Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

LEOPOLD GODOWSKY
verehrungsvoll gewidmet

ALEXANDER GLASUNOW

KLAVIERKONZERT

(f moll)

OP. 92

Partitur

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

КОНЦЕРТЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СЪ ОРКЕСТРОМЪ

(f moll)

OP. 92

Партитура

1912

3032

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. **Concerto** (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriàbine (A.). Op. 20. **Concerto** en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) **Andante et Finale** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. **Quatuor** (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. **Trio** en fa dièse mineur pour **Piano**, Violon et Violoncelle	8.—	2.80

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. **La forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. **La mer.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à **2** pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
Glazounow (Alexandre). Op. **79. Moyen-âge.** Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	8.50	3.—
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. **Concerto** (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05

2 Pianos à 4 mains.

	A.	R.
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par **A. Schaefer**	7.50	2.65
— **Danses de l'opéra-légende „Sadko“**, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriàbine (A.). Op. 20. **Concerto** en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) **Andante et Finale** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 12. **Variations et Fugue** sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

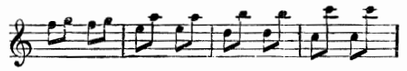
Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. **Trio** (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. **Poème lyrique** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Artcibouchеff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Artcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artcibouchеff	2.—	—.70
Artcibouchеff (N.). **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchester. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года. [Fanfares.]	—.40	—.15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé **„Mlada“**. Réduction par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** tirées de l'opéra **„Le Prince Igor“**. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. **Marche polovtsienne**	1.80	—.65
— **Potpourri** de l'opéra **„Le Prince Igor“**	2.50	—.90
— **1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen**	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Borodine (Alexandre). 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—.65
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korssakow** (Nicol.). **Paraphrases.** 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet | 4.— | 1.40

Séparément.

No. 1.	**Cui** (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—.45
No. 2.	Borodine (A.). Polka	—.40	—.15
No. 3.	— Marche funèbre	—.40	—.15
No. 4.	Liadow (A.). Valse	—.60	—.25
No. 5.	Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—.40	—.15
No. 6.	Liadow (A.). Galop	—.40	—.15
No. 7.	— Gigue	—.40	—.15
No. 8.	Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—.40	—.15
No. 9.	— Tarantella	—.40	—.15
No. 10.	— Menuetto	—.40	—.15
No. 11.	Cui (C.). Valse	—.80	—.30
No. 12.	Borodine (A.). Requiem	—.40	—.15
No. 13.	Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—.40	—.15
No. 14.	Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—.40	—.15
No. 15.	Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque.	—.40	—.15
No. 16.	Liadow (A.). Cortège	—.60	—.25

Supplément.

No. 17.	Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—.35

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—.90	
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25	
— Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25	
Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40	
— Op. 3. **1re Ouverture** sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90	
— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10	
— Op. 6. **2me Ouverture** sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25	
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—.45	
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65	

336503

A MONSIEUR LEOPOLD GODOWSKY
HOMMAGE RESPECTUEUX
DE L' AUTEUR

ALEXANDRE GLAZOUNOW

CONCERTO

POUR
PIANO AVEC ORCHESTRE
EN FA MINEUR

OP. 92

PARTITION D'ORCHESTRE ..... PR.	M. 11 — / R. 3.85
PARTIES D'ORCHESTRE ..... PR.	M. 20 — / R. 7 —
PARTIES SUPPLÉMENTAIRES À	M. 1.20 / R. — 45
PARTIE DE PIANO AVEC SECOND PIANO PR.	M. 5.50 / R. 1.95

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DE L' EDITEUR POUR TOUS PAYS

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG
1912
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL,
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9

3032-3034

INST. LITH. DE C.G. RÖDER G.M.B.H, LEIPZIG.

CLOSED
SHELF
M
1910
G5

CONCERTO

Alexandre Glazounow, Op. 92

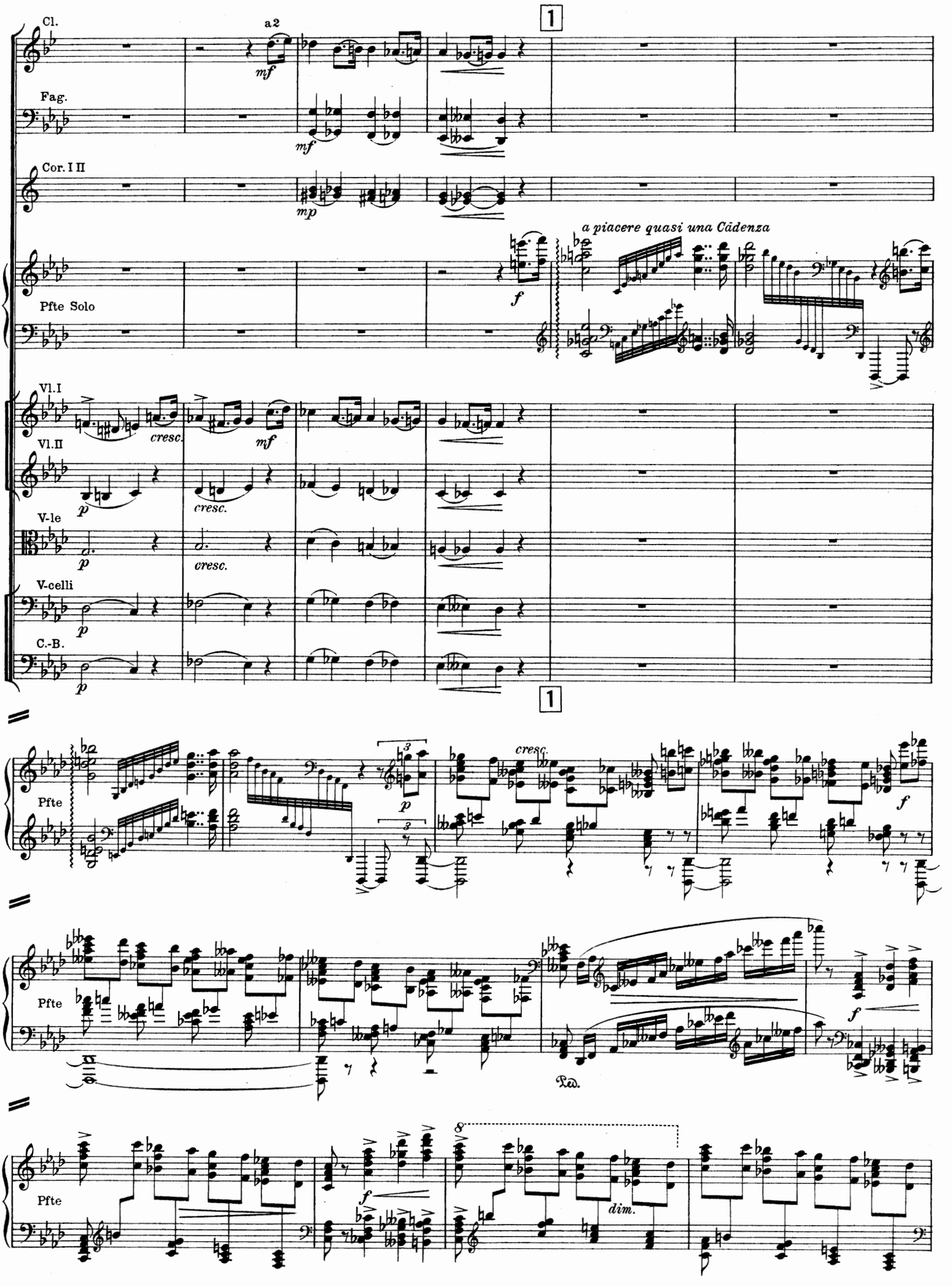
Allegro moderato M.M. ♩ = 88

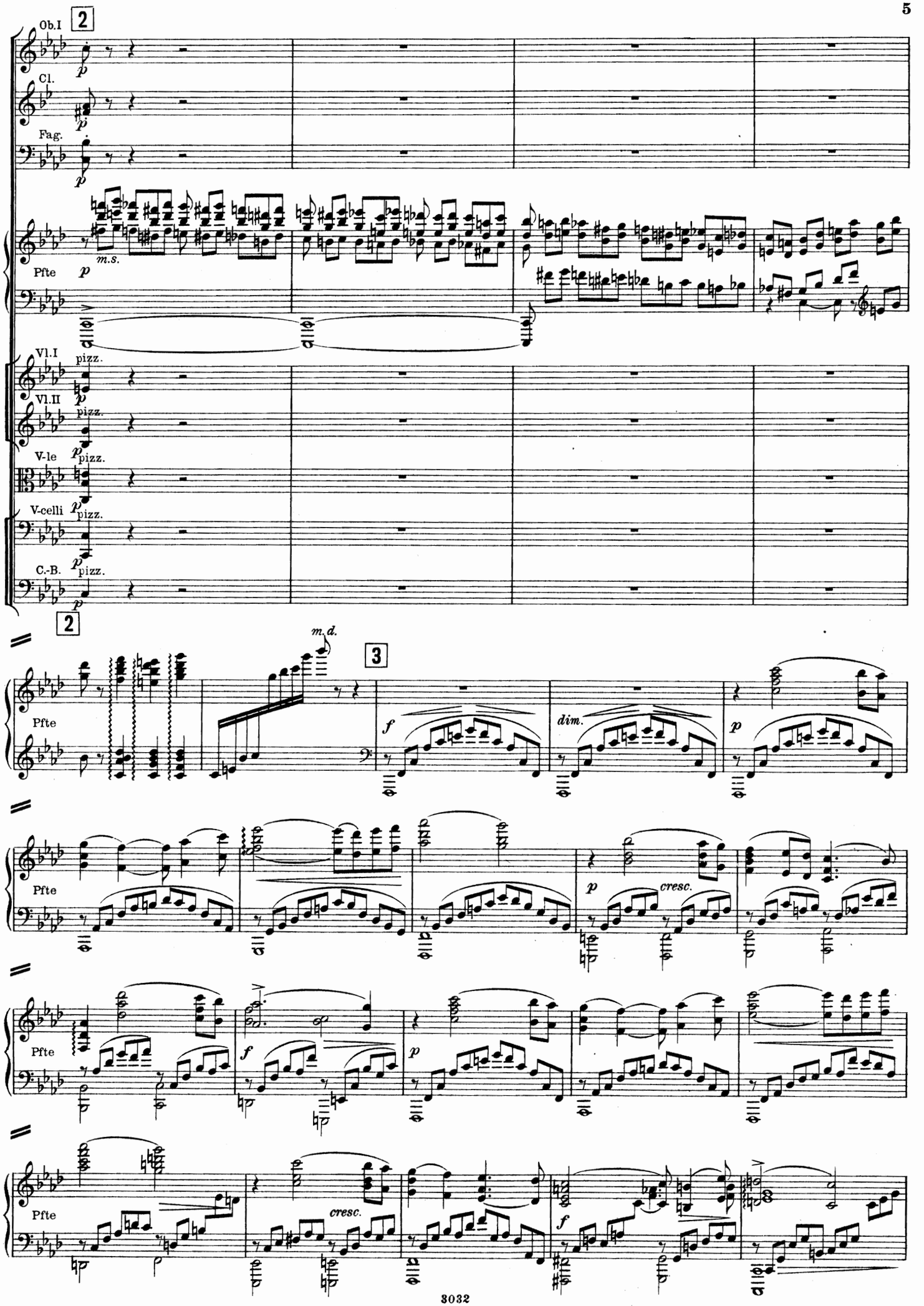
3 Flauti (poi Fl. piccolo III)
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Pianoforte Solo

