

Wald- Syllen

von

Edward Mac Dowell

Op. 19



C. F. Kahnt, Leipzig

Unterrichts- und Hausmusik

Albums für Klavier



„Am Klavier“

Sammlung ausgewählter leichter Salonstücke
in 6 einzelnen Bänden.

Jeder Band der Sammlung „Am Klavier“ enthält brillante, leicht spielbare zweihändige Klavierstücke, die sich infolge ihrer ansprechenden Melodien ausserordentlich gut zur Unterhaltung und zum Vortrag im häuslichen Kreise eignen.

Die Namen der Komponisten kennzeichnen den Wert und die Art der ausgewählten Stücke. Neben bekannten, immer gern gespielten Werken von Klassikern und älteren Meistern finden sich beliebte Kompositionen modernen Geschmacks, in denen die neuesten Erscheinungen berücksichtigt worden sind, so dass die Sammlung „Am Klavier“ zur gesuchtesten und beliebtesten Salon-Musik zählt.

6 Bände je M. 1.50 no., gebunden je M. 3.— no.



Jugend-Album

Eine Sammlung
ausgewählter Vortragsstücke

von Bolck, Handrock, Hiller,
Klauwell, Parlow, Sartorio etc.

Progressiv geordnet, revidiert und für
den Unterricht neu bearbeitet

von

Walter Niemann.

3 Bände je M. 1.50 no.

Parlow, Vortrags-Album

Zehn ausgewählte Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit

von

Edmund Parlow.

Zusammengestellt von
Walter Niemann.

Inhalt:

1. Melodie	Op. 103 No. 1		6. Menuett (E dur)	Op. 99 No. 1
2. Abendfrieden	" 103 " 2		7. Intermezzo	" 97 " 2
3. Tic e tic e toc	" 96 " "		8. Blüette	" 118 " 3
4. Rokoko-Menuett	" 97 " 4		9. Der Springbrunnen	" 118 " 4
5. Serenade (h moll)	" 118 " 2		10. Scherzino	" 97 " 5

M. 1.50 no.

Goldnes Melodien-Album

für die Jugend.

Eine Sammlung von 135 der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Klavier bearbeitet von

A. Klauwell und Rob. Wohlfahrt.

Neue, revidierte Ausgabe von

Walter Niemann.

Band I: 87 Nummern M. 2.— no.

Band II: 48 Nummern M. 2.— no.

Komplett in einem Prachtbande gebunden

M. 6.— no.

GOLDNES MELODIEN- ALBUM

AD KLAUWELL
(W. NIEMANN)



Jugendlust

Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke für Klavier von

E. Söchting.

Op. 108.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Kinderlied. — 2. Wiegenlied. — 3. Püppchen tanz' mit mir. — 4. Kleine Romanze. — 5. Märchen vom Rotkäppchen. — 6. Wanderlust. — 7. Beim Ballspiel. — 8. Über Stock u. Stein. — 9. Zum Geburtstag. — 10. Wettlauf.

Heft II. M. 1.20 no.

11. Melodie. — 12. Moment de Valse. — 13. Menuett. — 14. In der Kirche. — 15. Ländler. — 16. Albumblatt. — 17. Glückliche Stunde. — 18. Reiterstück. — 19. Glücklein am Abend. — 20. Zum Schluss (Finale).



Aus der lieben Heimat

Leichte melodiose,
instruktive Klavierstücke

von

H. Ernst Richter.

Op. 105.

M. 1.50 no.

- No. 1. Lustige Buben.
- No. 2. Wer tanzt Walzer mit?
- No. 3. Flöte und Fagott.
- No. 4. Ein „Grüss Gott“ der lieben Heimat.
- No. 5. Grüssendes Bächlein.
- No. 6. Lasst uns plaudern.

Heitere Stunden

15 Vortrags- u. Unterhaltungsstücke
für Klavier von

H. Ernst Richter.

Heft I. M. 1.50 no.

