re...
E magnanimo sem _ bra e gran si _ gno _ re.
ALLEGRETTO
leggero
Signor nè prin_cipe io lo vor_re_i;
sento che po _ vero, sento che po_vero più l'a _ me_rei.

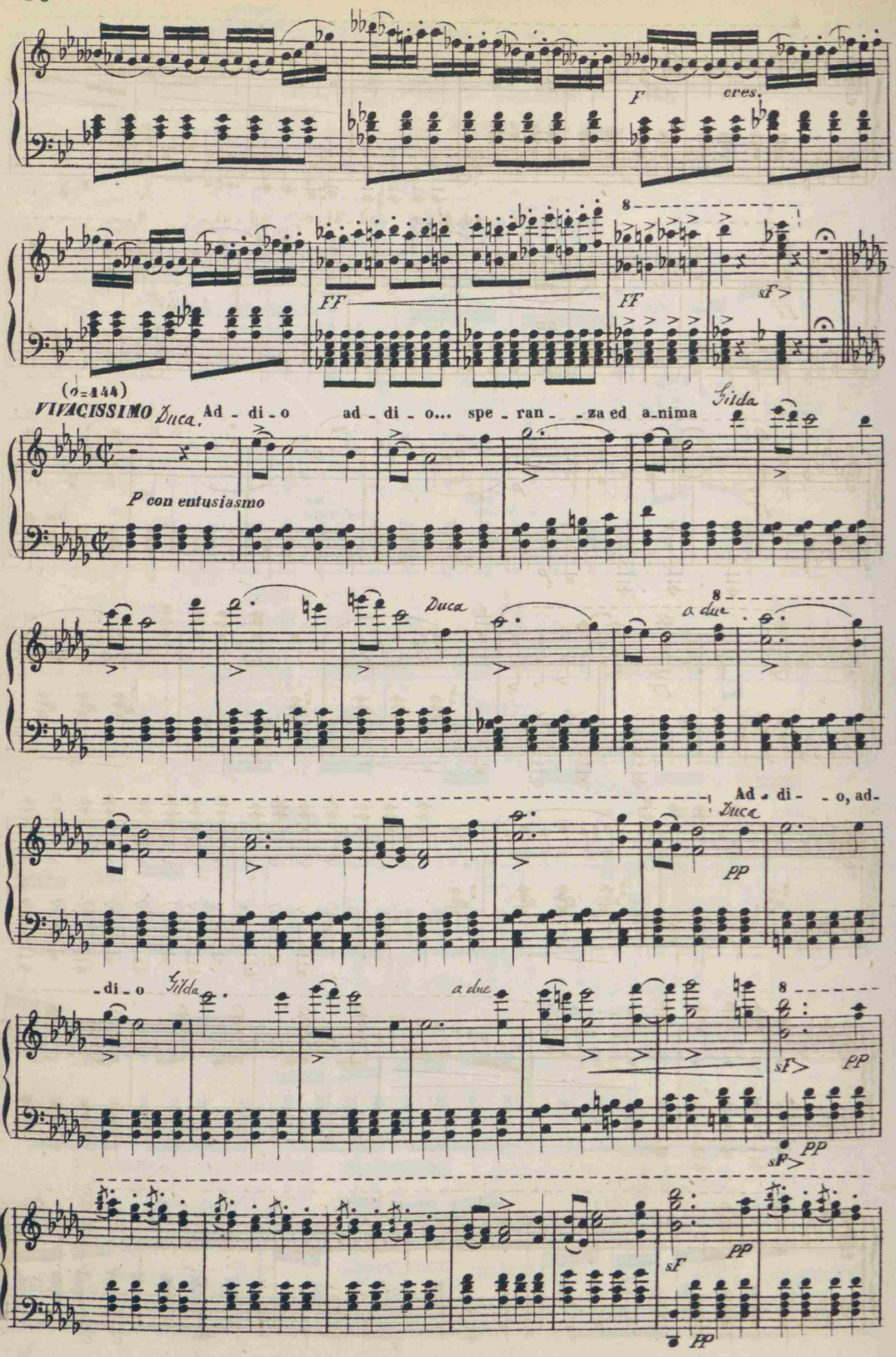

T'a - mo, t'amo, ri -
ALL.o VIVO
- petilo
Ah! due che s'a - -

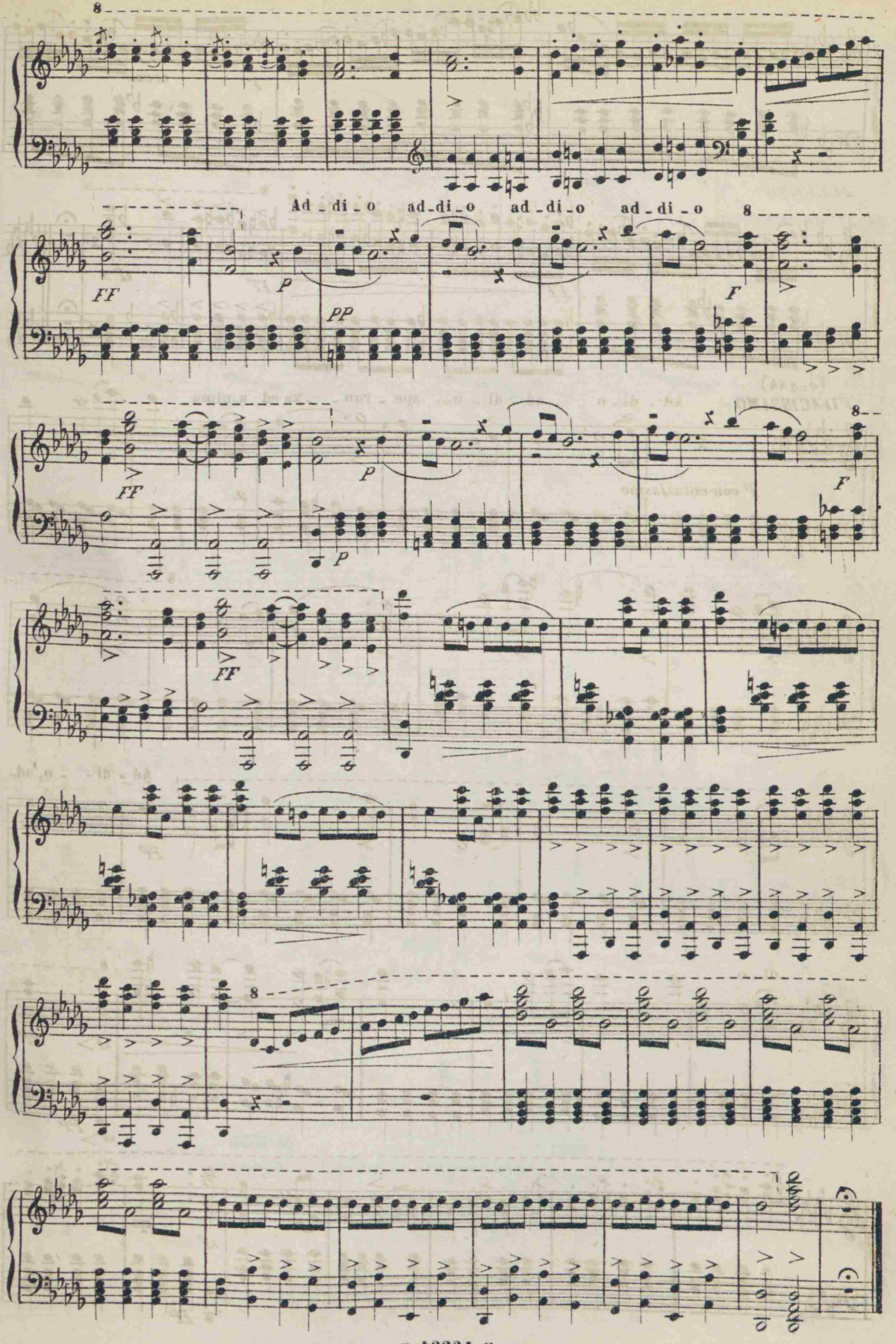
- ma_no son tutto un mondo!




angeli più ne avvici_na.
Adunque amiamoci, donna ce_leste

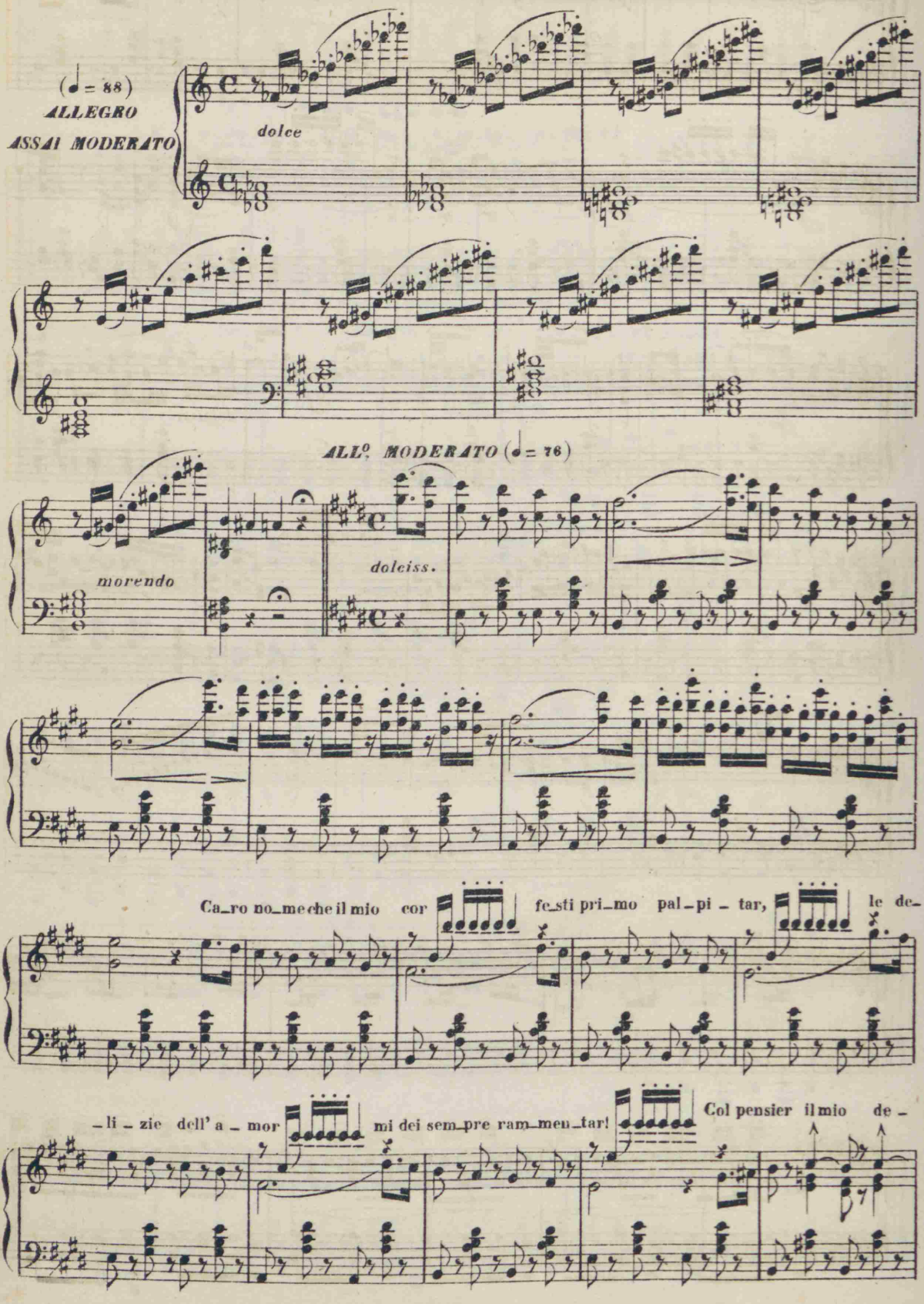

allarg.
Duca
Che m'a_mi deh ri_pe_ti_mi. L'u_
in tempo
ALLEGRO (♩=132)
p
_diste. Oh me fe_lice!
Gilda
marcato
marcato
Mi no_mino
Gualtier Mal_
_dè... stu den_te so_no
pp
rinf.


F
cres.
FF
FF
sF>
(♩=144)
VIVACISSIMO
Duca.
Ad - di - o
ad - di - o... spe - ran - za ed a-nima
Gilda
P con entusiasmo
Duca
a due
Ad - di - o, ad-
Duca
pp
-di - o
Gilda
a due
sF>
pp
sF>
pp
sF
pp
pp


Ad_di_o ad_di_o ad_di_o ad_di_o
FF
p
PP
F
FF
p
F
FF

Scena ed Aria

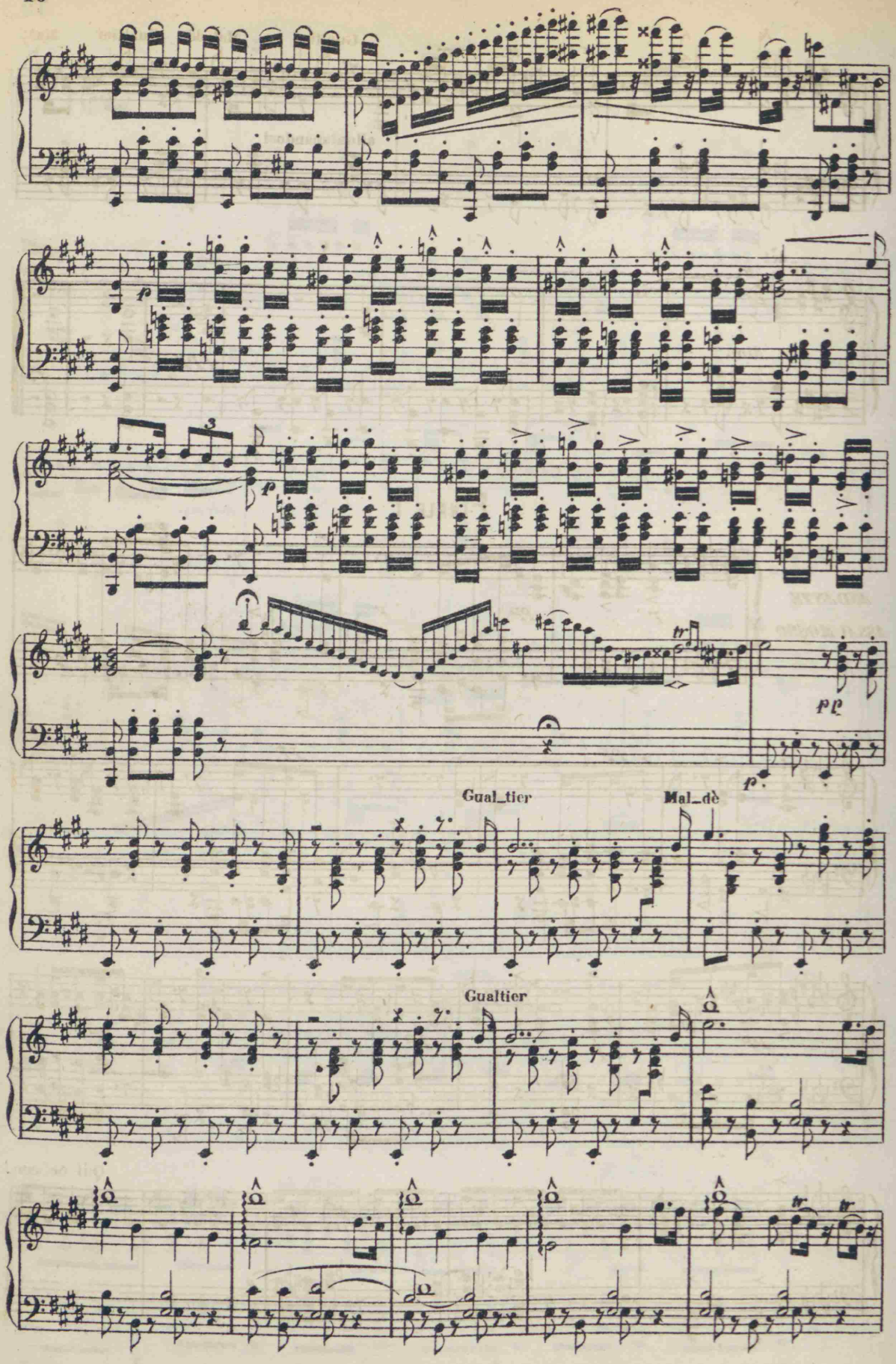
GILDA

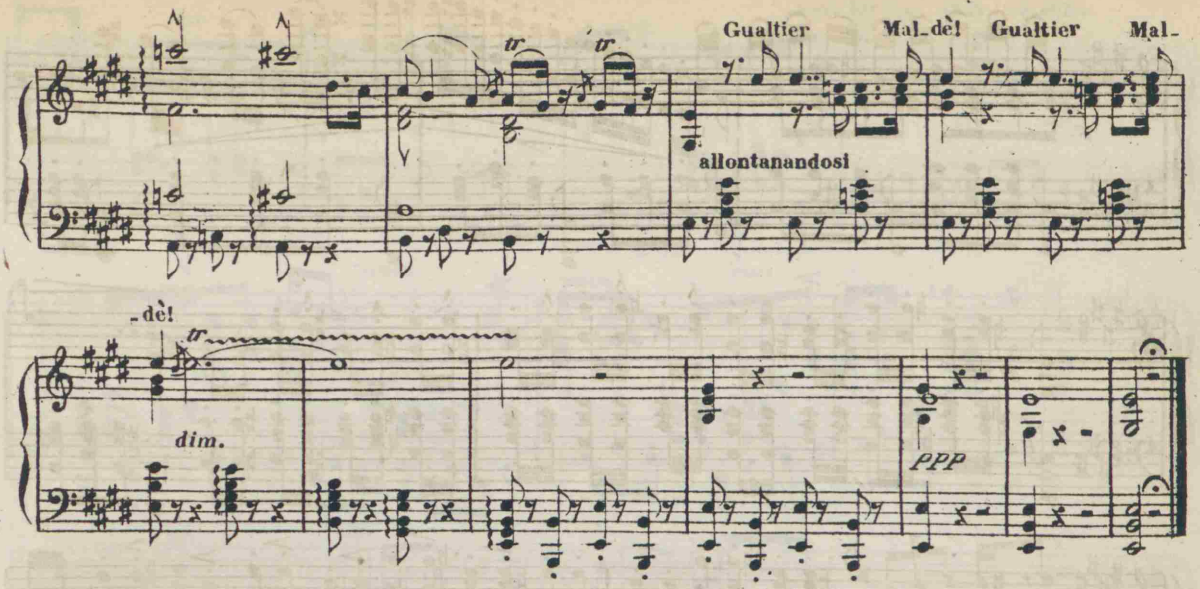


-sir a te sem - pre vo - le - - rà

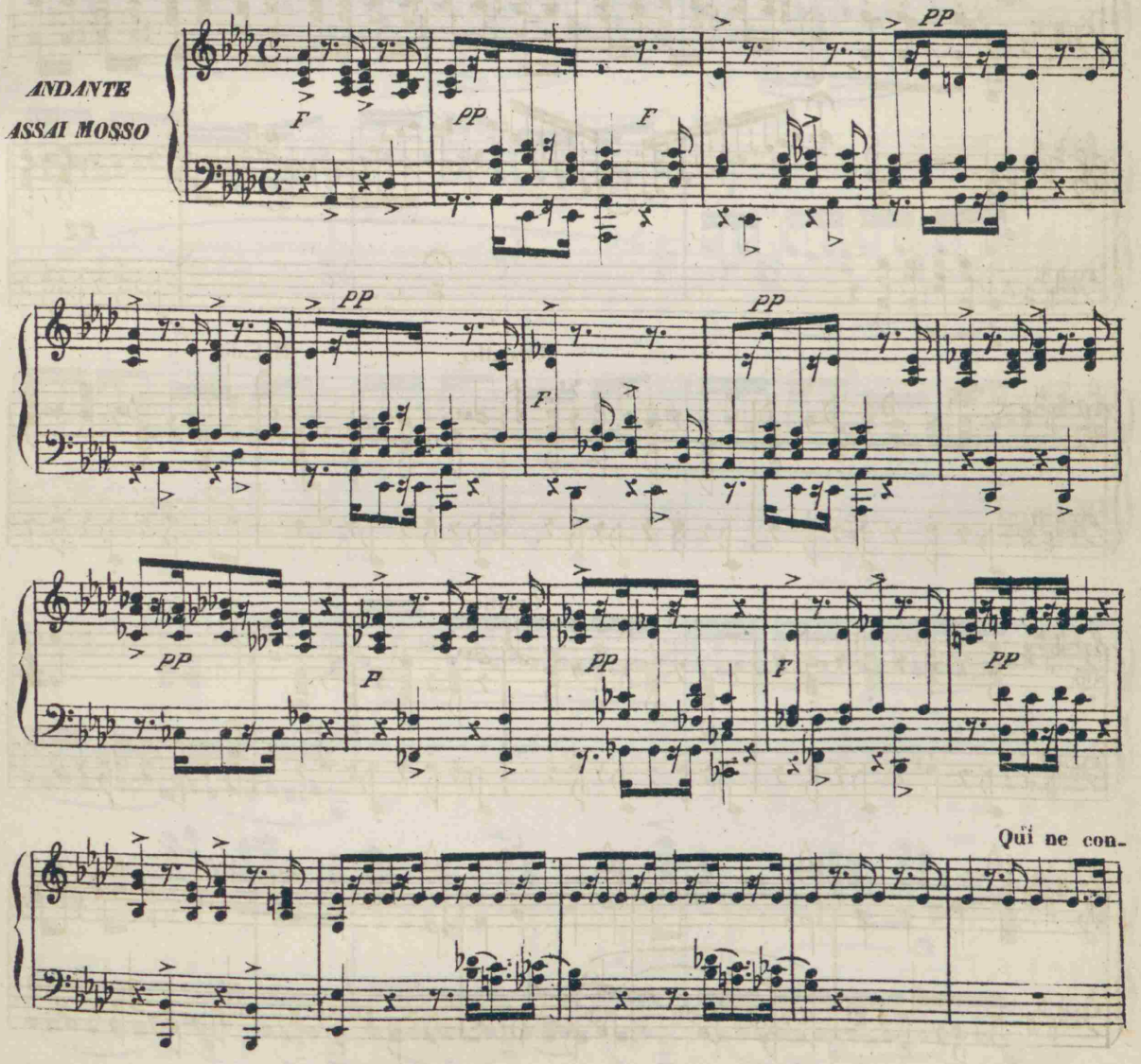
doleiss.

