

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

# Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Fagott I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.



# SERENADE.

## Fagott I.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo.  $\text{♩} = 152.$

*p dolce*

*mf* *mf* *p* *mf*

*cresc.* *f* *sf* *ten.* *cresc.*

*ff* *f* *sf* *ten.*

*cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*

*sf* *p*

*cresc. poco a poco*

*f* *dim.* *p* *p*

*poco rit.*

*a tempo* *p*

1

2

3

1

2

3

A

B

C

# Fagott I.

*p* *pp*

**D** *ff sf sf sf sf*

*sf sf sf sf ff sempre*

*poco rit.*

*tranquillo* **E** *p* **6**

**F** *p dolce* *p* **1**

*p cresc. più cresc.*

*f sf ten. cresc.*

*ten. ff f cresc. ff f*

*f cresc.*

*f cresc.*

**H** *ff p p mf dim.*

**I** *ten. pp pp p dolce p mf*

**K** *ten. cresc. f*

# Fagott I.

*ff* *f* *ten.* *sf* *cresc.*

*ff* *sf* *sf*

*p*

*cresc. poco a poco* *dimin.* *p* *M* *2* *poco rit.*

*p* *cresc.* *p*

*a tempo* *p* *cresc.* *2*

*pp* *ff* *N*

*sf* *ff* *sempre* *poco rit. tranquillo* *1* *2* *3*

*p*

*4* *5* *6* *7* *8* *9* *cresc. poco a poco*

*f* *P* *7* *p*

*1* *5* *pp*

## Fagott I.

**SCHERZO.**  
 Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

*f sempre*

*f* *f* *p*

*cresc.* *f sempre*

*tranquillo* *f* *p sempre*

**B** *tranquillo sempre* *p dolce* *pp* *p*

*p cresc.* *ff* *ff*

*ff* *mf*

*f sempre*

# Fagott I.

Measures 1-13 of the score. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features several slurs and dynamic markings: *sf* (sforzando) at measures 10 and 11, and *ff* (fortissimo) at measure 12. A first ending bracket labeled '1' spans measures 10-11. A second ending bracket labeled '2' spans measures 12-13. A dynamic marking of *p* (piano) is at the end of measure 13.

## Trio. Listesso tempo.

Measures 14-22 of the Trio section. The music is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings: *p* (piano) at measure 14, *cresc.* (crescendo) at measure 15, *f* (forte) at measure 16, and *dim.* (diminuendo) at measure 17. A first ending bracket labeled '1' spans measures 18-19. A second ending bracket labeled '2' spans measures 20-21. A dynamic marking of *p* is at the end of measure 22.

## Scherzo.

Measures 23-31 of the Scherzo section. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features dynamic markings: *ff* (fortissimo) at measure 23, *f* (forte) at measure 24, and *sempre cresc.* (sempre crescendo) at measure 25. A first ending bracket labeled '1' spans measures 26-27. A second ending bracket labeled '2' spans measures 28-29. A dynamic marking of *p* (piano) is at the end of measure 30. A third ending bracket labeled '3' spans measures 31-32. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is at the end of measure 31, and *f* (forte) is at the end of measure 32.

# Fagott I.

*tranquillo*

*p sempre*

**K** *tranquillo sempre*

*p dolce* *pp* *p*

**L** *animato* *7*

*p cresc.* *ff* *ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

*f sempre*

**M**

*f* *f* *ff*

**IS**

*f* *un poco tranquillo* *p dolce*

**II**

*pp perdendosi* *ff*

The musical score is written for Bassoon I in a single system. It consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood markings include 'tranquillo', 'animato', and 'un poco tranquillo'. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). Articulations include accents, slurs, and breath marks. There are several first endings (marked '1') and a second ending (marked 'II'). The score concludes with a double bar line.

# Fagott I.

Andante con espressione.  $\text{♩} = 52$ .

*p* *p* *p* *cresc.*  
*f* *p* *p* *cresc. f* *p*  
*mf* *cresc.* *f* *sempre cresc.* *sf*  
*B* *sf* *sf* *sf* *p* *espress.* *ff* *pp*

Allegretto comodo.  $\text{♩} = 66$ .