1. Nur keine Angst. — 2. Auf der Wiese. — 3. Mit frischem Mut geht's gut. — 4. Wer hüpf mit? — 5. Die Husaren kommen. — 6. Die Mücken spielen im Sonnenschein. — 7. Tritt gefaßt.

Heft II. M. 1.50 no.

8. Die Mutter erzählt. — 9. Liebliches Gelände. — 10. Erinnerung an schöne Träume. — 11. Trautes Betsammensein. — 12. Ein Tänzchen. — 13. Frohe Laune. — 14. Bächleins Gruss. — 15. Dein gedenk ich immer.



Marian Nevins gewidmet.

302797

Edward Mac Dowell

Op. 19.

Wald-Idyllen

Forest Idyls

für Klavier

for Piano

Neue, revidierte Ausgabe

New Edition, revised

von

by

Robert Weichmüller

№ 1. Waldesstille M., 80

Forest stillness

№ 2. Spiel der Nymphen „ 1,50

Play of the nymphs

№ 3. Träumerei „., 80

Reverie

№ 4. Driadentanz „ 1,50

Dance of the dryads

komplett M 2,50 n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten

C. F. Kahnt, Leipzig

2721 2/19

Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Oscar Brandt, Leipzig.

MARIAN NEVINS gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

WALDESSTILLE.

FOREST STILLNESS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 1.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Adagio. (♩ = 116)

PIANO.

una corda
ppp e misterioso
dolciss.
simile

ppp
simile

p
tre corde
senza

ppp
pp
ppp
dolce e con calma
tr.c.
u.c.
tr.c.
u.c.
tr.c.
tr.c.
simile

dolce
pp

morendo
p
ppp
ten.
u.c.

The sheet music consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamics such as *p*, *ppp*, *tr.c.*, and *u.c.*, and performance instructions like *ten.* and *triquillo e*. The second system features *sempre p* and *simile*. The third system includes *ten.*, *stacc. e ppp*, and *m.d.*. The fourth system has *rall.*, *ten.*, and *come prima*. The fifth system includes *dolciss.*, *ppp*, and *simile*. The sixth system features *morendo* and *estinto*. Fingerings and ornaments are indicated throughout the piece.

142
Kempner

Aufführungsrecht vorbehalten.

SPIEL DER NYMPHEN.

PLAY OF THE NYMPHS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 2.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Presto giocoso. (♩ = 126)

PIANO.

pp e leggiero

132

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto giocoso' with a metronome marking of ♩ = 126. The score includes various dynamics such as *pp*, *pp e leggiero*, *pp*, *ten.*, *ff*, *m.d.*, and *p*. There are numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, asterisks) throughout the piece. A measure number '132' is indicated at the beginning of the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

2 4 3

cresc. poco a poco

5 4 5 5 3 1

3 1

* 3

dim.

* 3 * 3 *

1 4

3 1 4 2 4 1 2

pp legg.

132

3 1 3 4 5 3 5

tr

1 3 4 1 3 4 3 4 3 1 4 2

p

3 4 3

4 2 4 2 1 3 4 3 2 1 3 1 3

1 5 4 3 5

1 1 2 4 3 2

cresc.

1

(♩ = 126)
non legato
p dolce

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff has a tempo marking of quarter note = 126 and the instruction 'non legato'. The bass clef staff has the instruction 'p dolce'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves.

This system contains measures 3 and 4. The treble clef staff continues with melodic lines and fingerings. The bass clef staff provides harmonic support with chords and fingerings. A fermata is placed over the final note of the second measure in both staves.

p *poco cresc.*

This system contains measures 5 and 6. The treble clef staff has a dynamic marking of 'p' and the instruction 'poco cresc.'. The bass clef staff has a dynamic marking of 'p'. Fingerings are indicated throughout. A fermata is placed over the final note of the second measure in both staves.