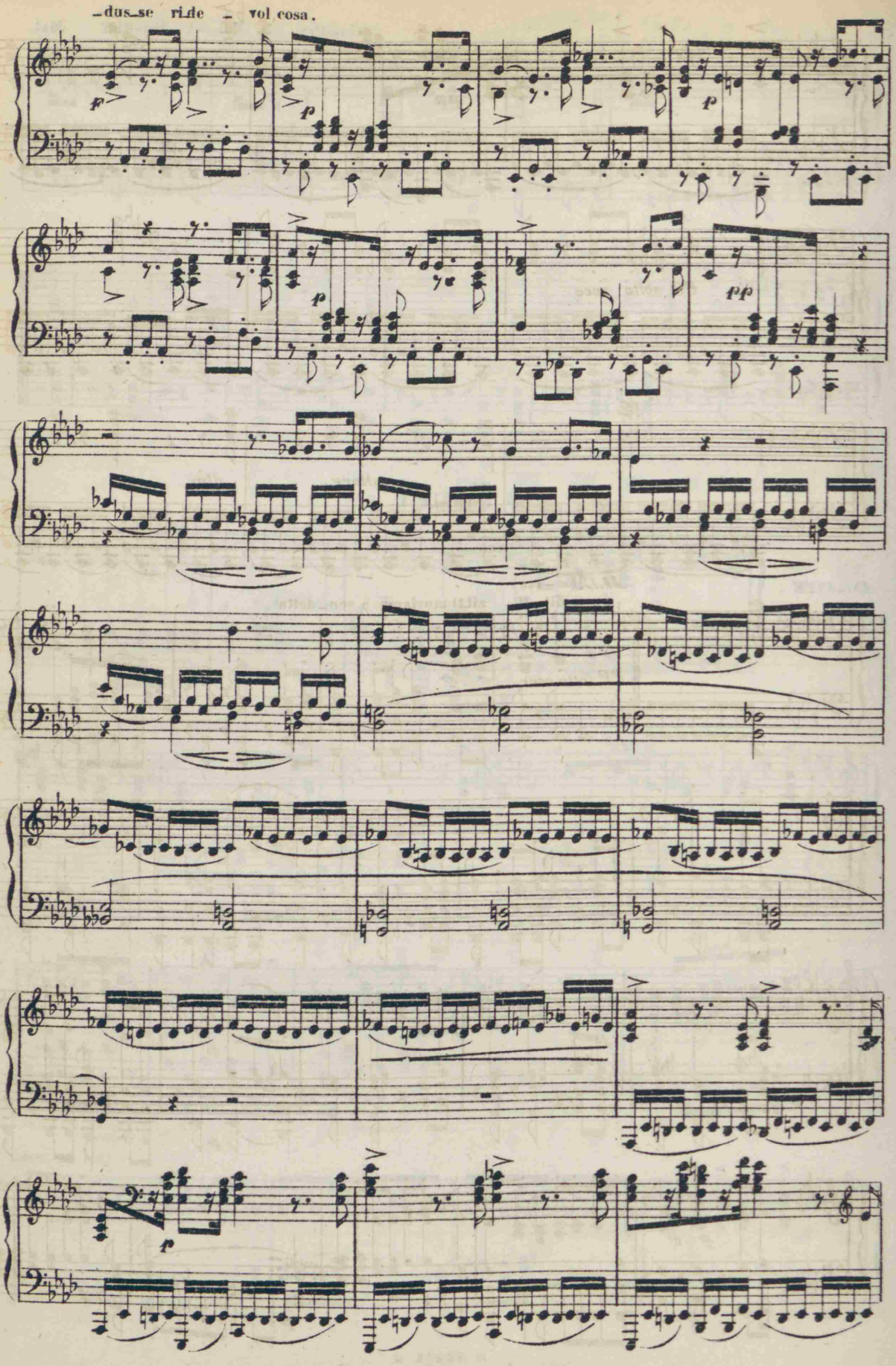
dolce

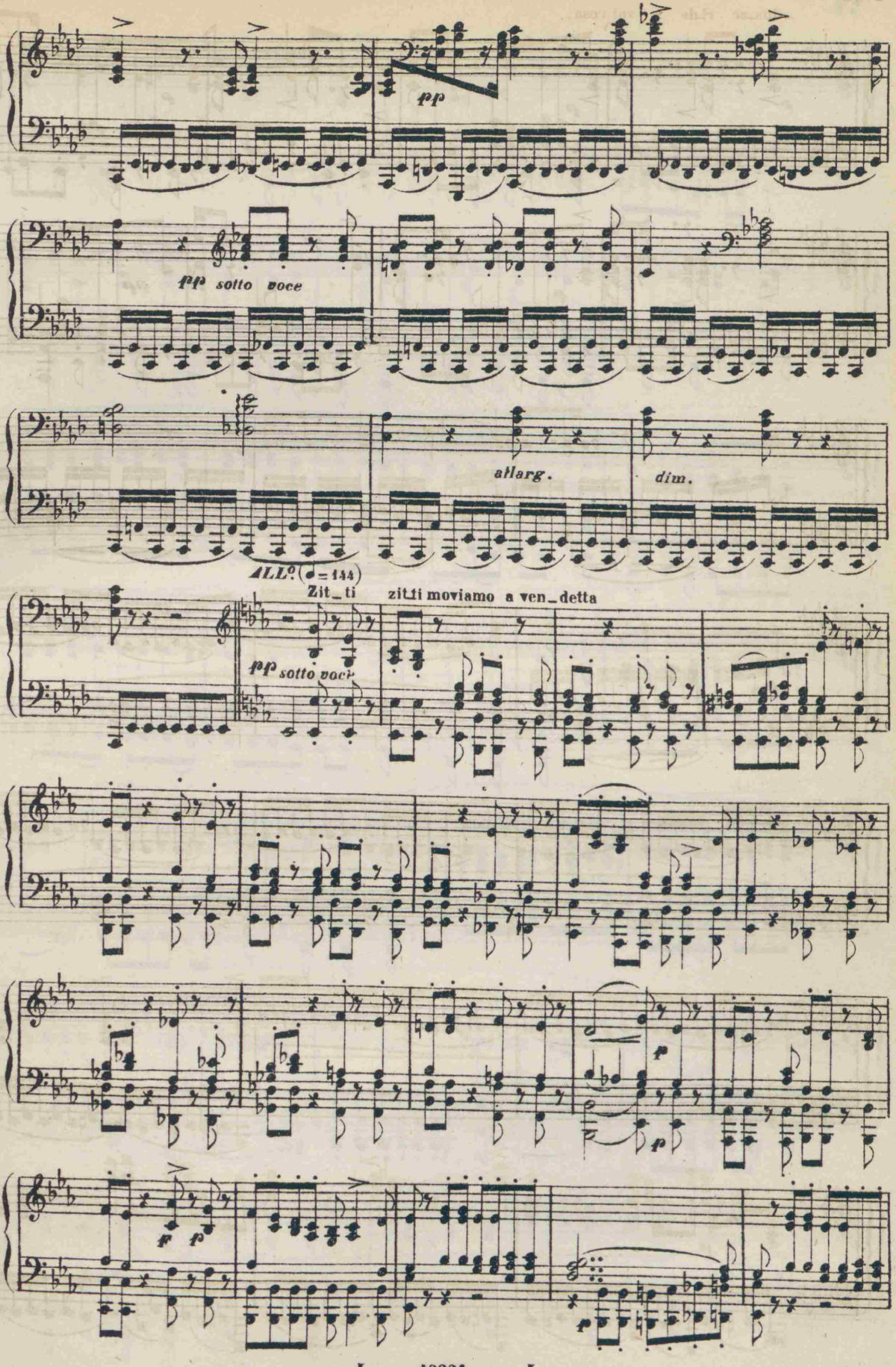

Gual_tier
Mal_dè
Gualtier

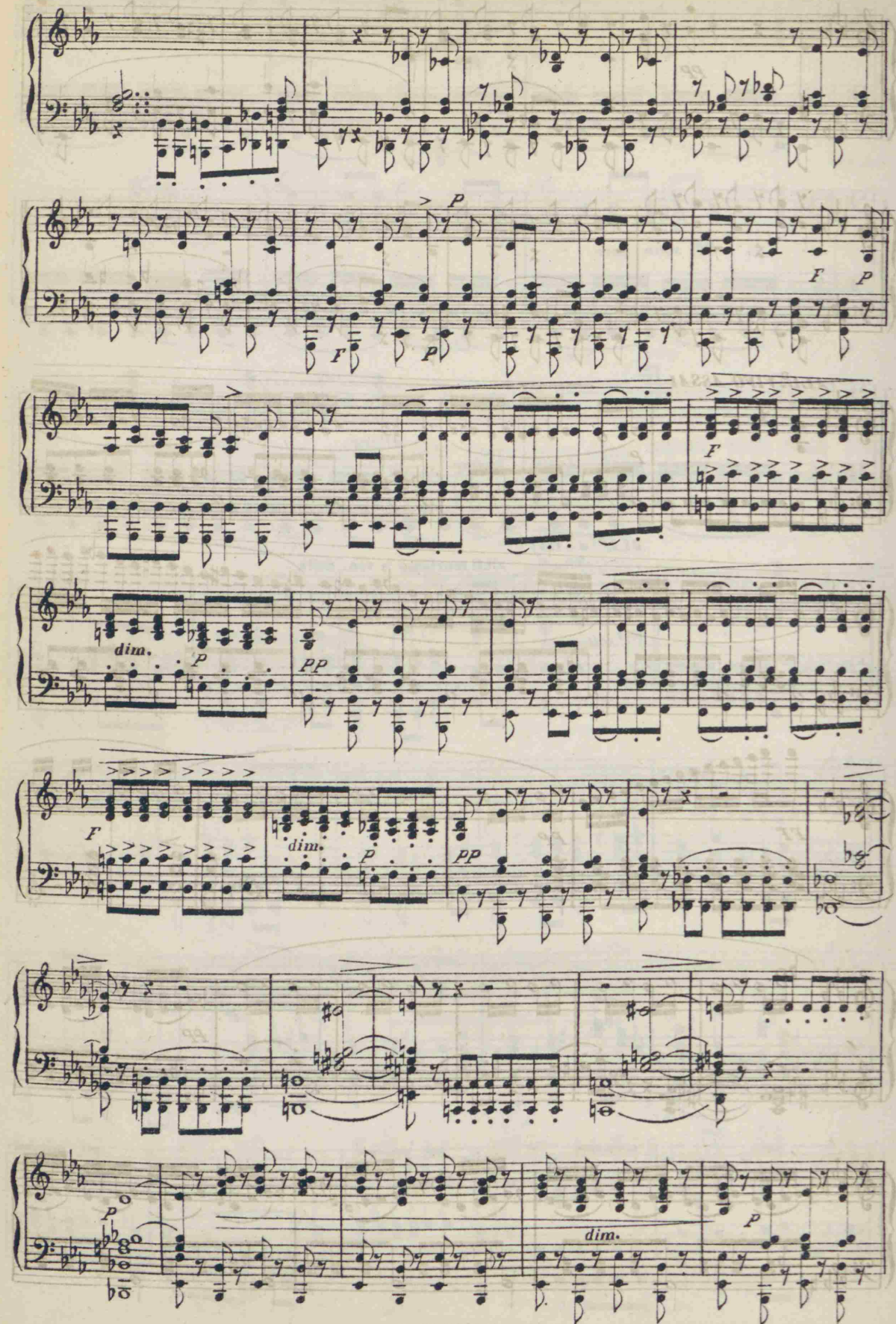

Gualtier
Mal_dèl
Gualtier
Mal-
allontanandosi
-dèl
dim.
ppp

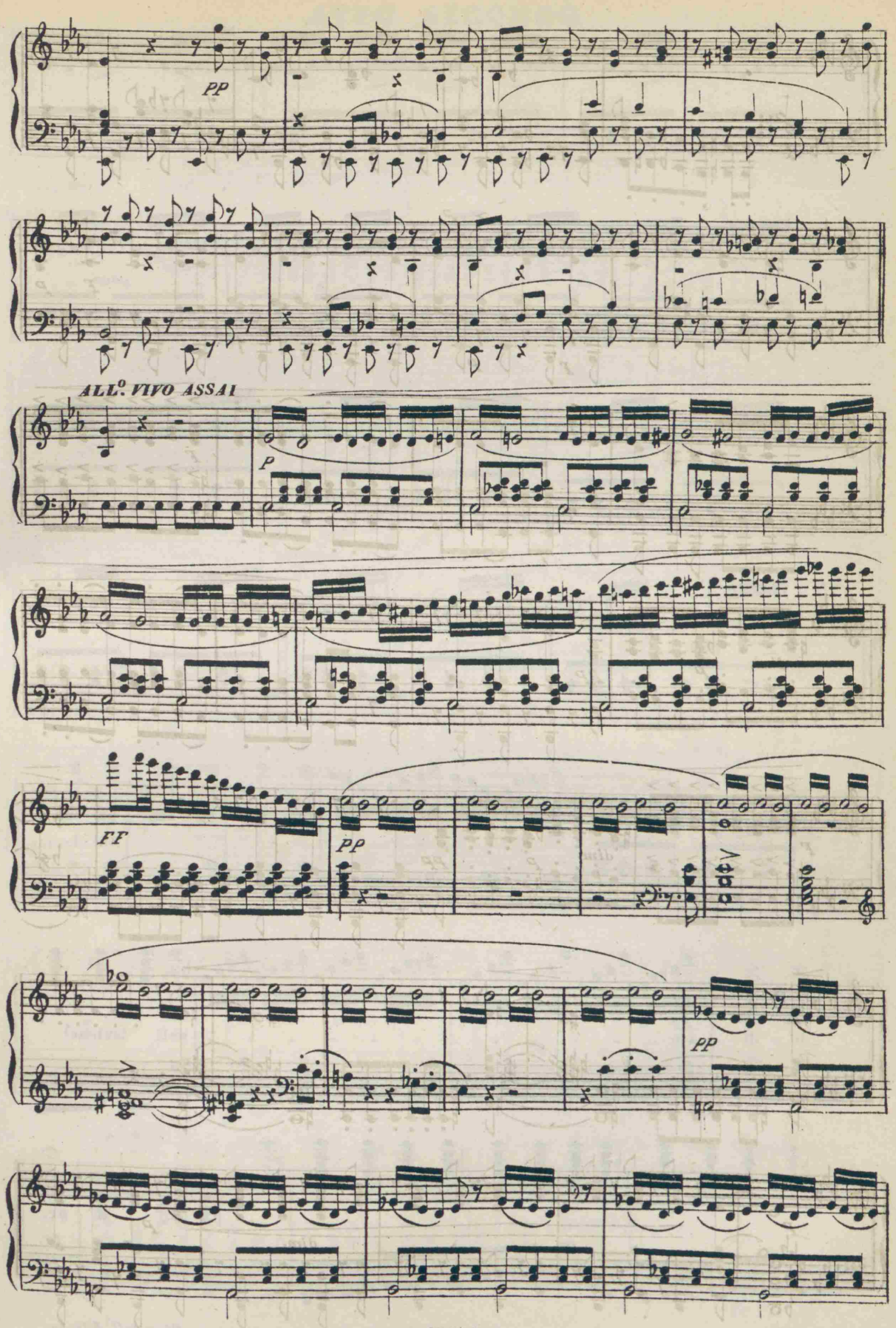
FINALE I

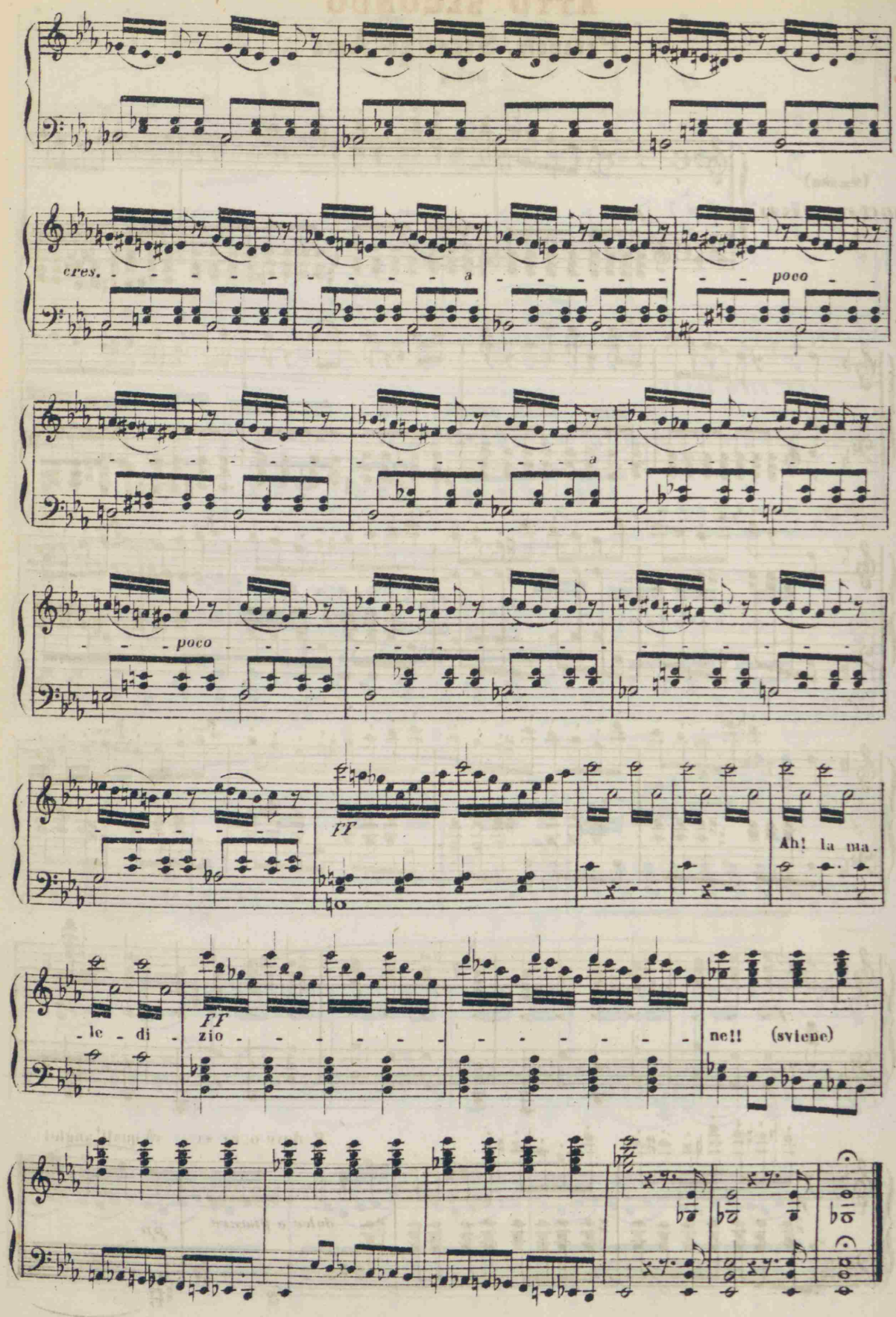

ANDANTE
ASSAI MOSSO
pp
F
Qui ne con-


-dus se ride - vol cosa.
p
p
p
p
pp
f


pp
pp sotto voce
allarg.
dim.
ALLO (♩= 144)
Zit_ti
zitti moviamo a ven_detta
pp sotto voce
f
p
f
p
f
p


dim.
dim.
dim.


PP
ALL.º VIVO ASSAI
P
FF
PP
PP

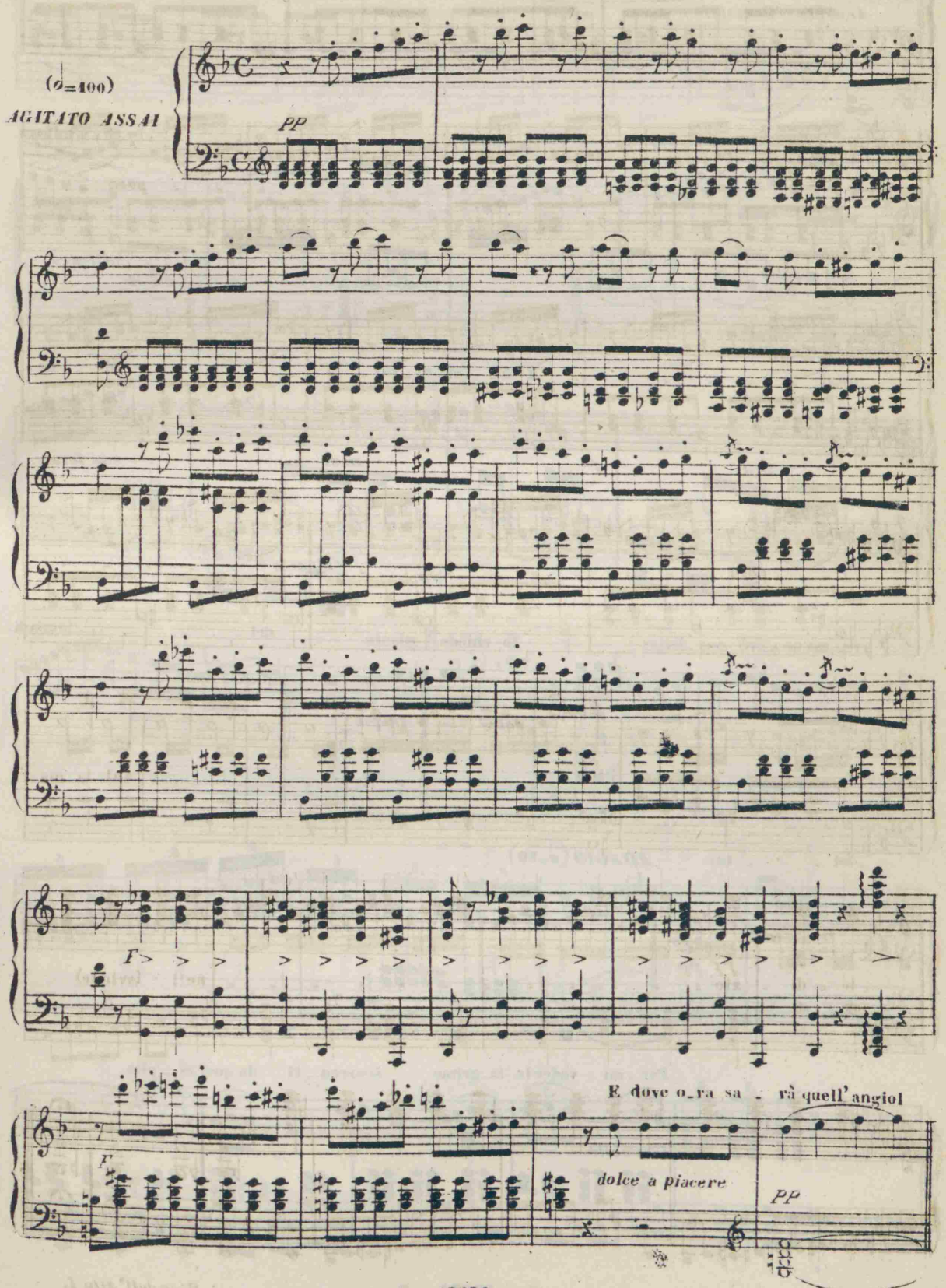


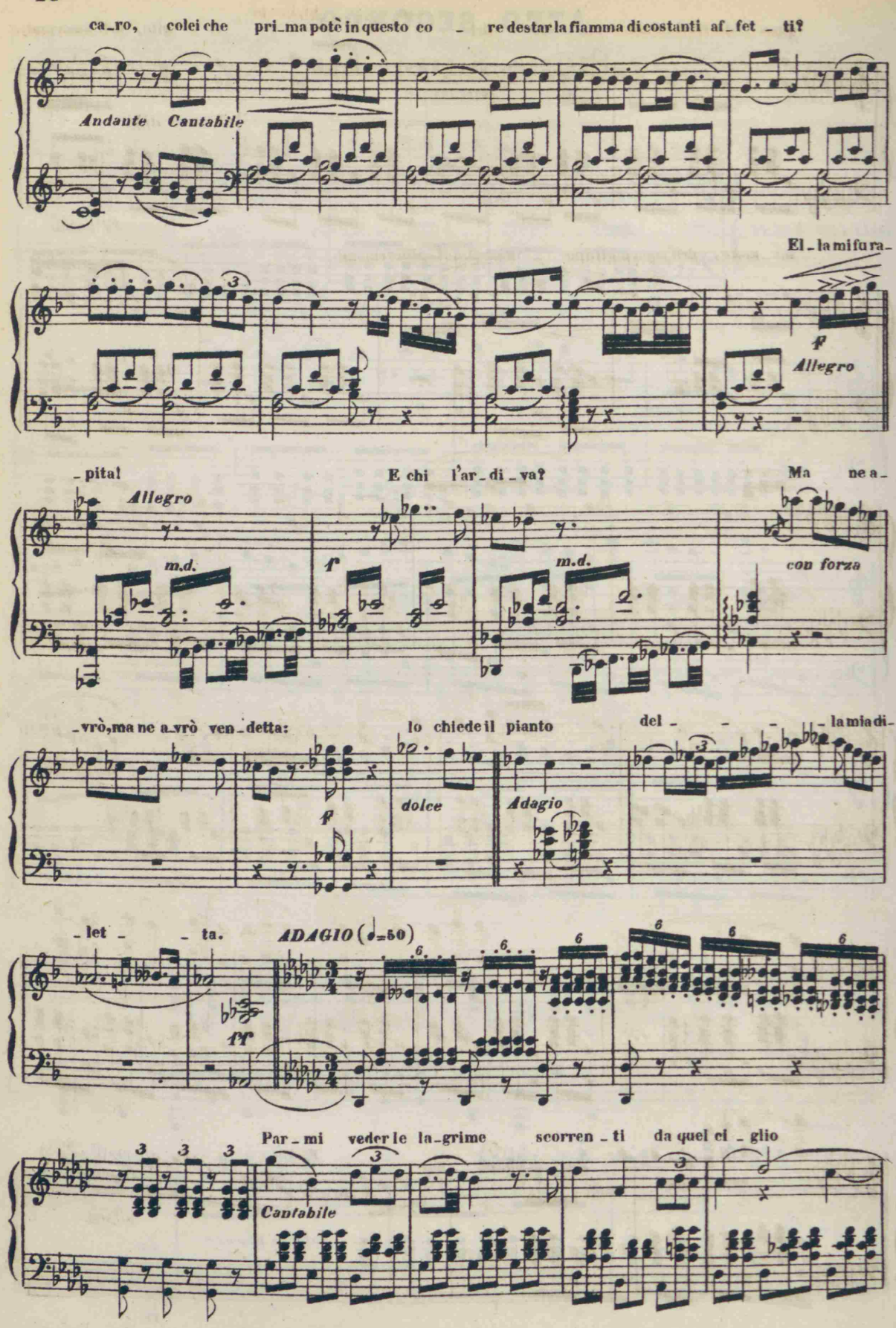
Fine dell'Atto I.