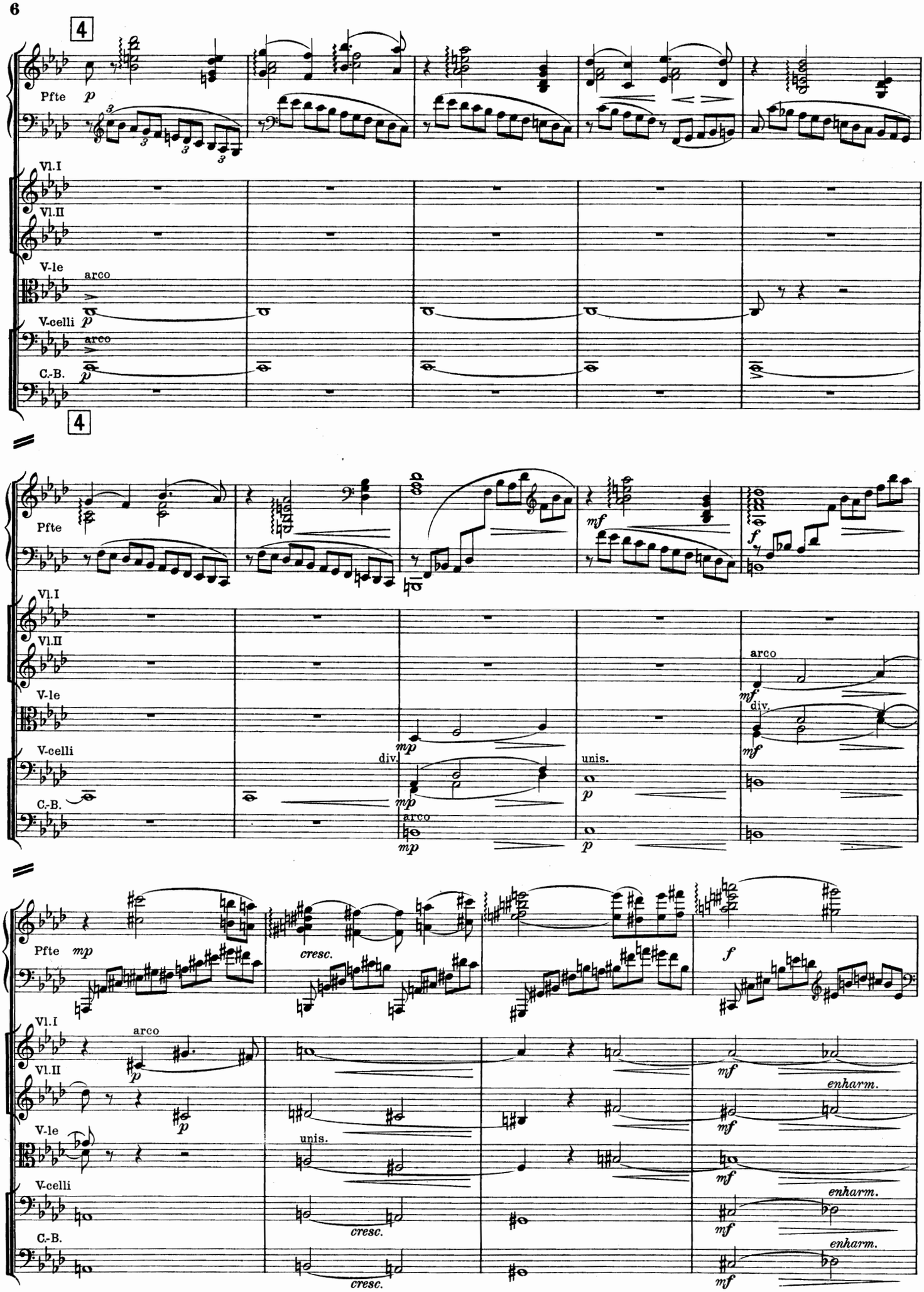
I Solo

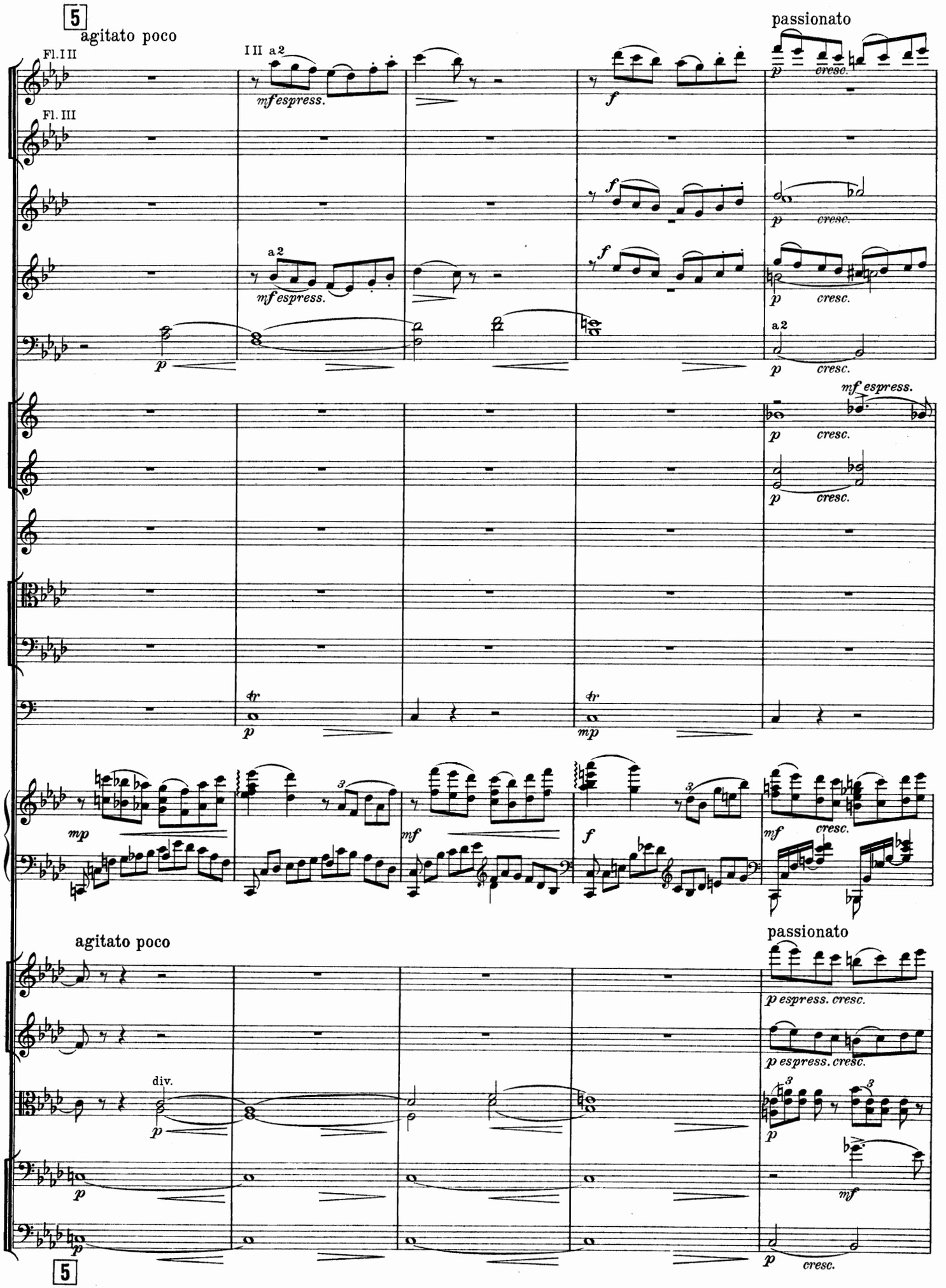
Allegro moderato M.M. ♩ = 88

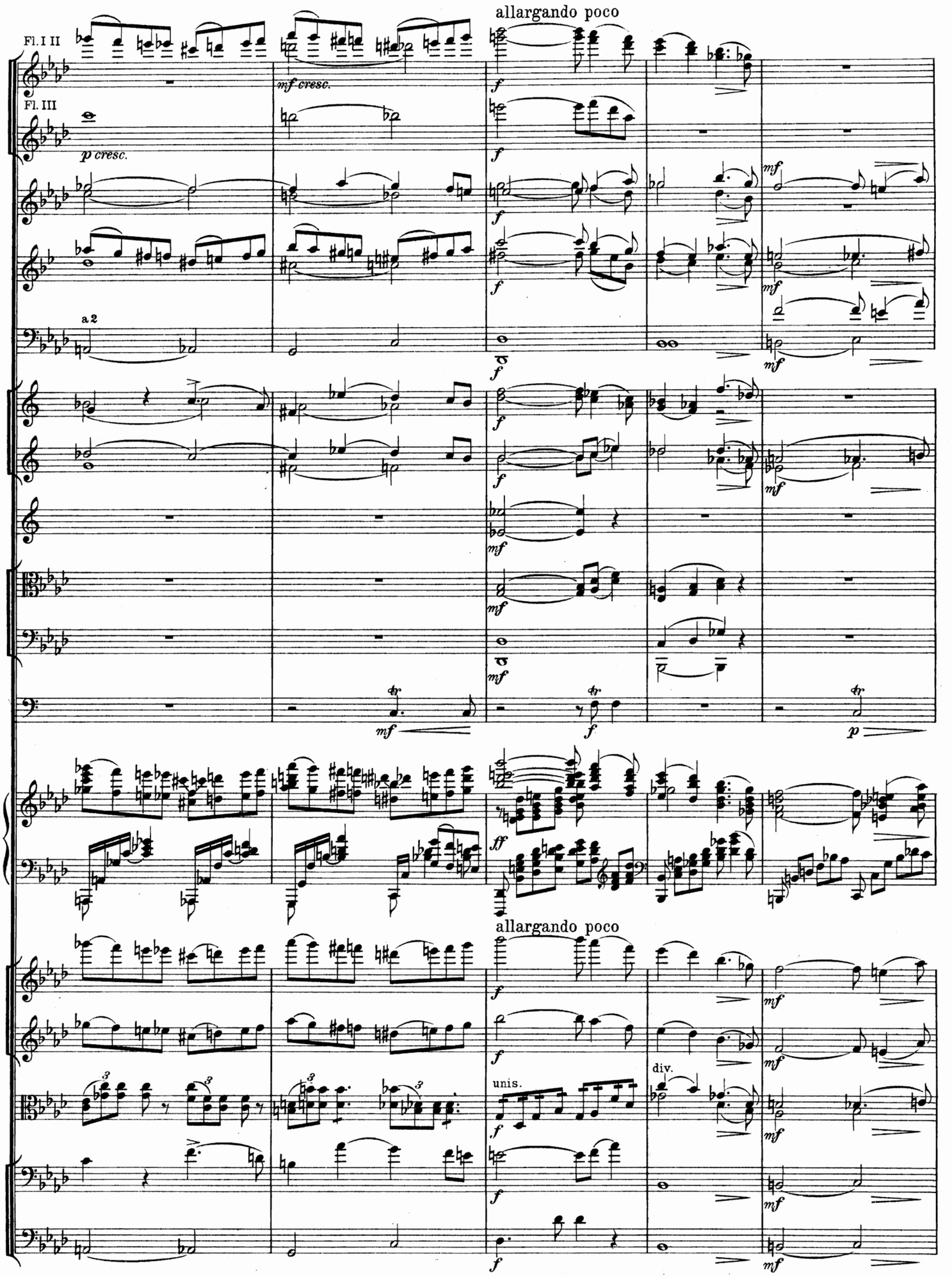
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi


Cl.
a2
mf
Fag.
mf
Cor. I II
mp
a piacere quasi una Cädenza
f
Pfte Solo
Vl.I
cresc.
mf
Vl.II
p
cresc.
V-le
p
cresc.
V-celli
p
C.-B.
p
1
1
Pfte
p
cresc.
f
Pfte
f
Ped.
Pfte
f
8
dim.


2
Ob.I
Cl.
Fag.
Pfte
m.s.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
pizz.
2
m.d.
3
Pfte
f
dim.
p
cresc.


4
Pfte
p
Vl.I
Vl.II
V-le
arco
p
V-celli
arco
p
C.-B.
p
4
Pfte
mf
f
Vl.I
Vl.II
V-le
arco
mf
div.
mf
V-celli
div.
mp
unis.
p
C.-B.
arco
mp
p
Pfte
mp
cresc.
f
Vl.I
arco
p
Vl.II
p
mf
enharm.
V-le
unis.
mf
V-celli
cresc.
mf
enharm.
C.-B.
cresc.
mf
enharm.


5
agitato poco
Fl. I II
Fl. III
I II a 2
mf espress.
f
passionato
p
cresc.
a 2
mf espress.
tr
mp
mf
f
agitato poco
passionato
p espress. cresc.
div.
5


allargando poco
Fl. I II
Fl. III
p cresc.
mf cresc.
a 2
allargando poco
unis.
div.

6

poco più mosso ♩ = 132

Ob.I

Cl.

I Solo

in A

Fag.

Cor.III IV

Timp.

Pfte

poco più mosso ♩ = 132

Vl.I

Vl.II

V le

Vcelli

C. B.

6

7 più lento ♩ = 100

Ob.I

Solo

a piacere

Pfte

più lento ♩ = 100

Vl.I

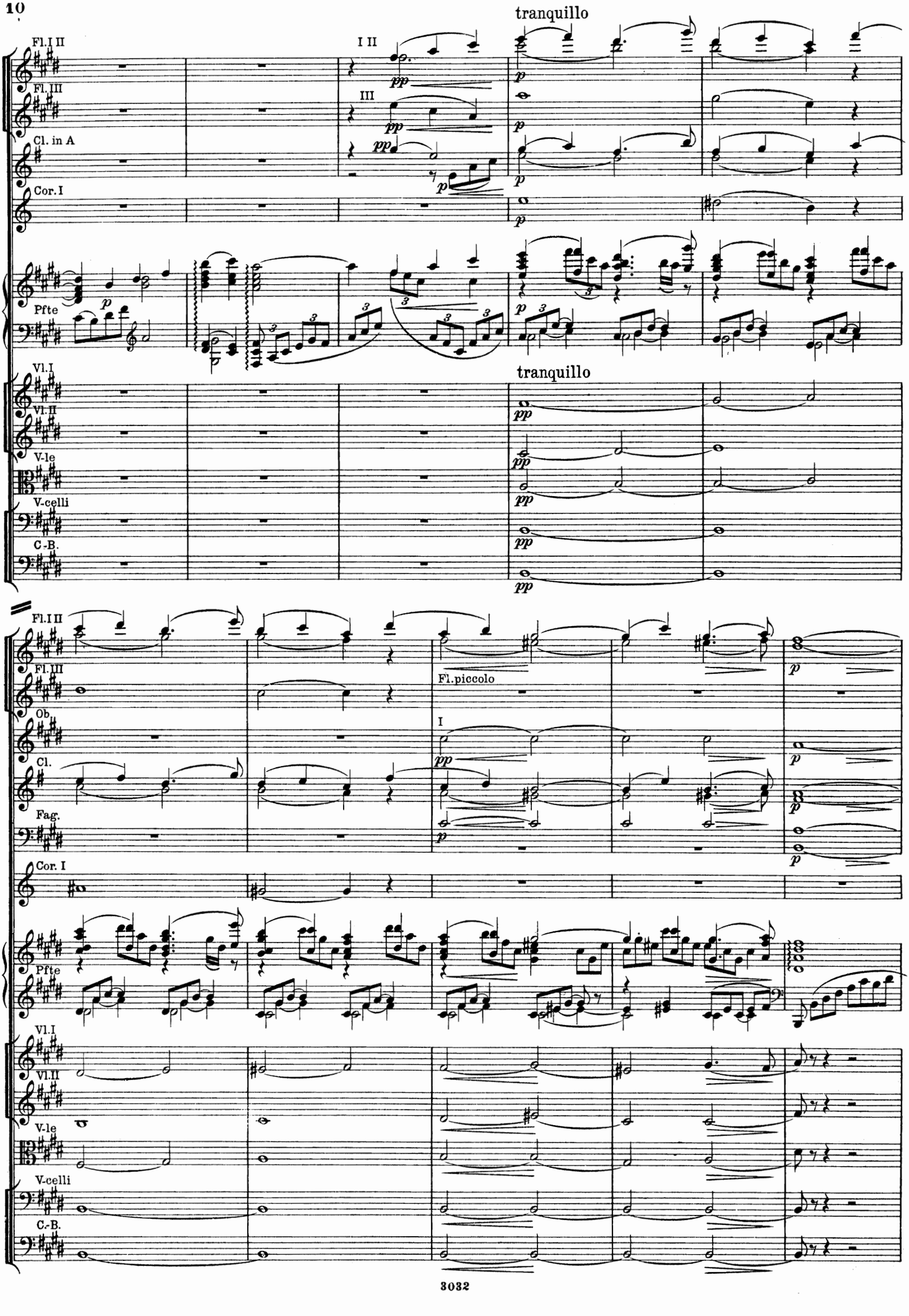
Vl.II

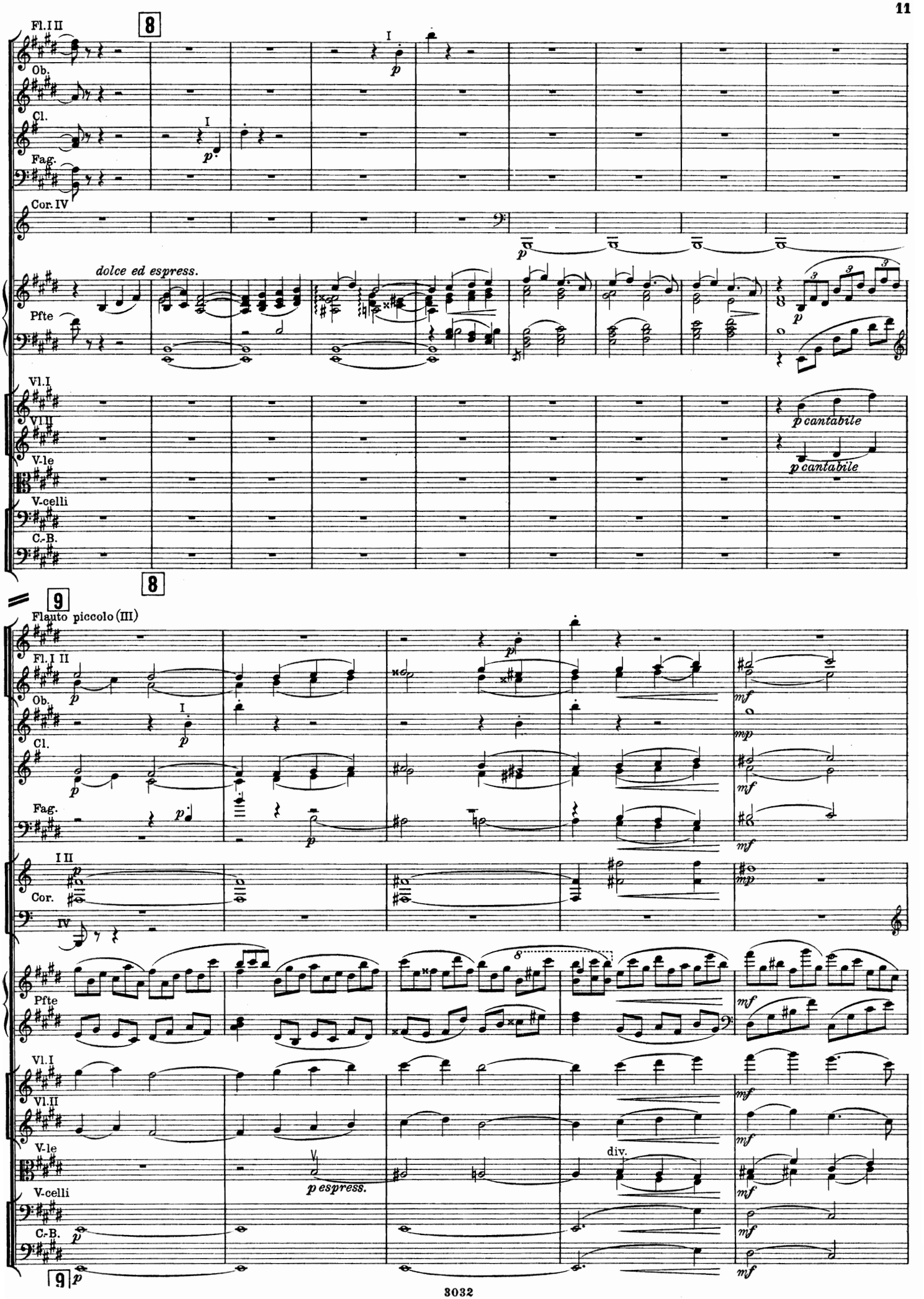
V-le

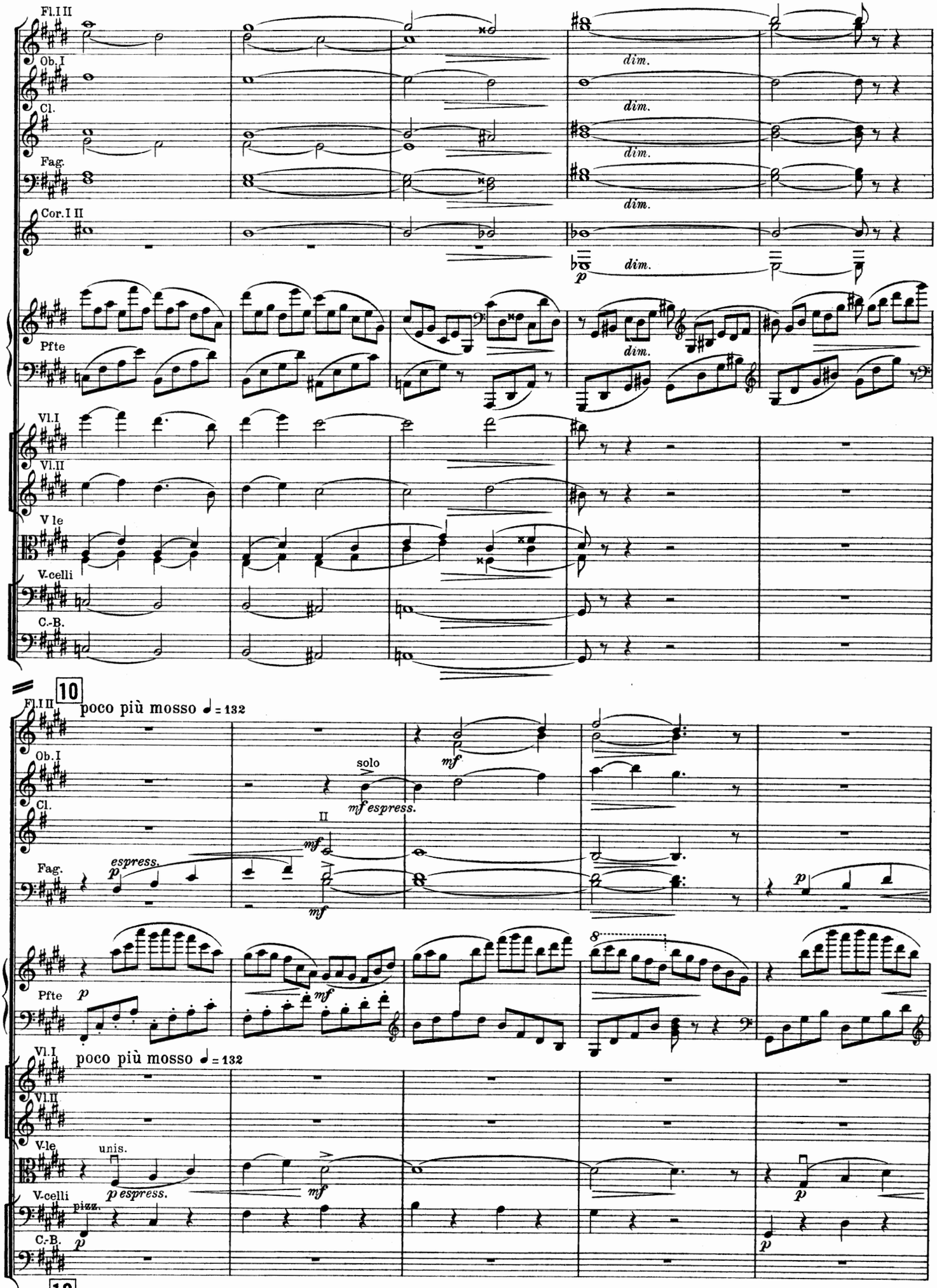
V-celli

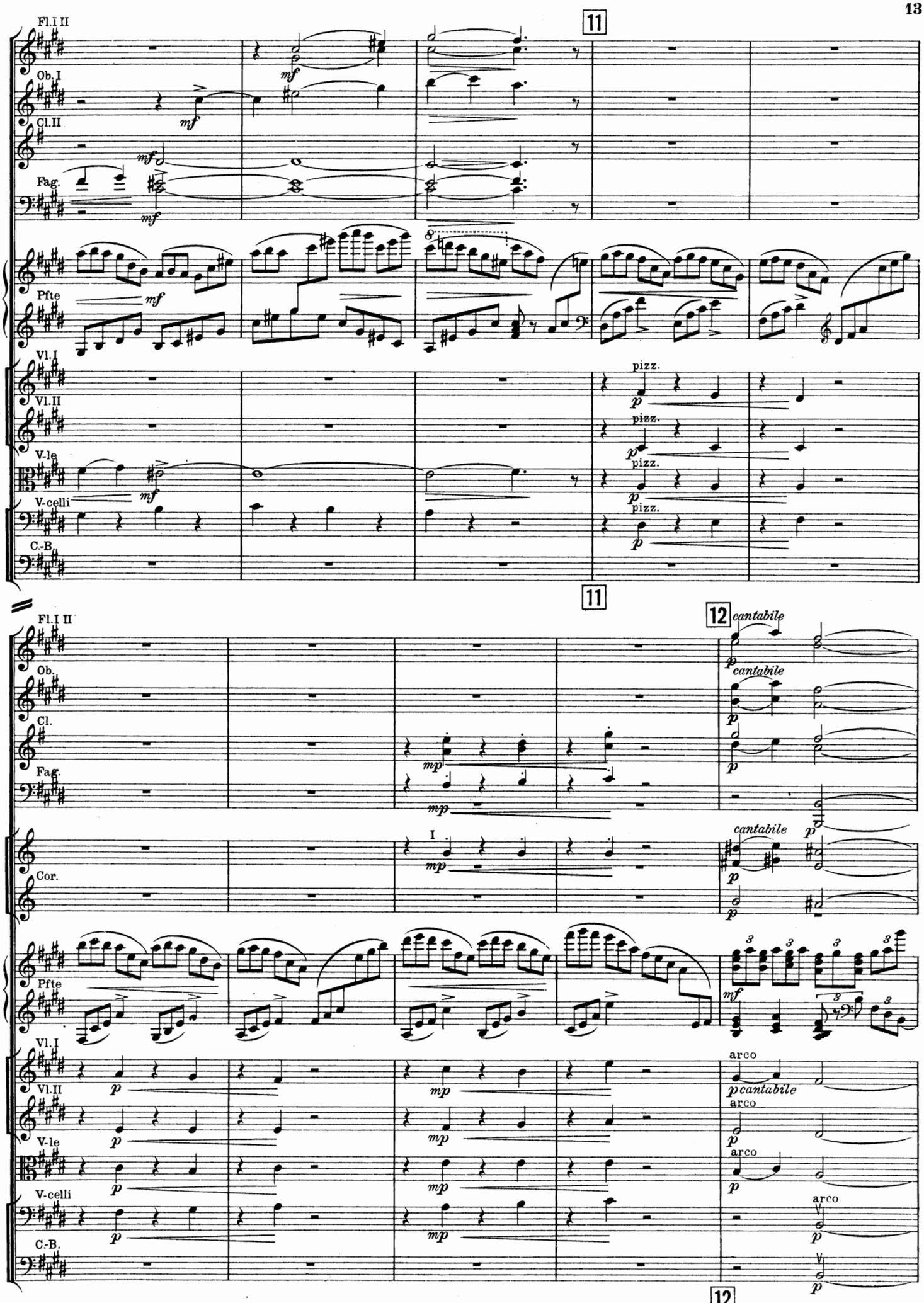
C.-B.