This system contains measures 7 and 8. The treble clef staff has a dynamic marking of 'p'. The bass clef staff has a dynamic marking of 'p'. Fingerings are indicated throughout. A fermata is placed over the final note of the second measure in both staves.

cresc. *ff marcatis.* *quasi trillo*

This system contains measures 9 and 10. The treble clef staff has a dynamic marking of 'cresc.'. The bass clef staff has a dynamic marking of 'ff marcatis.'. The instruction 'quasi trillo' is written above the final measure. Fingerings are indicated throughout. A fermata is placed over the final note of the second measure in both staves.

quasi trillo
sempre *ff*
tr
impetuoso

tr
tr
tr
tr
simile

tr
feroce *fff*
tr
poco rall.

più lento
p dolce
rit.

pp allargando
molto rit.

Tempo I.

ppp
poco a poco
u.c.
simile

cresc.
sempre cresc.
tr. c.

ff
brio

sempre con fuoco

mf marc.

131

pp leggiero

1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 3 1 4 2, 4 1 2, 1 2, 1 5

3, *

132

pp

1 2 3 5, 1 2 3 5, 1 2 3 4 1 3, 4 3 4 3, 4 3, 1 4 2, 1 3

f

4 2 1 2, 1 2 3 2 1 3, 4 3 2 1, 1 3, 8 7

1 5, 2 4

ten.

1 2 4 5, 3 2, 5, 3, 1 2 4 5, 1 2 4 5

*, *

3 2, 5 3 1, 2 1, 3 2

*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line starts with a *m.d.* (mezzo-forte) dynamic and includes fingerings 2, 3, 4, 5. The treble line includes a *legg.* (leggiero) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a fermata and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes fingerings 2, 5, 3, 5, 2, 1. The treble line includes fingerings 3, 1, 5, 3, 2, 1, 1, 4, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 2. The system concludes with a fermata and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes fingerings 5, 4, 1, 5, 2, 1. The system is marked *legg.* and *leggiero*. It features a section with a treble clef and a fermata, followed by a section with a bass clef and a fermata. The system concludes with an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes fingerings 1, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 4. The system is marked *leggieriss.* and includes a section with a treble clef and a fermata. The system concludes with an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The system is marked *marcato* and includes a section with a treble clef and a fermata. The system concludes with an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line includes fingerings 1, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 5. The system concludes with an asterisk.

Tempo I.

poco rall. *pp*

132 *tr*

pp

pp *poco rall.* *a tempo* *pp* *poco rall.*

a tempo

2721h

Aufführungsrecht
vorbehalten.

TRÄUMEREI.

E. A. Mac Dowell, Op.19. No.3.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

REVERIE.

PIANO.

Andante. (♩ = 60)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

DRIADENTANZ.

DANCE OF THE DRYADS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 4.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Allegro moderato. (♩ = 168)

PIANO.

p
legg.
poco
a
poco
cresc.
senza Ped.
ten.
poco rit.
a tempo
ppp dolciss. e leggieriss.
u.c.
legatiss.
sempre pp
simile
legg.
legatiss.
legg.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *ppp* and *tr. c. senza Ped.*. There are also asterisks (*) and a circled '8' in the bass staff of the first system. The bottom of the page has the number 27214.

8 *sempre leggiero*

p *dolce*

p *

pp *ten.* *sotto voce* *legatissimo*

pp *ten.* *mormorando*

ppp *ten.* *u.c.*

ppp *p* *pp*

Musical notation system 1. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *ppp* and *pp*. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Includes a large slur across the top staff and asterisks below the bass staff.

Musical notation system 2. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *ppp* and *p*. Includes a slur in the bass staff and a *ten.* marking in the treble staff.

Musical notation system 3. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Includes a slur in the bass staff and asterisks below the bass staff.

Musical notation system 4. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *pp*, *poco a poco*, *morendo*. Includes a slur in the bass staff and asterisks below the bass staff.

Musical notation system 5. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *rall.*, *ppp*. Includes a slur in the bass staff and asterisks below the bass staff.