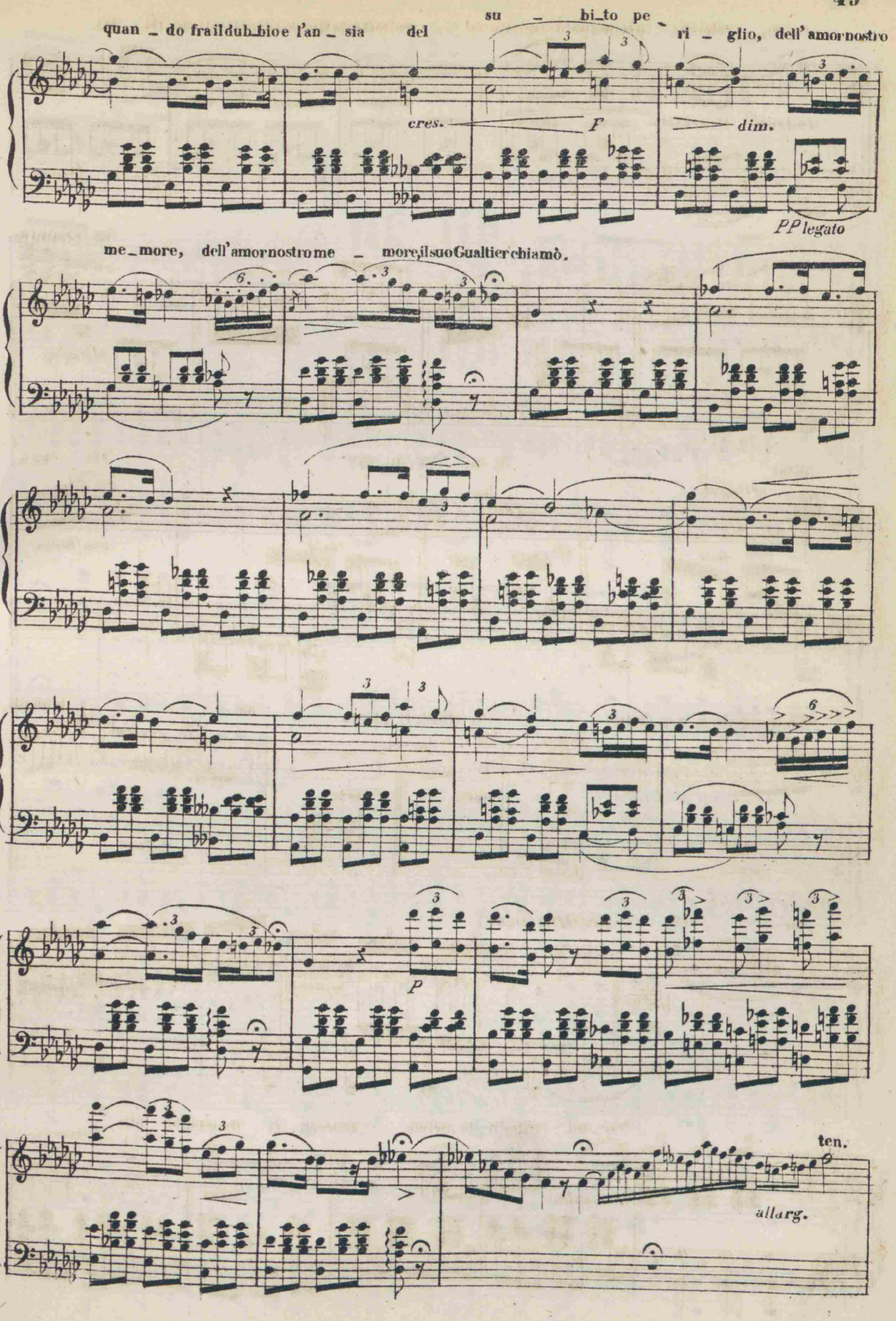
ATTO SECONDO

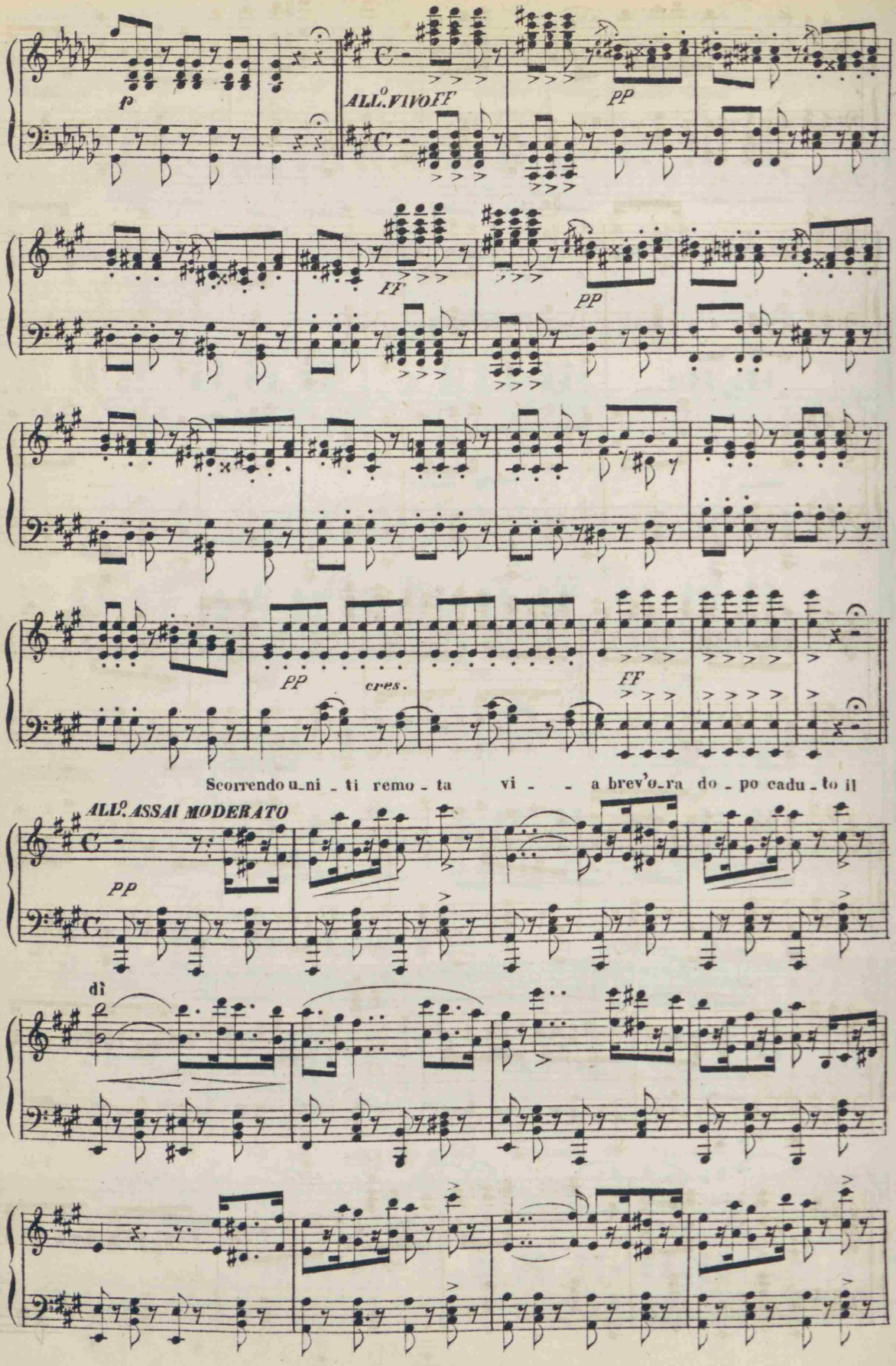
Preludio, Scena ed Aria

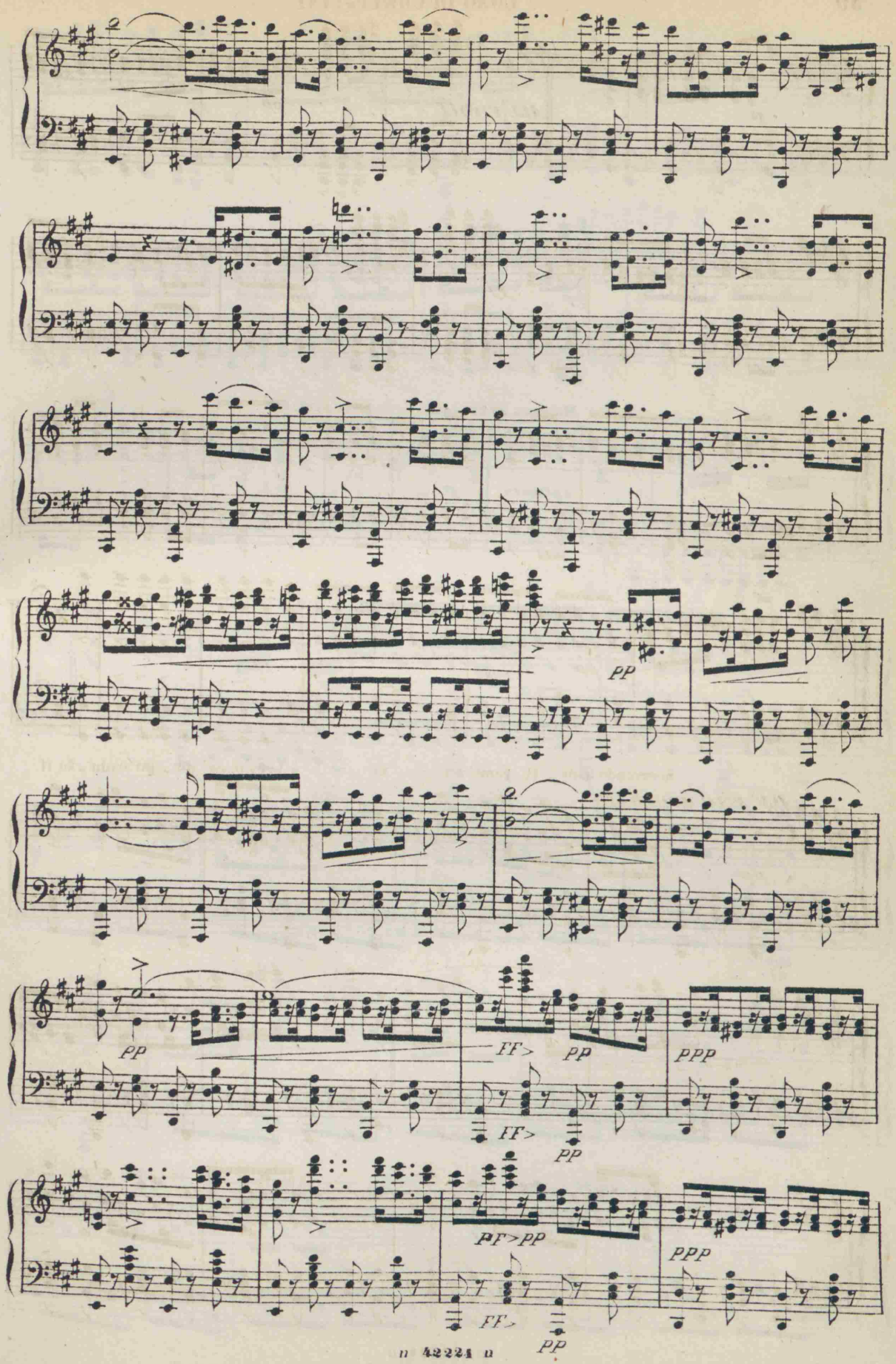
DUCA

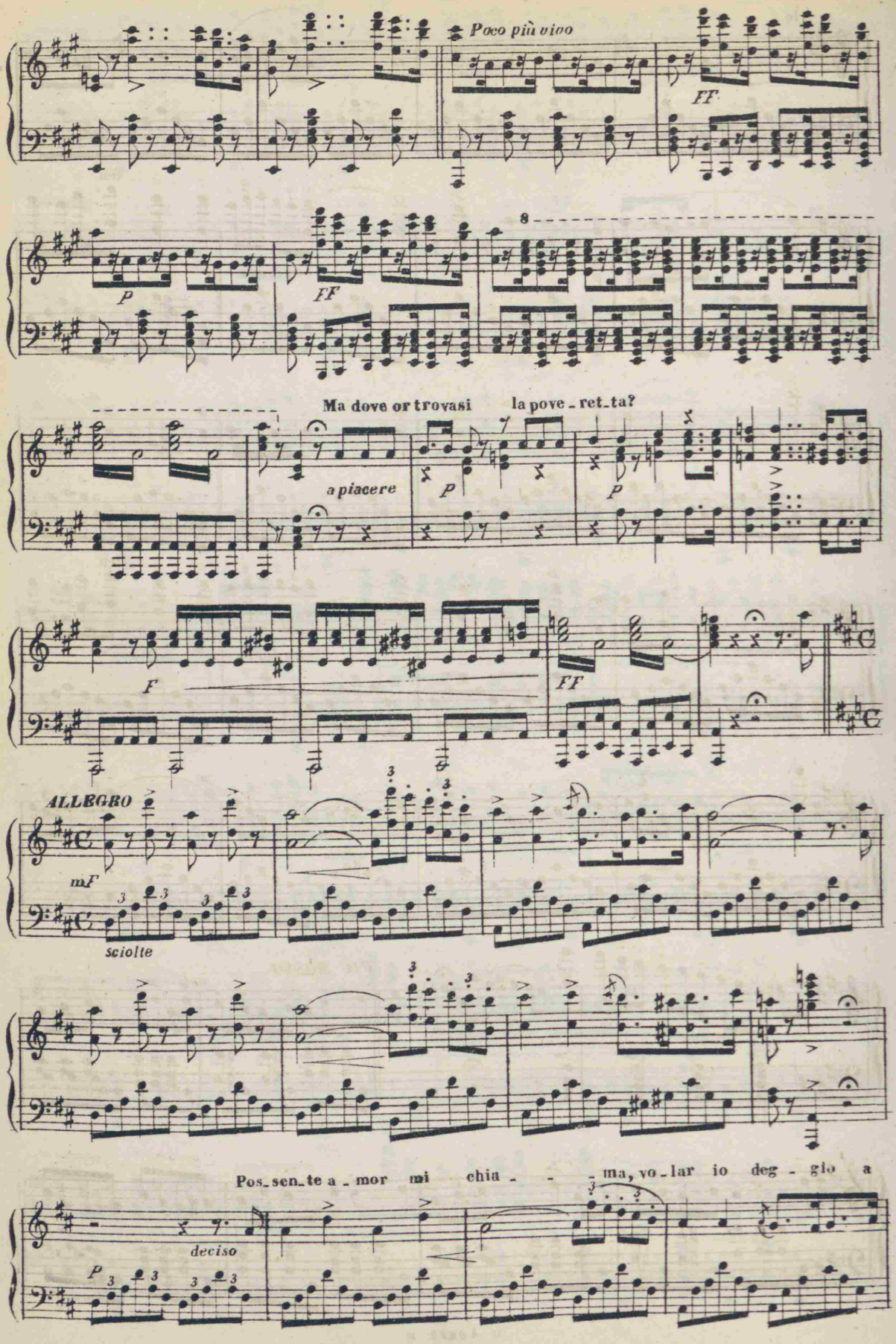


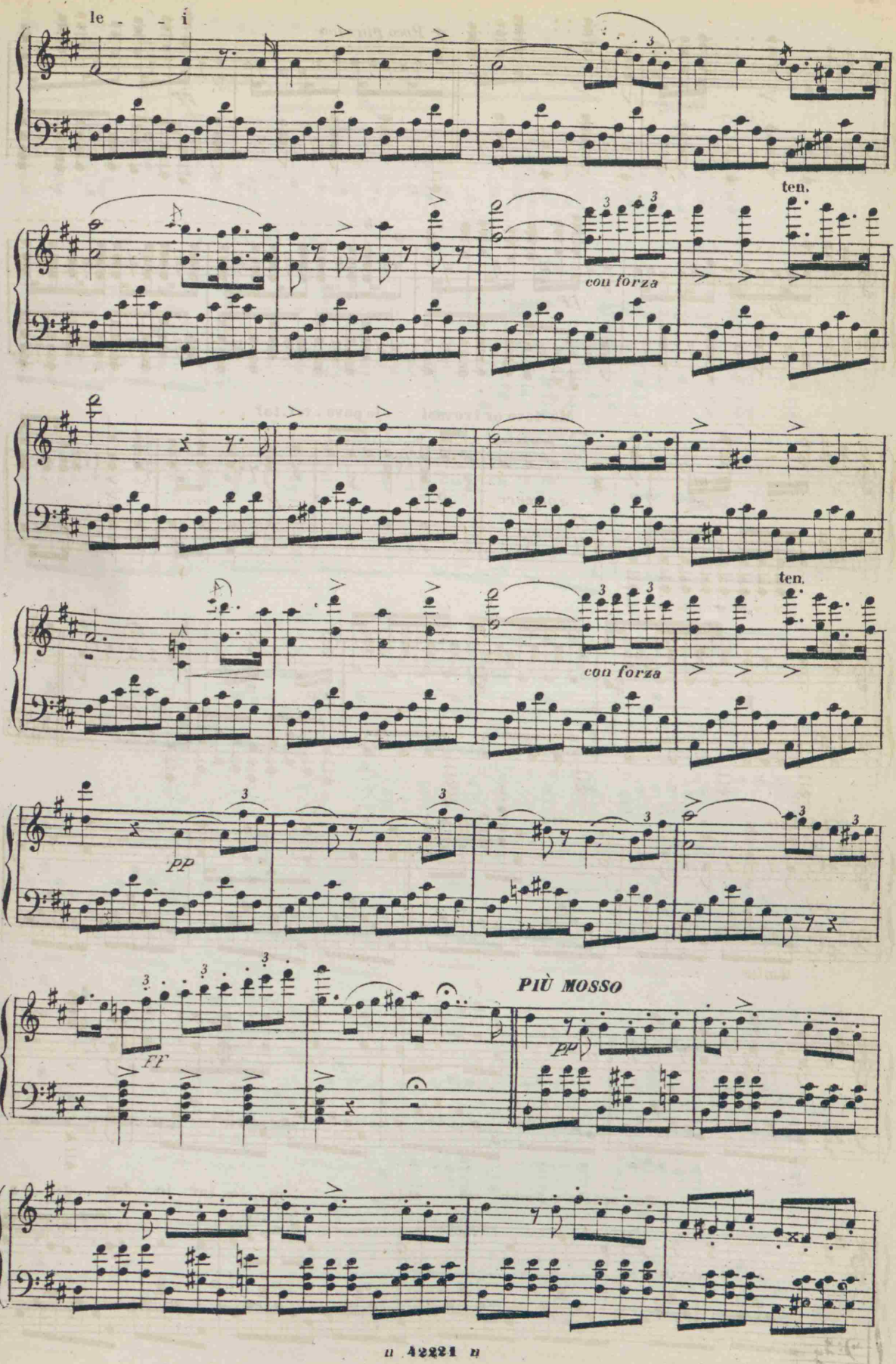

ca_ro, colei che pri_ma potè in questo co _ re destar la fiamma di costanti af_fet _ ti?
Andante Cantabile
El_la mi fu ra_
f
Allegro
_pita! E chi l'ar_di_va? Ma ne a_
Allegro
m.d.
f
m.d.
con forza
_vrò, ma ne a_vrò ven_detta: Io chiede il pianto del _ _ _ la mia di_
f
dolce
Adagio
_let _ _ ta.
ADAGIO (♩=50)
ff
Par_mi veder le la_grime scorren_ti da quel ci_glio
Cantabile

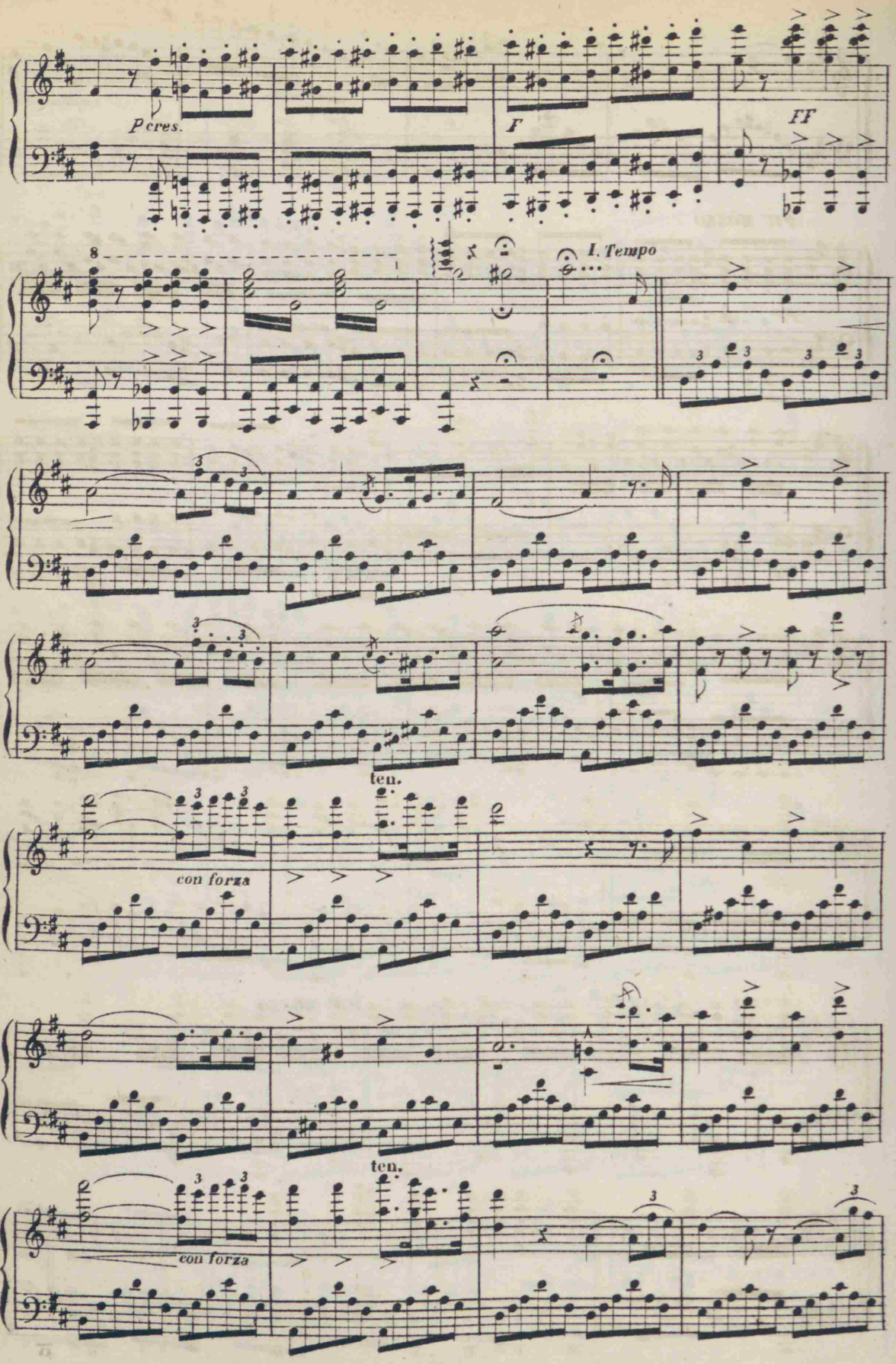

quan _ do frail dub_bio e l'an _ sia del su _ bi_to pe _ ri _ glio, dell' amor nostro
cres.
F
dim.
PP legato
me_more, dell' amor nostro me _ more, il suo Gualtier chiamò.
P
ten.
allarg.

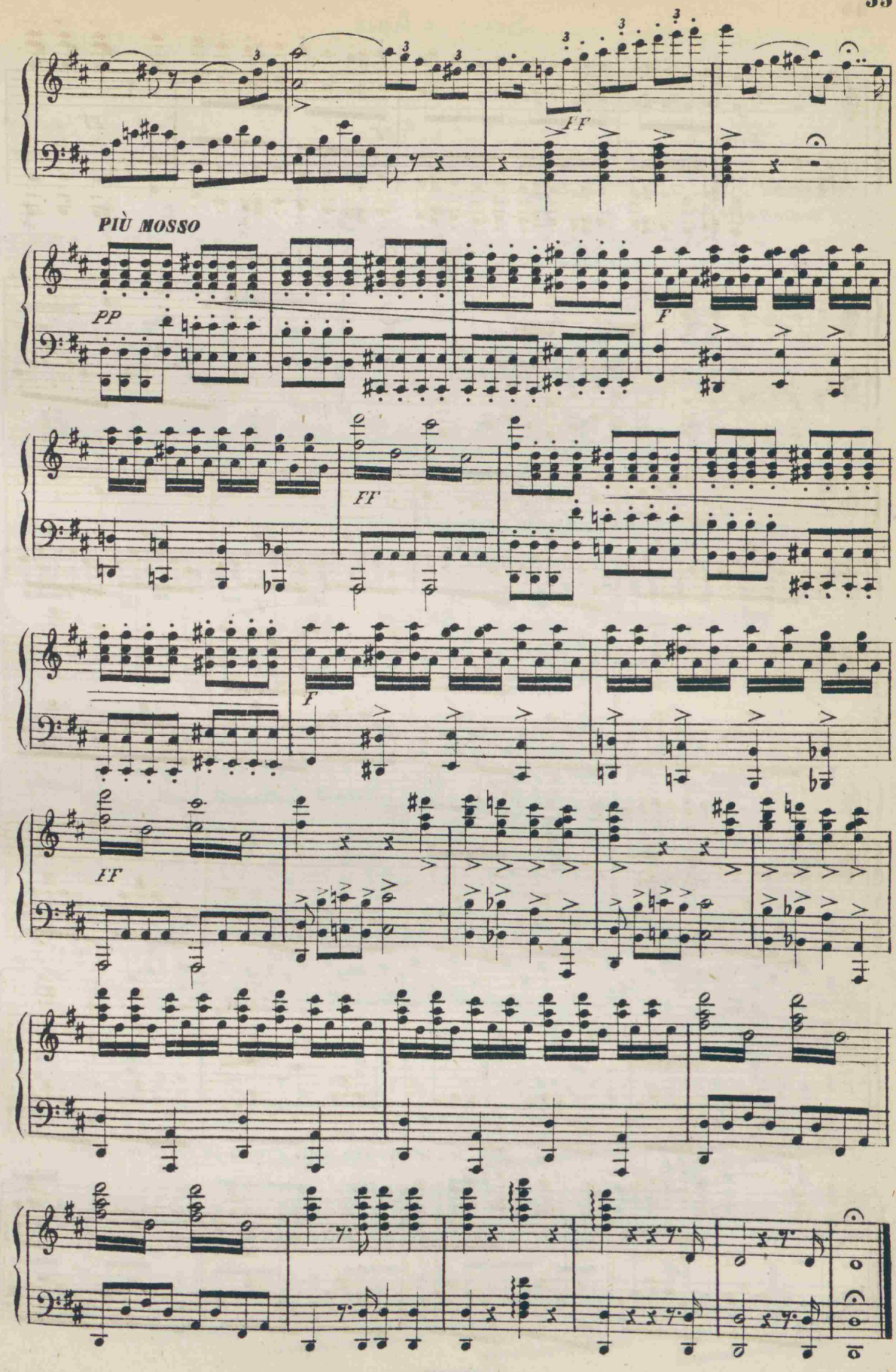

p
ALL.O VIVO FF
PP
FF
PP
PP
cres.
FF
Scorrendo u_ni _ ti remo _ ta vi _ _ a brev'o_ra do _ po cadu _ to il
ALL.O ASSAI MODERATO
PP
dì


pp
pp
ff>
pp
ppp
ff>
pp
pp
pf>pp
ppp
ff>
pp


Poco più vivo
FF
P
FF
8
Ma dove or trovasi la pove - ret - ta?
a piacere
P
P
F
FF
ALLEGRO
mF
sciolte
Pos - sen - te a - mor mi chia - - - ma, vo - lar io deg - gio a
deciso
P