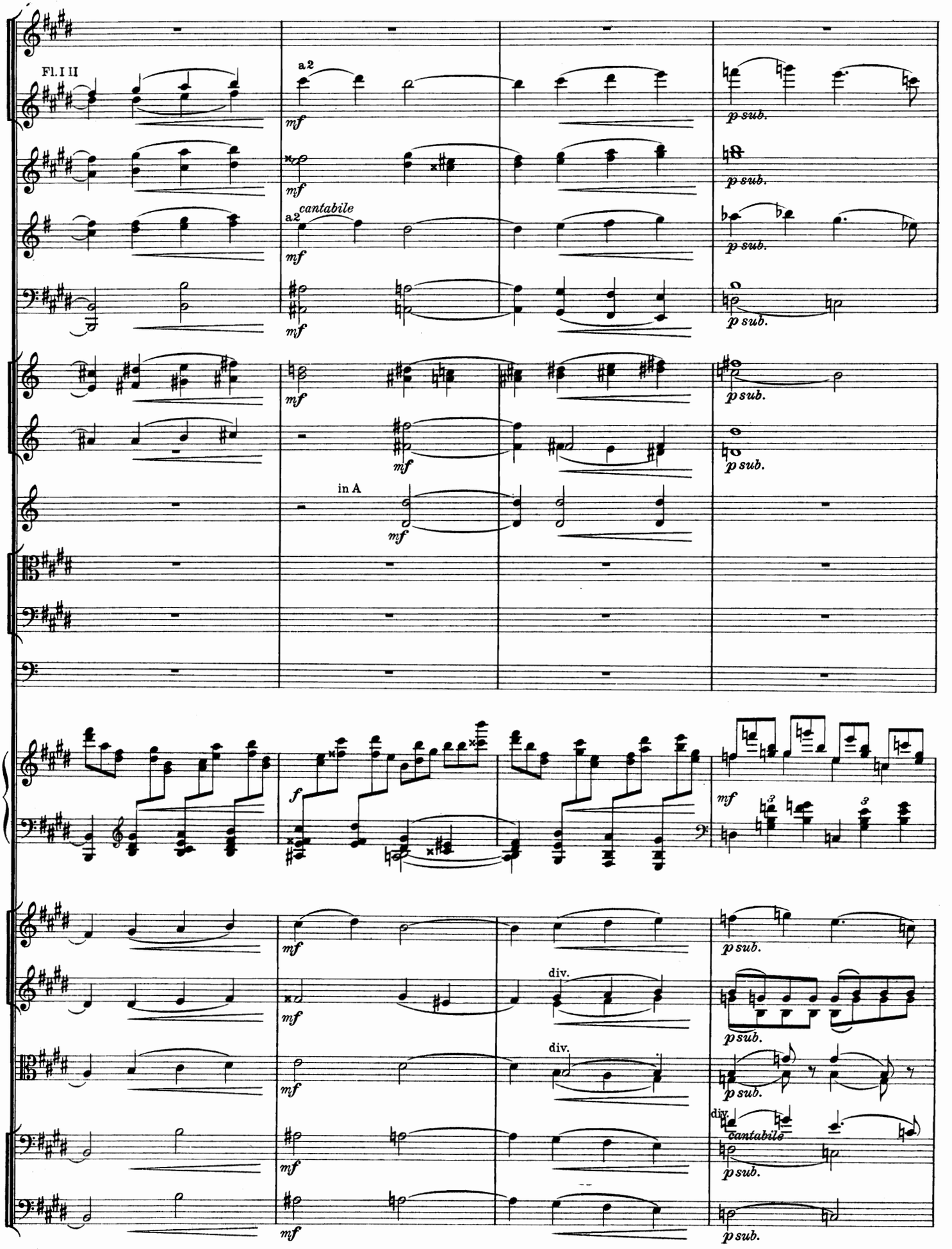
7

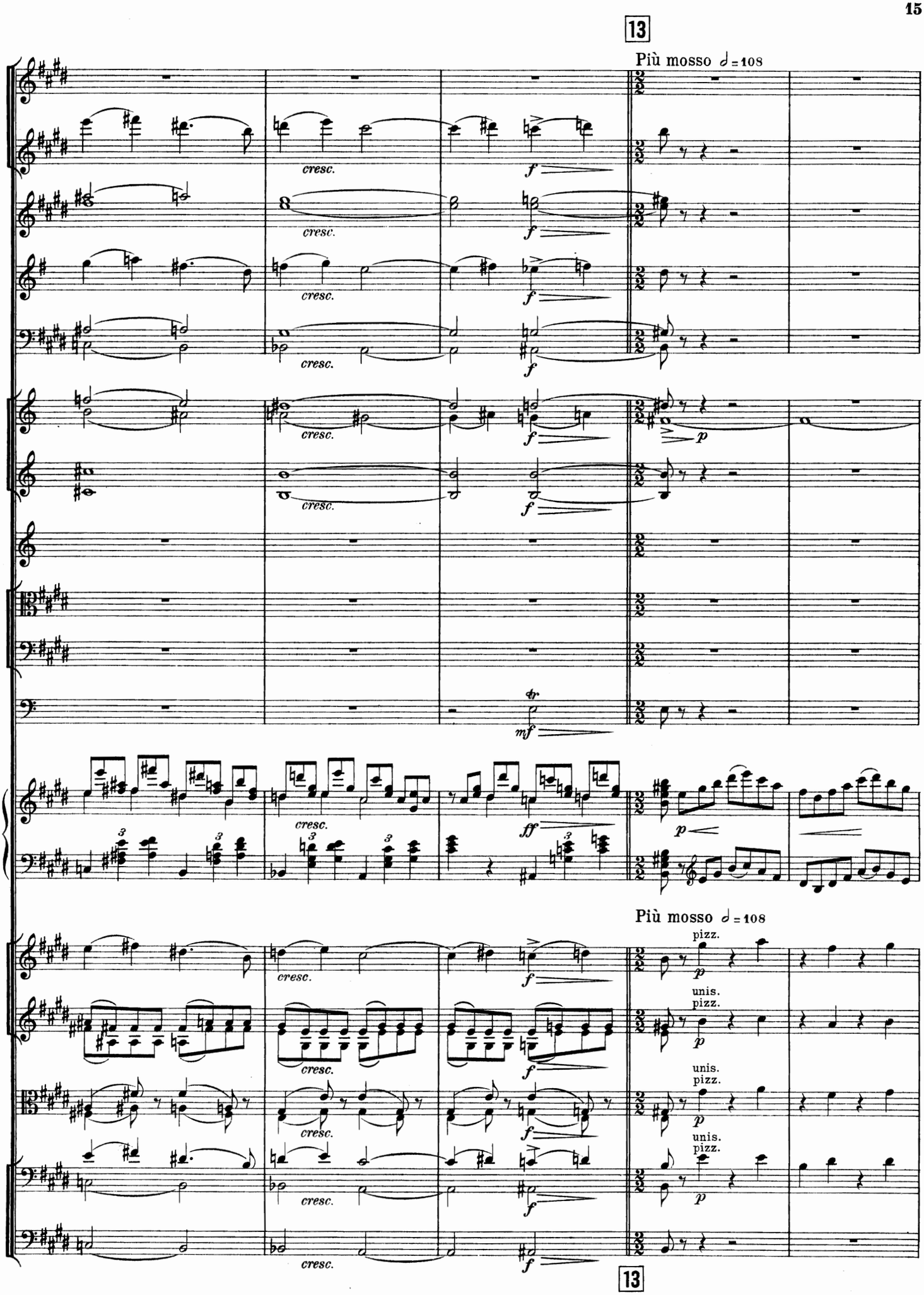

tranquillo
Fl.I II
Fl. III
Cl. in A
Cor. I
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
I II
III
tranquillo
Fl.piccolo
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

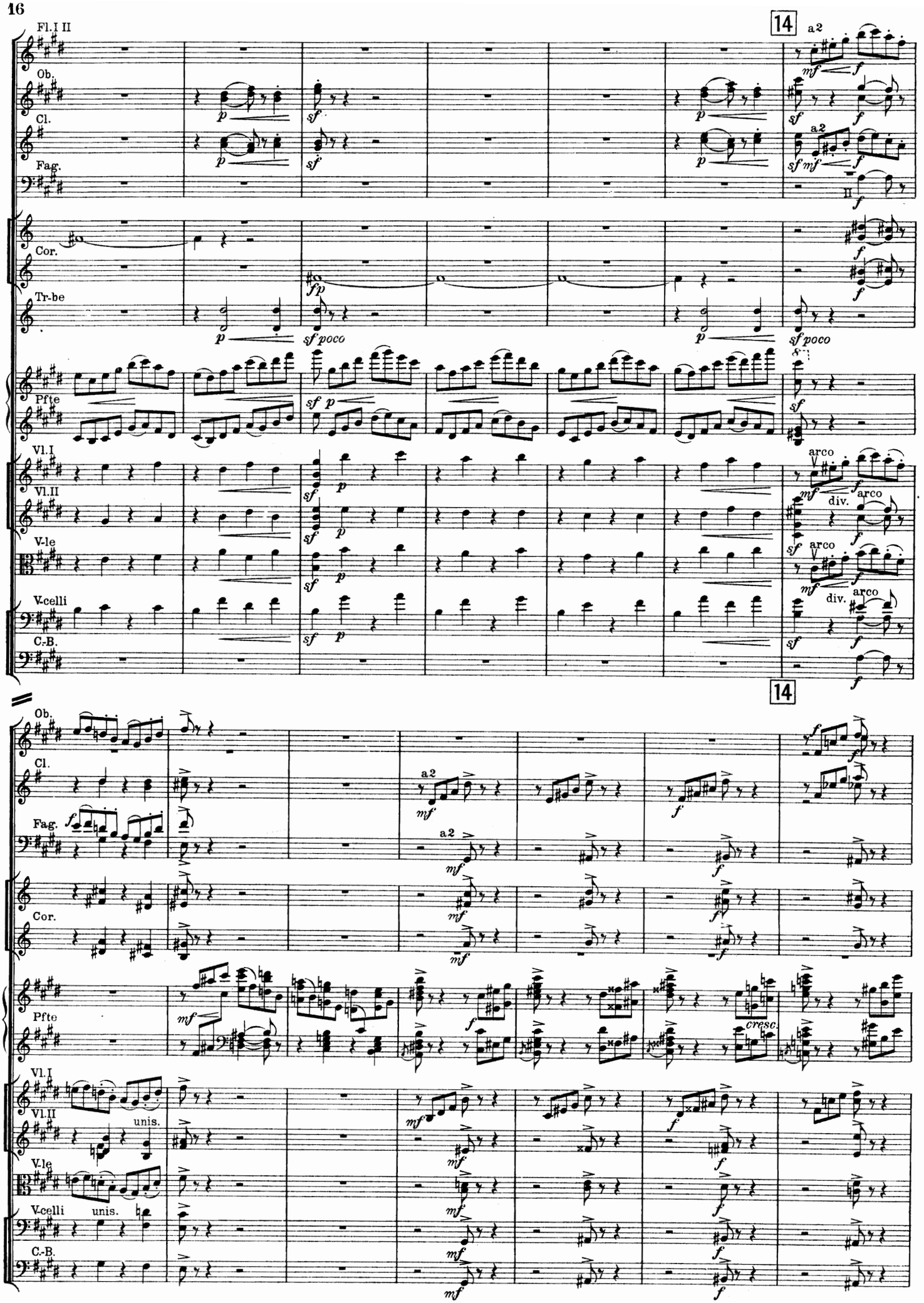

Fl. I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. IV
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C.-B.
dolce ed espress.
p cantabile
p cantabile
8
9
Flauto piccolo (III)
Fl. I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C.-B.
p espress.
div.
mf
mp
p

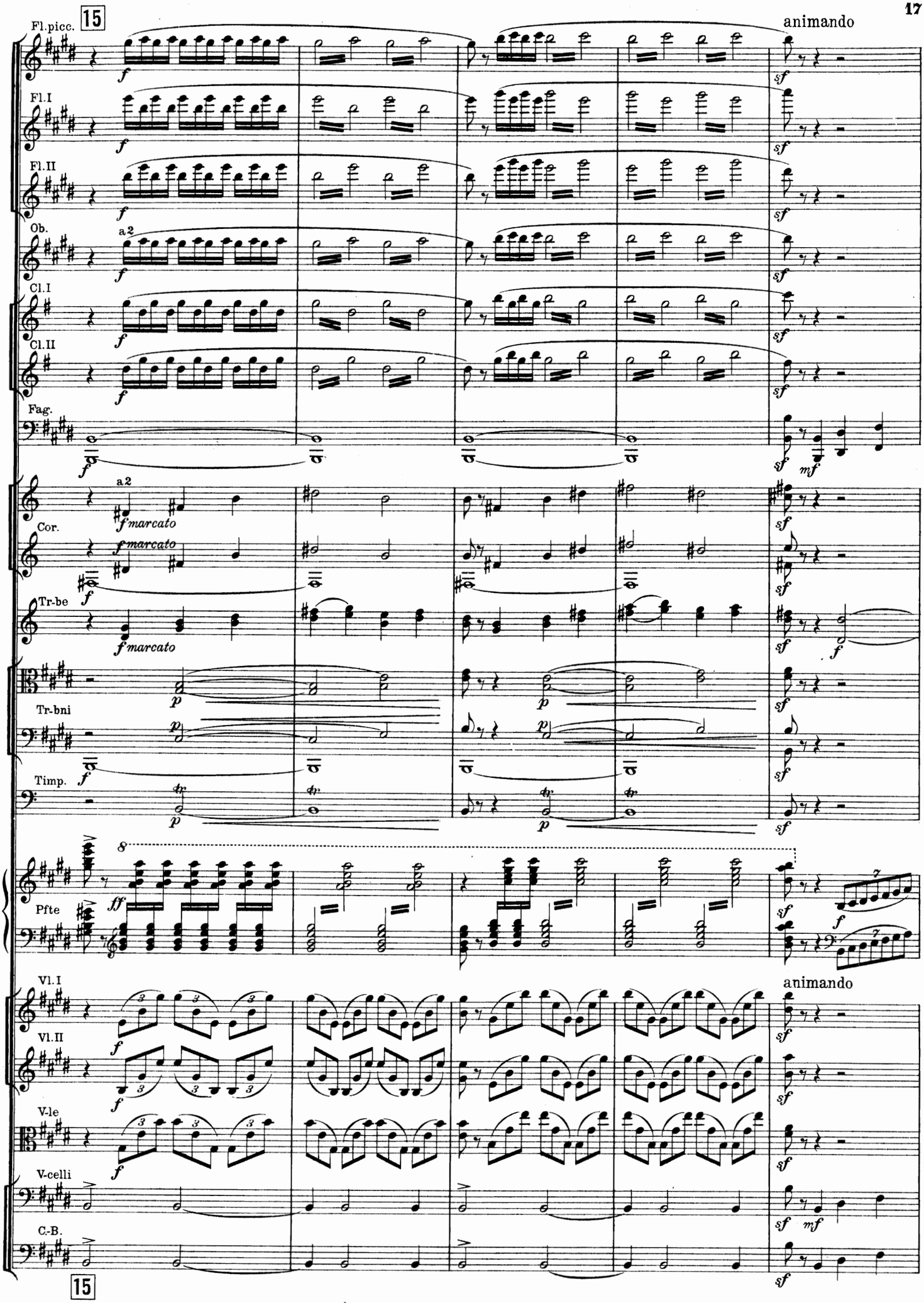

Fl.I II
Ob.I
Cl.
Fag.
Cor.I II
dim.
dim.
dim.
dim.
p
Pfte
dim.
Vl.I
Vl.II
V le
V-celli
C.-B.
10
poco più mosso ♩ = 132
Fl.I II
Ob.I
solo
mf espress.
Cl.
II
mf
Fag.
espress.
p
mf
mf
p
Pfte
p
mf
8
Vl.I
poco più mosso ♩ = 132
Vl.II
V-le
unis.
p espress.
mf
V-celli
pizz.
p
C.-B.
p
10

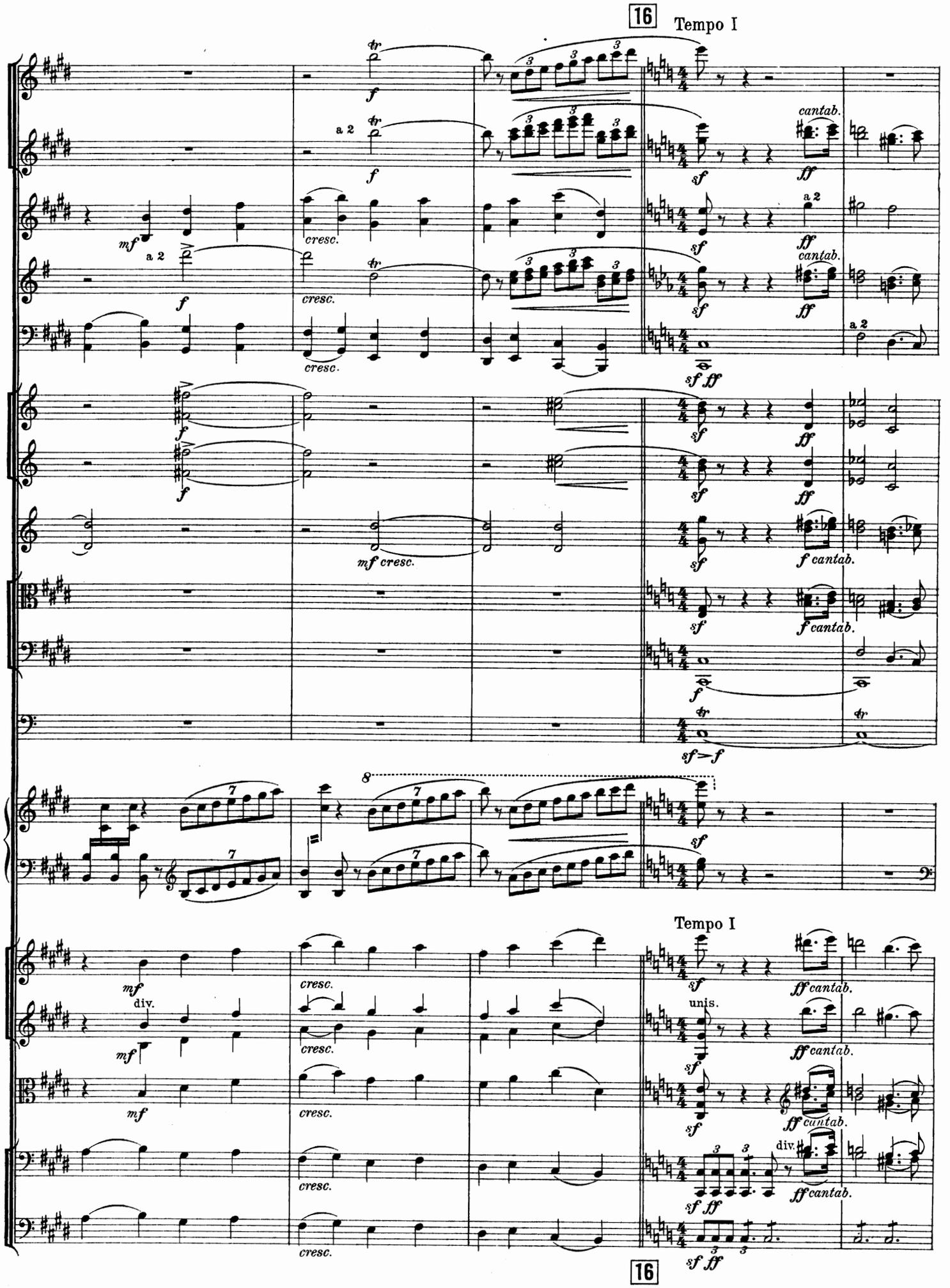

11
Fl.I II
Ob.I
Cl.II
Fag.
mf
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
pizz.
p
11
12
cantabile
Ob.
Cl.
Fag.
mp
I
Cor.
Pfte
mf
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
arco
pcantabile
12