Musical notation system 6. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *più lento*, *dolce quasi corni*, *pp*. Includes a slur in the bass staff and asterisks below the bass staff.

ten.

accelerando poco a poco

tr. c. senza Ped.

Tempo I.

rall.

dolce cantabile

legato

cresc.

This page of musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** The treble staff features a series of chords with fingerings 4, 5, 4, 3, 4, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 4. The bass staff has a long melodic line with a slur and a *dolce* marking. Fingerings 1, 5, 3, 2, 4, 3, 5, 3, 5 are shown.
- System 2:** The treble staff continues with chords and fingerings 5, 3, 2, 1, 4, 5, 5, 3, 2, 1. The bass staff has a long melodic line with a slur and fingerings 2, 1, 1, 2.
- System 3:** The treble staff has a complex melodic line with fingerings 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3. The bass staff has a long melodic line with a slur and fingerings 2, 5, 3, 5, 2.
- System 4:** The treble staff has a complex melodic line with fingerings 3, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 5. The bass staff has a long melodic line with a slur and fingerings 2, 4, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 5, 2, 5.
- System 5:** The treble staff has a series of chords with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 5, 4, 5, 4, 5. The bass staff has a long melodic line with a slur and fingerings 12, 2, 1, 12, 1.

Other markings include asterisks (*) and circled numbers (e.g., 12) in the bass staff. The instruction *senza Ped.* is present in the fourth system.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clefs) and sometimes a single staff for a specific instrument or voice. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *pp*, *sempre pp*, and *ppp*. The page is filled with complex musical passages, including arpeggiated chords and melodic lines.

Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Frühlingslied v. Charles Gounod Transcription v. O. Leitert, Op. 18. Preis M. 6.—

Belebt.

Romanze v. Ant Rubinstein, Op. 44. N^o 1. Preis M. 6.—

Moderato

Barcarolle v. Ant Rubinstein, Op. 50. N^o 3. Preis M. 6.—

Moderato, assai

Albumblatt N^o 1 v. Niels W Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 720

Andantino.

cantabile

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 49. N^o 3. Preis M. 720

Andante.

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 6.—

Wieder mocht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 6.— n

Mäßig bewegt

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer Heft 6

Schwebend.

Pr. M. 6.— n

Ungarische Walzer Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 6.—

a tempo

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. N^o 3. Preis M. 4.—

Ruhig, innig.

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.

Allegro moderato.

Pr. M. 1.80.

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 4.—

Andantino quasi Allegretto.

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32 N^o 1. Preis M. 4.—

Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 8.—

Andantino appassionato.

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 8.—

Andantino.

Nocturne v. Carl Haase. Preis M. 3.—

Andante con moto.

~~~~~



~~~~~

Hans und Grete

Dreizehn leichte Klavierstücke

von

Walter Niemann

Op. 36. M. 1.50

1. Die Grete. — 2. Der Hans. —
3. Ein Kirmestänzchen. — 4. Suse, Peter Kruse. — 5. Die schwere Ferienaufgabe. — 6. Des Nachtwächters Runde. — 7. Im Garten unterm Fliederbusch. — 8. Auf der Eisbahn. — 9. Der erste große Schmerz. — 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe. — 11. Der Waldmann und die Mieke. — 12. Onkel Theobald und Tante Doris. — 13. Abschied.

~~~~~



~~~~~

Was den Kindern Freude macht

24 leichte melodische Klavierstücke von

Walter Niemann

Heft 1. M. 1.50.

1. Kuckuck. — 2. Liedchen. — 3. Dudelsackstücklein. — 4. Eine schwere Arbeit. — 5. Abendlied. — 6. Der kleine Bad. — 7. Im Dom. — 8. Eine kleine Romanze. — 9. Walzer für die Mädels. — 10. Die zärtlichen Geschwister. — 11. Menuett. — 12. Walzer für die Buben.

Heft 2. M. 1.50.