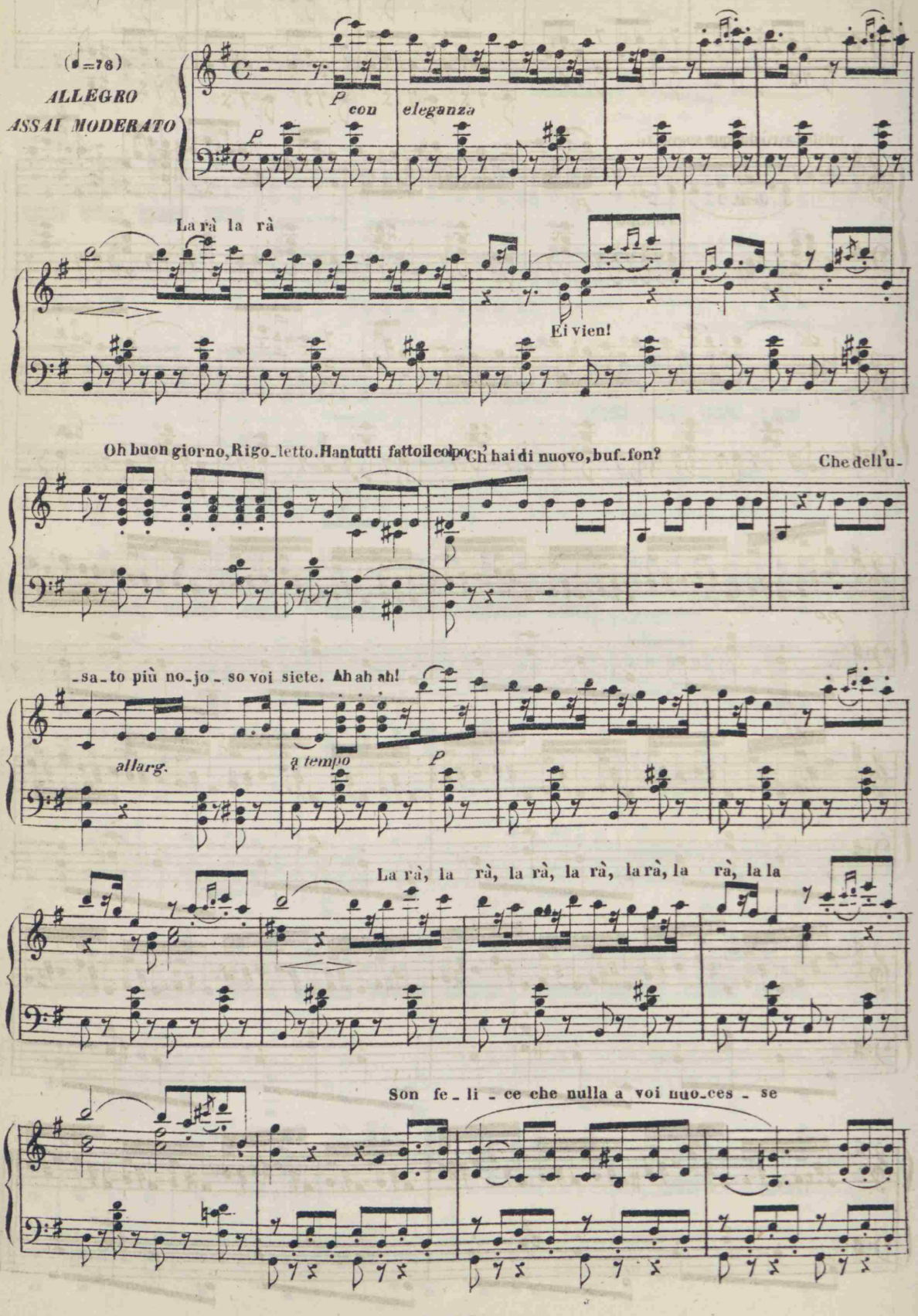

le - - i
ten.
con forza
ten.
con forza
pp
FF
PIÙ MOSSO
pp

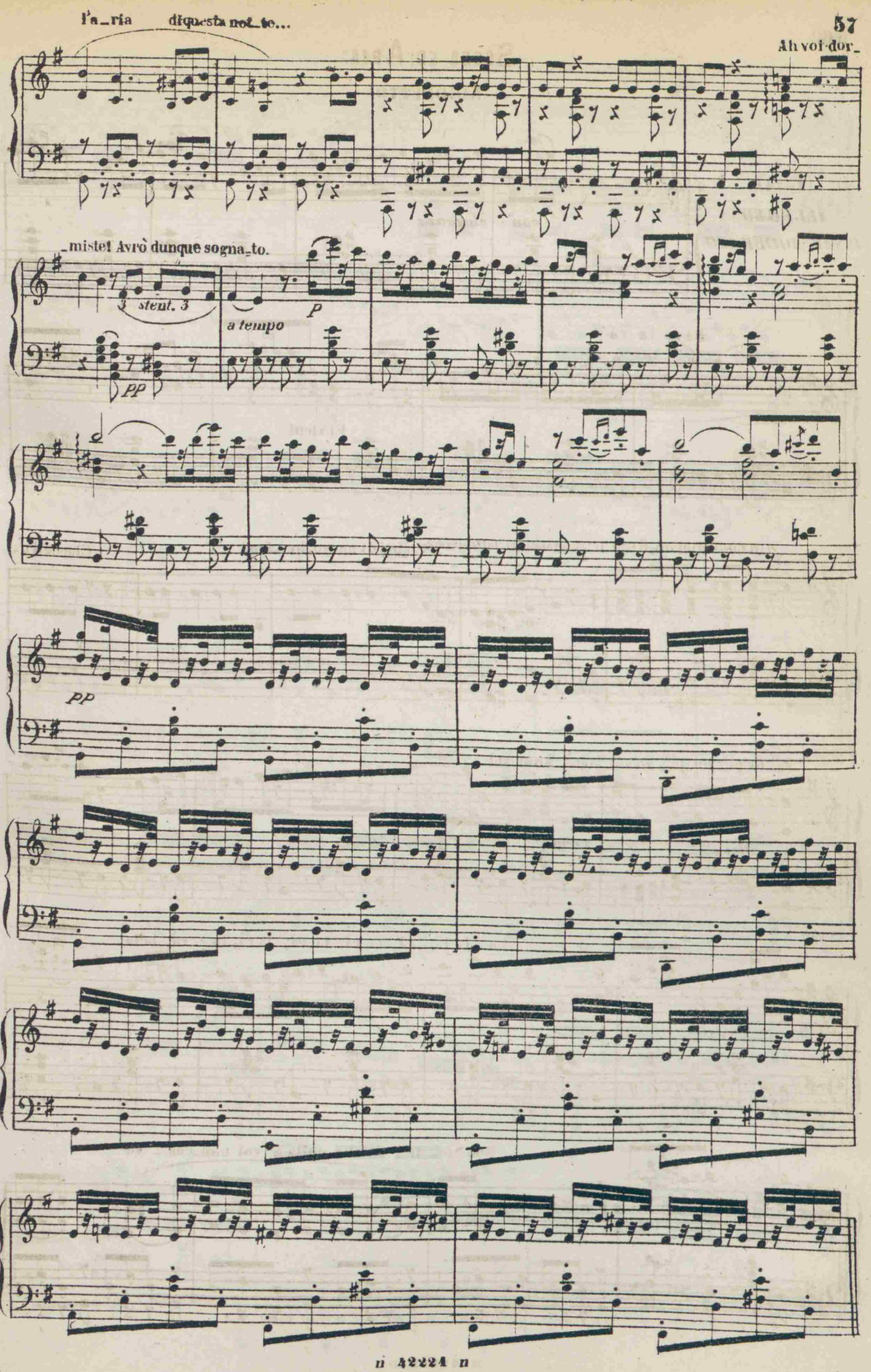

P cres.
F
FF
8
I. Tempo
ten.
con forza
ten.
con forza

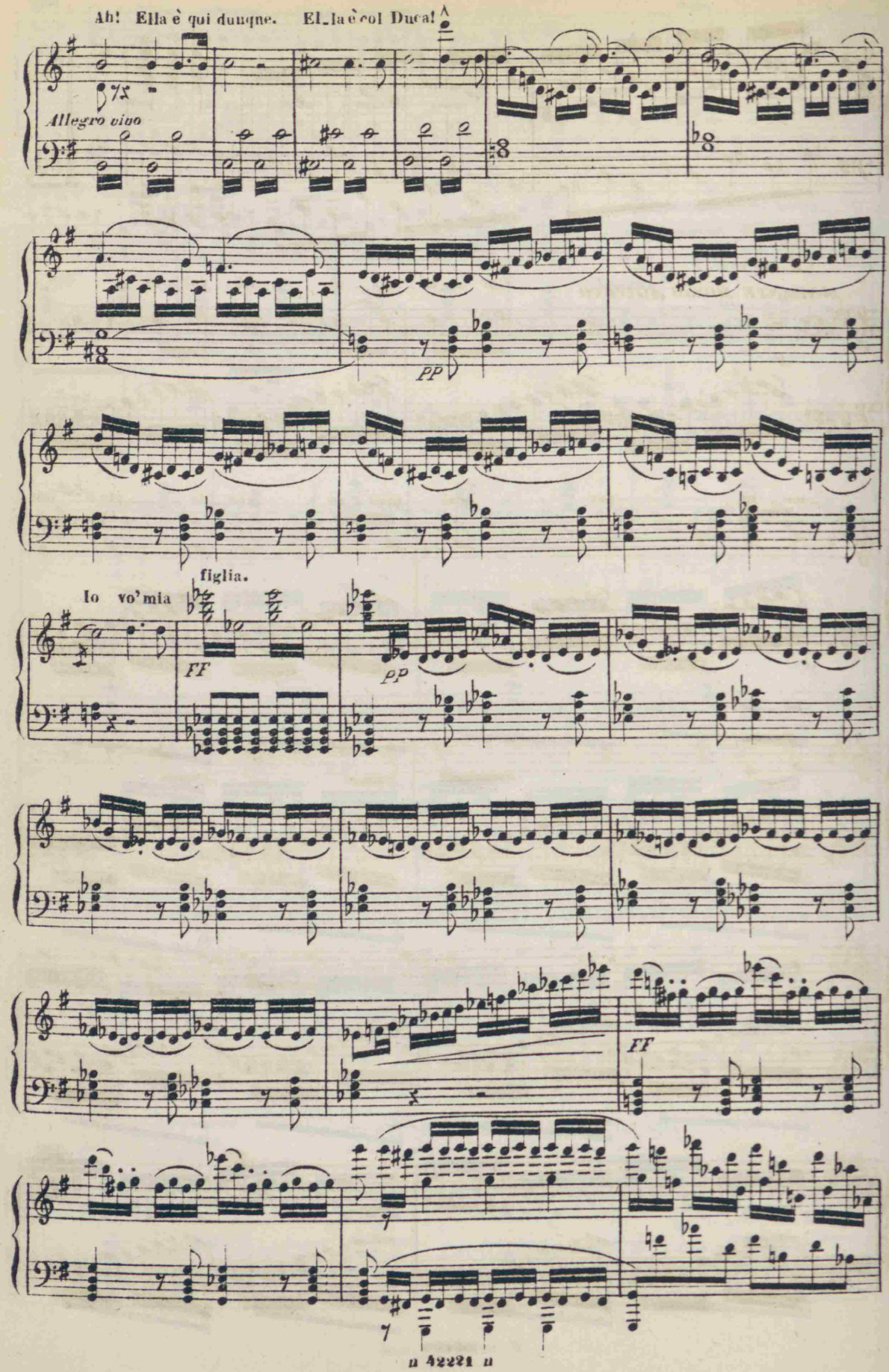

FF
PIÙ MOSSO
PP
F
FF
F
FF

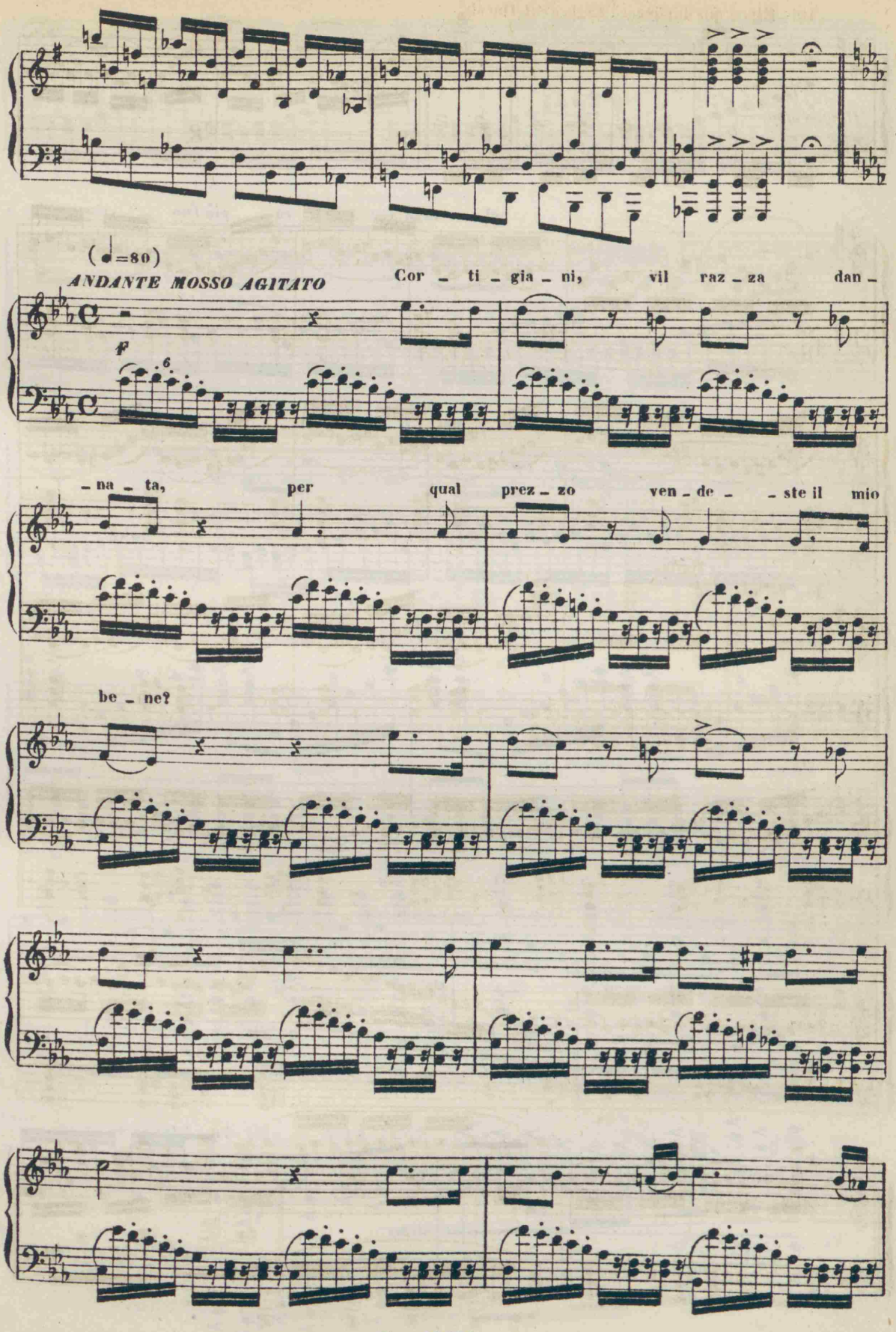
SCENA ED ARIA

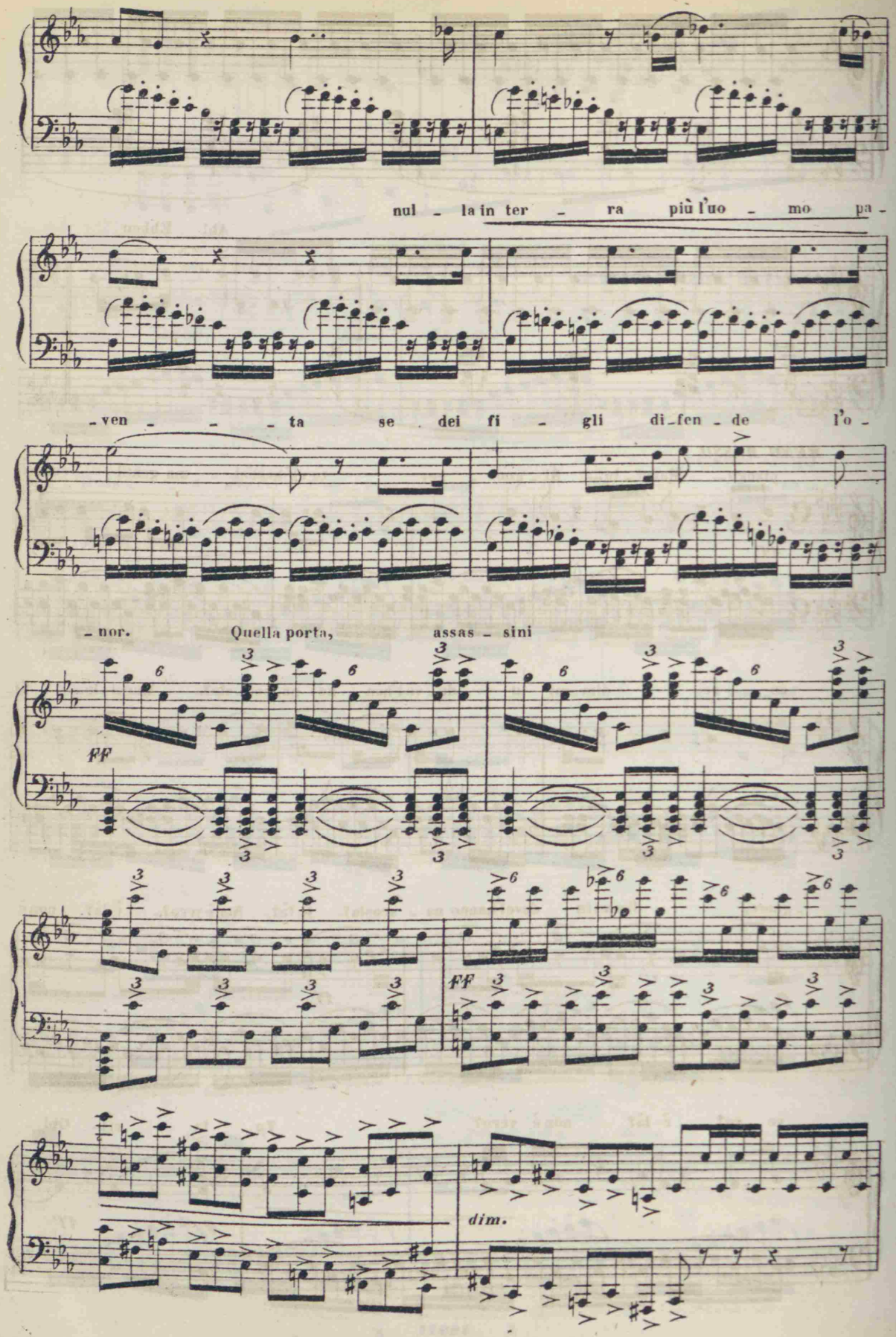
RIGOLETTO

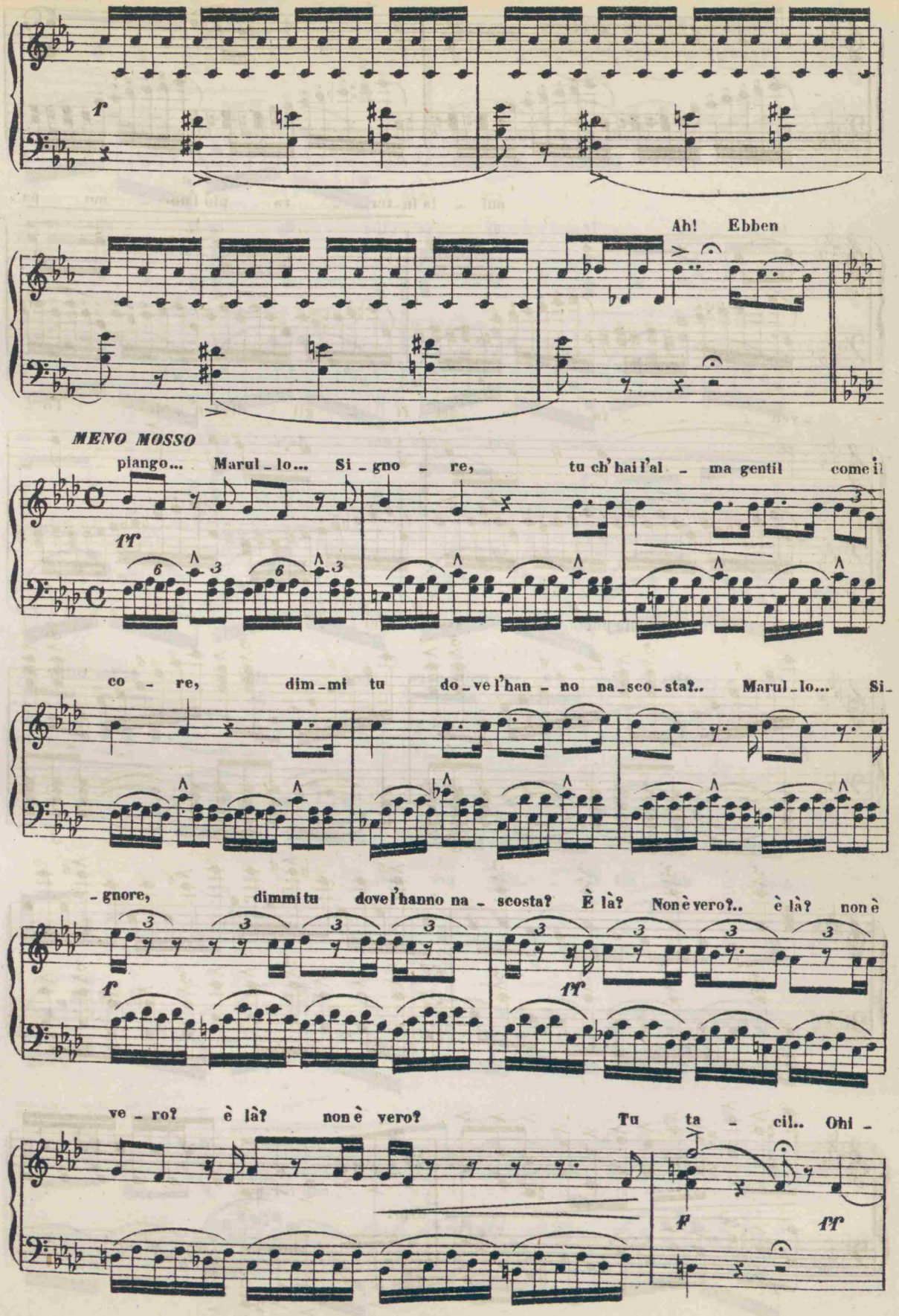


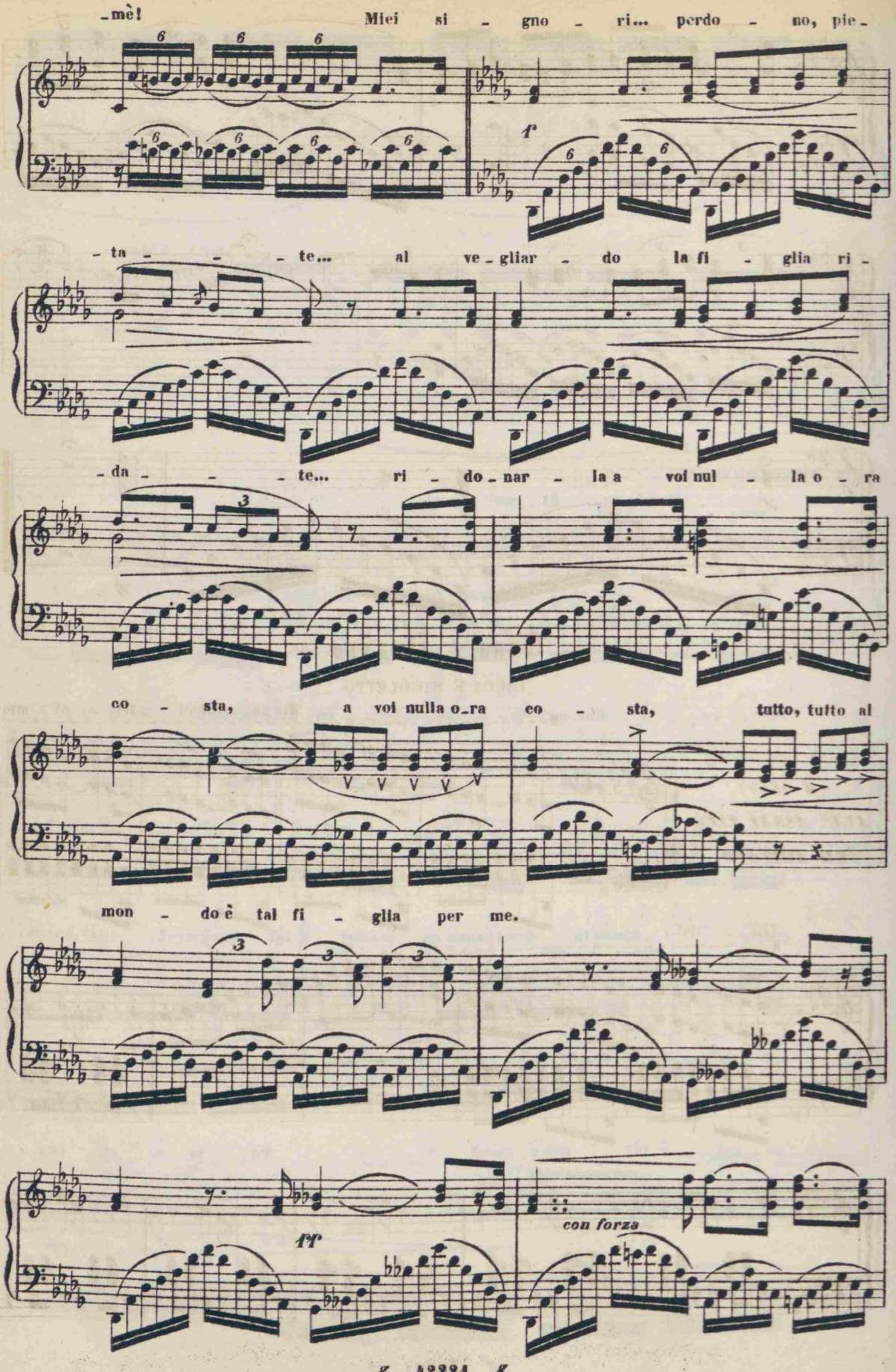

l'a_ria di questa mol_to...
Ah voi dor_
_mistet Avrò dunque sogna_to.
3 stent. 3
a tempo
p
pp
pp

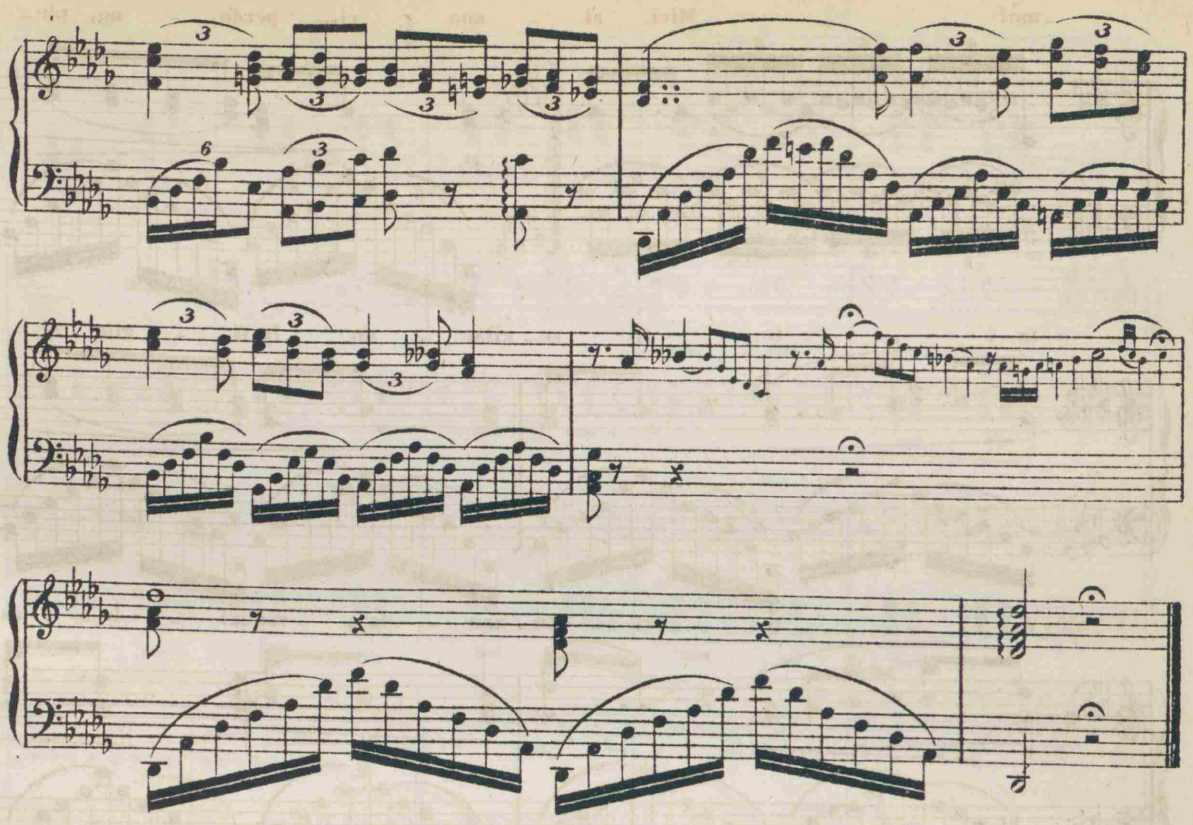

Ah! Ella è qui dunque. El_la è col Duca!
Allegro vivo
PP
figlia.
Io vo' mia
FF
pp
FF


(♩=80)
ANDANTE MOSSO AGITATO
Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -
- na - ta, per qual prez - zo ven - de - - ste il mio
be - ne?


nul - la in ter - ra più l'uo - mo pa -
- ven - - - ta se dei fi - gli di_fen - de l'o -
- nor. Quella porta, assas - sini
ff
ff
dim.

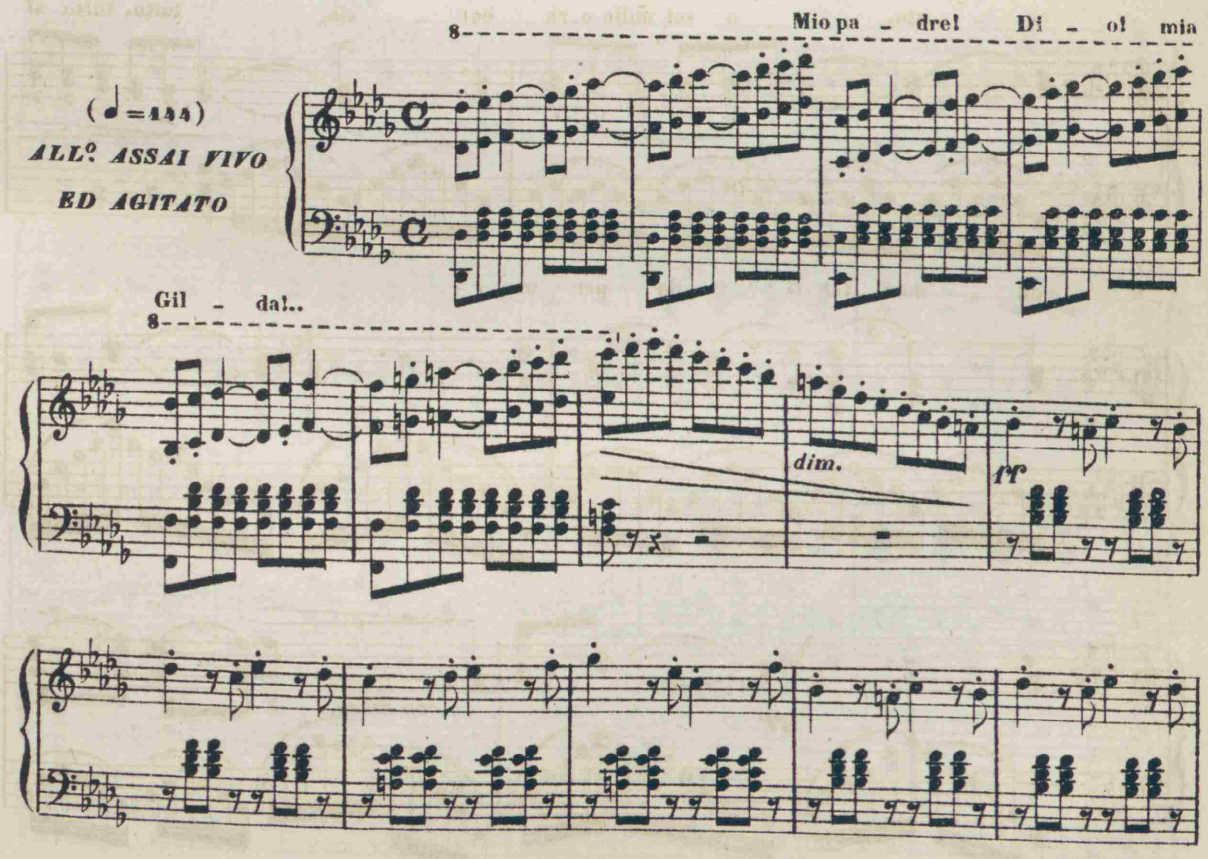

f
Ah! Ebben
MENO MOSSO
piango... Marul_lo... Si_gno_re, tu ch'hai l'al_ma gentil come il
ff
co_re, dim_mi tu do_ve l'han_no na_sco_sta?.. Marul_lo... Si_
_gnore, dimmi tu dove l'hanno na_scosta? È là? Non è vero?.. è là? non è
f
ff
ve_ro? è là? non è vero? Tu ta_cil.. Ohi_
f
ff

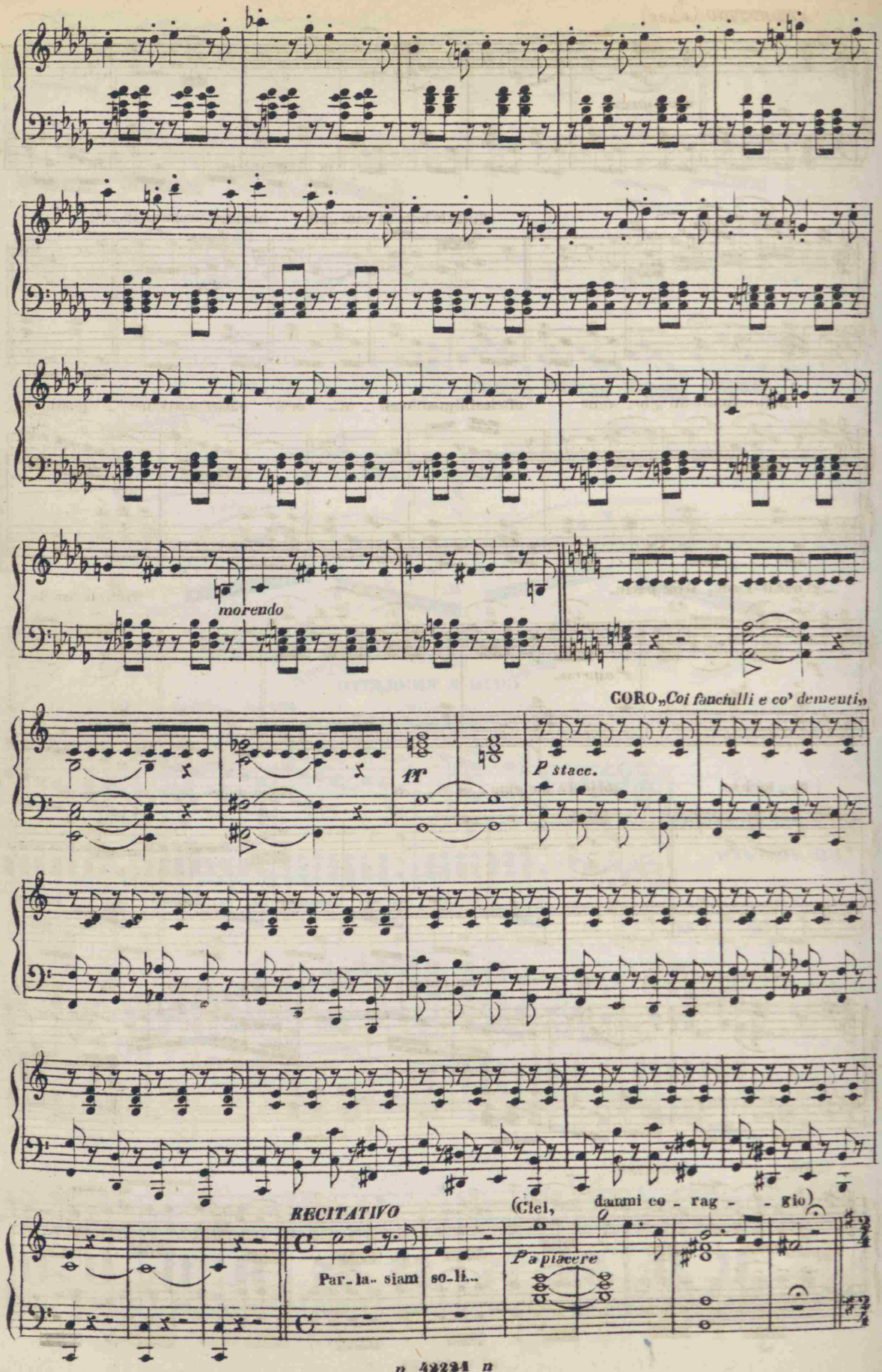

-mè!
Miei si - gno - ri... perdo - no, pie-
f
-ta - - - te... al ve-gliar - do la fi - glia ri-
-da - - - te... ri - do-nar - la a voi nul - la o - ra
co - sta, a voi nulla o-ra co - sta, tutto, tutto al
mon - do è tal fi - glia per me.
ff
con forza