*p* *pp* *p* *p* *mf* *dim.* *pp* *p*  
*C* *dim.* *pp* *p* *sempre* *p*  
*sempre* *p* *cresc.*  
*E* *f* *p* *p* *pp* *p* *p* *pp*  
*F* *p*  
*G* *p* *p* *sempre*  
*1* *p* *cresc.* *f* *2*



# Fagott I.

*molto rit.*

*p*

*a tempo*

*cresc.* *f* *f*

*p*

*cresc.* *sempre cresc.*

*F 1*

*f marcato* *sempre f e marcato*

*ff*

*1.* *2.*

*p*

*3* *G*

*cresc.* *f*

*p* *f*

*6*

*H marcato*

*ff sempre*

*ff e sempre*

*2* *2*

*K 9*

*f* *f* *f.* *f.* *dim.* *p*

# Fagott I.

*dolce*  
*p* *p* *pp*  
*pp*  
*pp sempre*  
*pp sempre*  
*cresc.* *ff*  
*ff*  
*p* *cresc.*  
*f* *molto rit* *a tempo* *f*  
*ppresc.* *f*  
*sempre f*  
*p* *p cresc.*  
*sempre cresc.* *P 1*  
*f marcato* *sempre f e marcato*

# Fagott 1.

*ff*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

*ritard.* *a tempo* *espress.* *p* *p*

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *pp* *cresc.* *p dolce*

*cresc.* *sempre cresc.*

*f* *pp* *p dolce*

*p* *pp* *p sempre*

*pp sempre* *ten. 1 ten. 1*

*ten. 1 ten. 1 ten. 3 ten. 3* *molto animato*  
*morendo* *ff sempre*

*1*



# Brinkhoff & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.  
 II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe I. Nr. 1—150.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

30	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i> .	St. H.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> .	23	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	16	17	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 37.	18	17	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55.	18	18	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60.	17	16	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Emoll</i> , Op. 67.	23	23	23
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Ddur</i> , Op. 68.	21	20	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92.	18	17	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93.	18	17	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 125.	20	19	19
18/19	Die Götter, Prometheus, Ballet, Op. 43.	20	20	20
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84.	21	20	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.	15	15	15
22/23	Brossart, Frühling-Phantasie, Op. 11.	28	27	27
24	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur</i> , Op. 10.	21	20	20
25/26	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 15.	21	20	20
27/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll</i> , Op. 29.	25	24	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45.	23	23	23
32/33	Sonnettag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	19	19
34/35	Hoboken's Suite, Op. 51.	25	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36	36
37	Hamelik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25	25
38/39	— König nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25.	27	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Edur</i> , Mit dem Paukenwirbel.	18	17	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> .	18	17	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Emoll</i> .	18	17	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> .	18	17	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i> .	16	15	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Adur</i> , Mit dem Paukenschlage	16	15	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> .	15	14	14
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i> .	15	14	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Emoll</i> .	15	14	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Adur</i> .	15	14	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Cdur</i> .	20	19	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i> .	17	16	16
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Ddur</i> .	15	14	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i> .	18	17	17
54/55	Judaschkin, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47.	21	20	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on attend de moi.	29	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	28	28	28
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	28	28	28
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festspiele.	26	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïsme.	30	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hunoten.	25	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Ruinen-Schlacht.	28	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24	24
73	— Die Ideale, Orchester, Fassung, Epilogue, d. 3. partie symphonique, Tasso, Lamento e Trionfo	26	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Emoll</i> , Op. 11.	17	16	16
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , (Aus dem Lobgesang, Op. 52).	23	22	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 56.	20	19	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> , Op. 90.	18	17	17
81/82	— Fünfzig (Reformation) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107.	22	21	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> .	9	8	8
84	— Symphonie Nr. 24, <i>Cdur</i> .	11	10	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> .	10	9	9
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> .	11	10	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Emoll</i> .	13	12	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Adur</i> .	15	14	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i> .	9	8	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Ddur</i> .	11	10	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> .	11	10	10
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> .	11	10	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> .	18	17	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Amoll</i> .	18	17	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Adur</i> .	14	13	13
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> .	14	13	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> .	18	17	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Adur</i> .	14	13	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Cdur</i> .	16	15	15
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> .	16	15	15
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> .	15	14	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gdur</i> .	21	20	20
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> .	12	11	11
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur C</i> .	6	5	5
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur C</i> .	17	16	16
109	Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung.	25	25	25
110	— Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Emoll</i> , Op. 27.	28	28	28
113/14	Reinecke, Fantasie, Op. 79. 8. Héroïsme.	23	22	22
115/16	Budorf's Variationen über ein eigenes Thema.	20	20	20
117/18	Schwarzwald, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i> .	18	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> .	18	17	17
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> .	18	17	17
125/26	— Symphonie Nr. 4, <i>Emoll</i> .	18	17	17
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i> .	12	11	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i> .	18	17	17
131/2	— Symphonie Nr. 7, <i>Ddur</i> .	21	20	20
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll</i> .	21	20	20
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i> , Op. 38.	21	20	20
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61.	21	20	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> , Op. 72.	23	22	22
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120.	23	22	22
142	Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Edur</i> , Op. 52.	21	20	20
143/44	Nicodé, Fantaisie, Op. 79. 8. Héroïsme.	27	27	27
145	— Nr. 1. Overture.	25	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumbesicht.	25	25	25