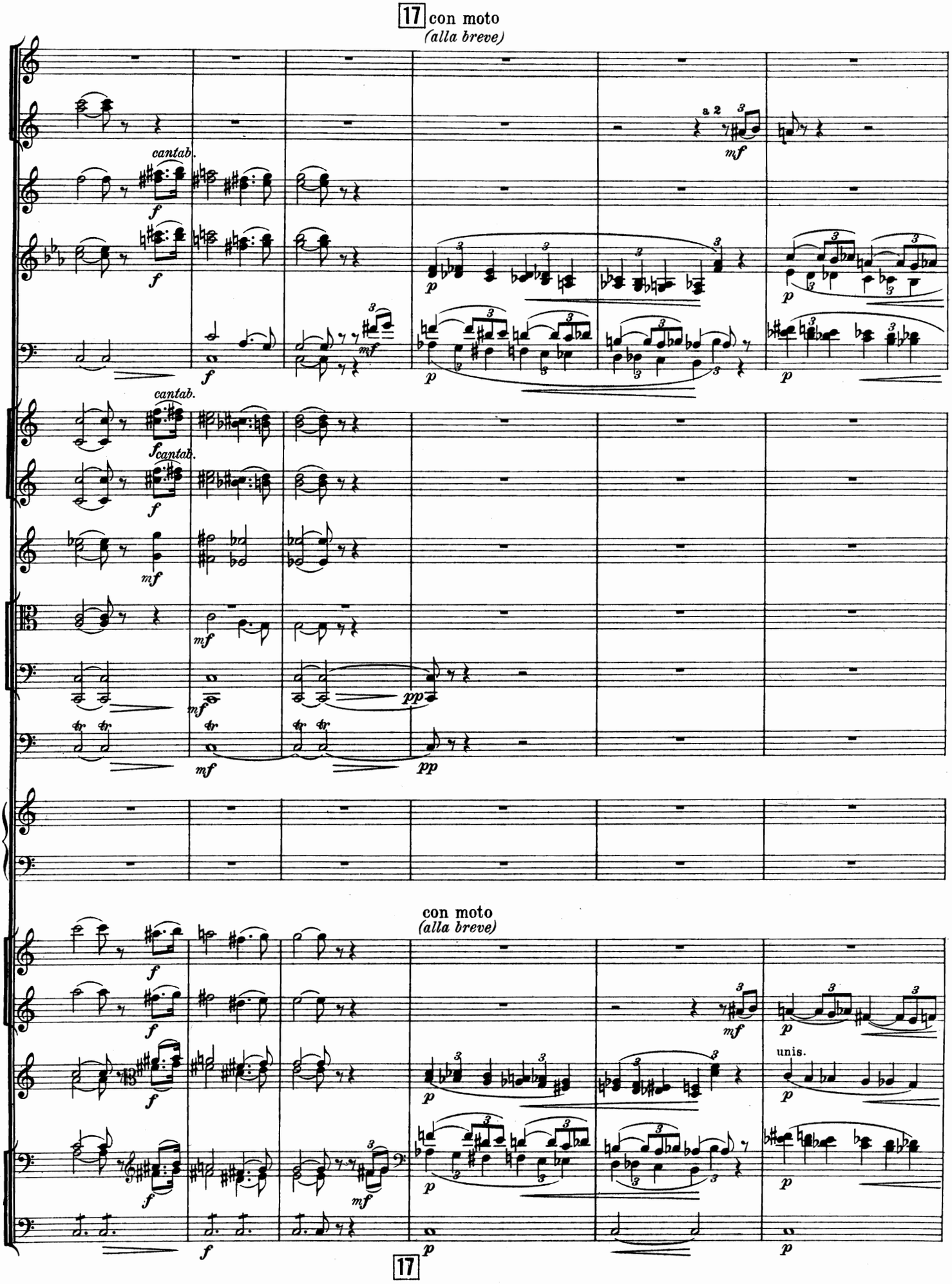

Fl. I II
a2
mf
p sub.
cantabile
in A
f
div.

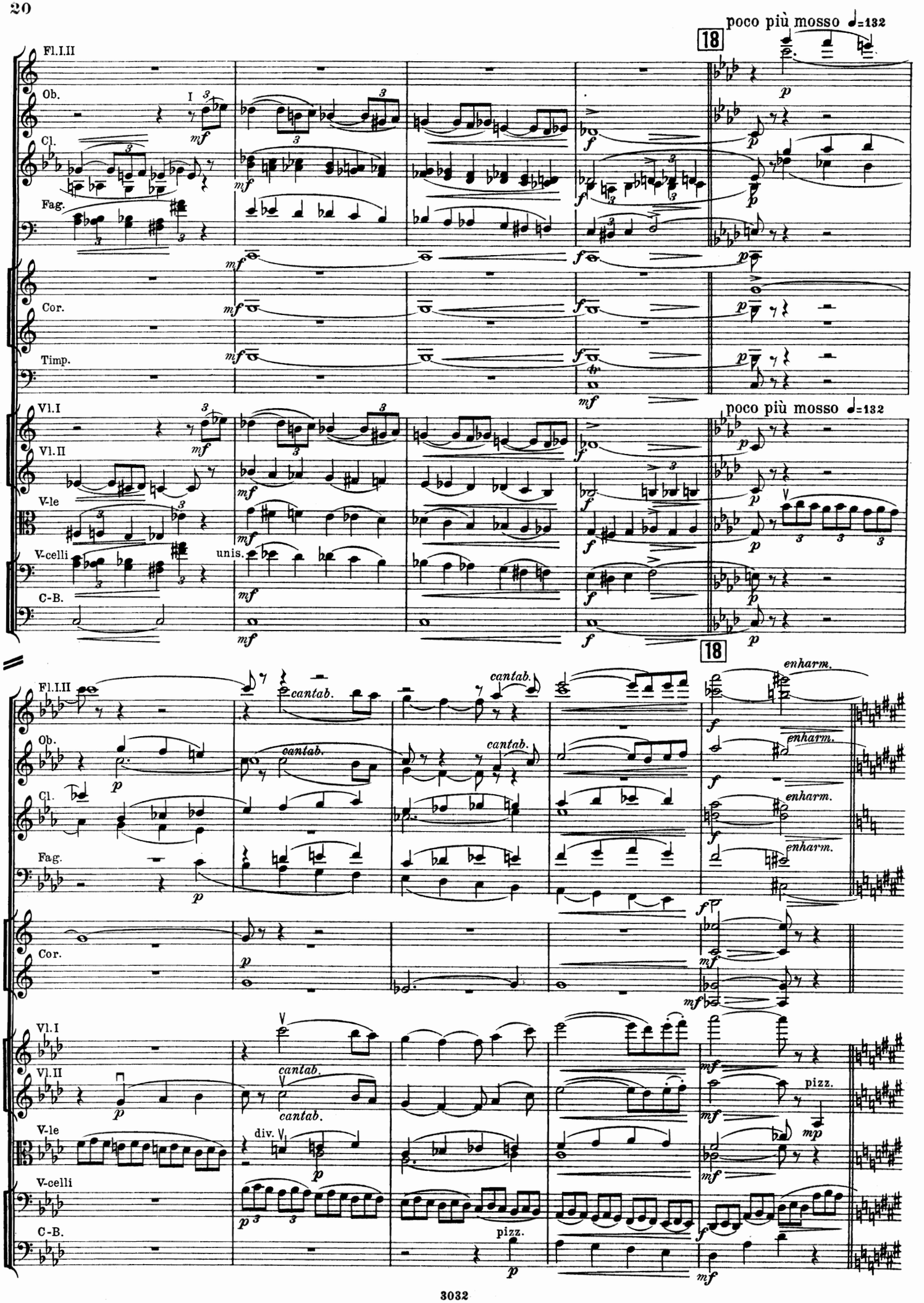

13
Più mosso ♩ = 108
cresc.
f
p
tr
mf
ff
pizz.
unis.
pizz.
13

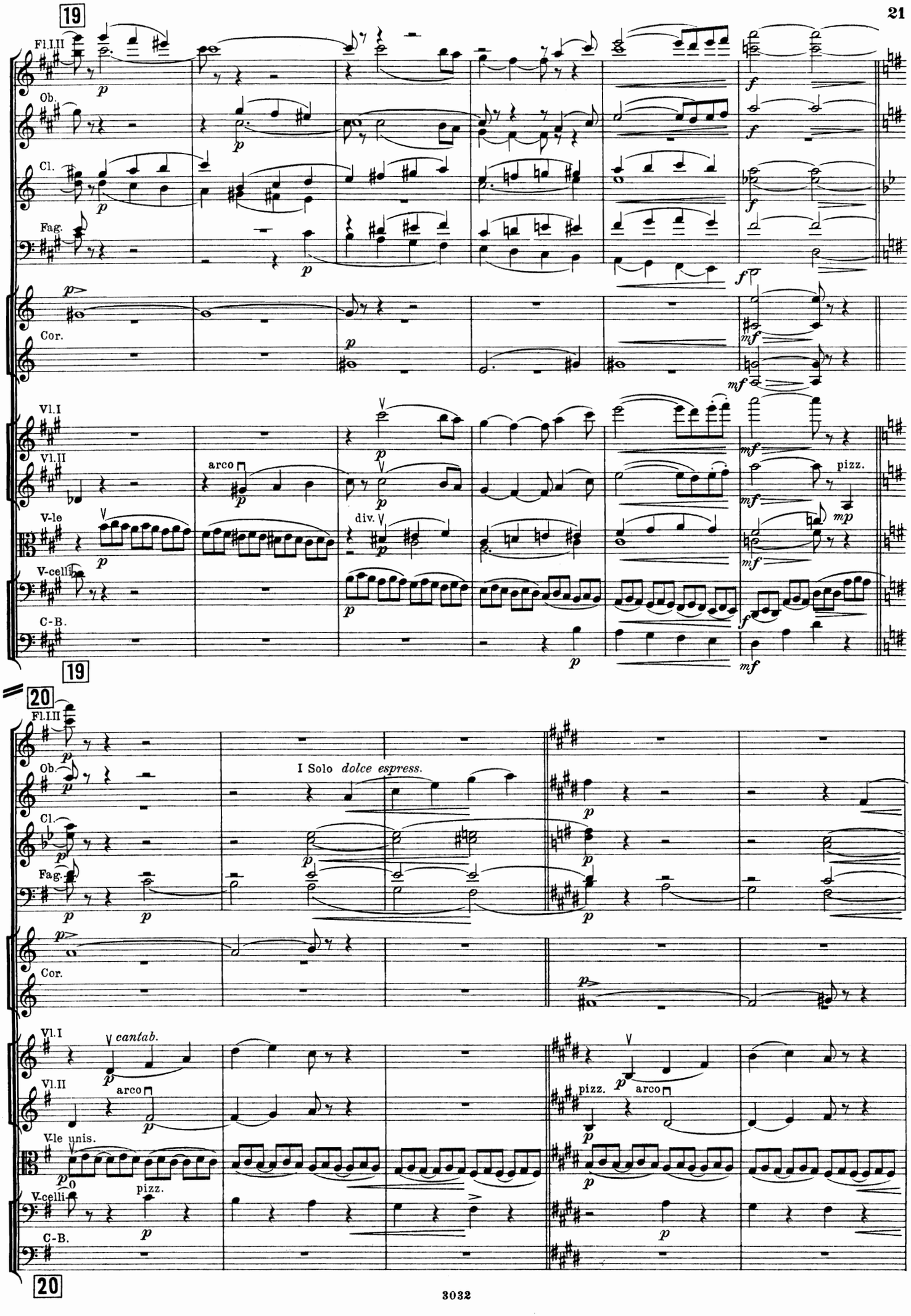

Fl.I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
14
a2
arco
div.
unis.
cresc.

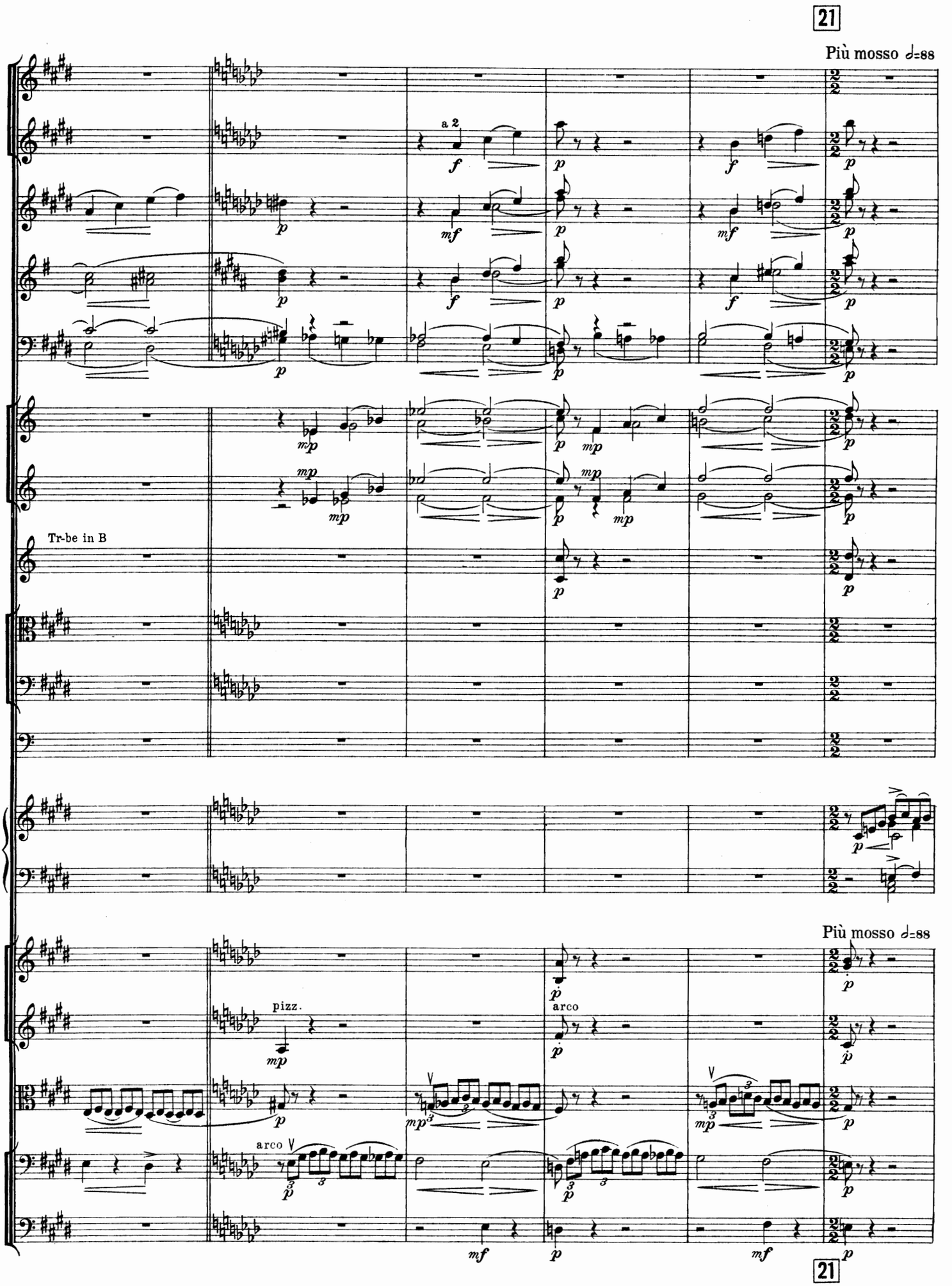

15
Fl.picc.
animando
Fl.I
Fl.II
Ob.
a 2
Cl.I
Cl.II
Fag.
Cor.
a 2
fmarcato
Tr-be
Tr-bni
Timp.
Pfte
Vl.I
animando
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
15