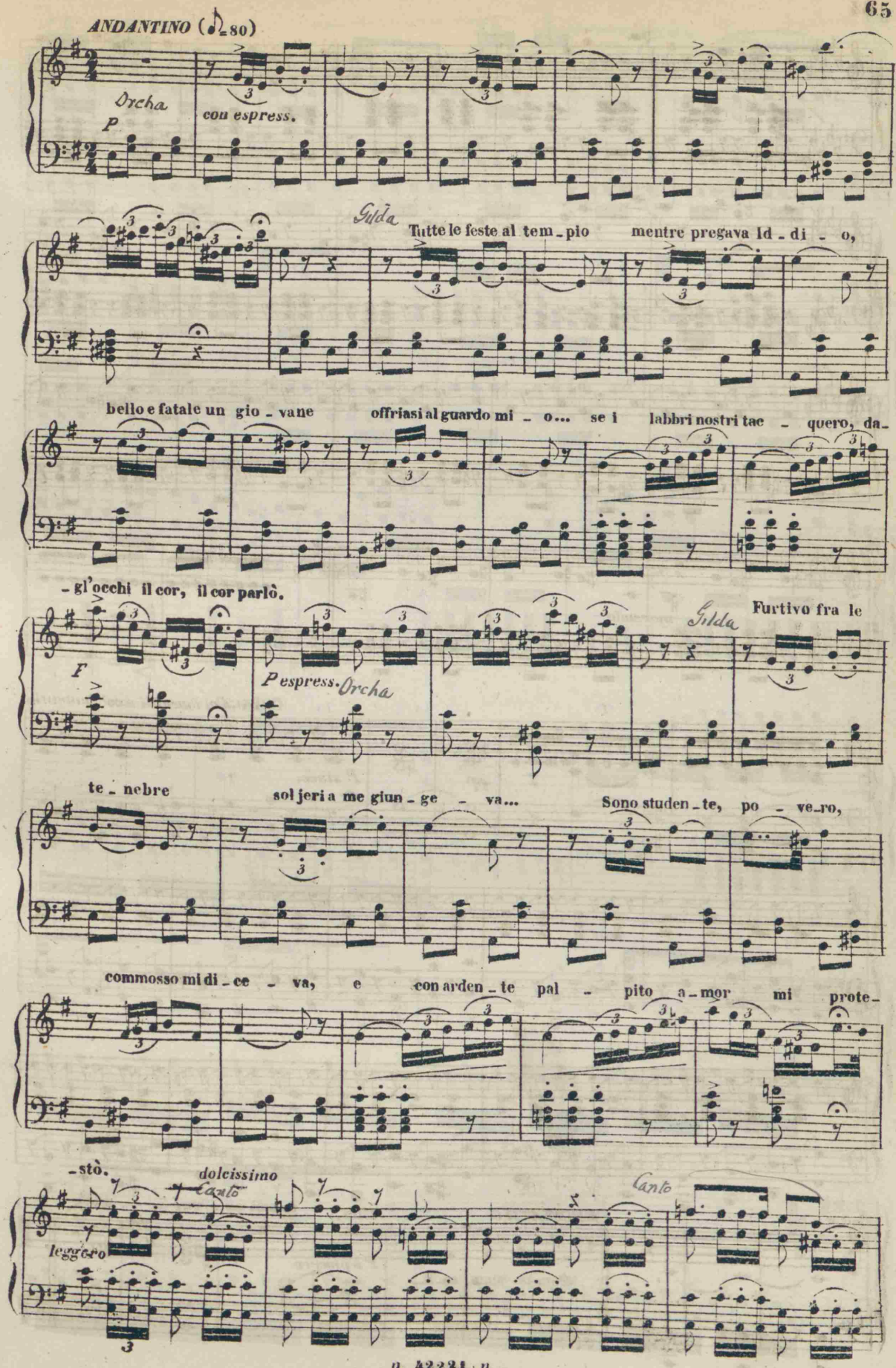


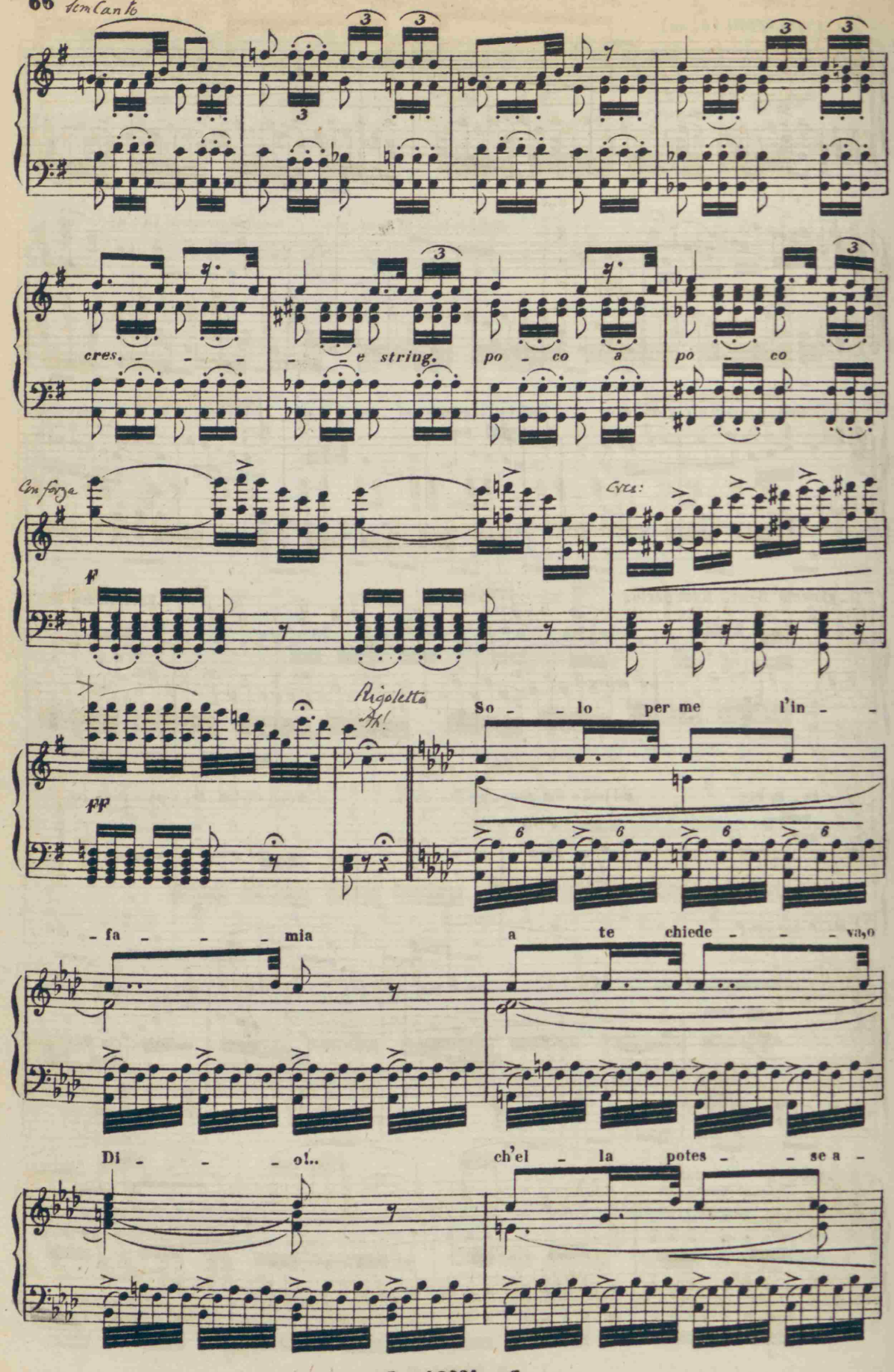
Coro e Duetto

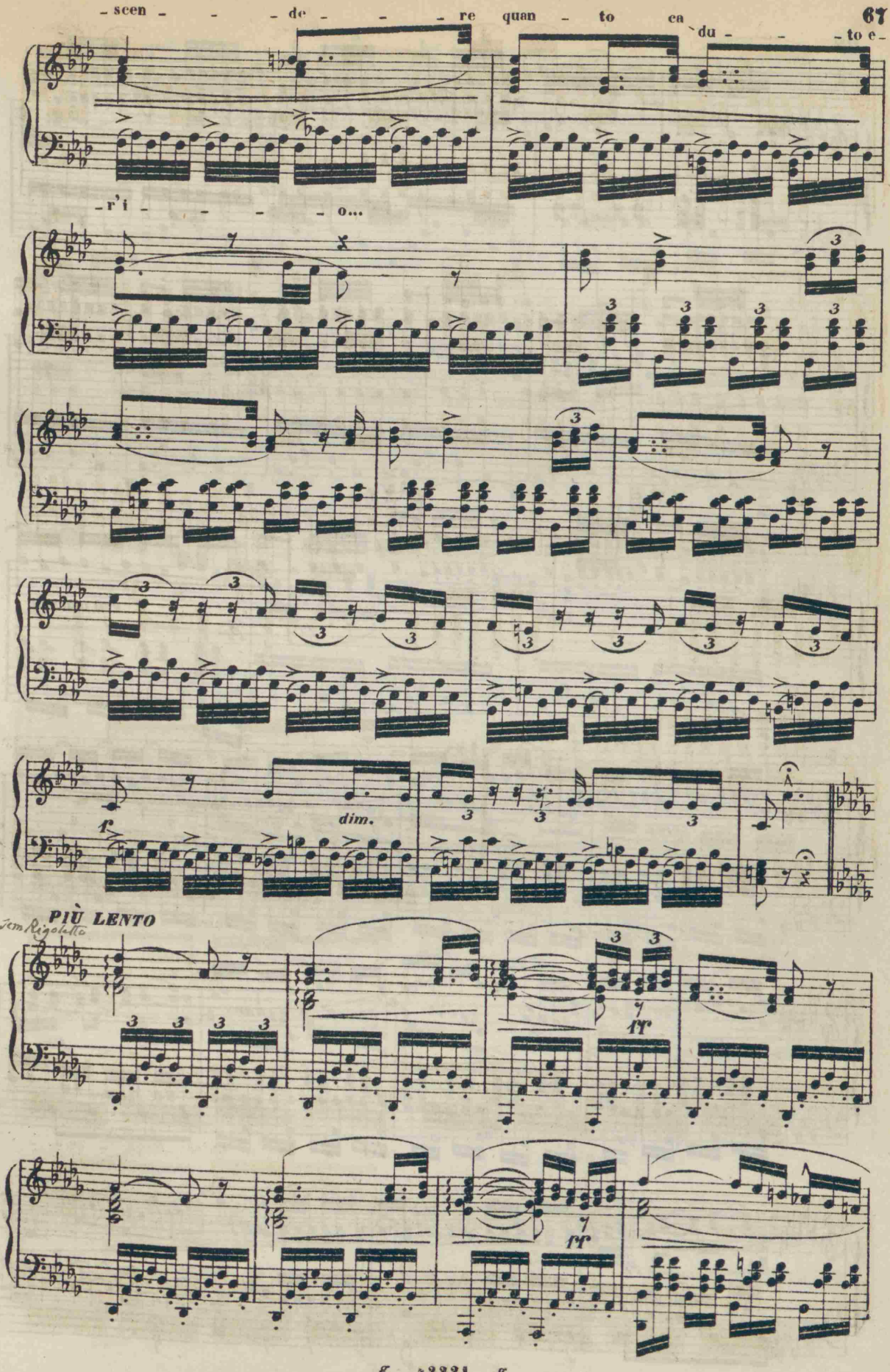
GILDA E RIGOLETTO

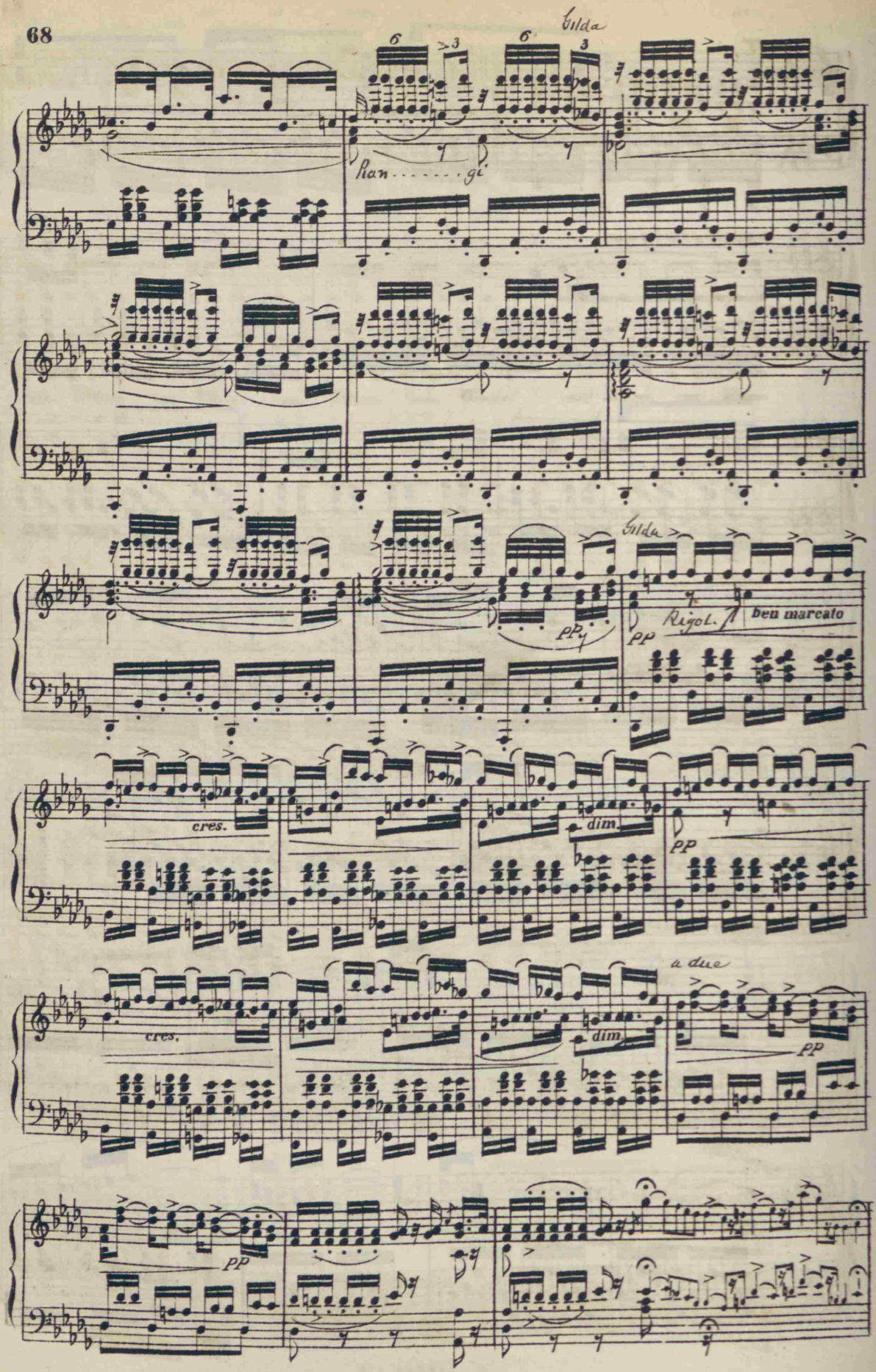


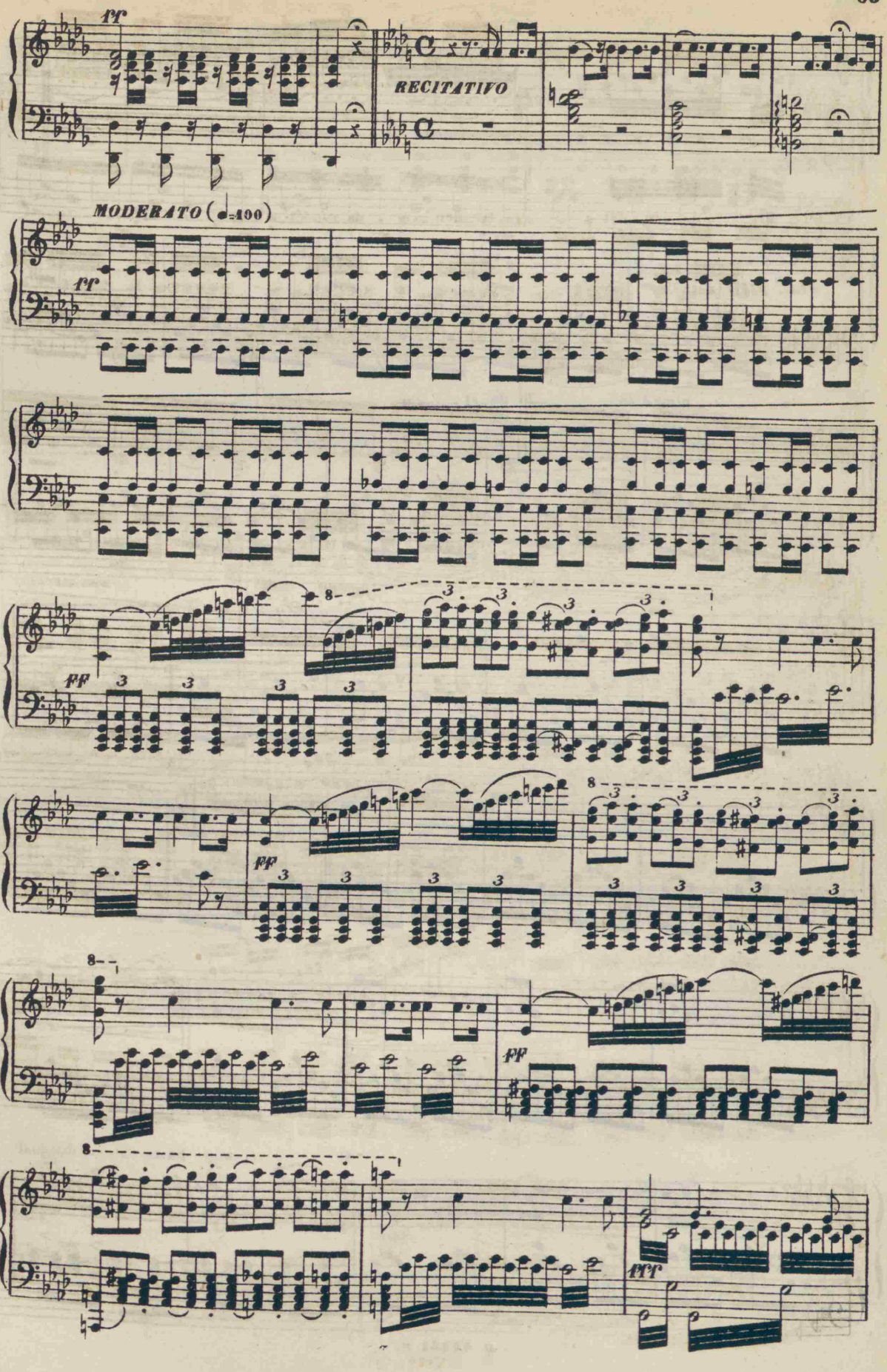

morendo
CORO „Coi fanciulli e co' demenți„
ff
P stacc.
RECITATIVO
(Ciel, dammi co - rag - - gio)
Par - la - siam so - li...
P a piacere

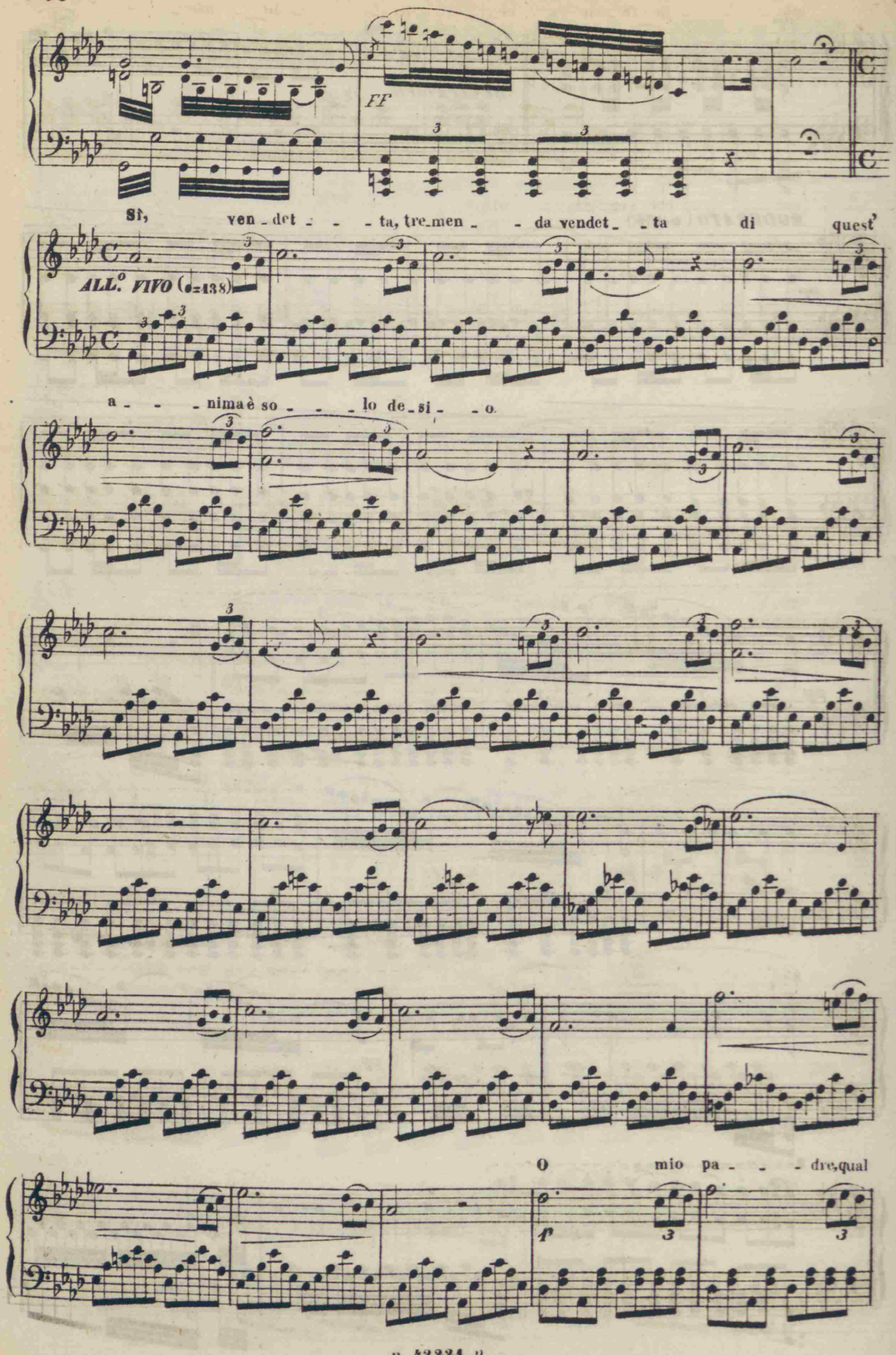

ANDANTINO (♩=80)
Orcha
P
con espress.
Gilda
Tutte le feste al tem - pio mentre pregava Id - di - o,
bello e fatale un gio - vane offriasi al guardo mi - o... se i labbri nostri tac - quero, da-
- gl'occhi il cor, il cor parlò.
F
P espress. Orcha
Gilda
Furtivo fra le
te - nebre sol jeri a me giun - ge - va... Sono studen - te, po - ve - ro,
commosso mi di - ce - va, e con arden - te pal - pito a - mor mi prote-
- stò.
dolcissimo
Canto
leggero
Canto

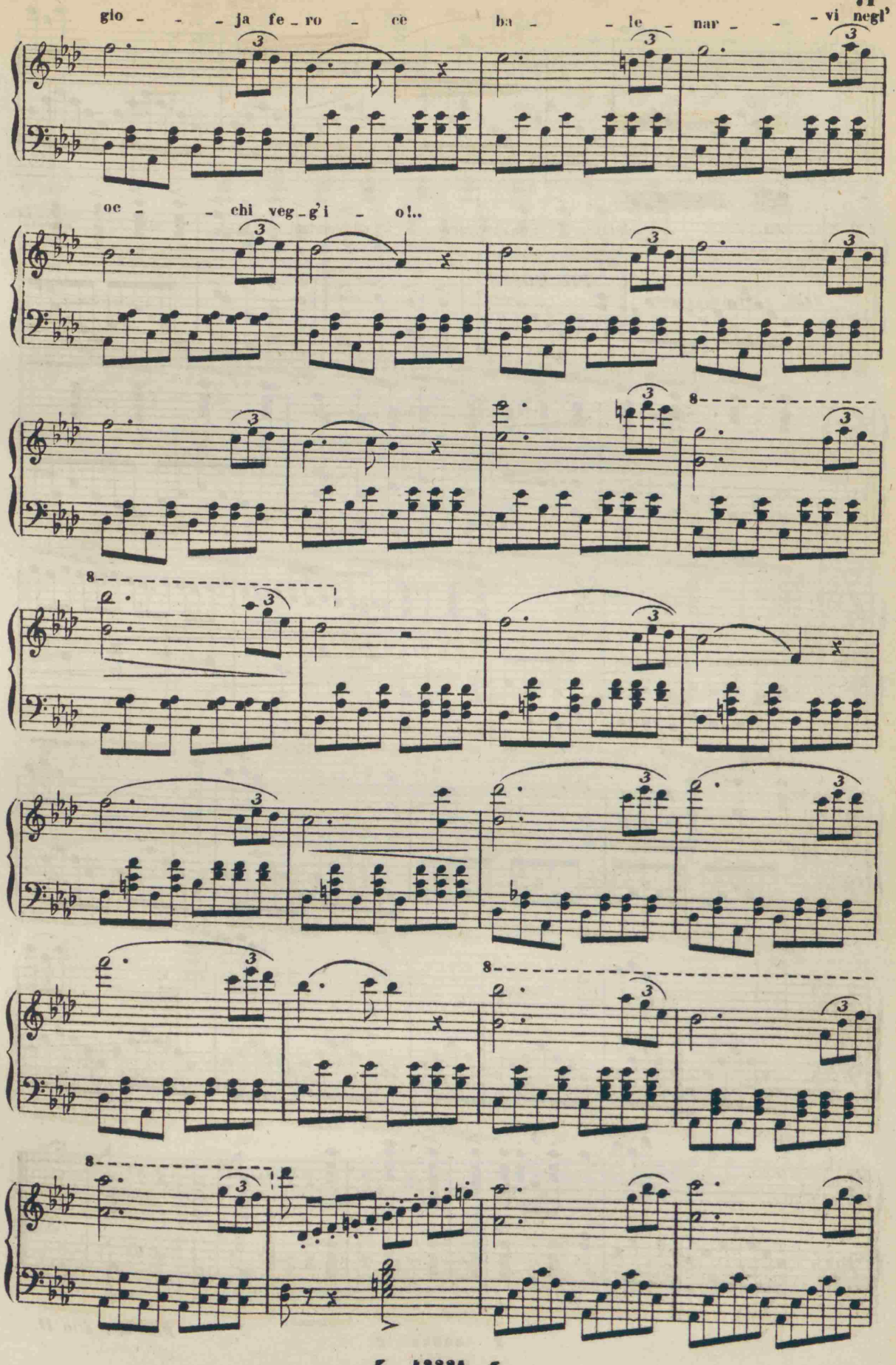

Sem Canto
cres. - - - - e string. po - co a po - co
Con forza
f
Cres:
ff
Rigoletto
Ah!
So - lo per me l'in - fa - - - mia a te chiede - - - va, o Di - - - o!.. ch'el - la potes - - se a -

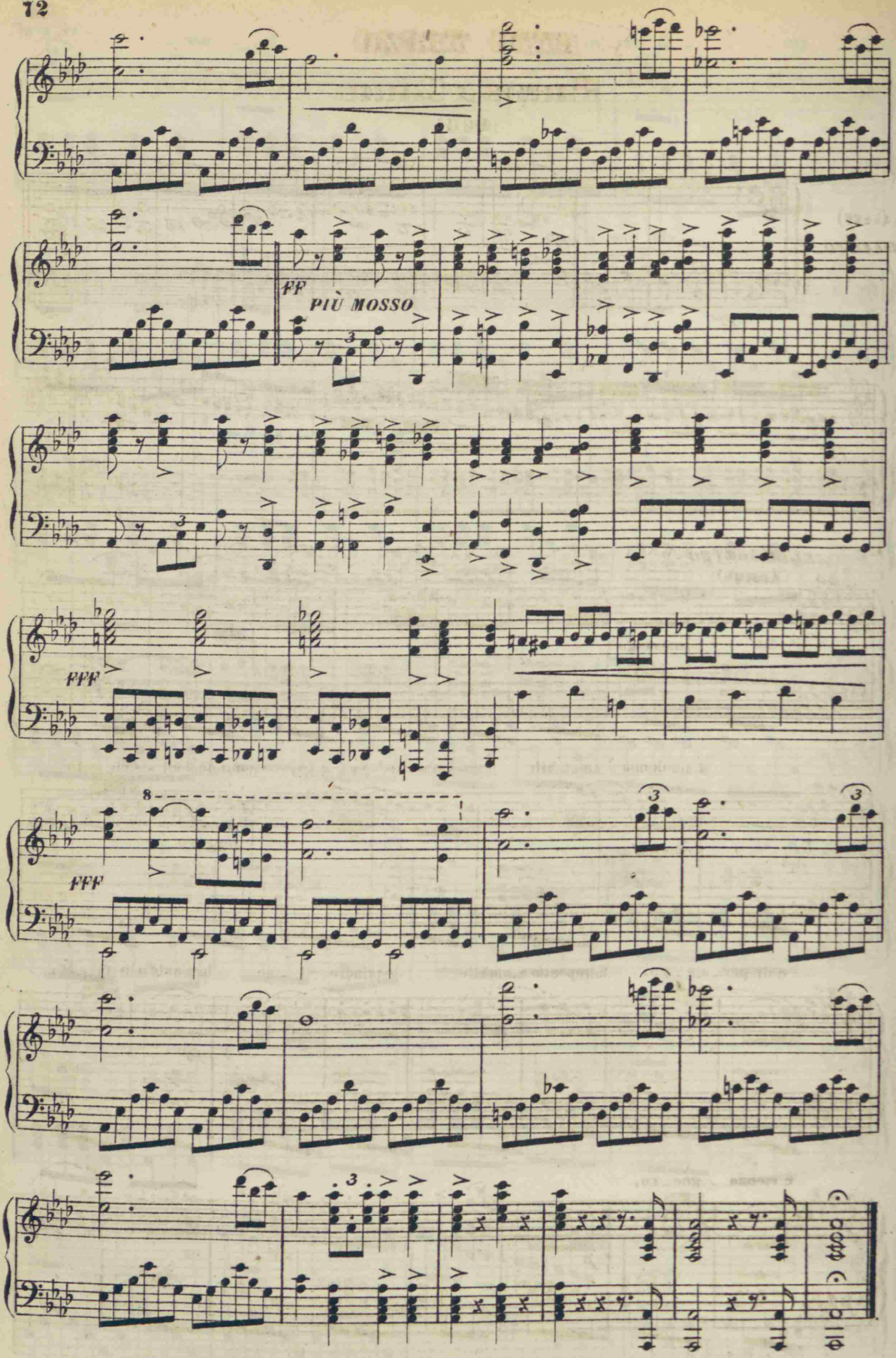

- scen - - - de - - - re quan - to ca - du - - - to e -
- r'i - - - - o...
dim.
PIÙ LENTO
Tom Rigoletto
ff
ff