## Gruppe X. Nr. 601—650.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

347	Tielol, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	St. H.	29	29
348	Koch, Symphonische Fuge.	23	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18	18
601/2	Koch, von der Nordsee, Op. 4.	St. H.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
604/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
606/7	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
608/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
610/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
612/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
614/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
616/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
618/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
620/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
622/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
624/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
626/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
628/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
630/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
632/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
634/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
636/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
638/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
640/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
642/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
644/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
646/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
648/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
650/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23

## Gruppe II. Nr. 151—250.

### Ouverturen.

347	Tielol, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	St. H.	29	29
348	Koch, Symphonische Fuge.	23	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18	18
601/2	Koch, von der Nordsee, Op. 4.	St. H.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
604/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
606/7	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
608/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
610/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
612/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
614/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
616/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
618/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
620/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
622/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
624/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
626/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
628/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
630/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
632/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
634/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
636/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
638/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
640/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
642/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
644/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
646/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
648/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
650/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23

347	Tielol, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	St. H.	29	29
348	Koch, Symphonische Fuge.	23	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18	18
601/2	Koch, von der Nordsee, Op. 4.	St. H.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
604/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
606/7	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
608/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
610/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
612/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
614/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
616/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
618/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
620/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
622/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
624/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
626/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
628/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
630/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
632/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
634/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
636/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
638/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
640/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
642/3	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
644/5	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
646/7	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
648/9	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
650/1	— Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23

## Gruppe XI. Nr. 651—700.

### Kleinere Orchesterwerke.

651	Wagner, Brautlied aus Lohengrin, ein kleines Orchester	St. H.	15	15
652	— Brautlied aus Lohengrin, ein kleines Orchester	15	15	15
653	— Nachbargang aus Tristan u. Isolde.	25	25	25

## Gruppe IV. Nr. 301—350.

### Streichmusik.

301/2	Gade, Noctellen, Op. 53.	St. H.	6	6
303/4	Gerlach, Serenade, <i>Bdur</i> , Op. 3.	5	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, <i>Dmoll</i> , Op. 22.	6	6	6
306	— Serenade Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 23.	6	6	6
307	Skizzen, Op. 3.	6	6	6
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur</i> , Op. 23.	5	5	5
310	Hensel, Ave Maria aus Op. 5, Nr. 3.	4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 72.	5	5	5
313	— Fantasie, Op. 72.	5	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur</i> , Op. 99.	5	5	5

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551-600. Blasinstrumente mit Orch.  
 X. „ 601-650. Symphonien.  
 XI. „ 651-700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701-750. Geistl. Gesangwerke.  
 XIII. „ 751-800. Messen.  
 XIV. „ 801-850. Oratorien.

XV. Nr. 851-950. Konzert-, Gesang- u. Dram.  
 Werke.  
 XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe VI. Nr. 401-450.

### Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je  $\text{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\text{M}$  3.—

39	Haydn, Konzert. <i>Cdur</i> . Op. 13	17	16
402	Konzert. <i>Cdur</i> . Op. 19	12	11
403	Konzert. <i>Bmol</i> . Op. 37	18	17
404	Konzert. <i>Cdur</i> . Op. 56	17	16
405	Konzert. <i>Fdur</i> . Op. 58	17	16
406	Konzert. <i>Esdur</i> . Op. 73	18	17
407	Chor-Phantasie. Op. 80	19	17
408	Rondo. <i>Bdur</i> . Op. 11	12	11
409	Konzert. <i>Ddur</i> (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „La ci darem la mano“.	16	15
411	<i>Bdur</i> . Op. 2	21	21
412	Phantasie. <i>Adur</i> . Op. 13	18	17
413	Krakowiak. <i>Fdur</i> . Op. 14	18	17
414	Konzert. <i>Fmol</i> . Op. 21	18	18
415	Polonaise. <i>Esdur</i> . Op. 22	16	15
416	Konzert-Allegro. <i>Adur</i> . Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variationen de Concert. <i>Bdur</i> . Op. 114	20	19
418	Konzert. <i>Fmol</i> . Op. 16	20	19
419	Huber, Konzert. <i>Cmol</i> . Op. 36	23	23
420	Jadassohn, Konzert. Nr. 2. <i>Fmol</i> . Op. 90	18	18
421	Liszt, Concerto. <i>Adur</i> . Op. 12	24	24
422	Mass, Konzert. <i>Cmol</i> . Op. 12	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. <i>Fmol</i> . Op. 22	18	17
424	Konzert. <i>Bmol</i> . Op. 25	18	17
425	Rondo brillant. <i>Esdur</i> . Op. 29	16	15
426	Konzert. <i>Adur</i> . Op. 46	18	17
427	Serenade und Allegro gioioso. <i>Dmol</i> . Op. 43	17	16
428	Mozart, Konz. Nr. 10. <i>F</i> . <i>Fdur</i> . Werk 505	12	11
429	Konzert Nr. 15. <i>Ddur</i> . Werk 450	16	15
430	Konzert Nr. 20. <i>Dmol</i> . Werk 466	15	14
431	Konzert Nr. 21. <i>Cdur</i> . Werk 467	15	14
432	Konzert Nr. 22. <i>Adur</i> . Werk 482	15	14
433	Konzert Nr. 23. <i>A</i> . <i>Adur</i> . Werk 488	12	11
434	Konzert Nr. 24. <i>Cmol</i> . Werk 491	17	16
435	Konzert Nr. 25. <i>F</i> . <i>Fdur</i> . Werk 492	15	14
436	Konzert Nr. 26. <i>D</i> . <i>Adur</i> . Werk 537	15	14
437	Raif, Konzert. <i>Gmol</i> . Op. 1	18	18
438	Reinecke, Konz. „Pis. <i>Fmol</i> . Op. 72	17	17
439	Röntgen, Konz. „Bis. <i>Fmol</i> . Op. 18	23	23
440	Scharwanka, X. „Kiss. <i>Cmol</i> . Op. 56	18	18
441	Schumann, Konzert. <i>A</i> . <i>mol</i> . Op. 54	18	18
442	Introduction und Allegro appassionato. <i>Gdur</i> . Op. 92	18	18
443	Konzert-Allegro mit Introduction. <i>Dmol</i> . Op. 134	19	19
444	Streif, Konz. <i>Esdur</i> . Op. 20	17	17
445	Konzert. <i>Fmol</i> . Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Konzert. <i>Dmol</i> . Op. 7	19	18

## Gruppe VII. Nr. 451-500.

### Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je  $\text{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\text{M}$  1.50.

39	Haydn, Konzert. <i>Gdur</i> . <i>Fdur</i> . Op. 40, 50.	12	11
451	Beethoven, Romanzen. <i>Gdur</i> . <i>Fdur</i> . Op. 40, 50.	12	11
452	Konzert. <i>Ddur</i> . Op. 6	17	16
453	David, Concerto Nr. 1. <i>Adur</i> . Op. 3	17	17
454	Introduction u. Variationen. (Thema: Der rote Sarafan). Op. 8	18	17
455	Konzert Nr. 1. <i>Adur</i> . Op. 10	18	17
456	Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloß). Op. 11	17	16
457	Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Prarie). Op. 15	18	17
458	Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16	19	18
459	Variations de Concert. (Eigenes Thema). Op. 18	17	17
460	Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied). Op. 21	21	21
461	Konzert Nr. 4. <i>Bdur</i> . Op. 23	18	17
462	Konzert Nr. 5. <i>A</i> . <i>mol</i> . Op. 35	18	17
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	Konzert. (Allegro pathétique). Op. 23	21	20
465	Gade, Konzert. Op. 56	17	16
466	Joachim, Konzert in einem Satz. <i>Gmol</i> . Op. 3	23	22
467/68	Konzert (in ungar. Weise). Op. 11	23	22
469	Lipski, Militär-Konzert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Concerto. <i>F</i> . <i>Fdur</i> . Op. 64	17	16
471	Molique, Konzert Nr. 2. <i>Adur</i> . Op. 94	17	16
472	Mozart, Konz. Nr. 1. <i>Bdur</i> C	9	8
473	Konzert Nr. 2. <i>Ddur</i> G	9	8
474	Konzert Nr. 3. <i>A</i> . <i>Ddur</i> C	10	10
475	Konzert Nr. 4. <i>Ddur</i> C	9	8
476	Konzert Nr. 5. <i>A</i> . <i>Ddur</i> C	9	8
477	Nicodé, Konzert. Op. 1	7	6
478	Reinecke, Konzert. Op. 141	21	20
479	Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Smet, Konz. Op. 26	23	23
482	Schumann, Concerto. Op. 131	18	18
483	Sphor, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Tenfelz-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Konzert	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski. <i>Ddur</i> . Op. 21	23	22