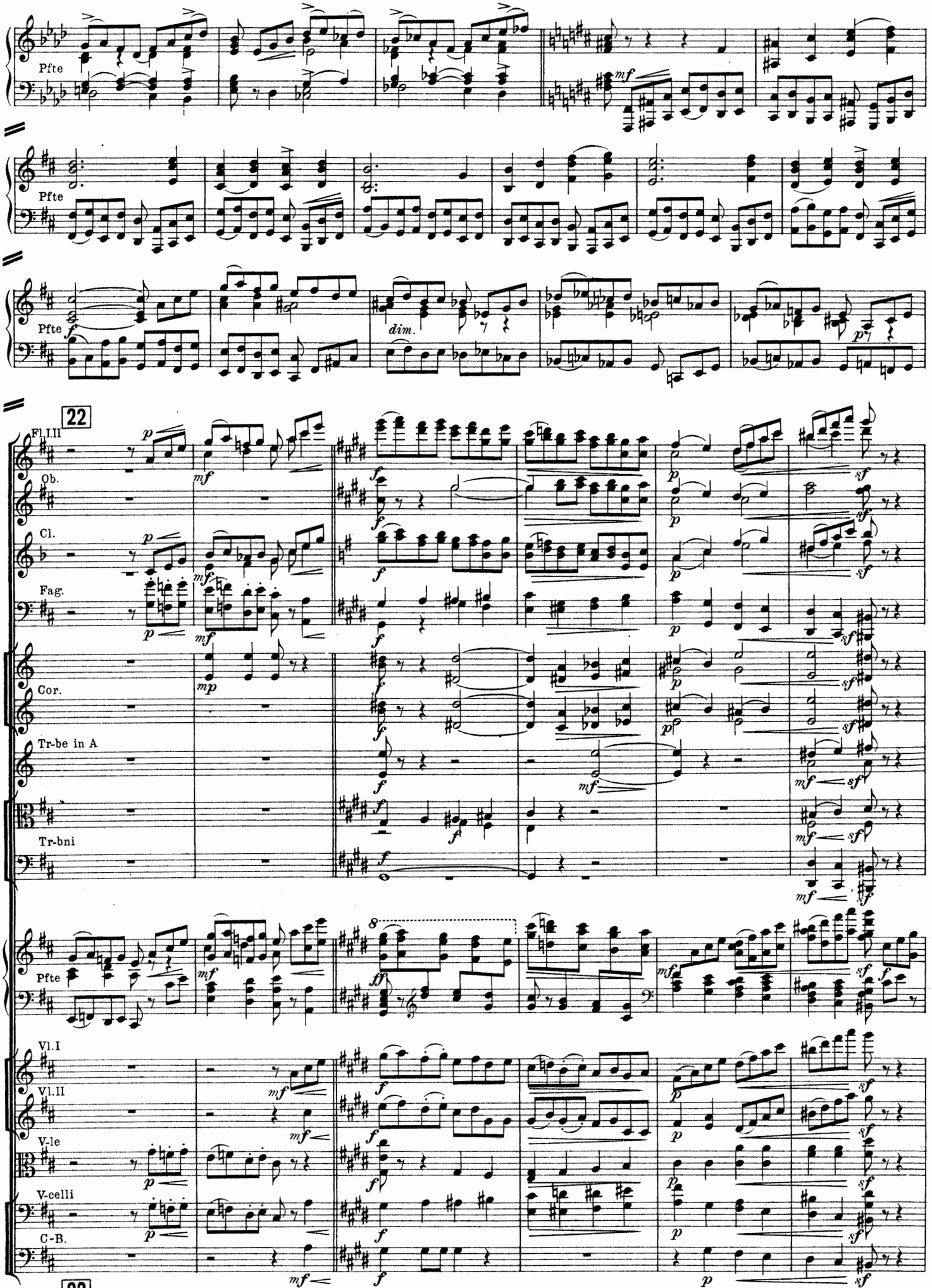

16
Tempo I
a 2
cantab.
cresc.
mf cresc.
f cantab.
Tempo I
div.
unis.
ff cantab.
16

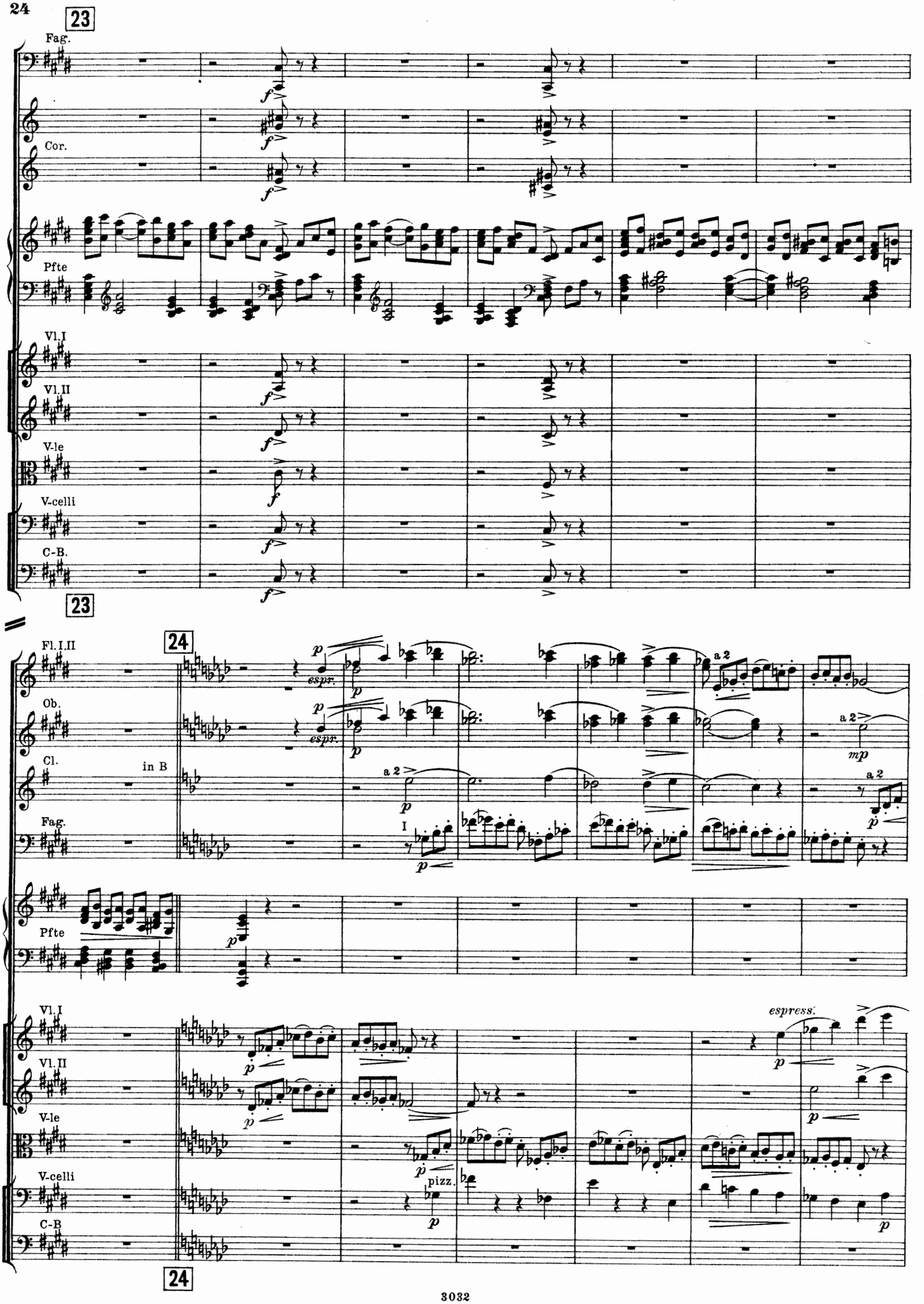

17 con moto
(alla breve)
cantab.
a 2
cantab.
cantab.
con moto
(alla breve)
unis.
17

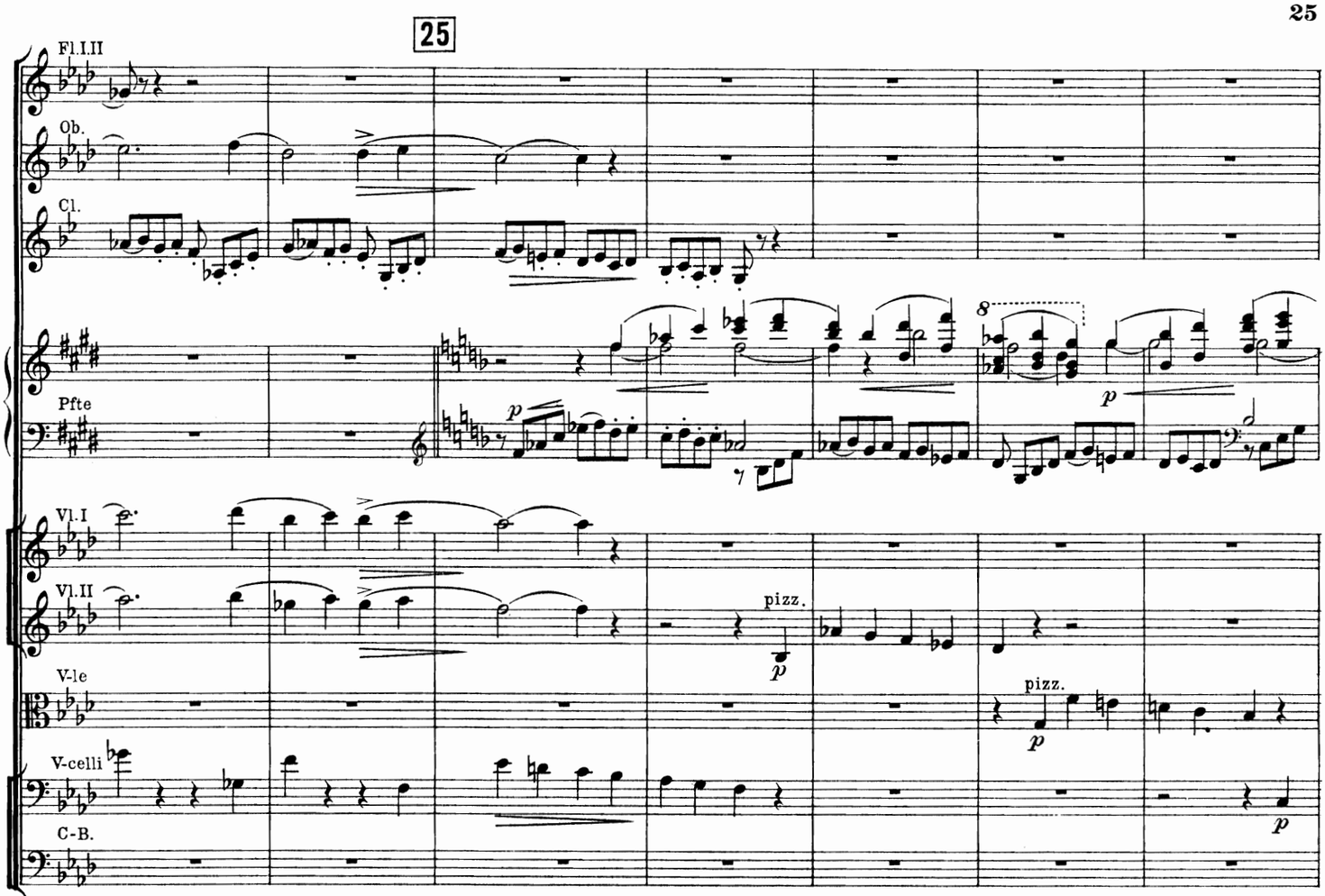

poco più mosso ♩=132
18
Fl.I.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
unis.
cantab.
enharm.
div.
pizz.

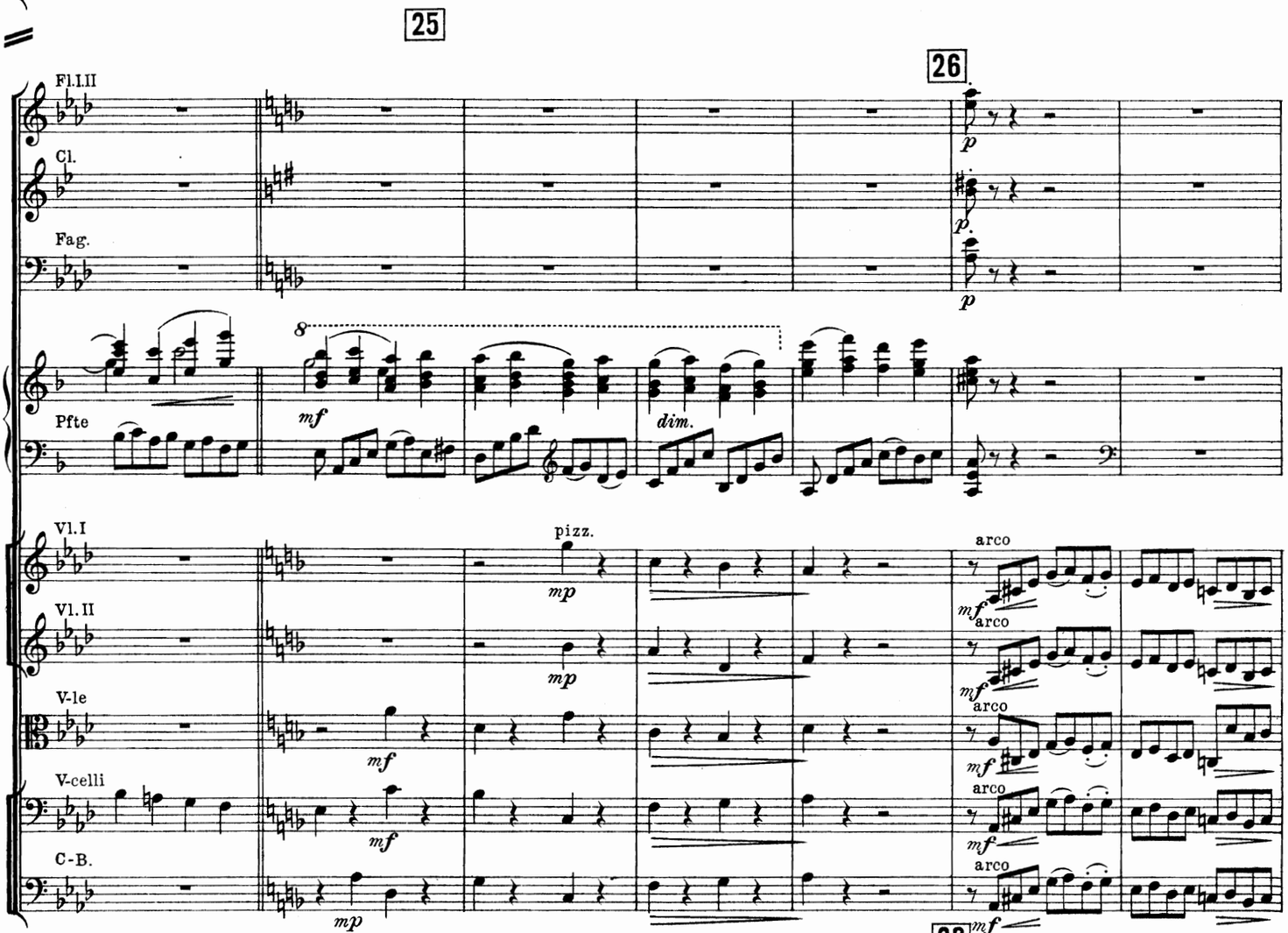

19
Fl.I.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
arco
div.
pizz.
19
20
I Solo dolce espress.
cantab.
V-le unis.
20

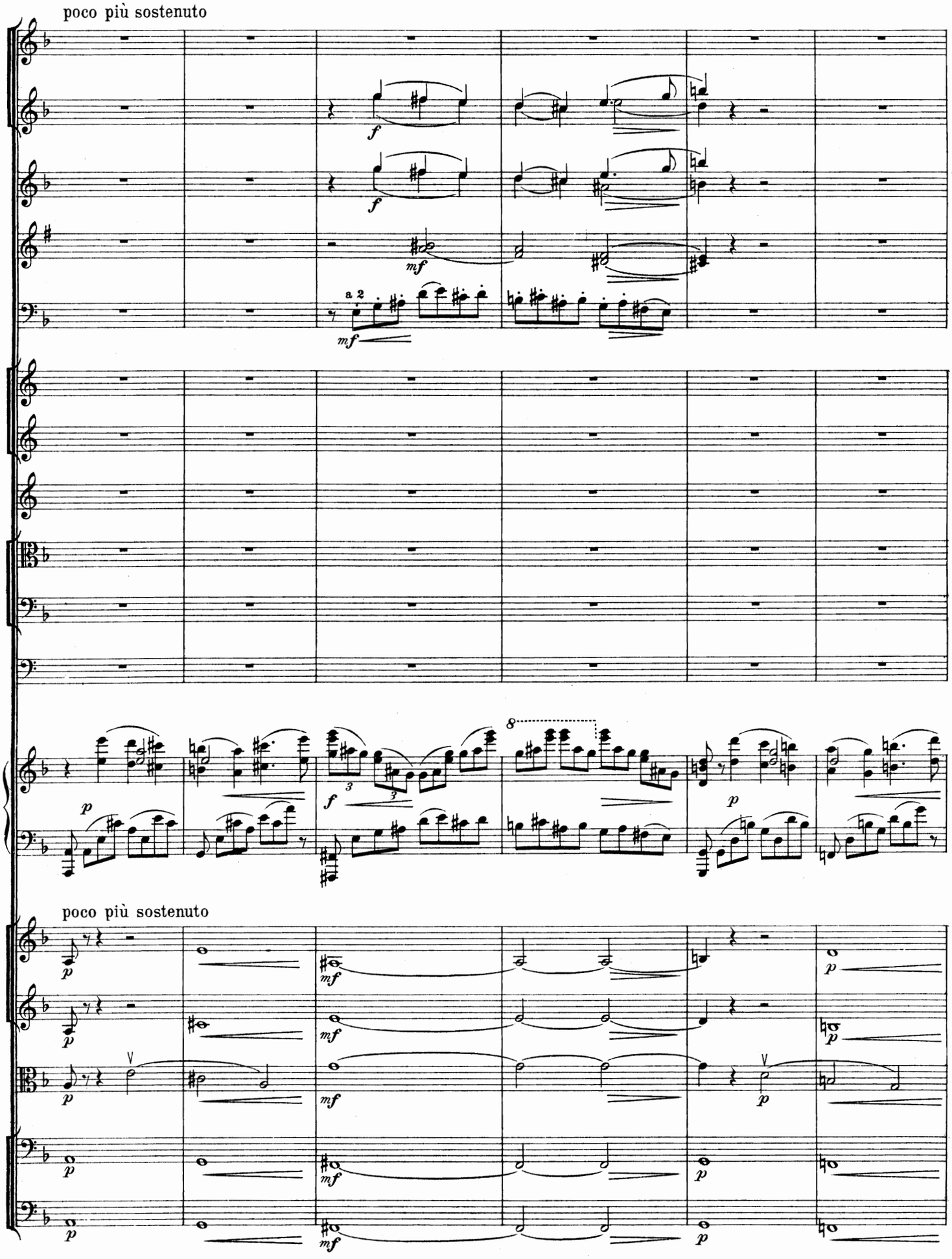

21
Più mosso ♩=88
a 2
Tr-be in B
pizz.
arco
arco
Più mosso ♩=88
21

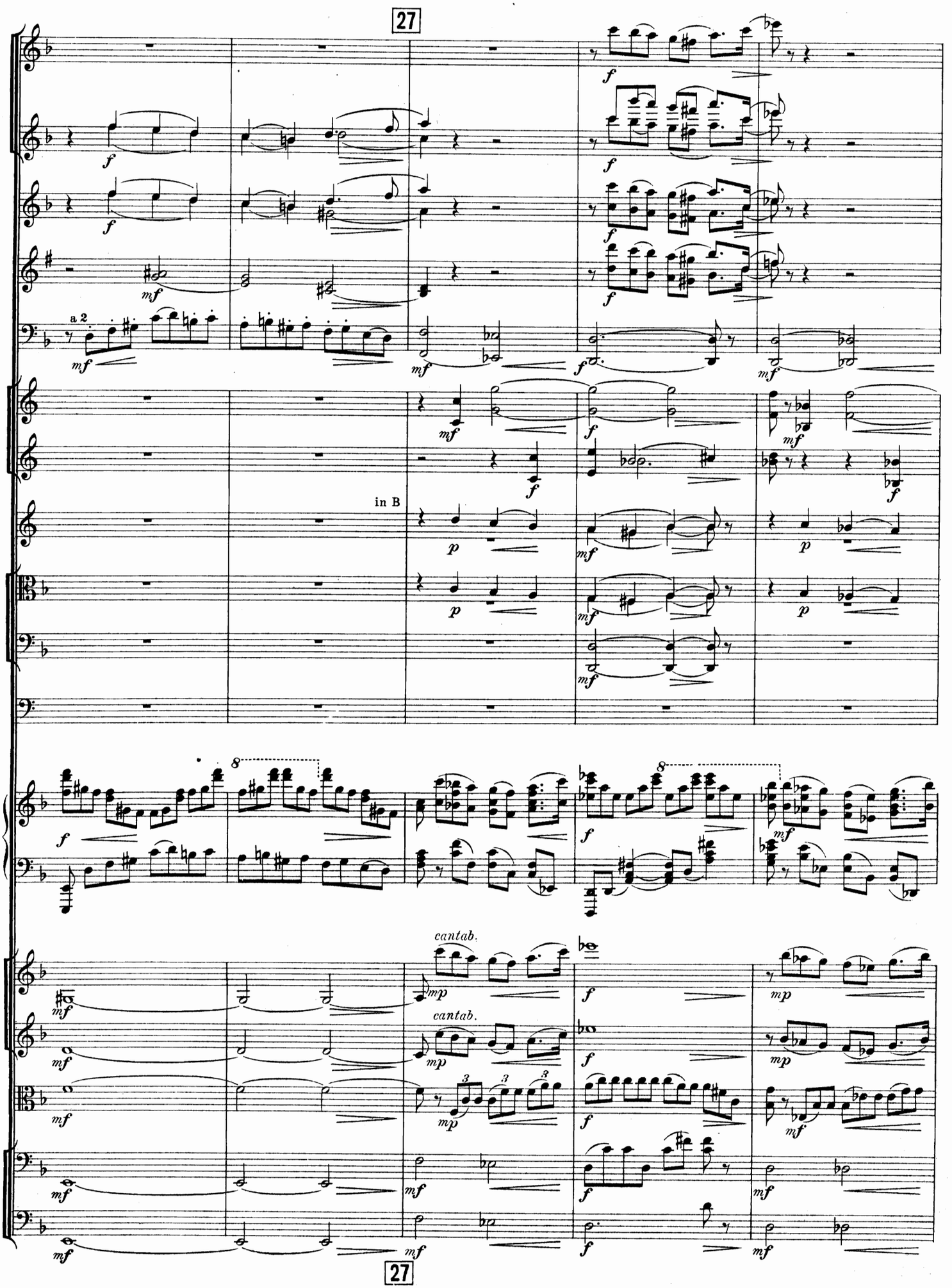

Pfte
Pfte
Pfte
dim.
22
Fl.I.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be in A
Tr-bni
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
22