Gilda
Pian.....gi
Gilda
pp
pp
Rigol.
ben marcato
cres.
dim.
pp
cres.
dim.
a due
pp
pp


ff
RECITATIVO
MODERATO (♩=100)
ff
FF
FF
FF
fff


FF
Sì, ven - det - - - ta, tre - men - - da vendet - ta di quest'
ALL.° VIVO (♩=138)
a - - - nima è so - - - lo de - si - o.
O mio pa - - - dre, qual
f

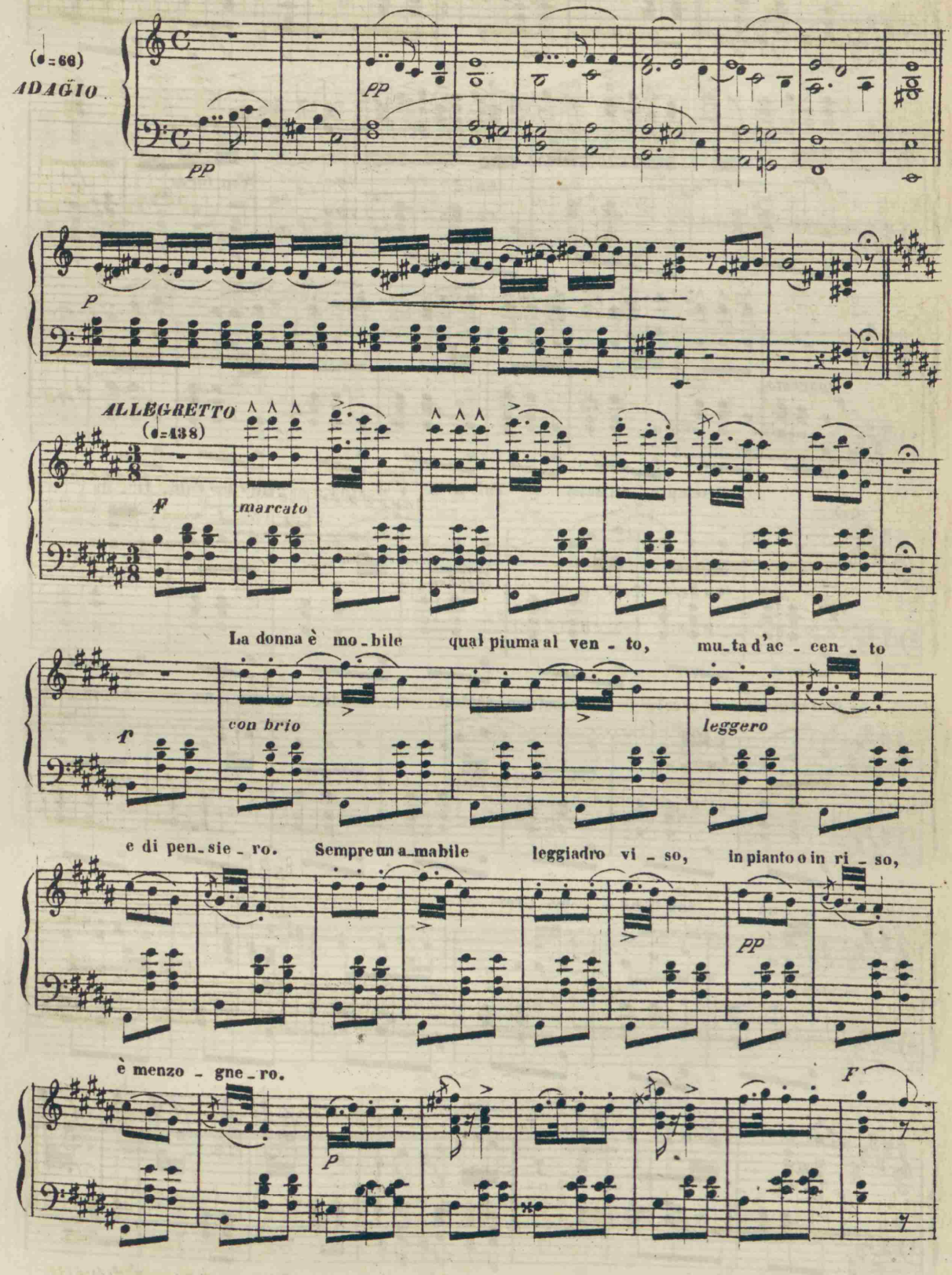

gio - - - ja fe - ro - ce ba - - le - nar - - - vi negl'
oc - - - chi veg - g'i - o!..

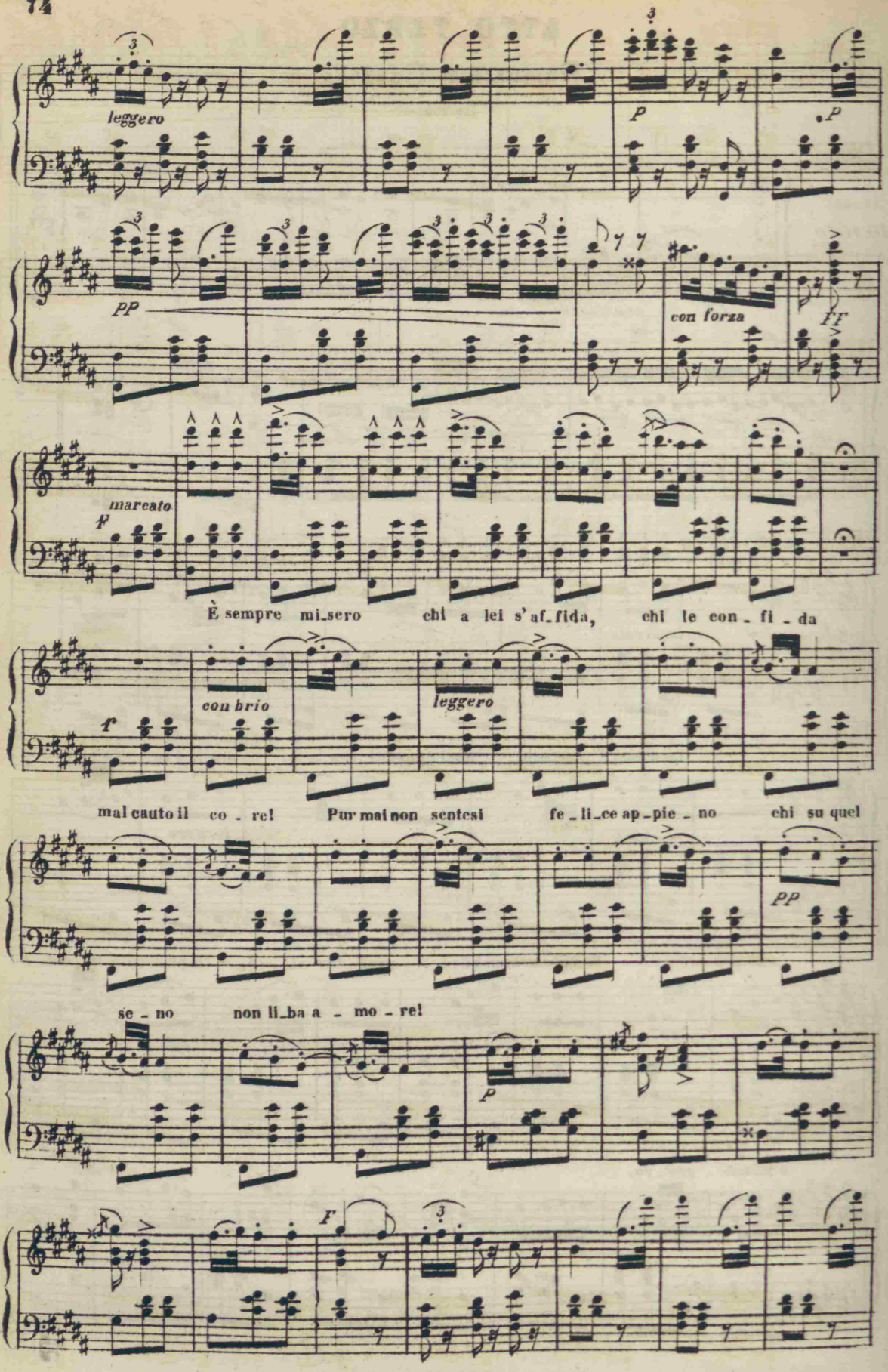

FF
PIÙ MOSSO
FFF
FFF

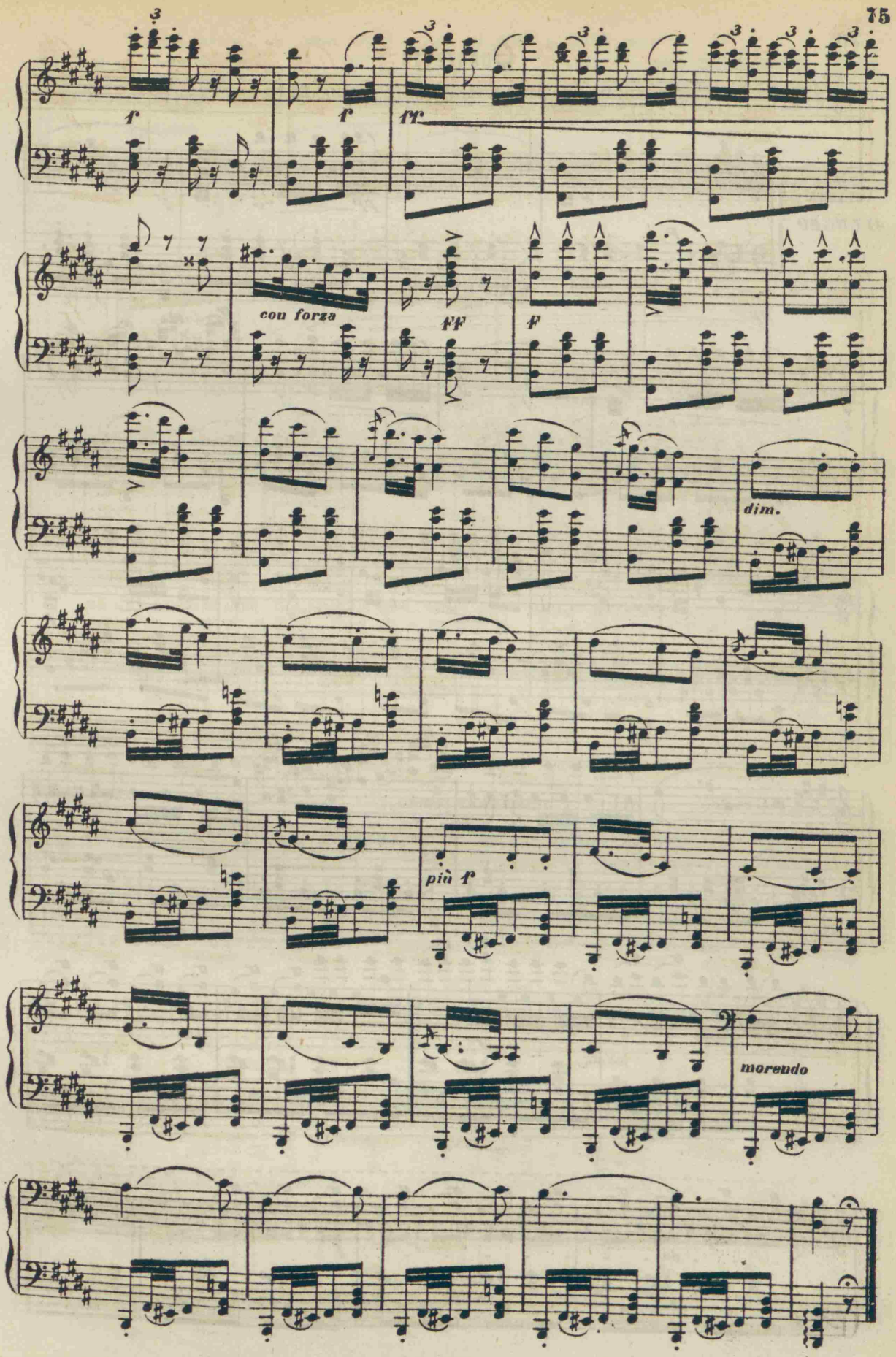
ATTO TERZO

Preludio e Canzone

DUCA

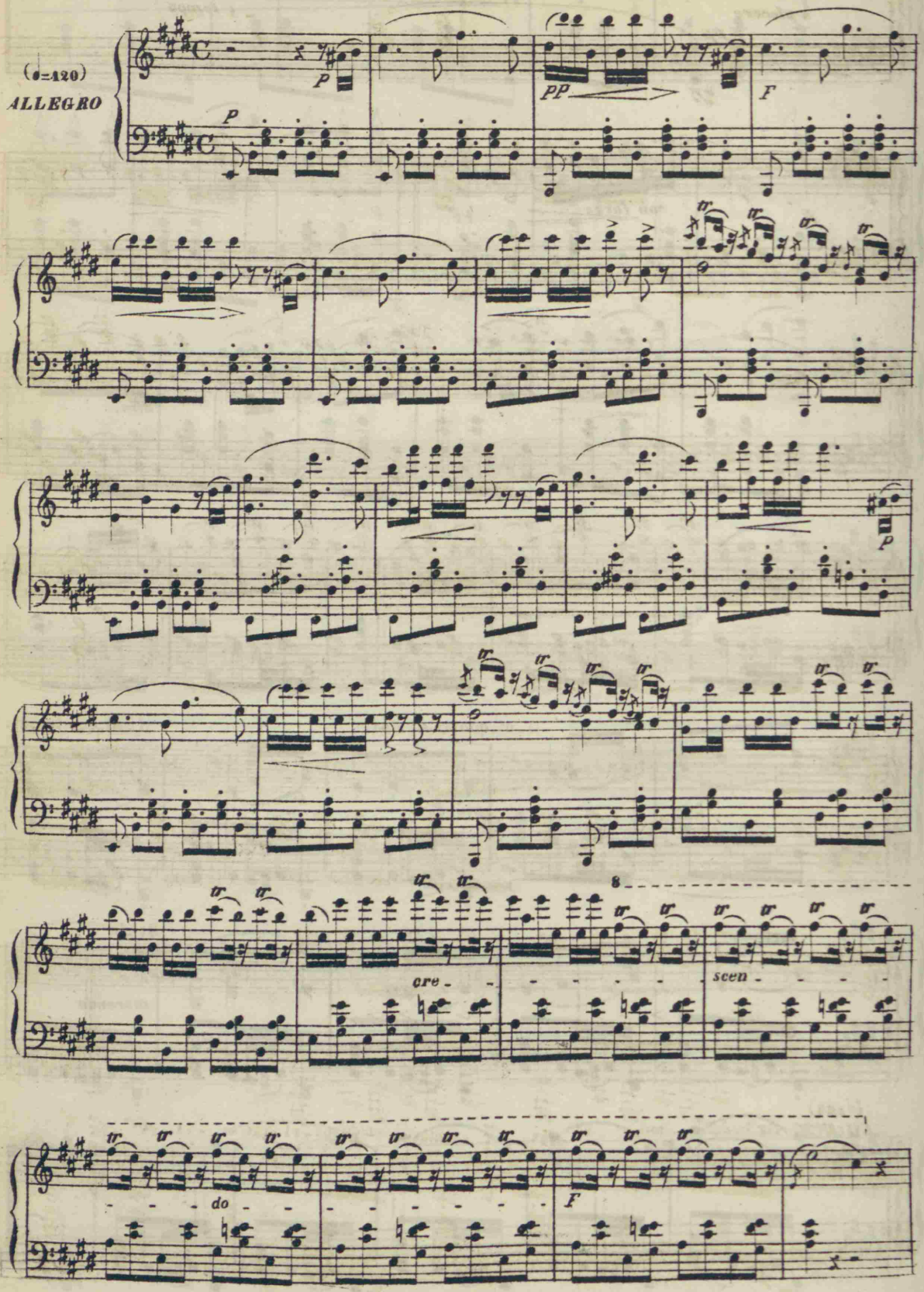


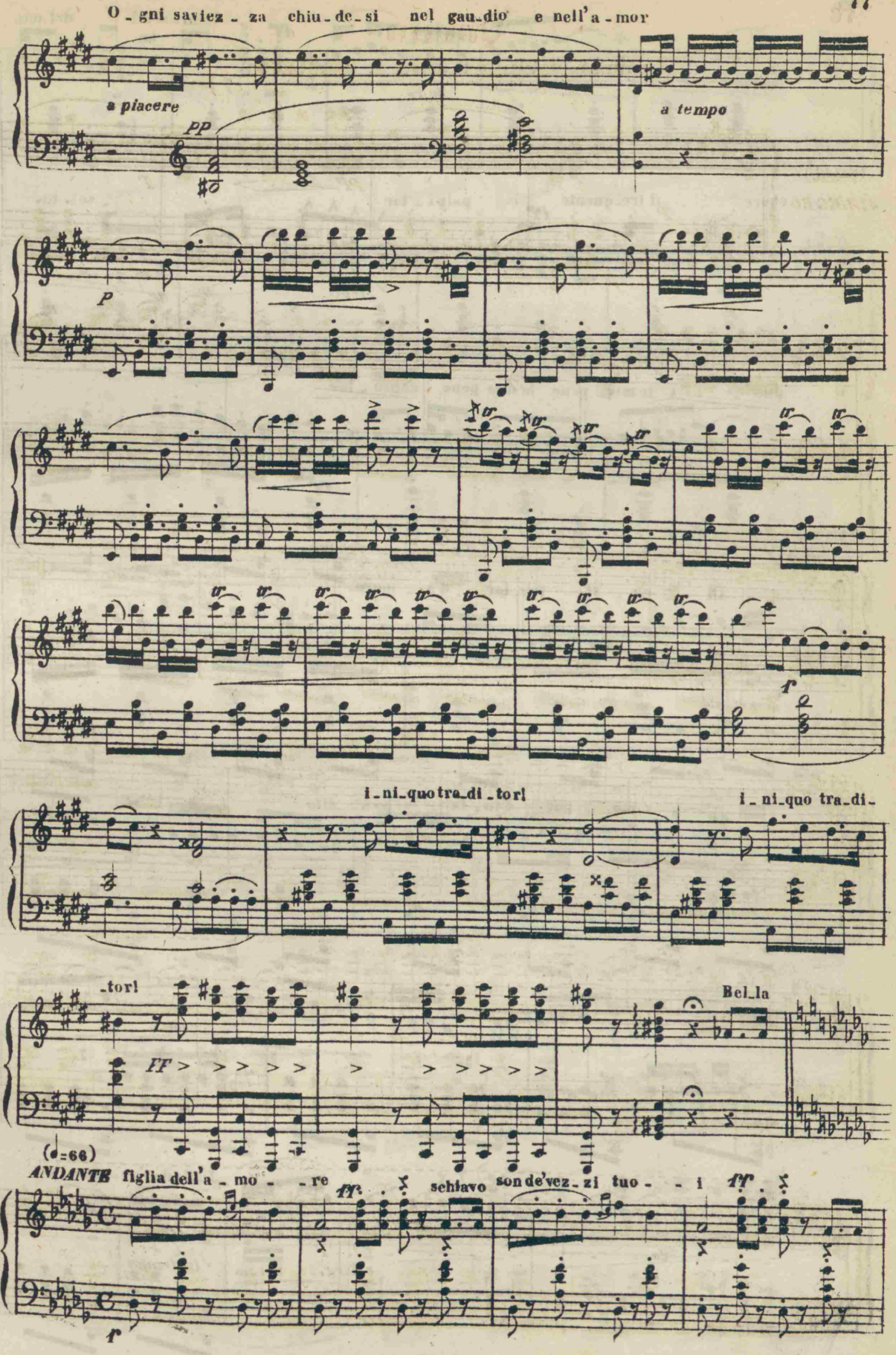

leggero
p
p
pp
con forza
ff
marcato
f
È sempre mi_sero chi a lei s'af_fida, chi le con_fi_da
con brio
leggero
f
mal cauto il co_re! Pur mai non sentesi fe_li_ce ap_pie_no chi su quel
pp
se_no non li_ba a_mo_re!
p
F

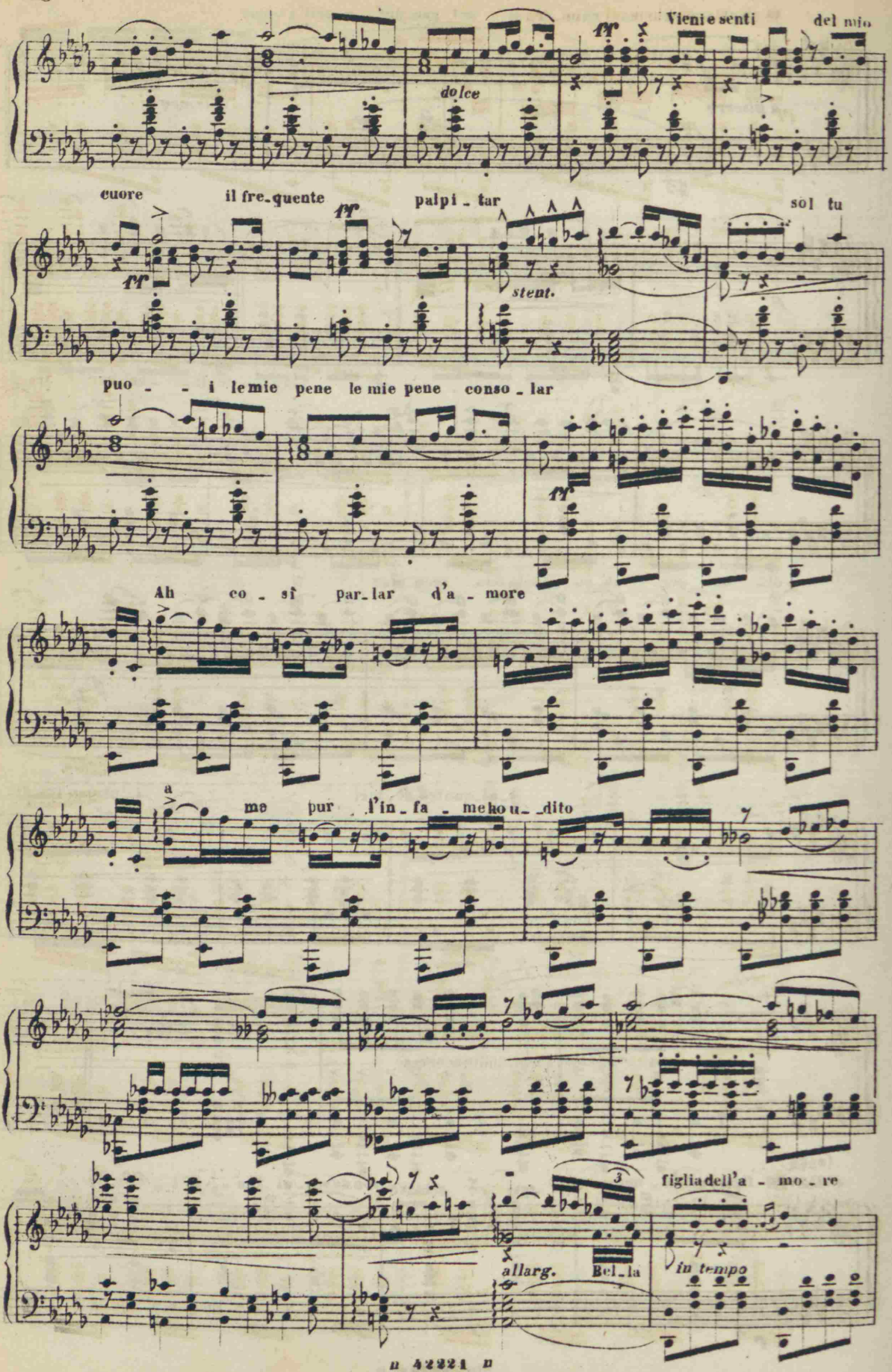

f
f
ff
con forza
FF
f
dim.
più f
morendo

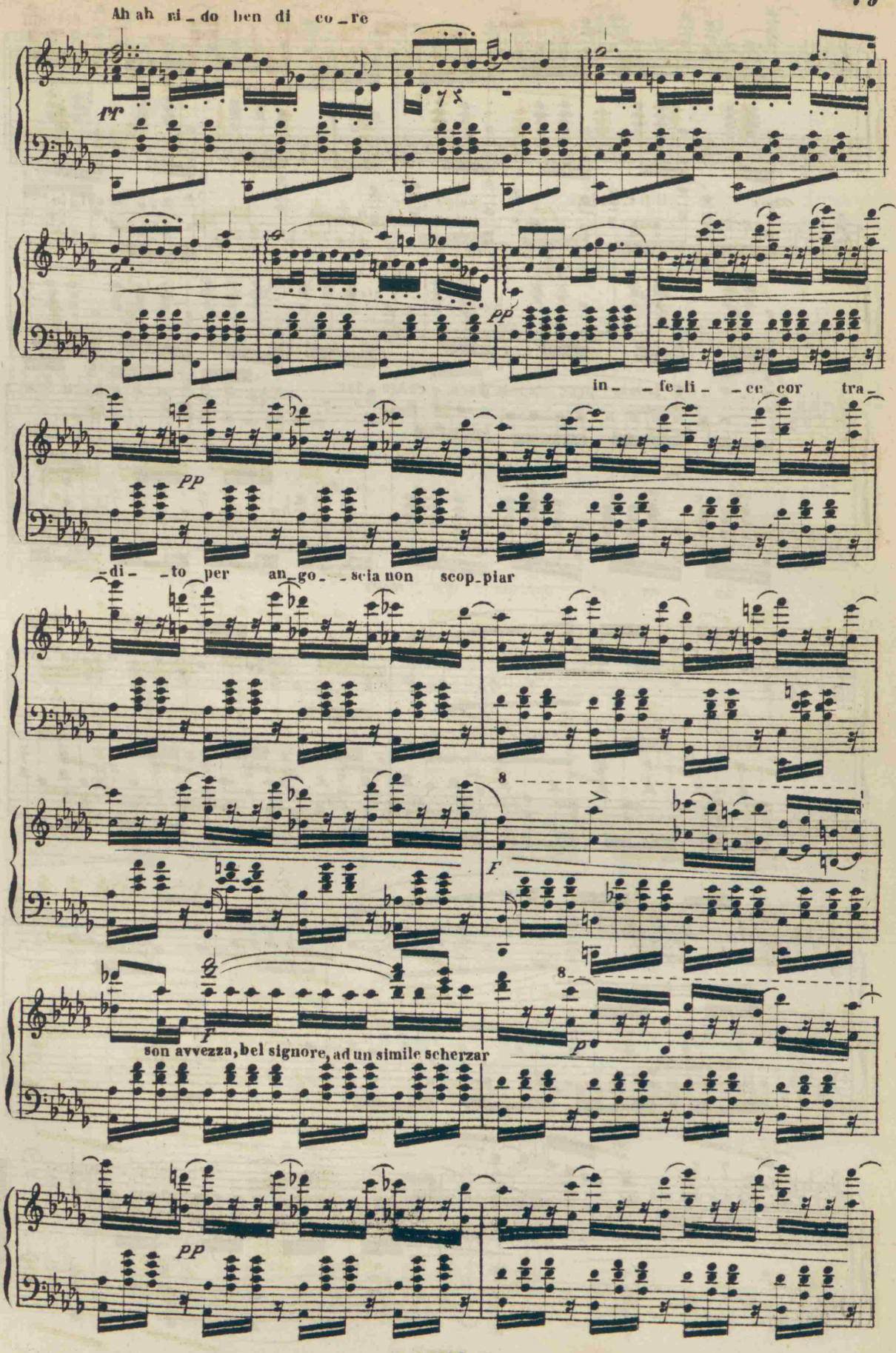
QUARTETTO

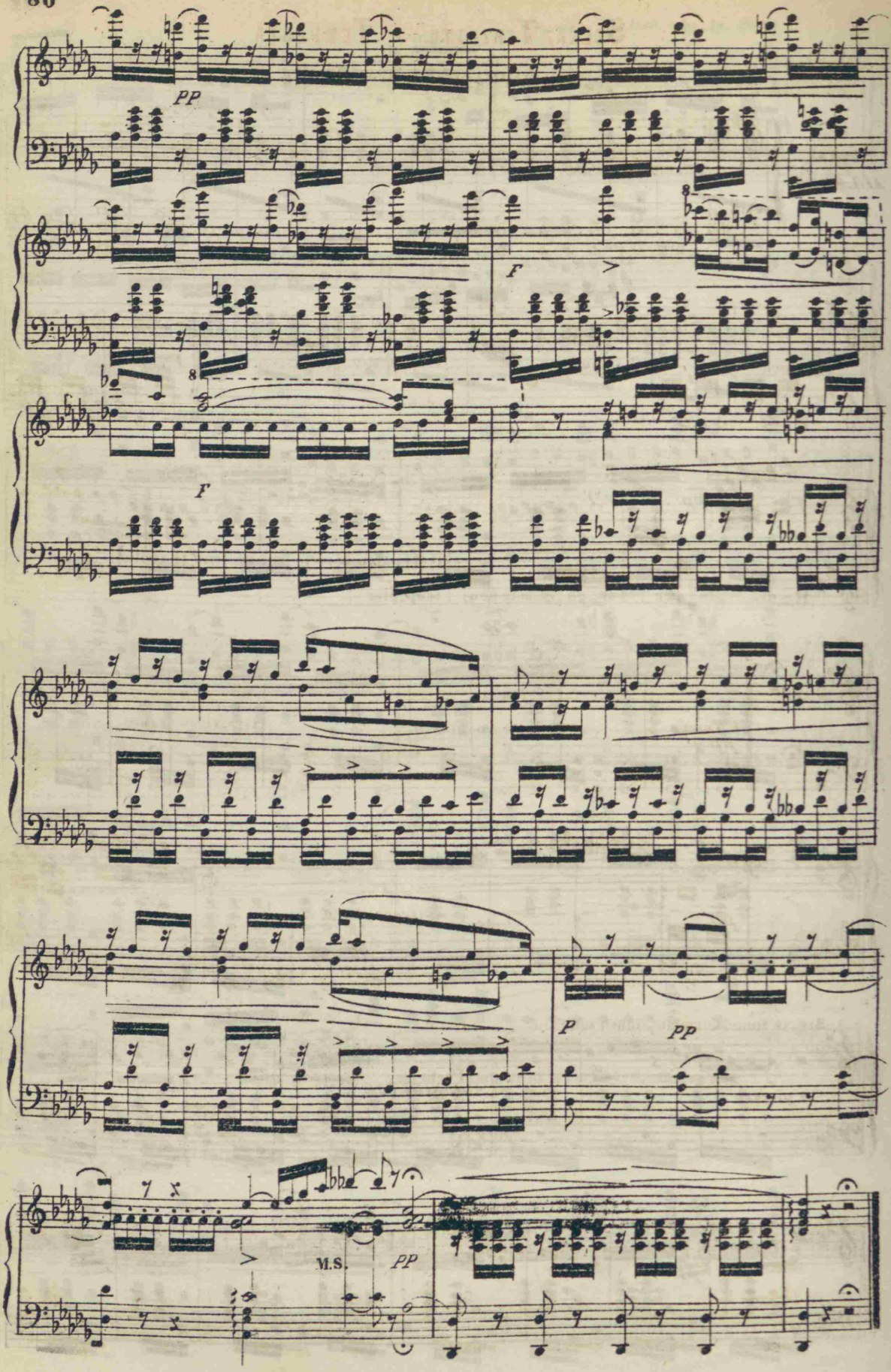
GILDA, MADDALENA, DUCA E RIGOLETTO




O_gni saviez_za chiu_de_si nel gau_dio e nell'a_mor
a piacere
pp
a tempo
p
i_ni_quo tra_di_tor!
i_ni_quo tra_di_
_tor!
Bel_la
FF
(♩=66)
ANDANTE figlia dell'a_mo_re
ff
schiavo son de'vez_zi tuo_i
ff
f