13. Venetianisches Gondellied. — 14. Mazurka. — 15. Morgen im Walde. — 16. Auf der Jagd. — 17. Arietta. — 18. Wettlauf. — 19. Märchen. — 20. Die alte Spieluhr. — 21. Im lustigen Wirbel. — 22. Das Zauberstückchen. — 23. Schmetterlingsjagd. — 24. Ritt auf dem Steckenpferd.



Goldene Jugendzeit

Leichte, melodisch-instruktive Klavierstücke für den Unterricht von

Emil Söchting.

Op. 135.

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Goldene Jugendzeit (Melodie). 2. Auf dem Wasser (Gondellied). 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie). 4. Tanz unter der Linde (Valse). 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marschtempo).

Heft 2. M. 1.20 no.

6. Auf grüner Alm (Ländler). 7. Bei den Hirten (Idyll). 8. Im Zigeunerlager (Ständchen). 9. Am Abend (Melodie). 10. Heimkehr der Matrosen (Fröhlicher Marsch).

Emil Söchting

Zwölf melodische Klavierstücke

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Morgengruss. 2. Fröhliche Fahrt. 3. Bitte. 4. Erinnerung. 5. Humoreske. 6. Am Springbrunnen.

Heft 2. M. 1.20 no.

7. Märchen. 8. Auf der Kirmes. 9. Frohe Botschaft. 10. Im Glück. 11. Wiegenlied. 12. Träumerei.

Bilder aus dem Tonleben

24 charakteristische Klavierstücke von Jul. Lammers. Op. 39.

Für den Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Idylle. 2. Erstes Weh. 3. Scherzino. 4. Kleine Serenade. 5. Etüde. 6. Pastorale. 7. Elfen Tanz. 8. Walzer. 9. Herbstklage. 10. Jagdlied. 11. Thema. 12. Entschwundenes Glück. 13. Ballade.

Heft II. M. 1.20 no.

1. Frühlingsgruss. 2. In der Ferne. 3. Mazurka. 4. Im Salon. 5. Polonaise. 6. Elegie. 7. Reiterstück. 8. Lied ohne Worte. 9. Stürmische Szene. 10. Scherzo. 11. Türkischer Marsch.



Mozart-Album für die Jugend

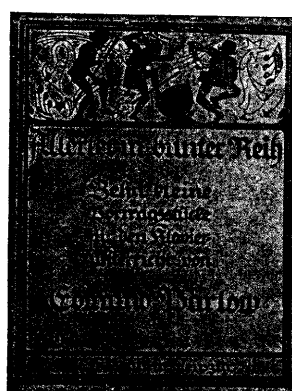
Enthaltend 28 Tonstücke in fortschreitender Folge

für Klavier zu zwei Händen.

Neue, revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von

Wilh. Höhne.

M. 1.50 no.



Allerlei in bunter Reih

10 reizende Vortragsstücke für den Unterricht von

Edmund Parlow.

1. Am Schwanenteich. 2. Freudiges Wiedersehen. 3. Kleiner Walzer. 4. Aus Großmütterchens Zeit. 5. Friedliche Stille. 6. Sternennacht. 7. Fröhlicher Wanderbursch. 8. Jägerlied. 9. Ein kleines Lied. 10. Auf dem Steckenpferdchen.

M. 1.50 no.

Geschichten aus den Bergen

12 kleine Ländler und Tänze

von

Walter Niemann.

M. 1.50

Rubinstein-Album

Auswahl der beliebtesten Klavierstücke von Anton Rubinstein.

Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.

- Romanze, Es-dur. Op. 44 No. 1. — Barcarolle, g-moll. Op. 50 No. 3. — Mélodie. Op. 3 No. 1. — Scherzo, Op. 44 No. 2. — Preghiera, Op. 44 No. 3. — Improvta. Op. 44 No. 4. — Nocturne. Op. 44 No. 5. — Mélodie. Op. 3 No. 2.

M. 2.50 no.



Notenbuch für kleine Leute

30 vorzügliche Übungsstücke in fortschreitender Folge für den ersten Klavierunterricht.