23
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
23
24
Fl.I.II
Ob.
Cl.
in B
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B
espr.
espr.
a 2
a 2
a 2
I
pizz.
espress.
24

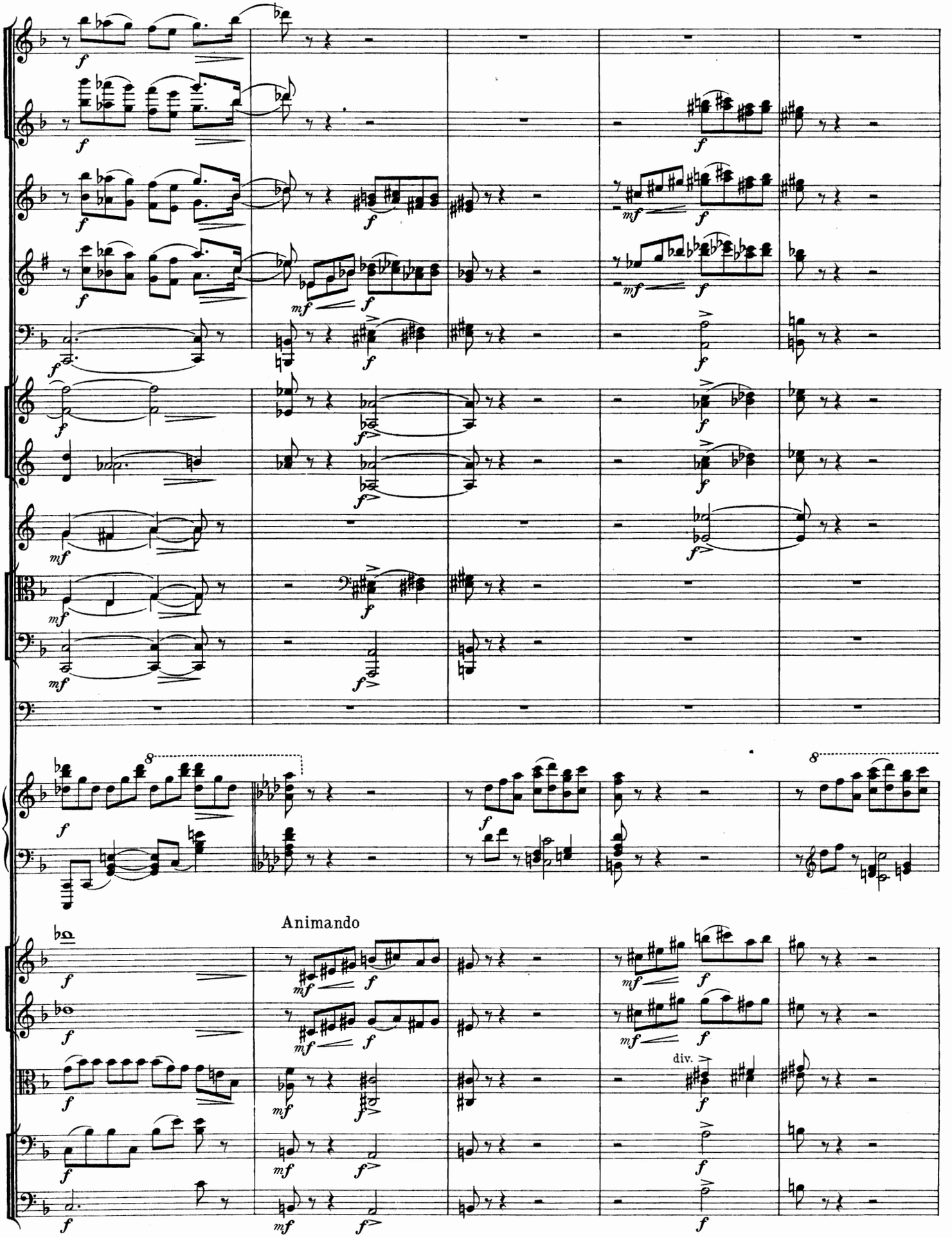

25
Fl.I.II
Ob.
Cl.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
pizz.
pizz.


25
26
Fl.I.II
Cl.
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
pizz.
arco
26