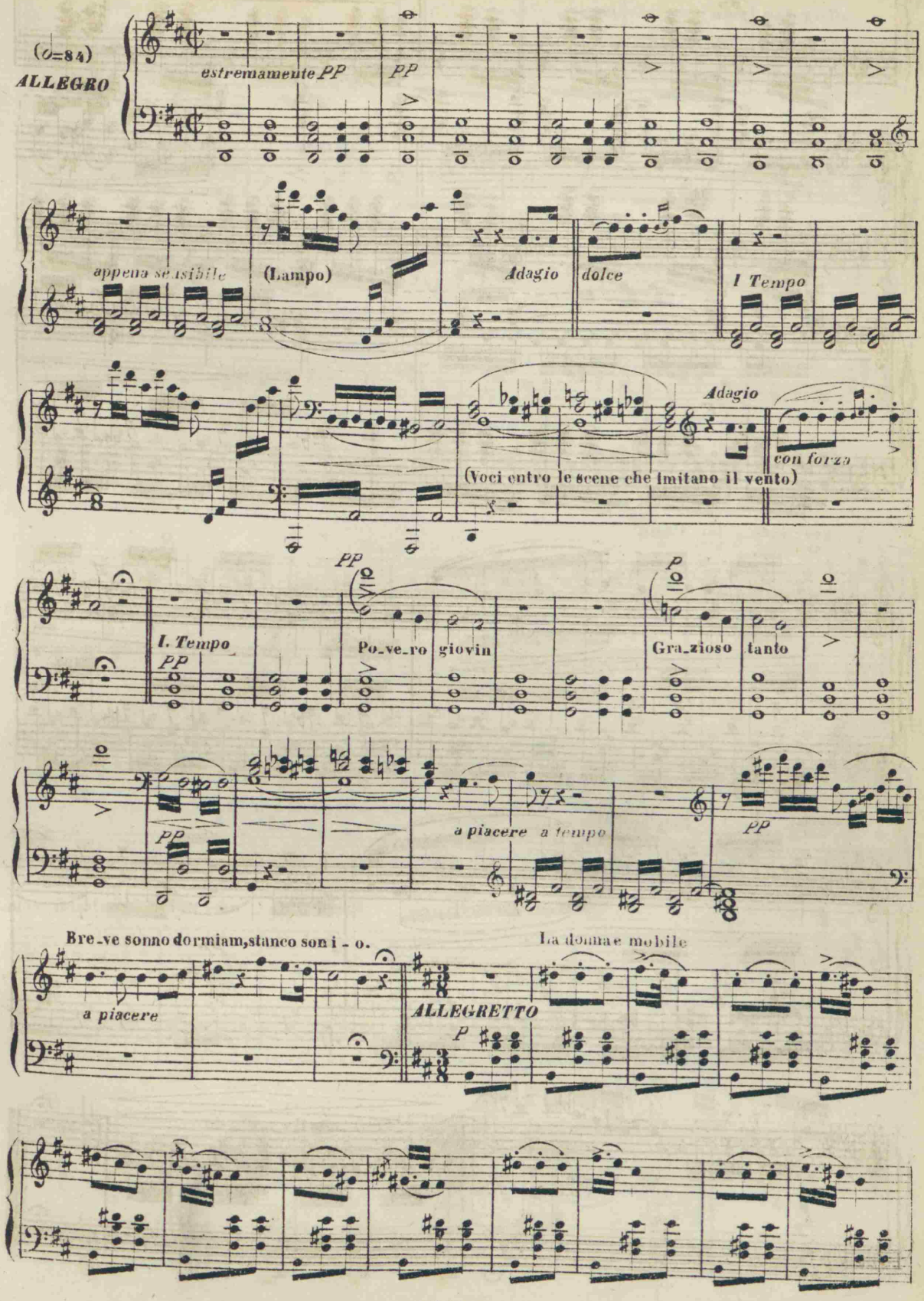

Vieni e senti del mio
dolce
cuore il fre_quente palpi_tar sol tu
stent.
puo_i le mie pene le mie pene conso_lar
Ah co_sì par_lar d'a_more
a
me pur l'in_fa_me ho u_dito
figlia dell'a_mo_re
allarg. Bel_la
in tempo

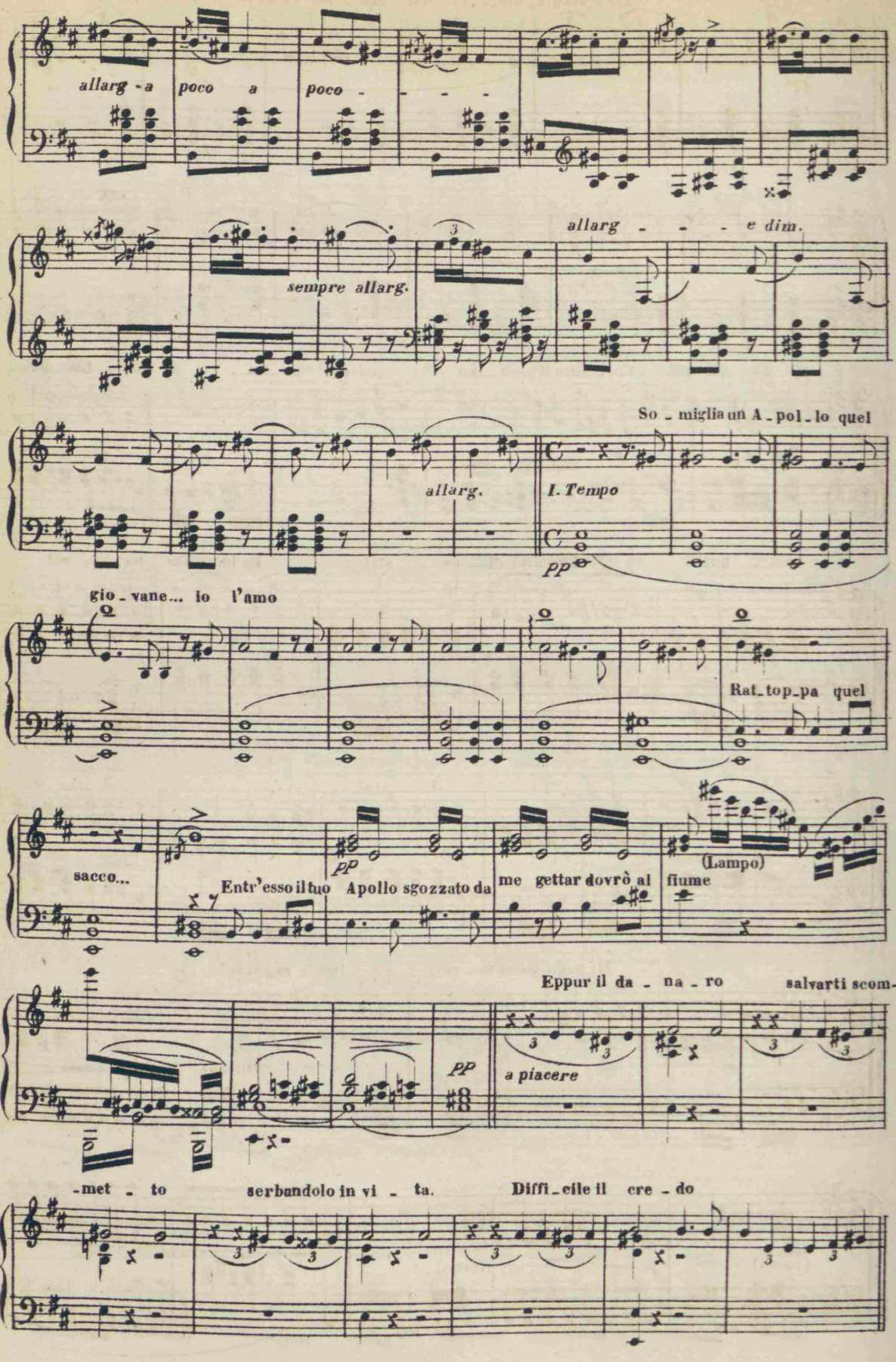

Ah ah ri_do ben di co_re
ff
pp
in_ _fe_li_ _ce cor tra_
pp
_di_ _to per an_go_ _scia non scop_piar
8
f
8
f
p
son avvezza, bel signore, ad un simile scherzar
pp

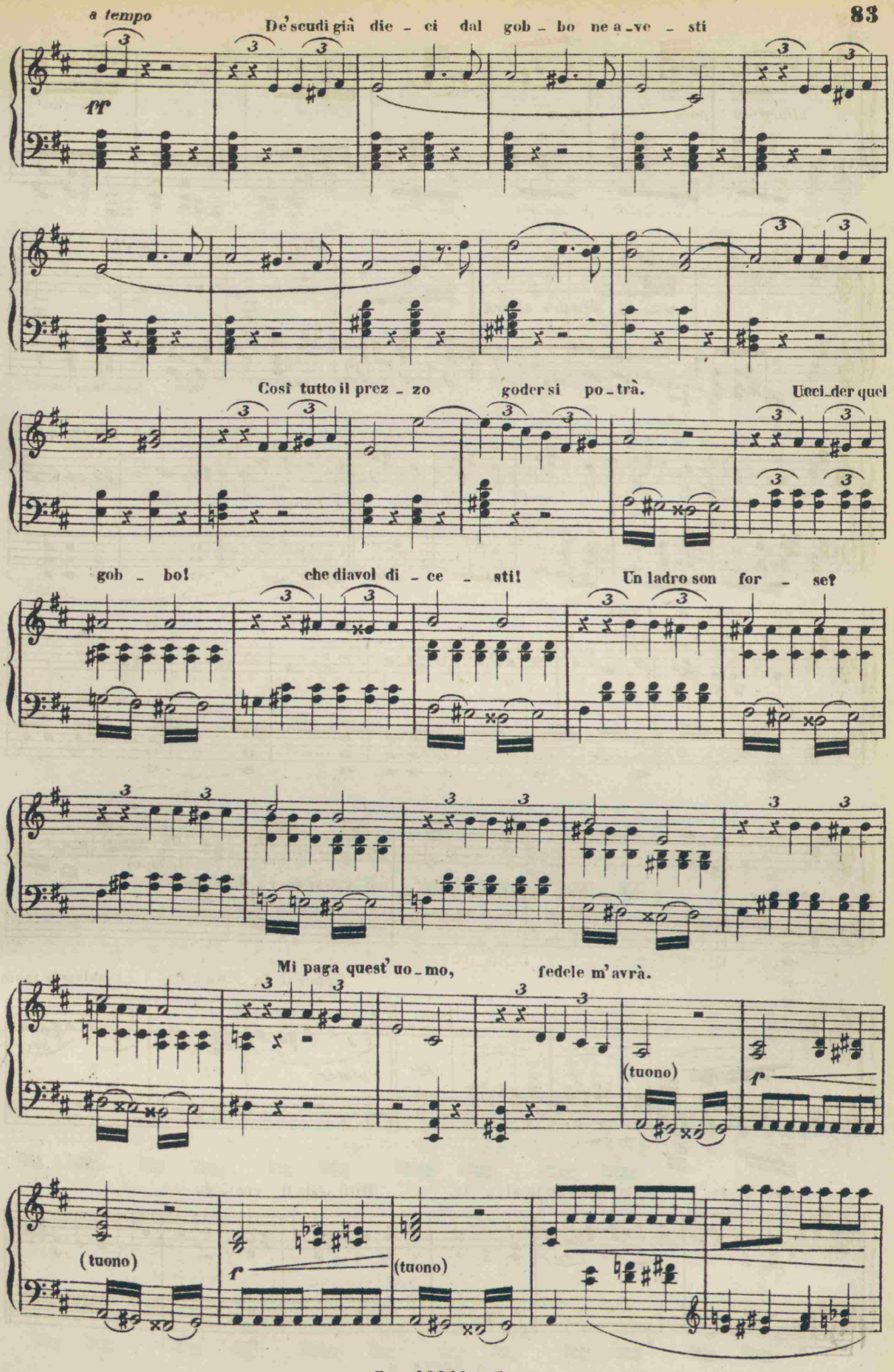

pp
f
8
f
p
pp
M.S.
pp

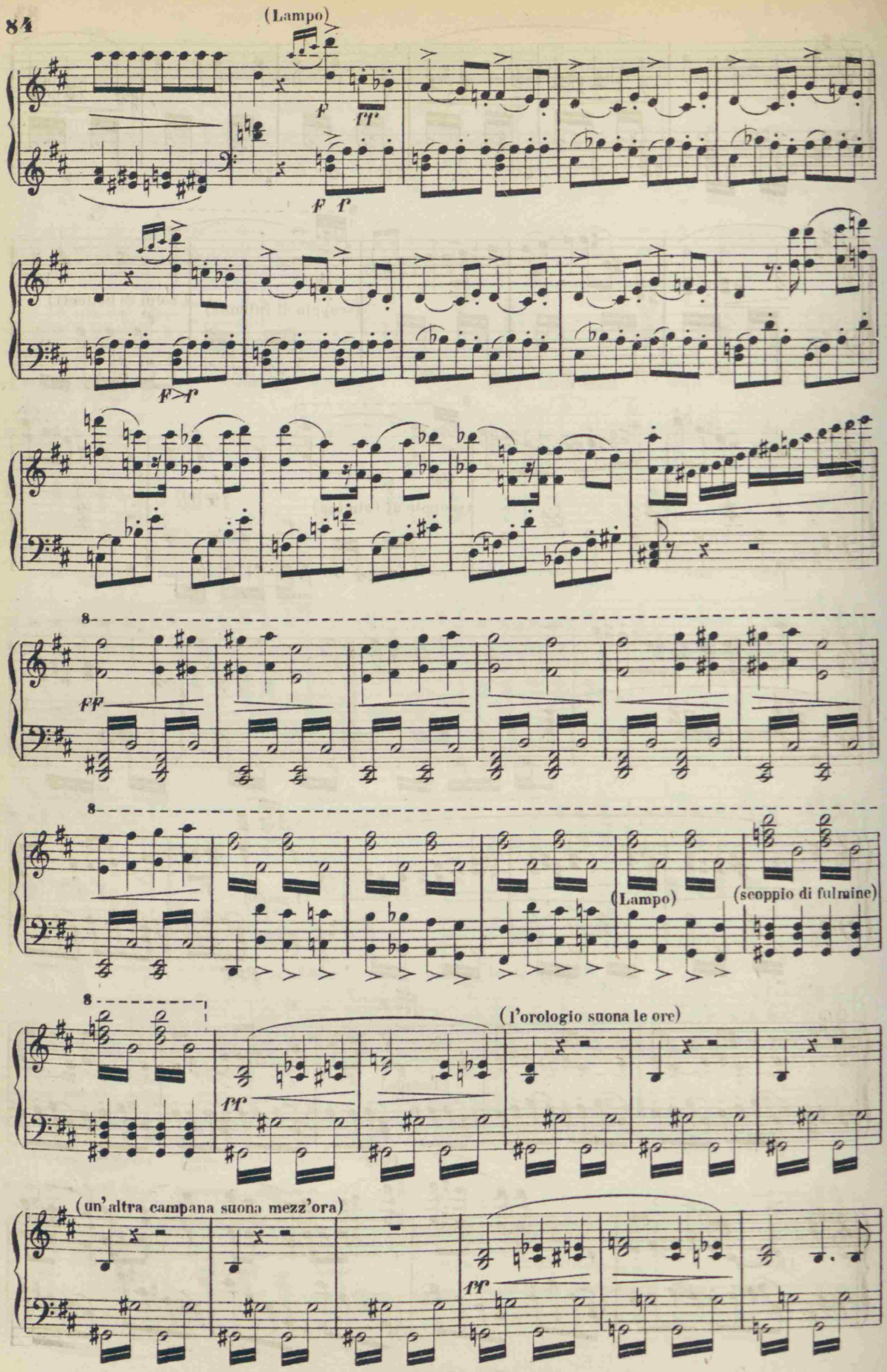
Scena, Terzetto e Tempesta

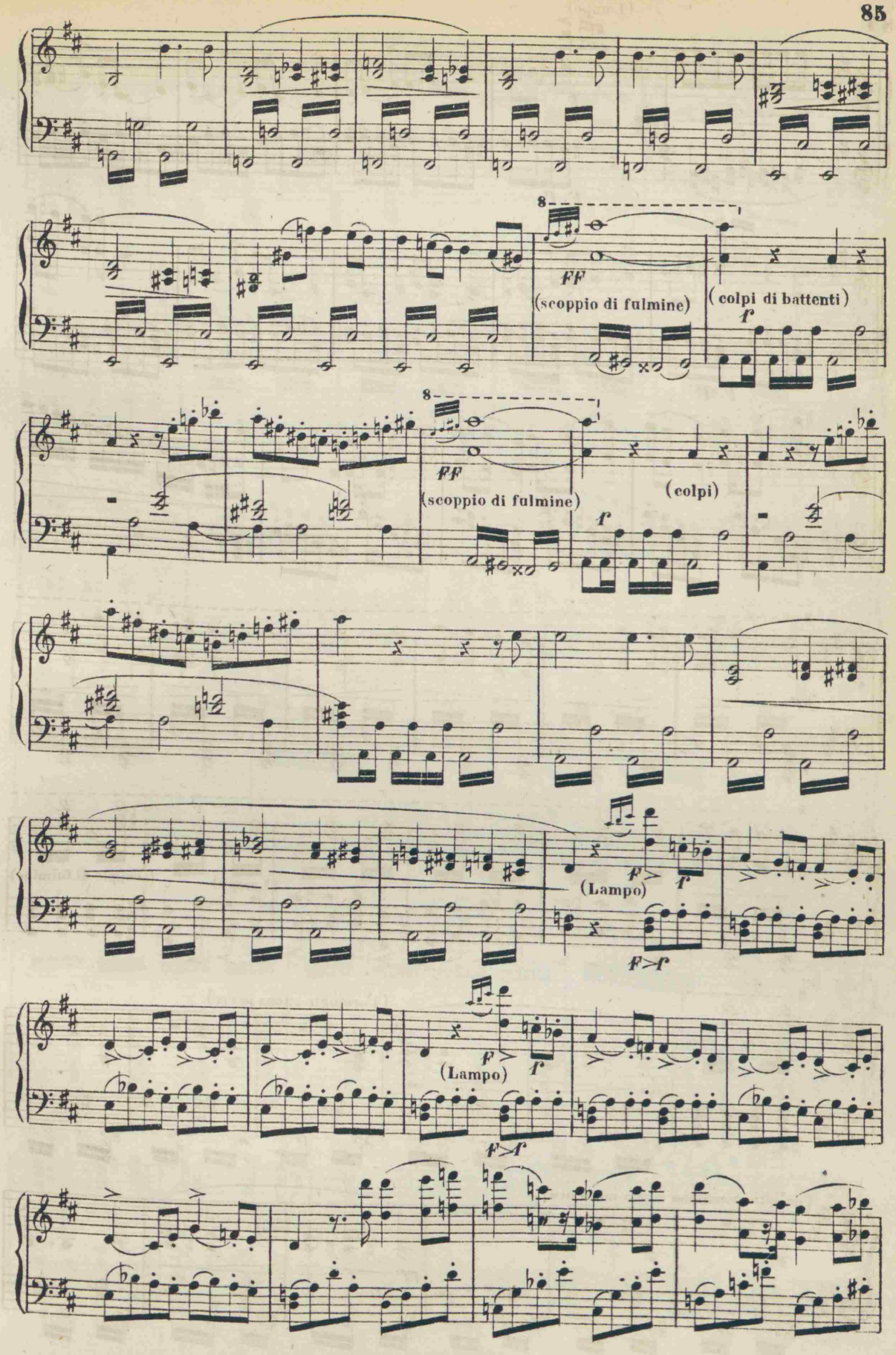
GILDA, MADDALENA E SPARAFUCILE

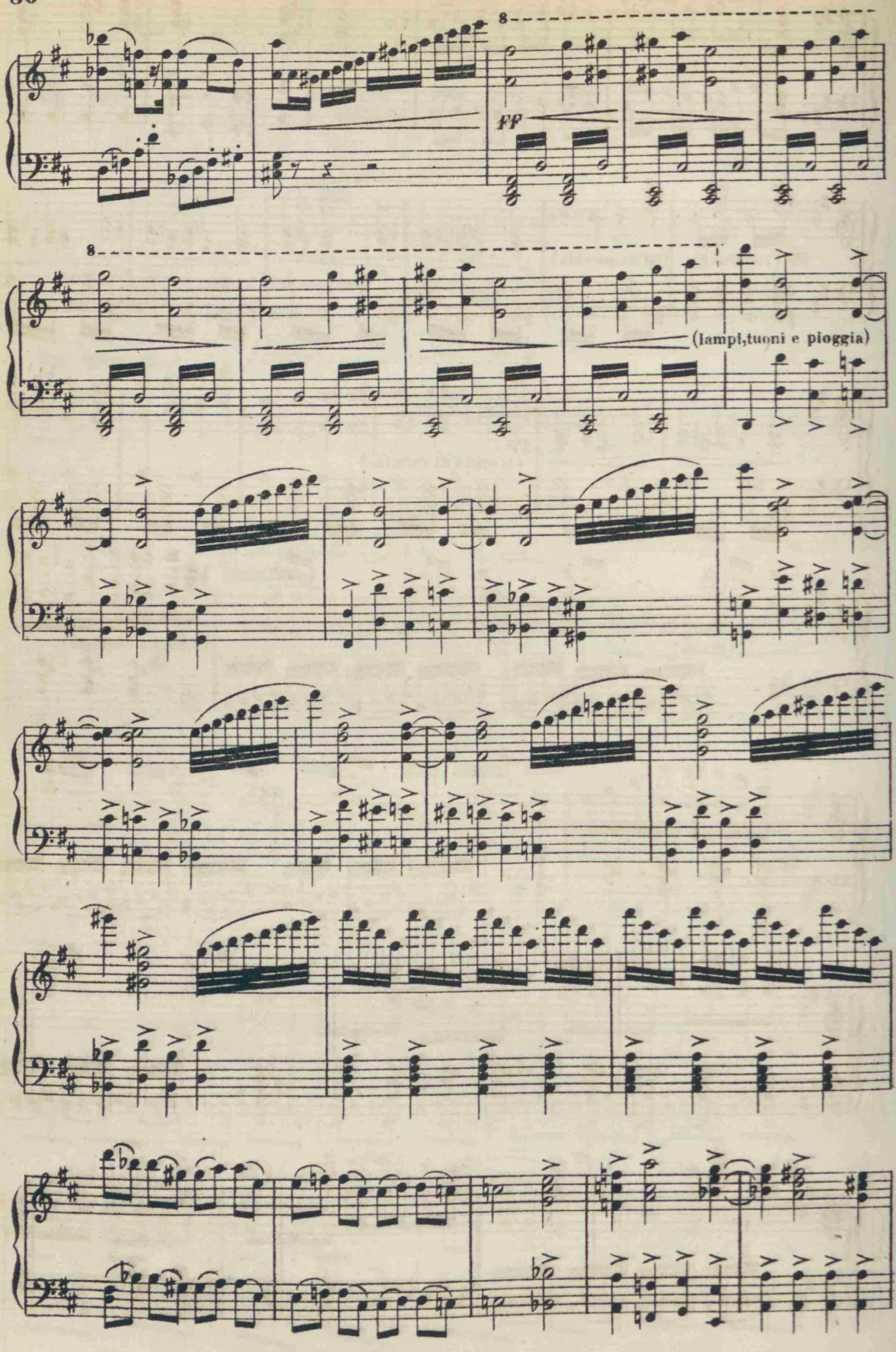


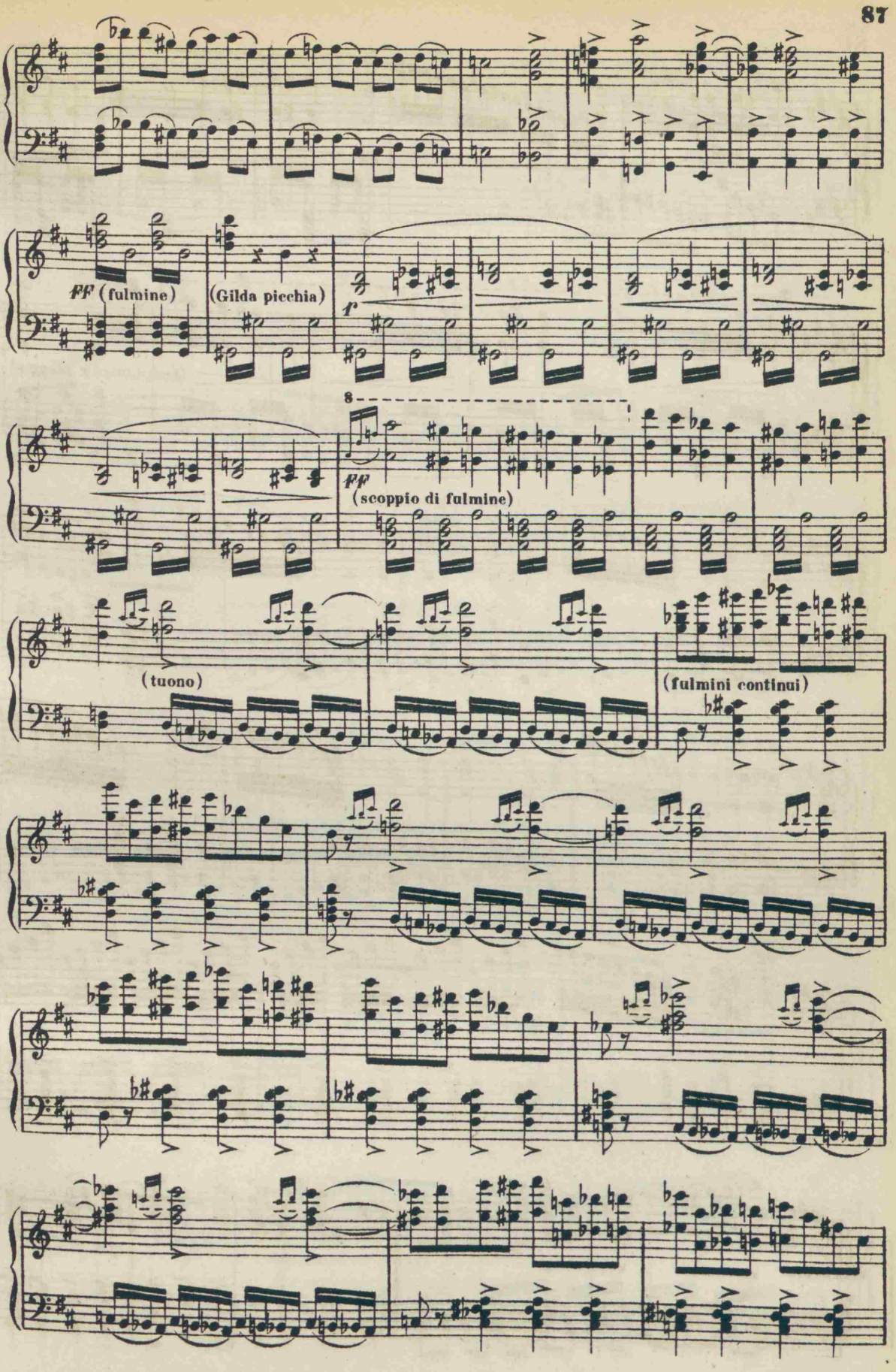

allarg - a poco a poco - - -
sempre allarg.
allarg - - - e dim.
So - miglia un A - pol - lo quel
allarg.
I. Tempo
pp
gio - vane... io l'amo
Rat - top - pa quel
sacco...
pp
Entr'esso il tuo Apollo sgozzato da
me gettar dovrò al
(Lampo)
fiume
Eppur il da - na - ro
salvarti scom-
pp
a piacere
-met - to
serbandolo in vi - ta.
Diffi - cile il cre - do