## Gruppe VIII. Nr. 501-550.

### Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je  $\text{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\text{M}$  1.50.

39	Bischoff, Konzertstück in Form einer Geesangs-Op. 1	21	20
501	Cossmann, Konzertstück. <i>Ddur</i>	21	20
503	Fitzenganger, Erstes Konzert. Op. 2. <i>Hmol</i>	21	20
504	Zweites Konzert. Op. 4. <i>A</i> . <i>mol</i>	20	19
505	Goltermann, Konzert. Op. 14. <i>A</i> . <i>mol</i>	17	17

## Gruppe IX. Nr. 551-600.

### Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je  $\text{M}$  1.—

39	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Schneeschwärzer). Op. 9	13	12
551	Fürstenau, Utlilation. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma). Op. 133	16	15
552	Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 14	20	19
553	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98	20	20
554	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe <i>Cdur</i>	9	8
555	Konzert für Flöte. <i>Adur</i> C	10	10
556	Konzert für Flöte. <i>Ddur</i> C	9	8
557	Konzert für Klarinette. <i>Adur</i> C	11	11
558	Konzertstück Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott. Mit Solo-Stimmen	13	13
559	Quanz, Konzert für Flöte. <i>Gdur</i> . Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Konzertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. <i>Fdur</i> . Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

## Gruppe XII. Nr. 701-750.

### Geistliche Gesangwerke.

39	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	Bleich bei uns. (Bearb. E. Franz)	18	18
704	Briegel, D. F. Part. Op. 43	25	25
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	Kantate. Op. 13	18	18
710	Oporlied. (Suppl. 268)	6	6
711	Oporlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hameric, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	14	14
717	Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
718	Der 35. Psalm. Op. 46	21	20
719	Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
720	Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
721	Lauda Sion. Op. 73	21	20
722	Trostlied. Op. 85	24	24
723	Hymne. Op. 98	18	17
724	Tu es Petrus. Op. 111	7	6
725	Vorteil uns Frieden	4	4
726	Mozart, Offertorium „Misericordias Domini.“ (Werk 222)	9	9
727	Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
728	Offertorium pro omnibus sacramentis. (260)	6	5
729	Graduale ad Festum. (273)	6	5
730	Offertorium de B. V. M. (277)	4	4
731	Hymnus Iustum deum dixit. (326)	2	2
732	Neunkomm, Offertorium, Kantate	2	2
733	Nicodé, Erbarme (Hymnus). Op. 33	23	23
734	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
735	Schumann, Motette „Vergeltet nicht.“ Op. 93	22	22
736	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

## Gruppe XIII. Nr. 751-800.

### Messen.

39	Becker, Messe. <i>Bmol</i> . Op. 16	30	30
751/52	Beethoven, Messe. <i>Cdur</i> . Op. 86	18	17
753	Missa solenne. <i>Bdur</i> . Op. 86	25	25
754	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
755	Bruch, Requiem. Op. 70	26	25
756	Requiem. Op. 72	17	16
757/58	Mozart, Requiem. <i>Dmol</i> . (698)	10	10
759	Messe Nr. 2. <i>Dmol</i> . (65)	4	4
760	Messe Nr. 6. <i>Ddur</i> . (192)	4	4
761	Messe Nr. 11. <i>Cdur</i> . (259)	7	7
762	Messe Nr. 10. <i>Cdur</i> . (258)	7	7
763	Messe Nr. 11. <i>Cdur</i> . (259)	7	7
764	Messe Nr. 13. <i>Bdur</i> . (275)	4	4
765	Schulz, Requiem. Op. 18	21	21
766	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
767/70	Requiem. Op. 148	20	20