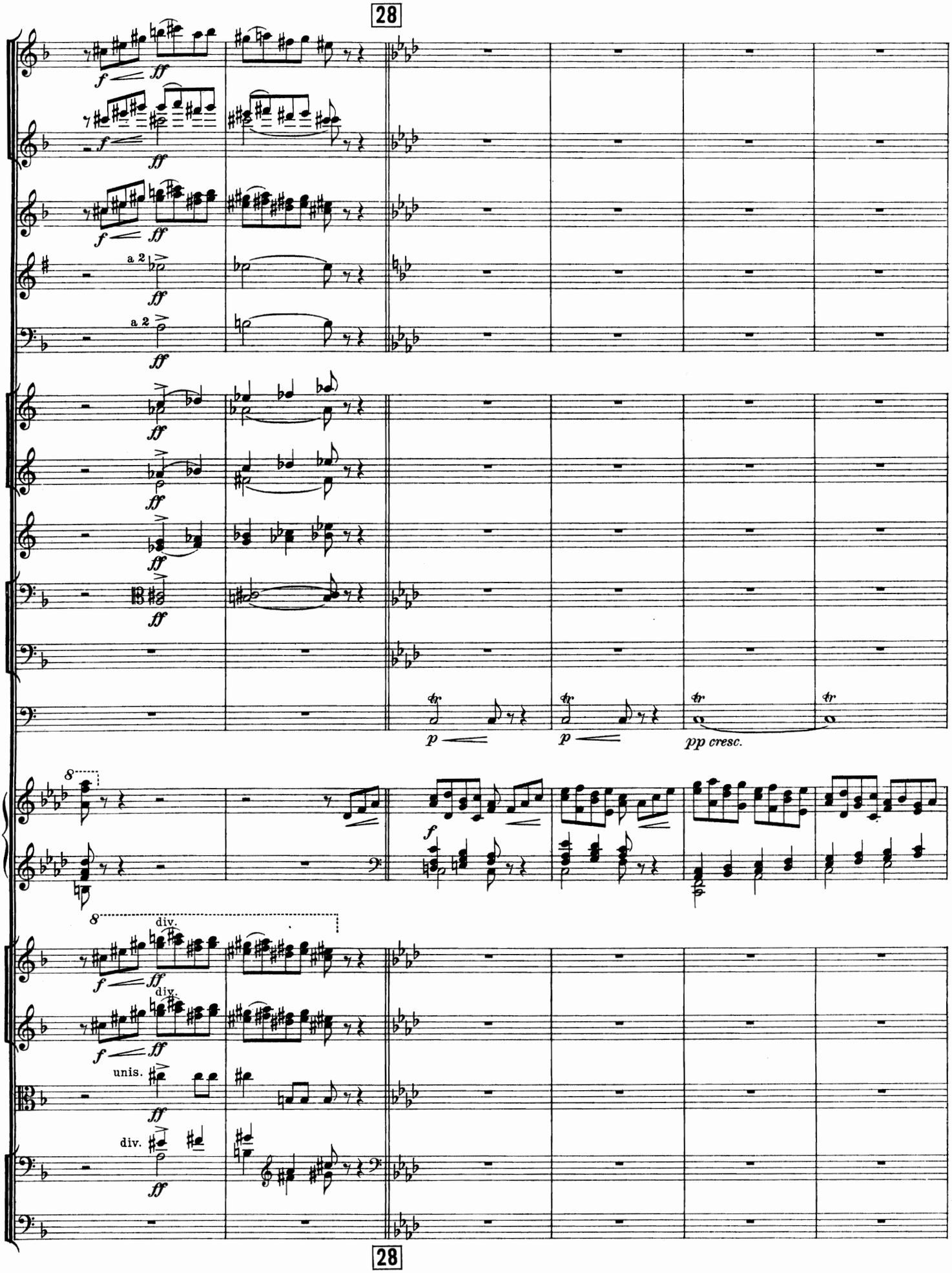

poco più sostenuto
a 2
8
poco più sostenuto

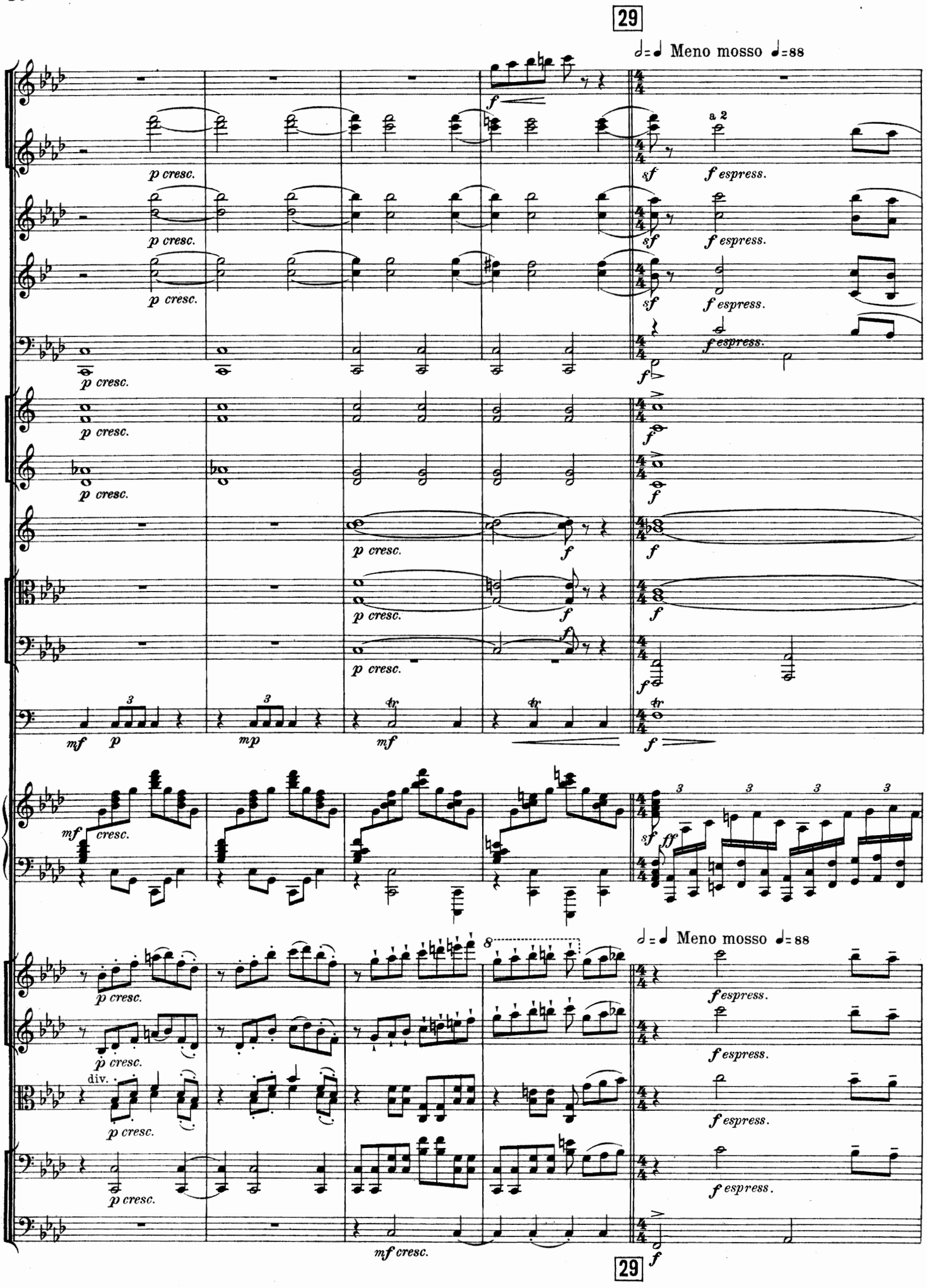

27
a 2
in B
cantab.
cantab.
27

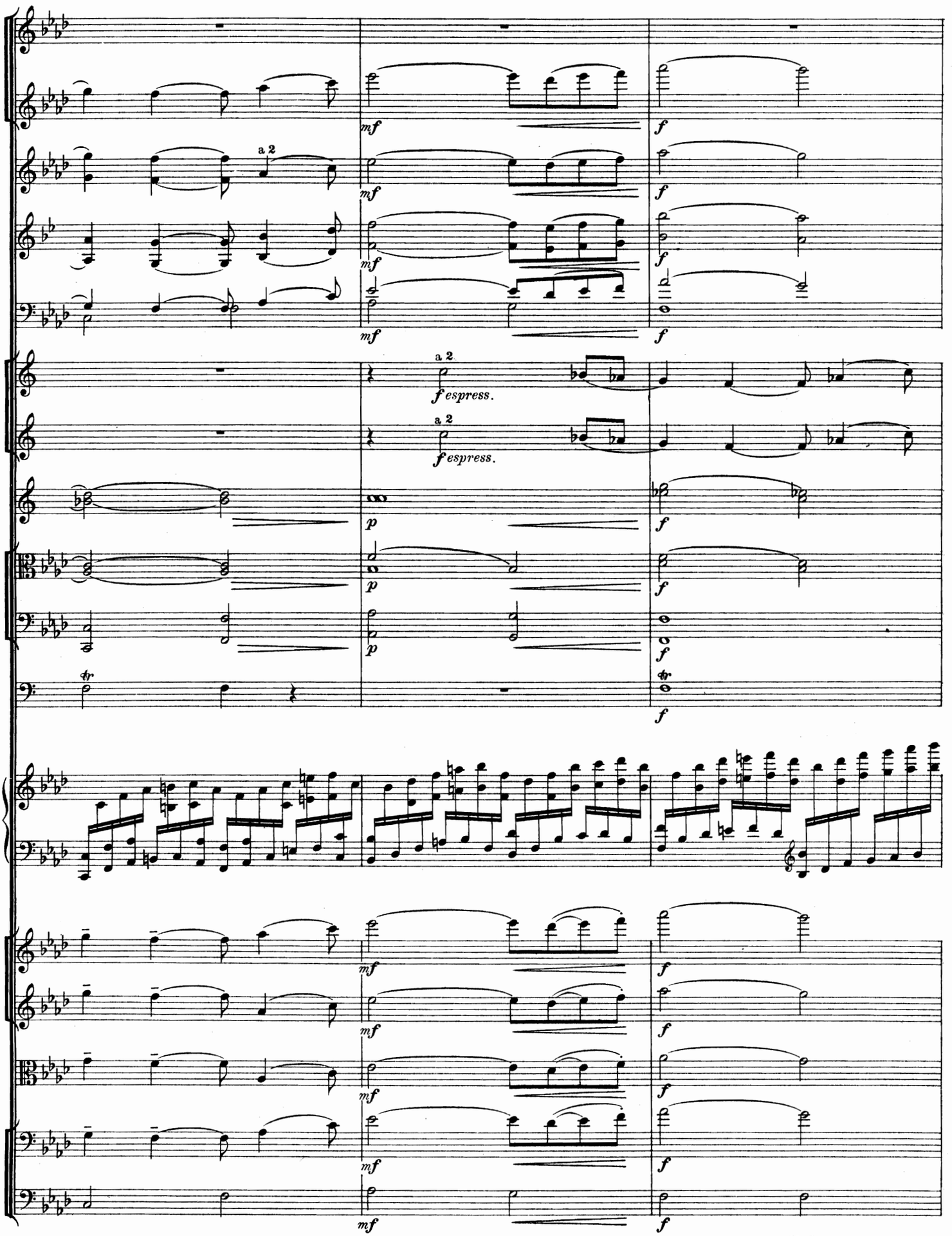
Animando

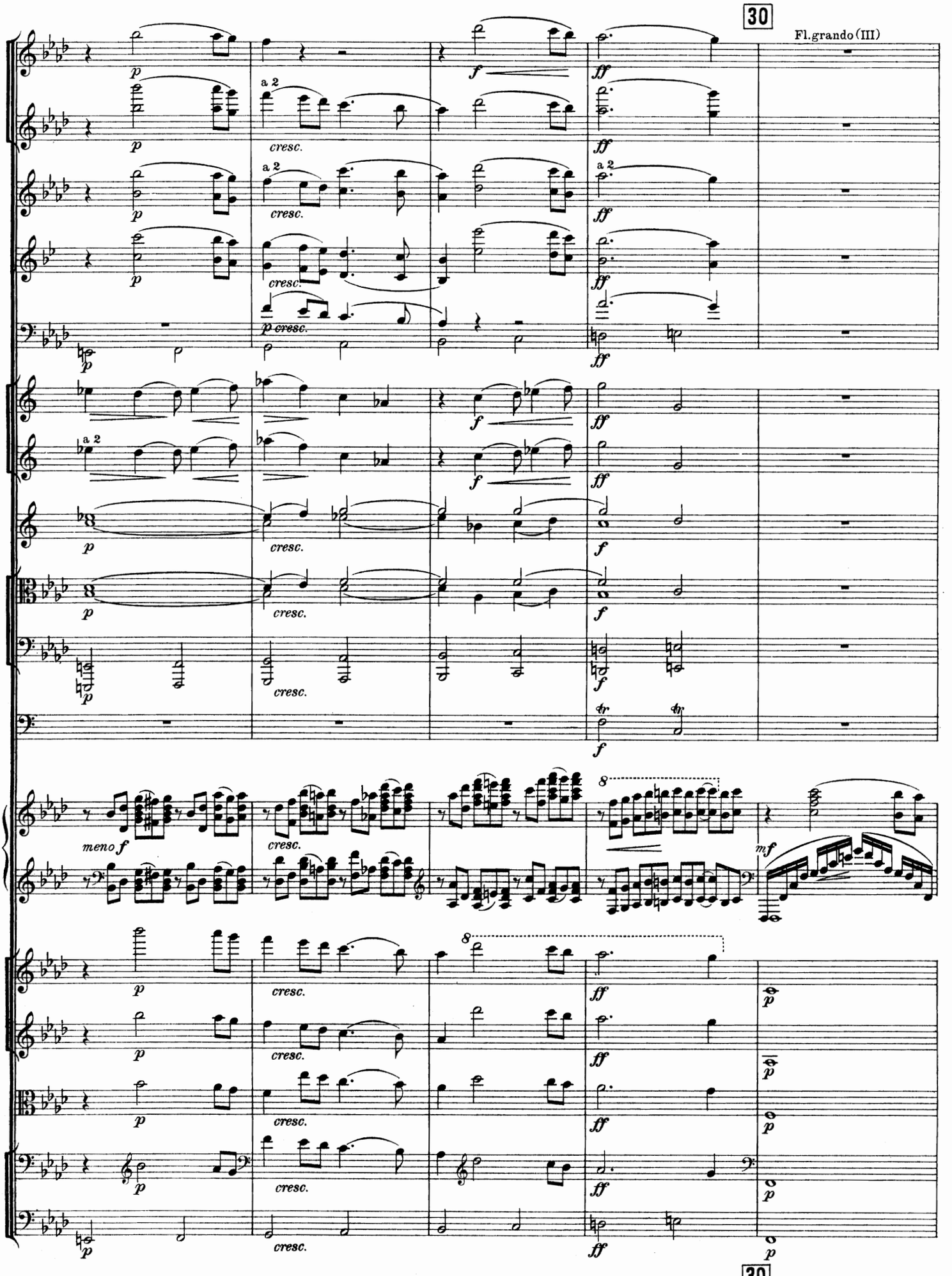


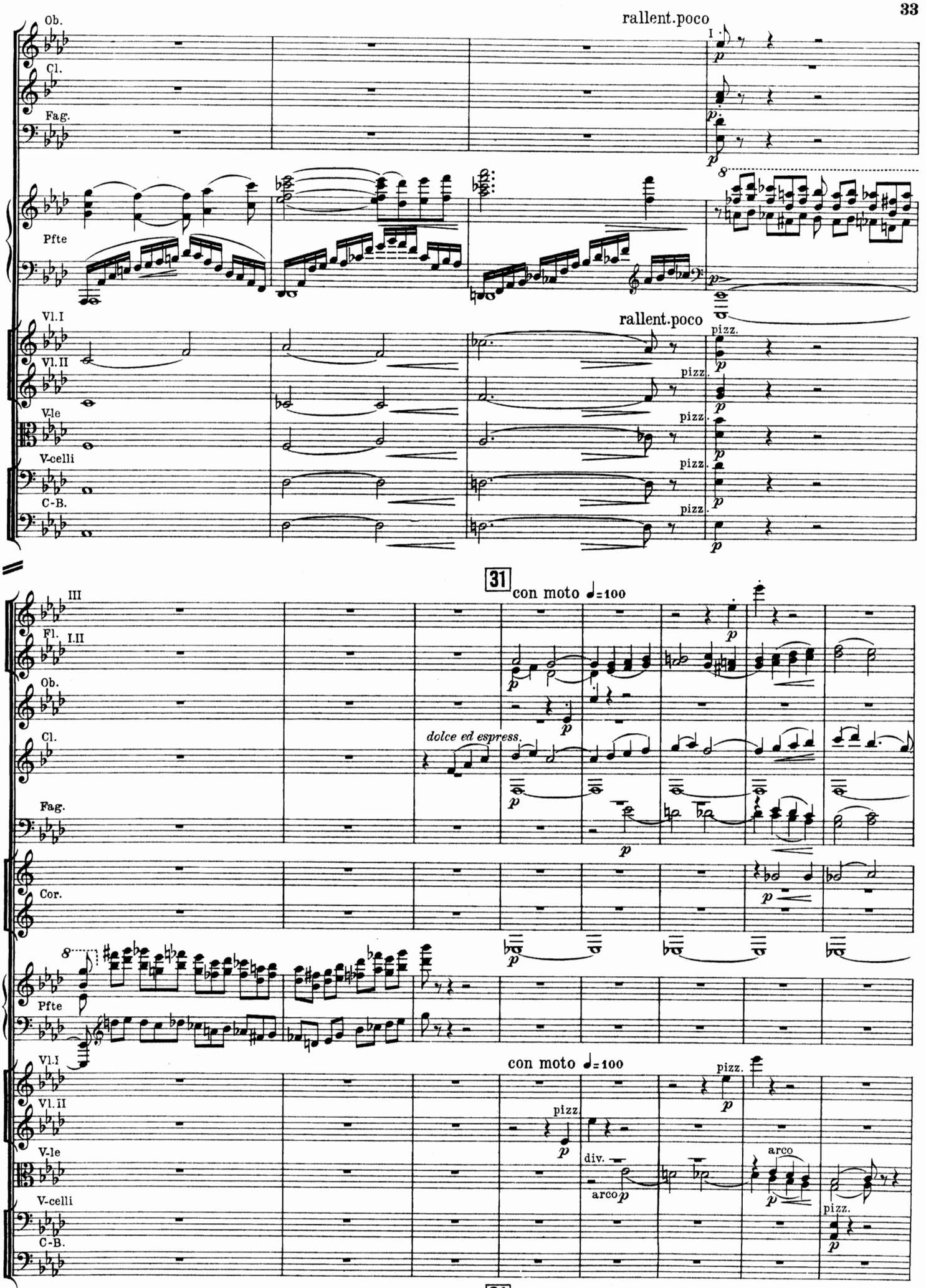
Animando

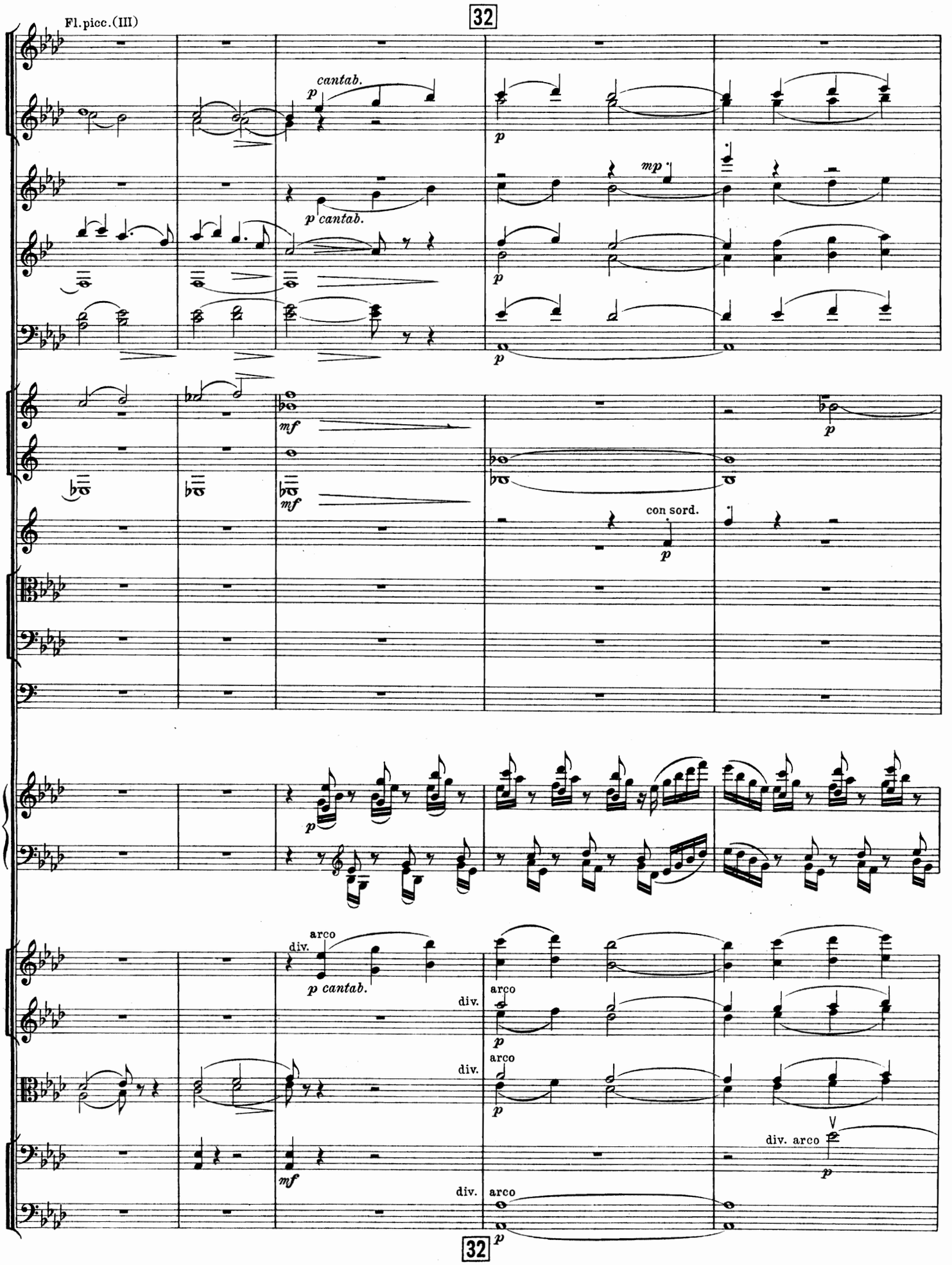

28
a 2
a 2
pp cresc.
div.
div.
unis.
div.
28

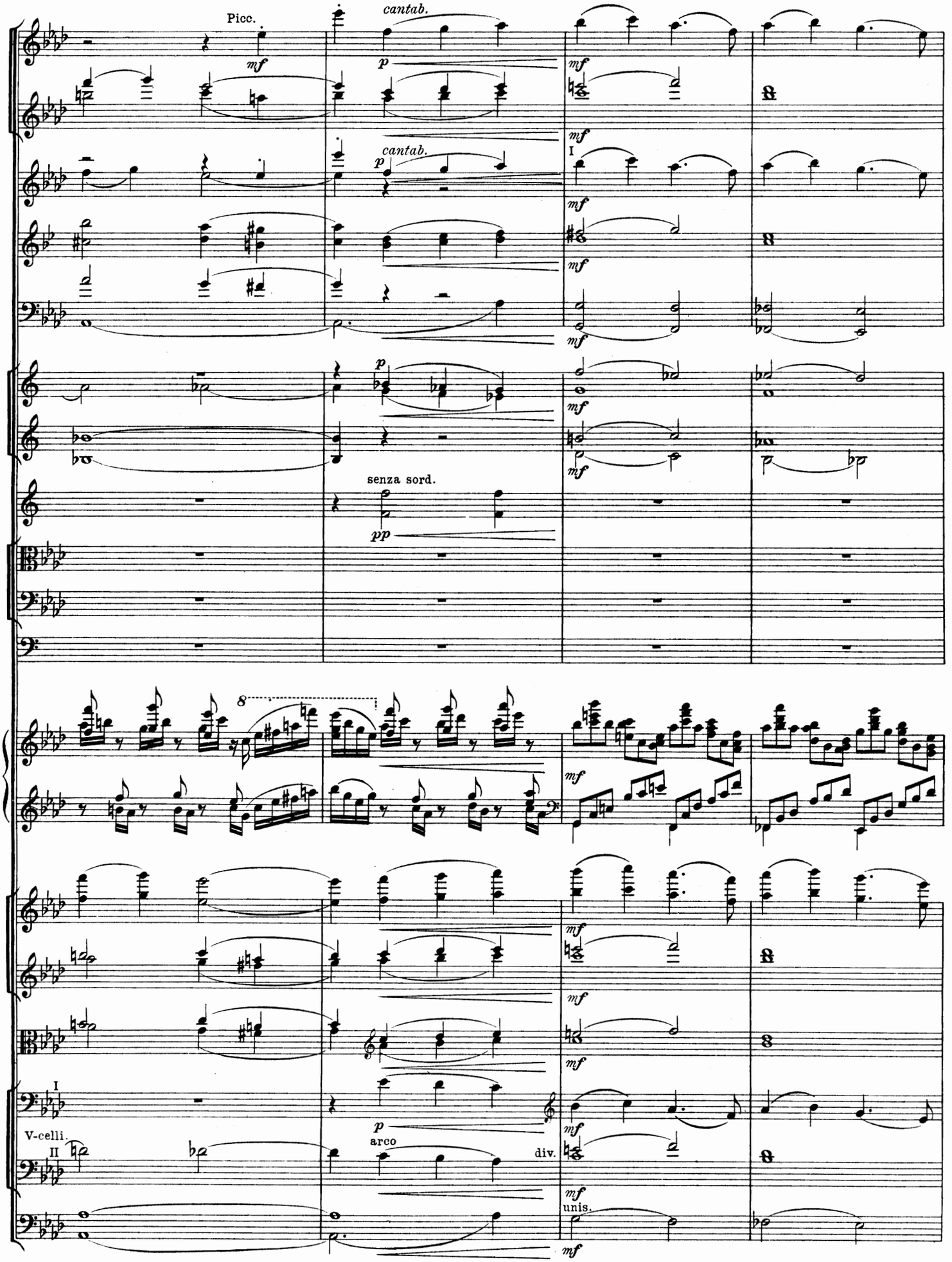

29
Meno mosso
a 2
p cresc.
f espress.
div.
mf cresc.
29

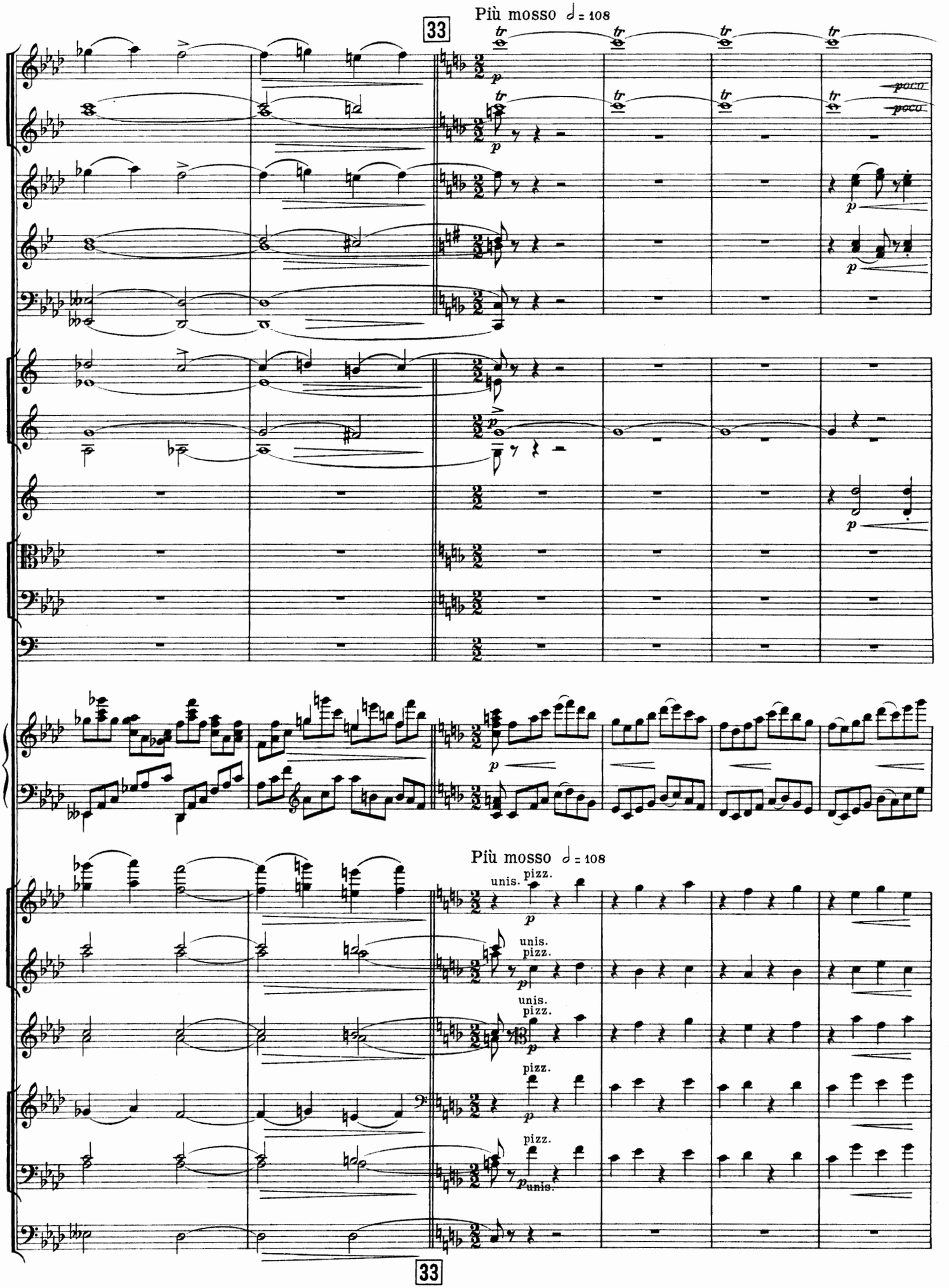

a 2
mf
f
a 2
fespress.
a 2
fespress.
p
f
tr.
tr.