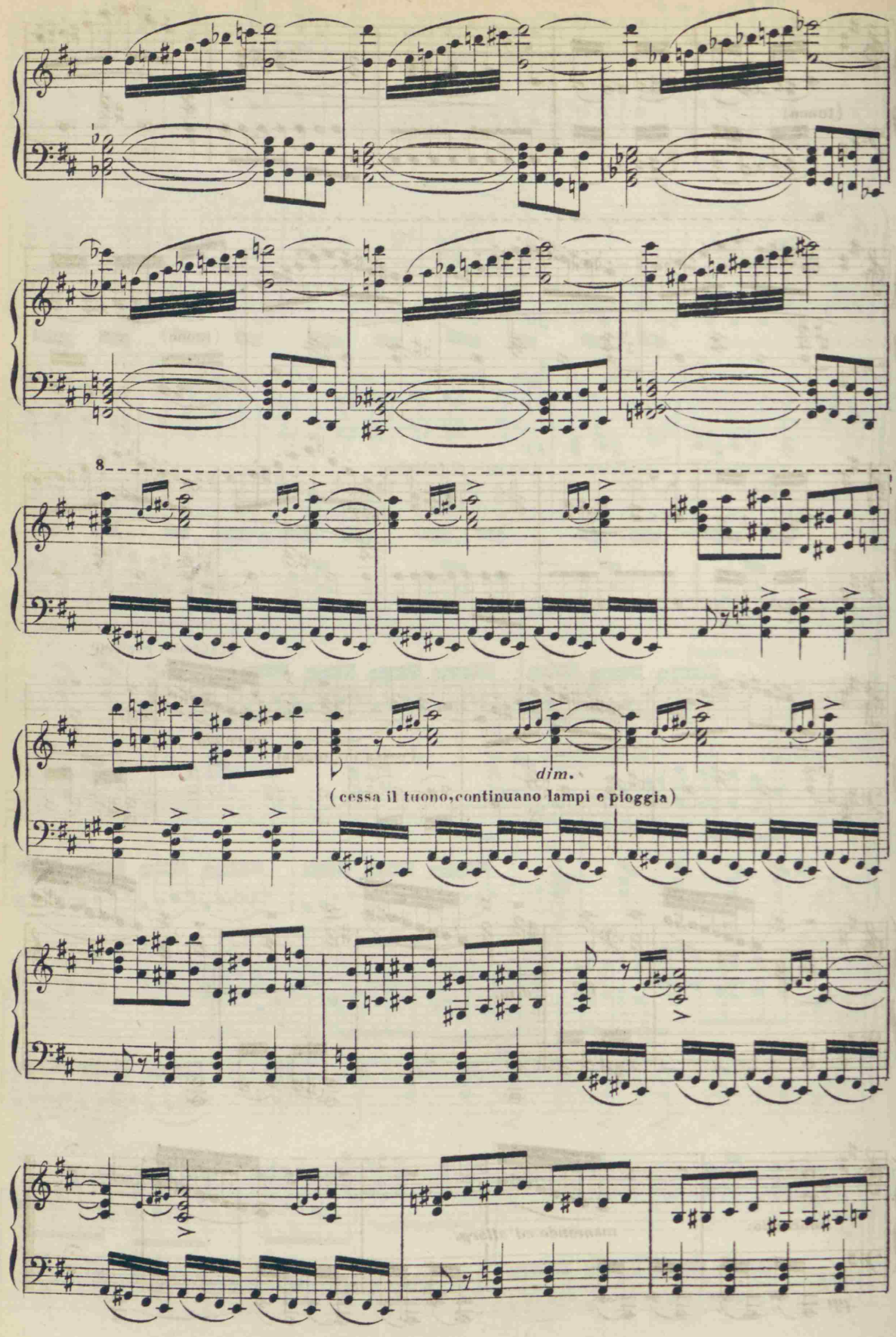

a tempo
De' scudi già die - ci dal gob - bo ne a - ve - sti
ff
Così tutto il prez - zo goder si po - trà.
Ucci - der quel
gob - bo!
che diavol di - ce - sti!
Un ladro son for - se?
Mi paga quest' uo - mo, fedele m' avrà.
(tuono)
f
(tuono)
f
(tuono)

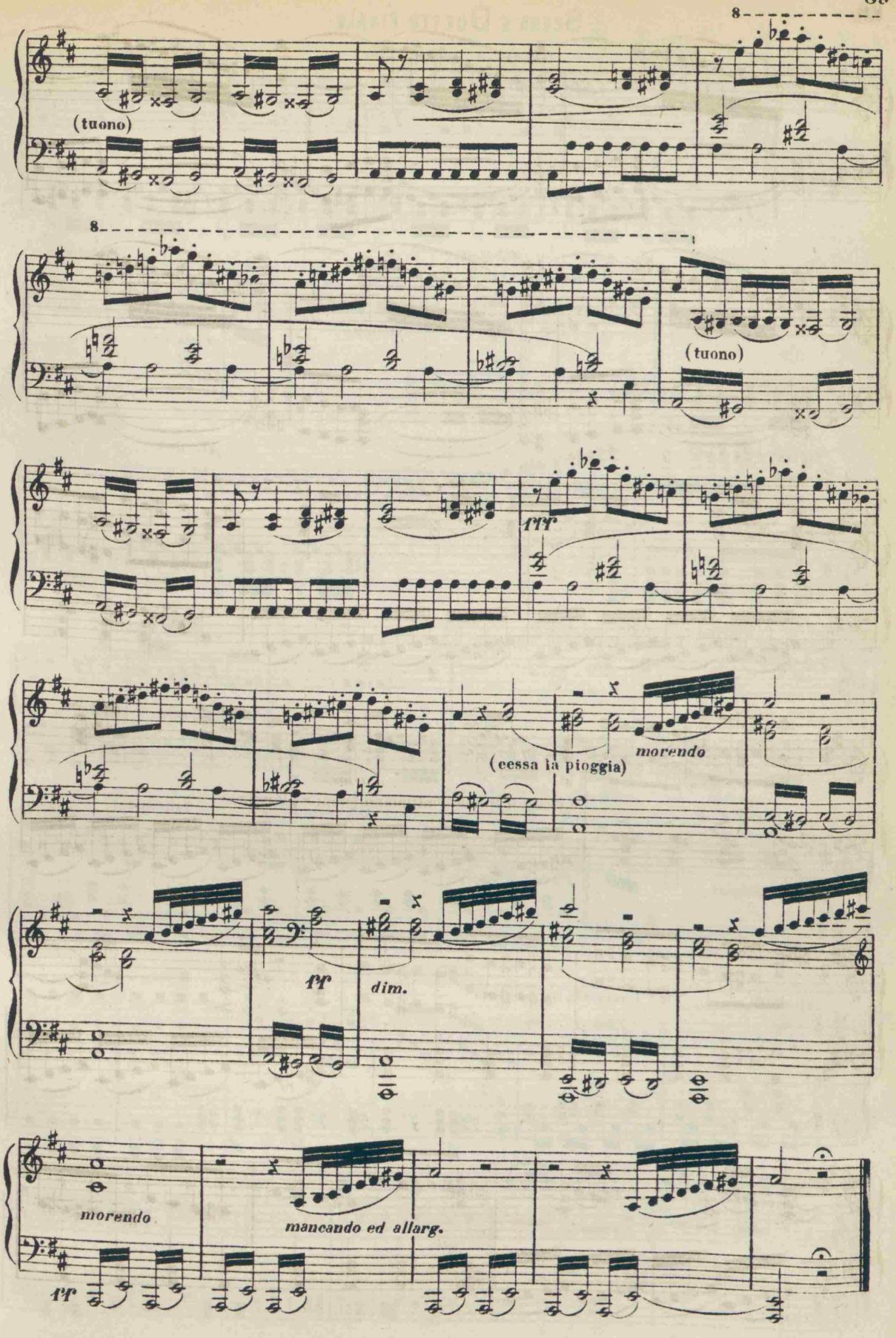

(Lampo)
(Lampo)
(scoppio di fulmine)
(l'orologio suona le ore)
(un'altra campana suona mezz'ora)


8
ff
(scoppio di fulmine)
(colpi di battenti)
f
8
ff
(scoppio di fulmine)
(colpi)
f
(Lampo)
f
f>f
(Lampo)
f
f>f


8
FF
8
(lampi,tuoni e pioggia)

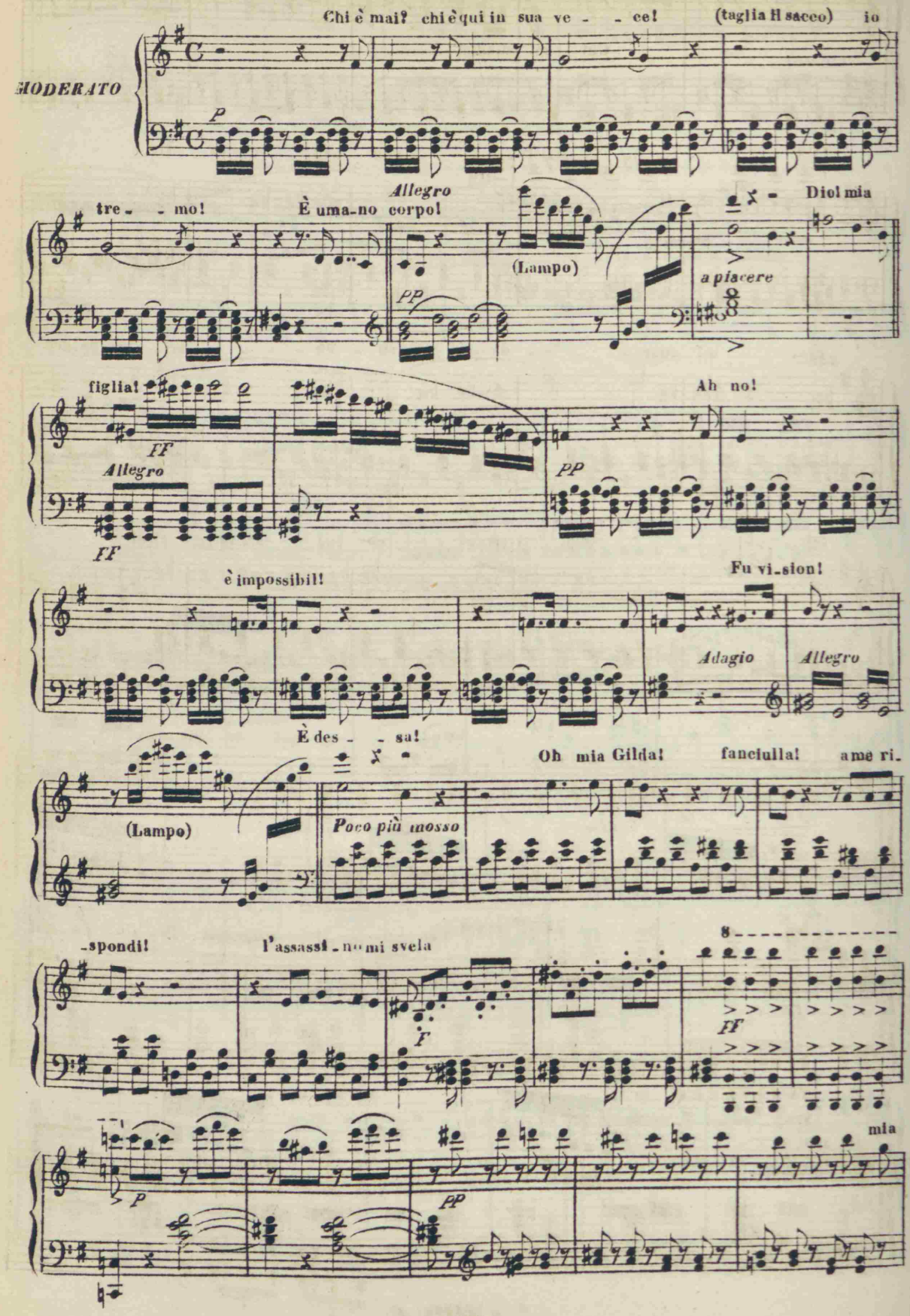

FF (fulmine)
(Gilda picchia)
f
8
FF
(scoppio di fulmine)
(tuono)
(fulmini continui)

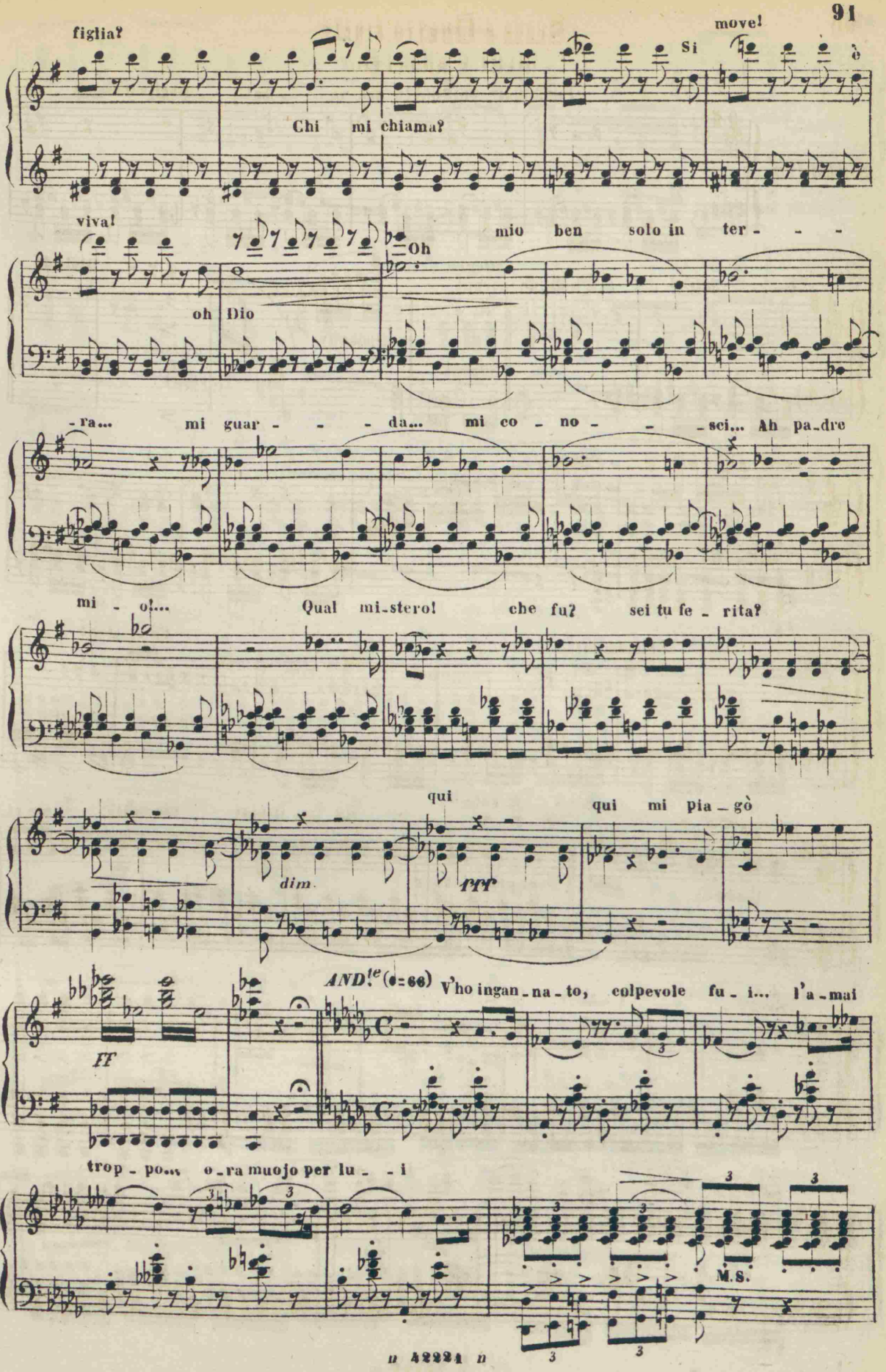

8
dim.
(cessa il tuono, continuano lampi e pioggia)

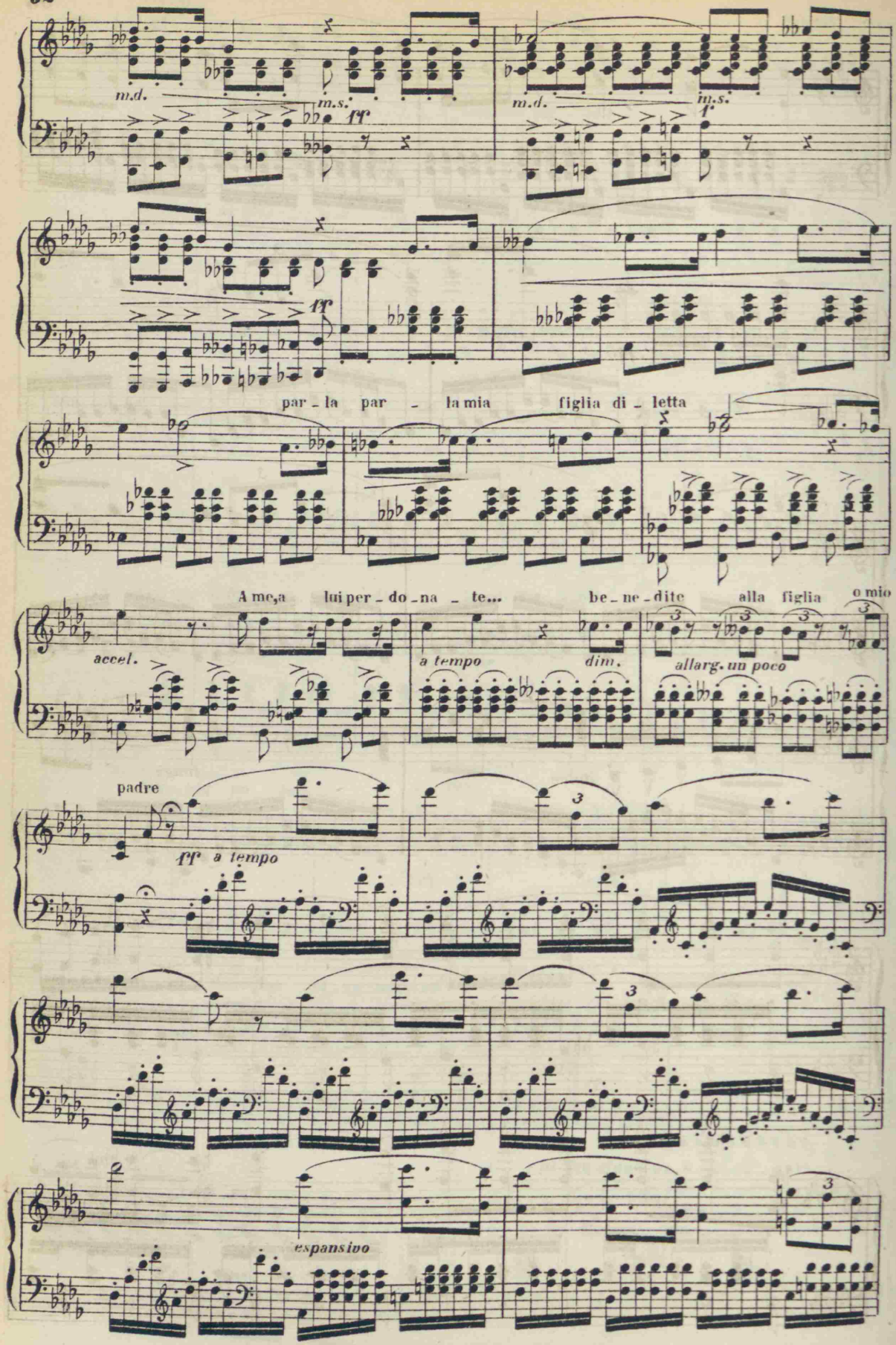

8
(tuono)
8
(tuono)
fff
(cessa la pioggia)
morendo
ff
dim.
morendo
mancando ed allarg.
ff

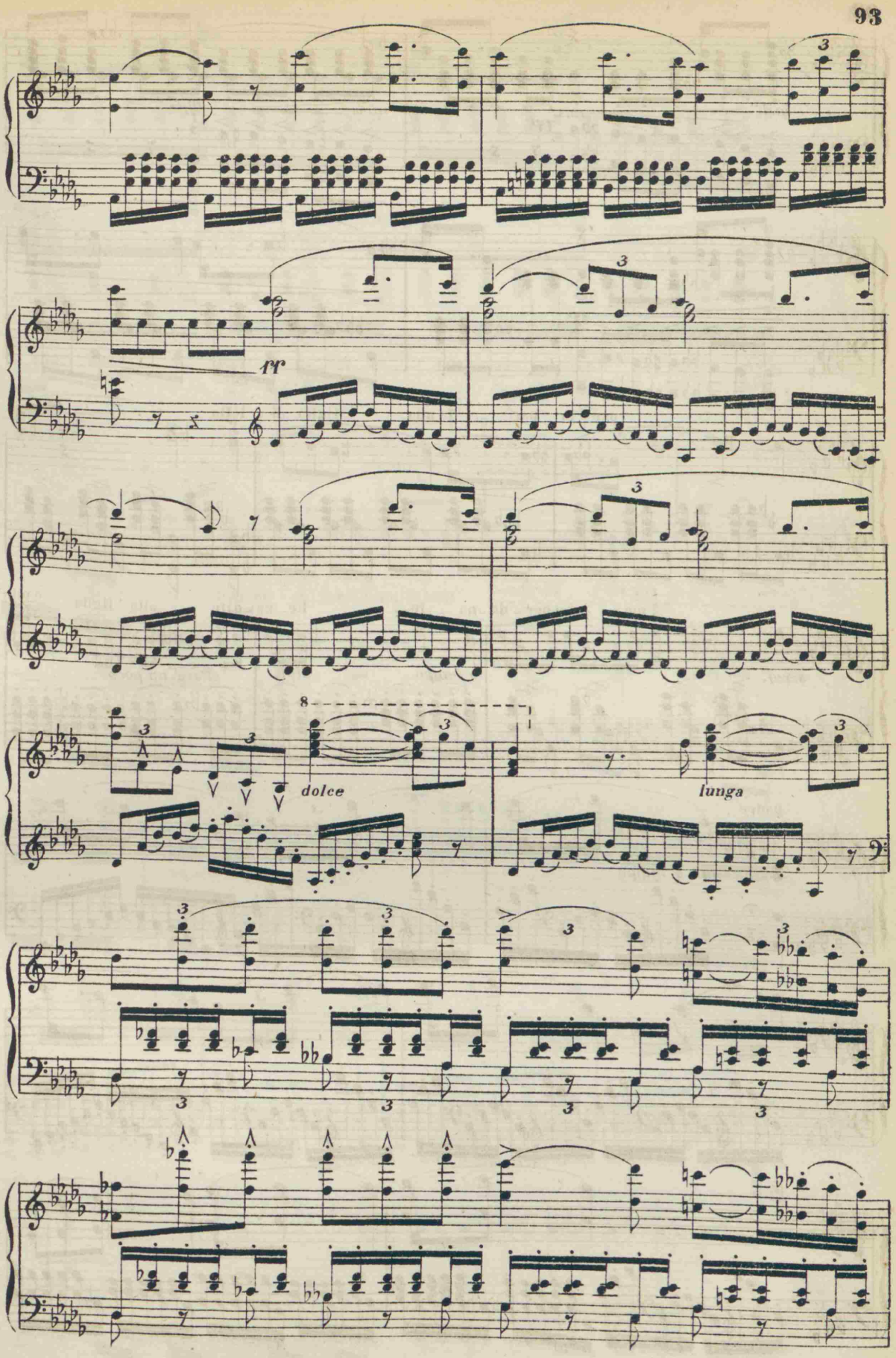
Scena e Duetto finale

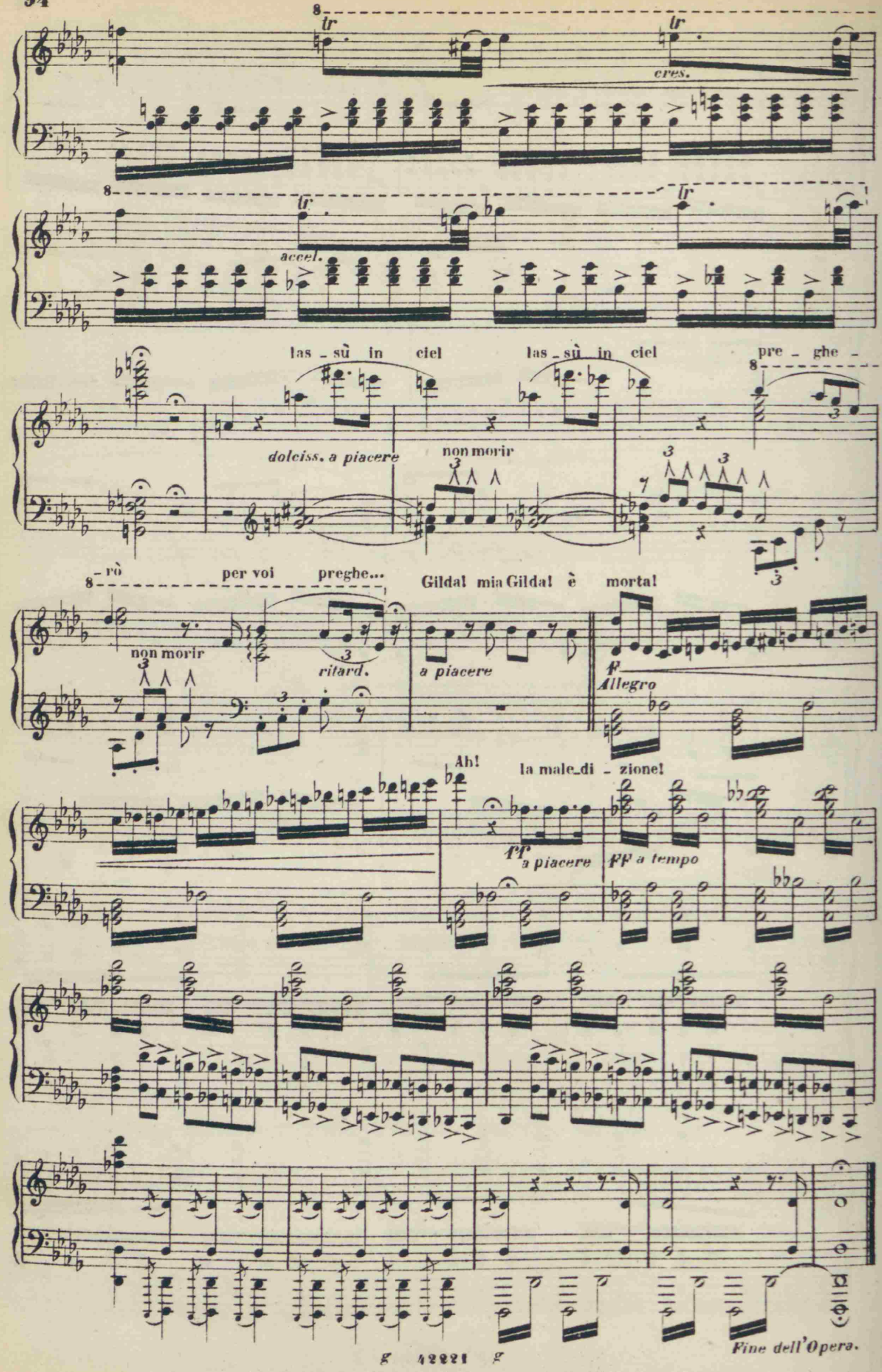
GILDA E RIGOLETTO




figlia?
Chi mi chiama?
Si move!
è
viva!
oh Dio
Oh mio ben solo in ter - - -
-ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -sci... Ah pa-dre
mi - o!... Qual mi-stero! che fu? sei tu fe - rita?
qui
qui mi pia - gò
dim.
ppp
AND.te (♩=66)
FF
V'ho ingan - na - to, colpevole fu - i... l'a - mai
trop - po... o - ra muojo per lu - - i
M.S.


m.d.
m.s.
ff
m.d.
m.s.
f
par - la par - la mia figlia di - letta
A me,a lui per - do - na - te... be - ne - dite alla figlia o mio
accel.
a tempo
dim.
allarg. un poco
padre
ff a tempo
espansivo


ff
dolce
lunga


cres.
accel.
las - sù in ciel
las - sù in ciel
pre - ghe -
dolciss. a piacere
non morir
- rò per voi preghe...
Gildal mia Gildal è morta!
non morir
ritard.
a piacere
Allegro
Ah!
la male_di - zione!
ff a piacere
ff a tempo
Fine dell'Opera.