## Gruppe XIV. Nr. 801-850.

### Oratorien.

39	Becker, Solig aus Oeßle. Op. 61	25	25
801/5	Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85	21	20
806/8	Hendel, Salbung Davids	26	26
809/1	Händel, Solenne	26	26
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	„ Elias. Op. 70	25	24
818/1	„ Christus. Op. 40	25	24
819/21	Hollguth, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Rath, Welt-Edel-„Gericht. Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Beinhold, Jephtha u. s. Tochter	24	23
829/30	Sphor, Fall Babels	25	25

## Gruppe XV. Nr. 851-950.

### Konzert-, Gesangs- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je  $\text{M}$  1.50, mit + bezeichnete je  $\text{M}$  3.—

39	Becker, auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
851	Beethoven, Meerestille. Op. 112	17	16
852/54	„ Rmen. u. Wien. Op. 113	28	26
855	„ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	„ König Stephan. Op. 117	21	20
858	„ Elegische Gesang. Op. 118	24	24
859/61	„ Rudentia. Op. 122	6	6
860	„ Der glorreiche Augenblick. Op. 136	25	25
861	„ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	„ Chor auf die vierhundert Furst. Op. 137	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864	Gade, Komala. Op. 12	27	27
865	„ Frühlings-Phantasie. Op. 20	27	27
866	„ Frühlings-Botschaft. Op. 35	28	27
867	„ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
868/70	„ Kalaua. Op. 48	29	28
871	„ Zion. Op. 49	10	10
872/73	„ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	„ Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	„ Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	20	20
876	„ Goldschmidt, Op. 74. Verpflanzung eines Liebesbanns a. d. 7 Todtenden	33	33
877/79	„ Gouny, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	25	25
880	„ Jadassohn, Op. 75	25	25
881	Hartmann, Uebunglied	23	22
882	Haydn, Der Sturm	20	20
883	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen-geschlecht. Op. 19	24	23
884	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
885	„ Nornengesang. Op. 21	19	19
886	„ Festgesang. Op. 74	28	28
887	„ Editha. Op. 108	30	30
888	„ Hymnus. Op. 106	28	27
889	„ Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
890	„ Jadassohn, Vergebung. Op. 54	23	23
891	„ Verheißung. Op. 55	23	23
892	„ Markall, Rolands Horn. Op. 136	23	22
893	„ Mendelssohn, Antigone. Op. 155	25	24
894	„ Althaus	30	24
895	„ Festgesang an die Künstler	14	13
896	„ Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst.	21	21
897	„ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	17
898	„ Loreley-Finale. Op. 98	23	24
899	„ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
900	„ Sommerstrauch. Op. 109	24	24
901/12	„ Walpurgisnacht. Op. 60	21	22
903	„ Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
904	„ Raff, Die Fagottisten. Op. 109	24	26
905	„ Reinecke, Hektor. Jnr. Op. 142	26	24
906	„ Sonntagsfeier. Op. 161	26	25
907	„ Musik u. Schiller's Tell. Op. 102	26	25
908	„ Reinalder, Die Mädchen von Koll. Op. 16	23	23
909	„ Rietz, Hymnus, Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
910	„ Röntgen, Sturmstümme. Op. 31	28	28
911	„ Rondoff, Gesang an die Sterne	20	20
912	„ Schumann, Faradas und die Peri. Op. 50	28	28
913	„ Adventlied. Op. 71	23	23
914	„ Requiem für Mignon. Op. 91b	22	22
915	„ Sackelbacher. Op. 108	22	22
916/17	„ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
918	„ Manfred. Op. 115	31	29
919	„ Der Königssohn. Op. 116	37	38
920	„ Die Schöne. Op. 139	28	28
921	„ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
922	„ Neujährlied. Op. 144	22	22
923	„ Vom Glück. Op. 145	24	24
924/44	„ Scenen aus Goethes Faust	26	26
945	„ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schöfflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	„ Tine, Drei Lieder	27	27
947	„ Wagner, Brautlied aus Lohengrin		