Leicht bearbeitet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

M. 1.20 no.

Ferientage

Instruktives Album leichter, melodischer Klavierstücke

von

H. Ernst Richter.

Op. 104. M. 1.50 no.

1. Hin und Her. — 2. Gefällt's dir? — 3. Grossvaters erster Tanz. — 4. Goldfischchen. — 5. Serenade. — 6. Maienzauber.





Zur Lust und Freude

Salon-Album für Klavier von A. Sartorio.

M. 1.50 no.

1. Alpenklänge, C. Werner. — 2. Wanderlust, P. Hiller. — 3. In der Fliederlaube, A. Sartorio. — 4. Kleine Romanze, E. Parlow. — 5. Morgens im Felde, B. Schneider. — 6. Sonnig und wonnig, Th. Gruss. — 7. Ständchen, Cornelius Rübner. — 8. Hoch Deutschland (Marsch), F. Jacobi. — 9. Fröhliche Jugend, A. Sartorio. — 10. Rondo (ungarisch), H. Henkel. — 11. Müde bin ich, geh' zur Ruh', E. Parlow. — 12. Des Baches Abschied, P. Hiller. — 13. Menuett, Emil Söchtling. — 14. Aus vergangenen Tagen, Carl Heinr. Döring. — 15. Im Zigeunerlager, A. Sartorio. — 16. Rokoko-Menuett, E. Parlow. — 17. Veilchen am Wege, C. A. Meinel. — 18. Lustige Buben, H. Ernst Richter. — 19. Der eifersüchtige Bua, J. Schulz-Weyda. — 20. Reihentanz, F. Kirchner.

Maienlust

8 leichte Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von

Arnoldo Sartorio.

1. Im Maien. — 2. Fröhliche Wanderschaft. — 3. Ein Tänzchen. — 4. Komische Erzählung. — 5. Frühlingswehen. — 6. Vögleins Tod. — 7. Frisch auf, zur Jagd. — 8. Im schönen Ungarland.

M. 1.50. no.



Im Lenz des Lebens

Salon-Album von Arnold Sartorio.

20 leichte Klavierstücke von verschiedenen Komponisten. M. 1.50 no.

1. Abendlied, J. B. Zerlett. — 2. Berceuse, Cornelius Rübner. — 3. Walzer, Ernst Eduard Taubert. — 4. Träumerei, Robert Schumann. — 5. Die Spieldose, Carl Werner. — 6. Herzblätchen, Franz Behr. — 7. Im Lenz, Julius Handrock. — 8. Lili-Gavotte, Arnoldo Sartorio. — 9. Trautes Beisammensein, H. Ernst Richter. — 10. Die Uhr, Carl Löwe. — 11. Heimatsklänge, W. Schuster. — 12. Bin deine Grete, A. Conradi. — 13. Nordisches Volkslied, Johannes Schubert. — 14. s' Lorle, Edmund Bartholomäus. — 15. Lose Blätter, F. A. Klitscher. — 16. Das Veilchen, W. A. Mozart (Müller-Reuter). — 17. Melodie, Edmund Parlow. — 18. Der Walzerkönig, Victor Hollaender. — 19. Auf einem Schweizersee, Julius Handrock. — 20. Reigen, Edmund Parlow.

Vortrags-Album

Eine Sammlung von acht leichten Klavierstücken für den Unterricht

von

Arnoldo Sartorio.

1. Flotte Burschen. — 2. Blumen am Wege. — 3. Glück auf! — 4. Idylle. — 5. Gavotte. — 6. Barkarole. — 7. Capricciotto. — 8. Spanischer Tanz.

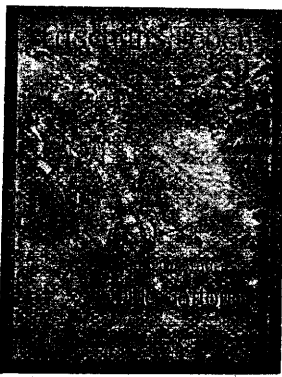
M. 2.— no.

Frisch ins Leben

8 Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von Arnoldo Sartorio.

1. Frisch ins Leben. — 2. Heiterer Sinn. — 3. Hasche mich. — 4. Ungeduld. — 5. Kinderball. — 6. Erinnerung. — 7. Zu Mutters Geburtstag. — 8. Jagdstück.

M. 1.50 no.



Sonnige Tage

8 instruktive Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen von Arnoldo Sartorio.

1. Freundschaft. — 2. Immer heiter. — 3. In stiller Sommernacht. — 4. Italienisches Liedchen. — 5. Ländliches Fest. — 6. Abschiedsgruss. — 7. In erster Stunde. — 8. Schützenmarsch.

M. 1.50 no.



Im Weihnachtskerzenglanz

6 leichte Tonstücke für Klavier von Th. Gruss.

1. Vom Christkind'l. (Traumbild.) — 2. Vom Knecht Ruprecht. (Marsch-Tonbild.) — 3. Vom Tannenbaum. (Wald-Idyll.) — 4. Vom Nussknacker und Gnomen. (Charakterbild.) — 5. Am heilig' Abend. (Bescherungs-Polonaise.) — 6. Nach der Bescherung. (Weihnachts-Jubel-Walzer.)

M. 1.50 no.

Im Jugendstil

Sechs reizende Vortragsstücke für die Jugend von

Th. Gruss.

M. 1.50 no.

1. Frohes Erwachen, Morgenlied. — 2. Heiteres Schaffen, Scherzando. — 3. Sonnig und wonnig, Gavotte. — 4. Blühende Matten, Pastorale und Menuett. — 5. Im Waldesschatten, a) Idyll: Einsames Forsthaus, b) Jagdstück: Jägers Heimkehr. — 6. Singen und Springen, Walzer.



Lustige Weisen am Klavier

von Victor Hollaender, Oscar Straus u. A.

Eine Sammlung der neuesten und beliebtesten Tänze. 3 Bände je M. 1.50 no.

Band I.

1. Hollaender, Victor, Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer. 2. Der Walzerkönig. 3. Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer. — 4. Straus, Oscar, Tanzliedchen. Polka. 5. Valse-Réverie. Walzer. — 6. Ohlsen, Emil, Im Automobil. Galopp. 7. Esmeralda. Gavotte. — 8. Darcole, C., Lygie-Walzer. — 9. Müller, Fr., Liebesreigen. Walzer. — 10. Patsch, Karl, Herz an Herz. Gavotte. — 11. Rosas, Juv., Über den Wellen. Walzer. — 12. Sousa, J. P., Die Washington-Post.

Band II.

1. Hollaender, Victor, Im Familienbad. Walzer. 2. Ein Automobil-Abenteuer. Walzer. 3. Kirchwies. — 4. Straus, Oscar, Italienisches Capriccio. 5. Die Frau'n Marie. 6. Valse de Colombine. — 7. Dacre, H., Daisy-Walzer. — 8. Behr, Franz, Chant d'amour. Walzer. — 9. Nürnberg, Herm. Berceuses chinoises. Walzer. — 10. Ohlsen, Emil, Rote Rosen. Intermezzo. 11. Carmencita. Walzer. — 12. Seidel, Arthur, Der Kaiserin Gavotte.

Band III.

1. Hollaender, Victor, Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer. 2. Die Frauenfrage. Walzer. 3. Die Kilometerfresser. Galopp. — 4. Straus, Oscar, Das Treu-liedchen. 5. Pirouettes. Walzer. 6. Polka-Intermezzo. — 7. Hause, Carl, Frühlingswalzer. — 8. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer. — 9. Langer, C., Gavotte d'amour. — 10. Ohlsen, Emil, Valse d'amour. — 11. Vollstaedt, Robert, Sommernachtsständchen. Walzer. — 12. Quander, C., Liebesstern. Walzer.