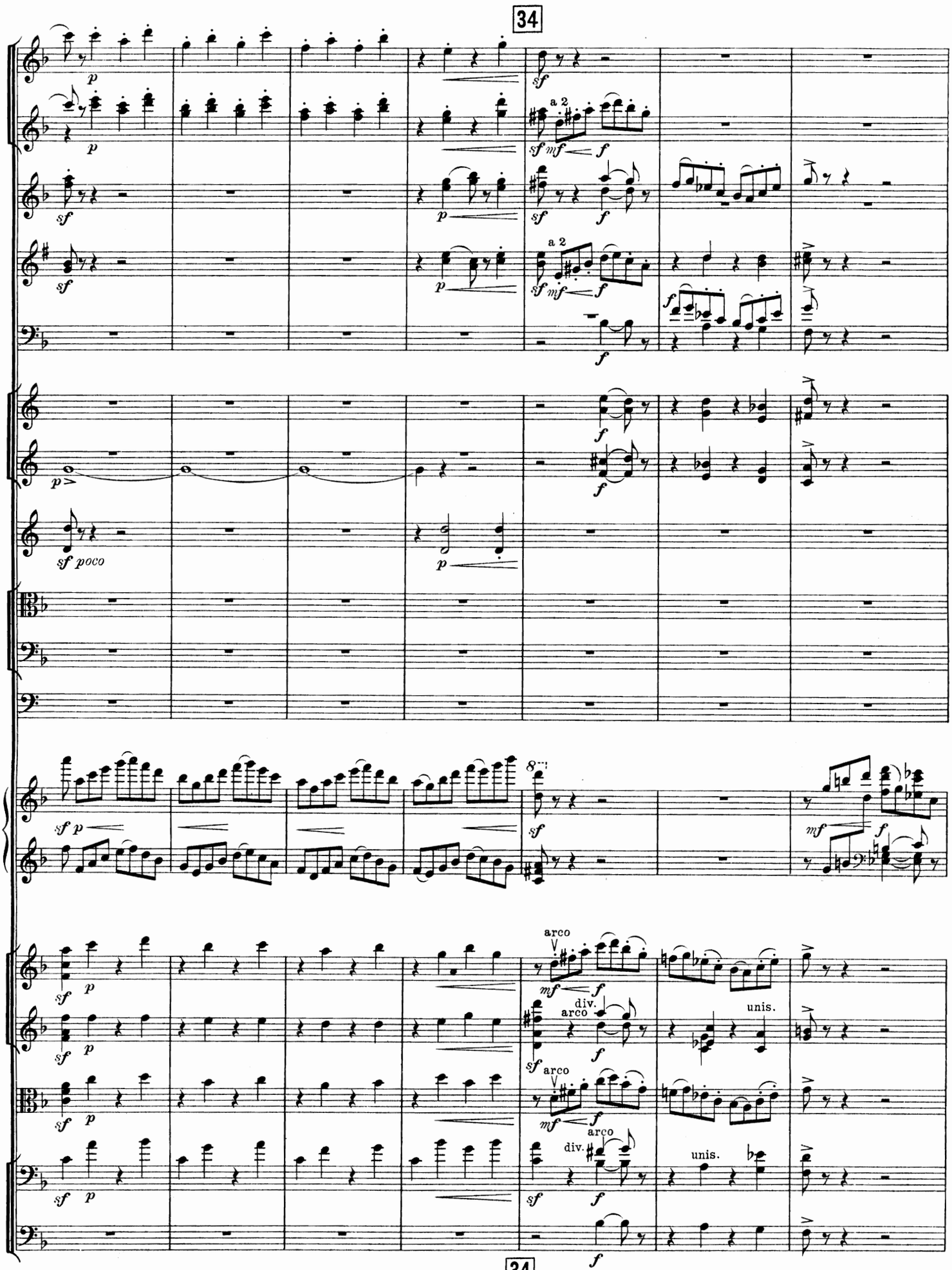

30
Fl.grando (III)
a 2
cresc.
meno f
mf
8
30

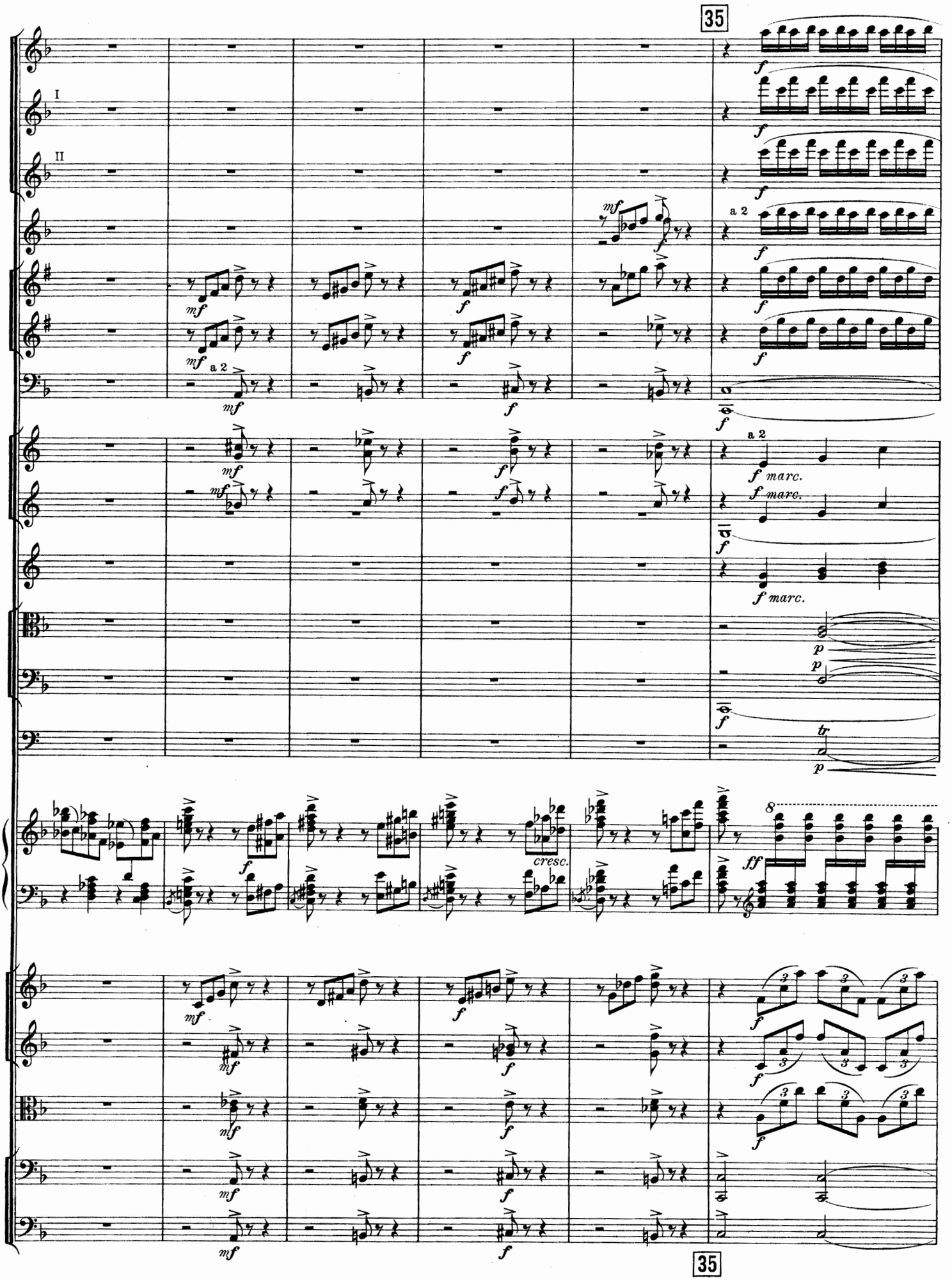

Ob.
Cl.
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
rallent.poco
I
pizz.
31
con moto ♩=100
III
Fl. I.II
dolce ed espress.
Cor.
div.
arco

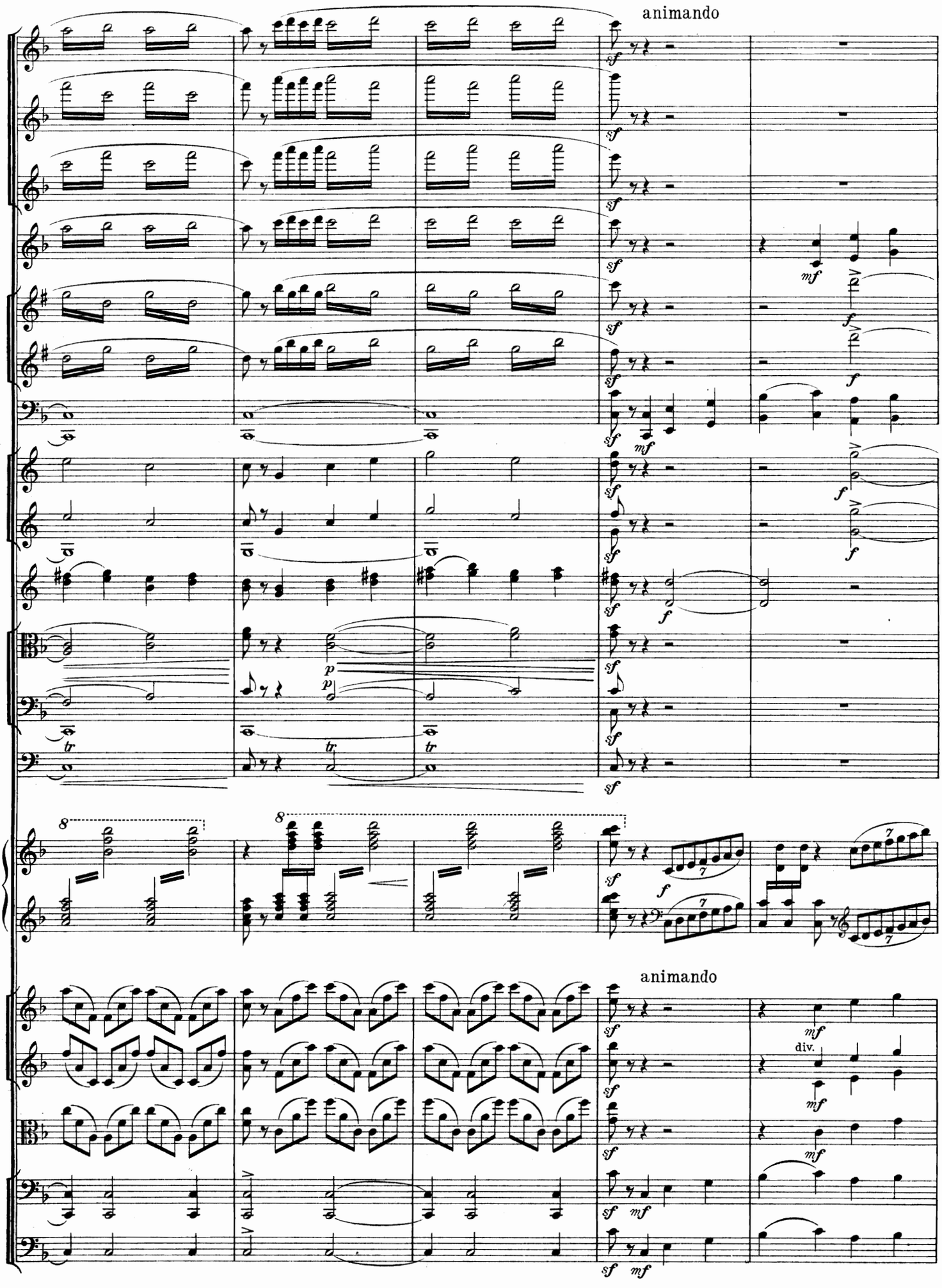

Fl. picc. (III)
32
cantab.
p
p cantab.
mp
mf
con sord.
arco
div.
div. arco
32

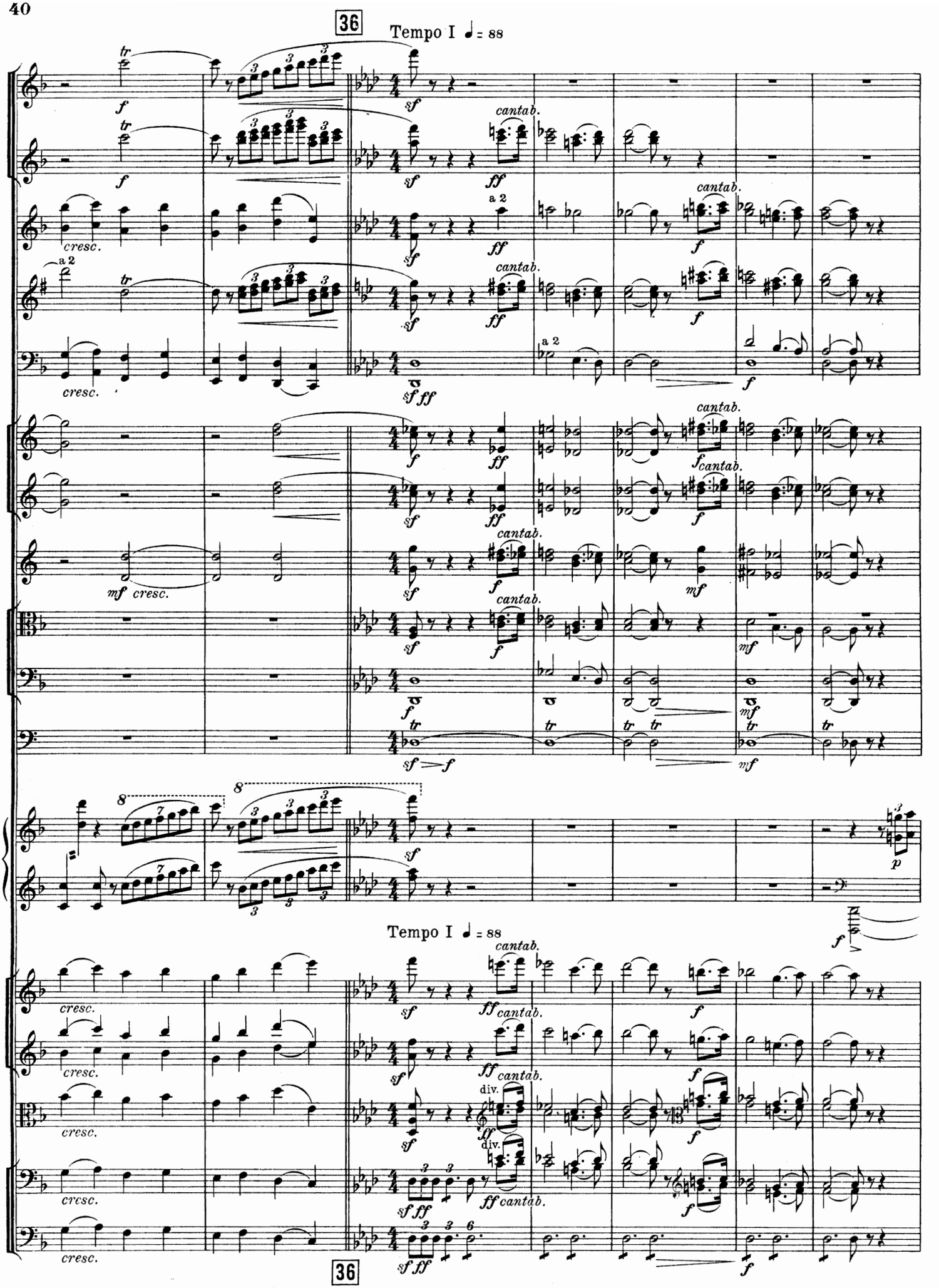

Picc.
cantab.
mf
p
cantab.
I
senza sord.
pp
8
V-celli.
II
I
arco
div.
unis.

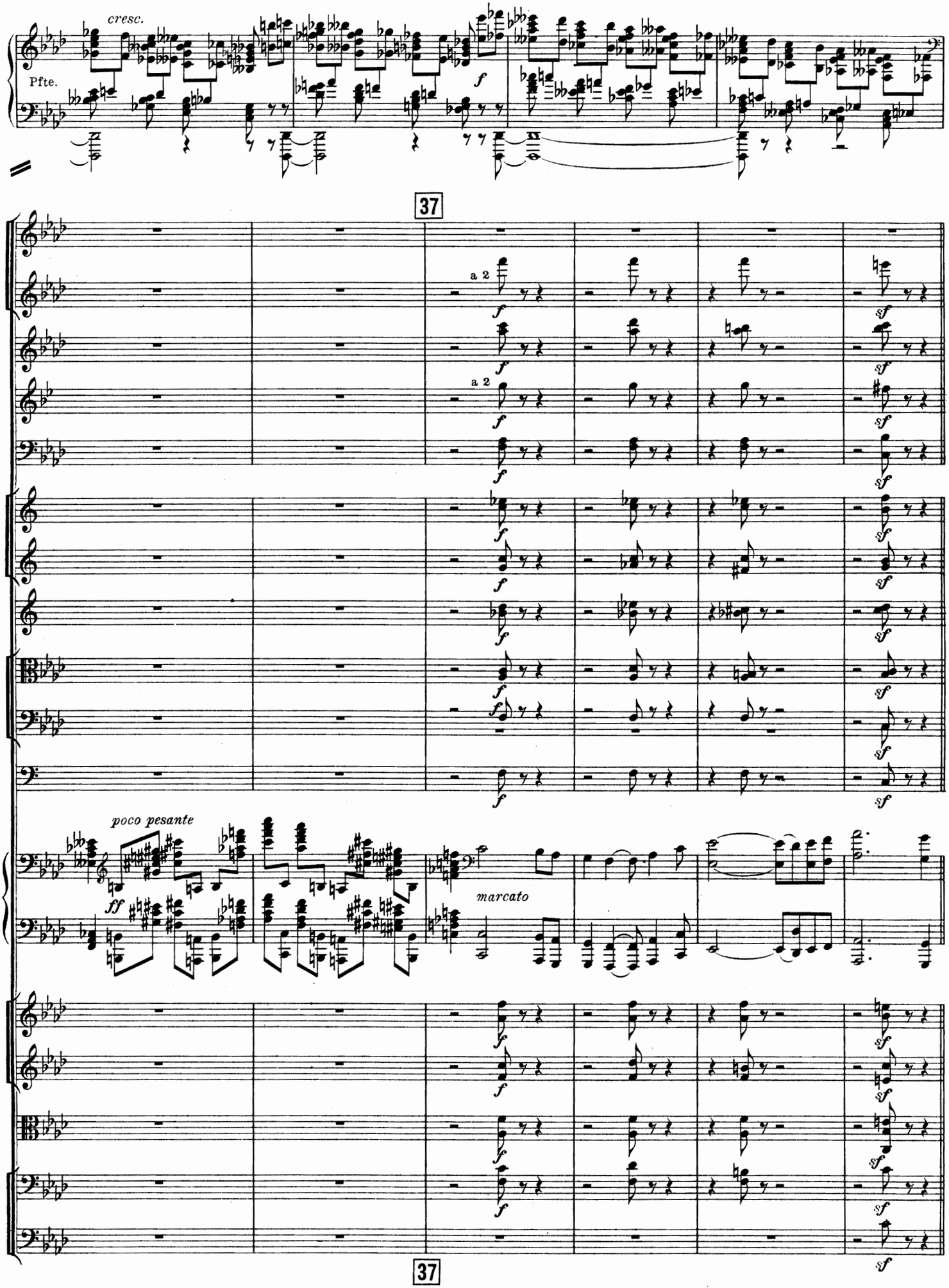

33
Più mosso 𝅗𝅥 = 108
tr
p
poco
poco
Più mosso 𝅗𝅥 = 108
unis.
pizz.
unis.
pizz.
unis.
pizz.
pizz.
pizz.
unis.
33

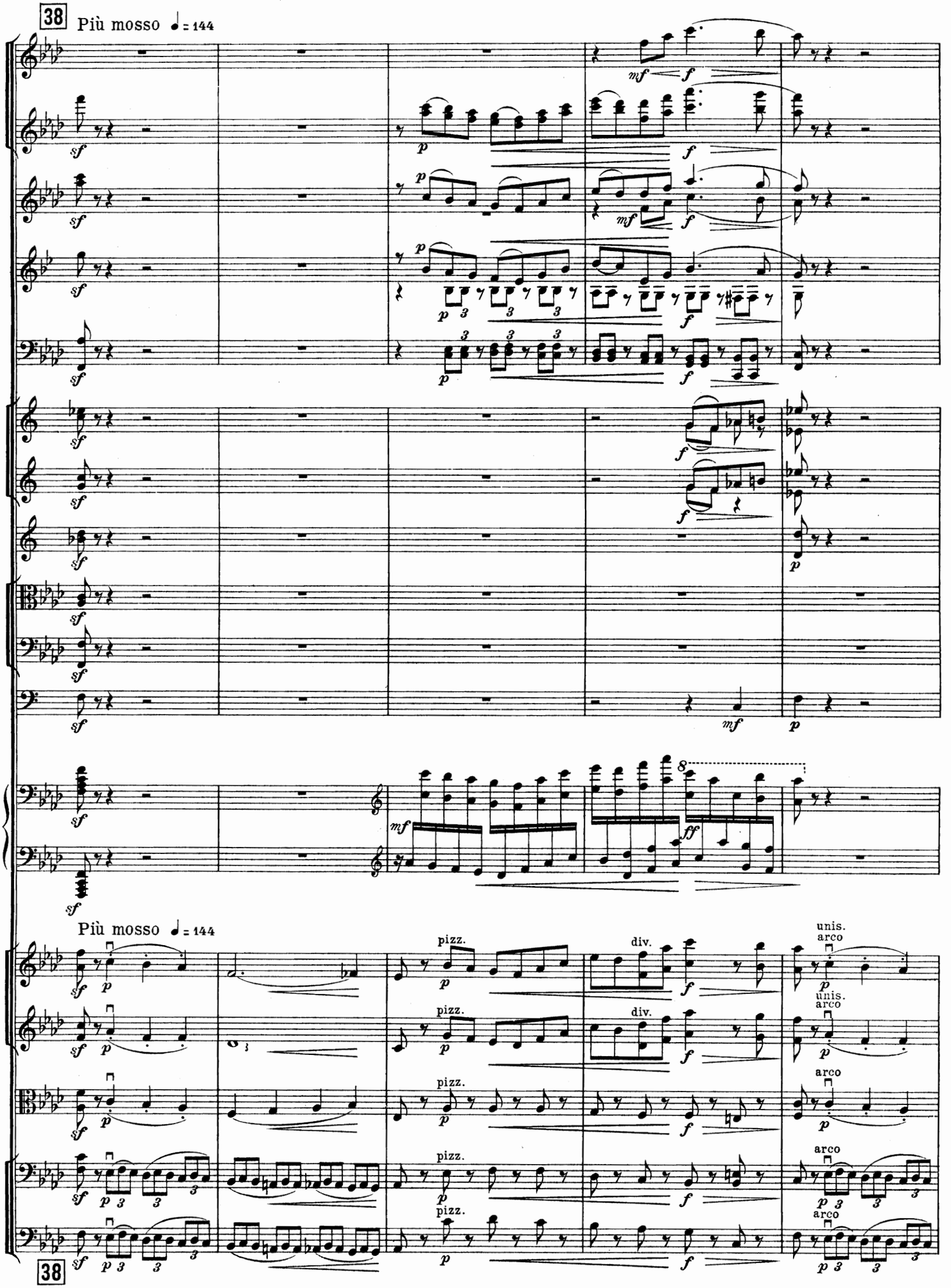

34
a 2
arco
div.
unis.
34

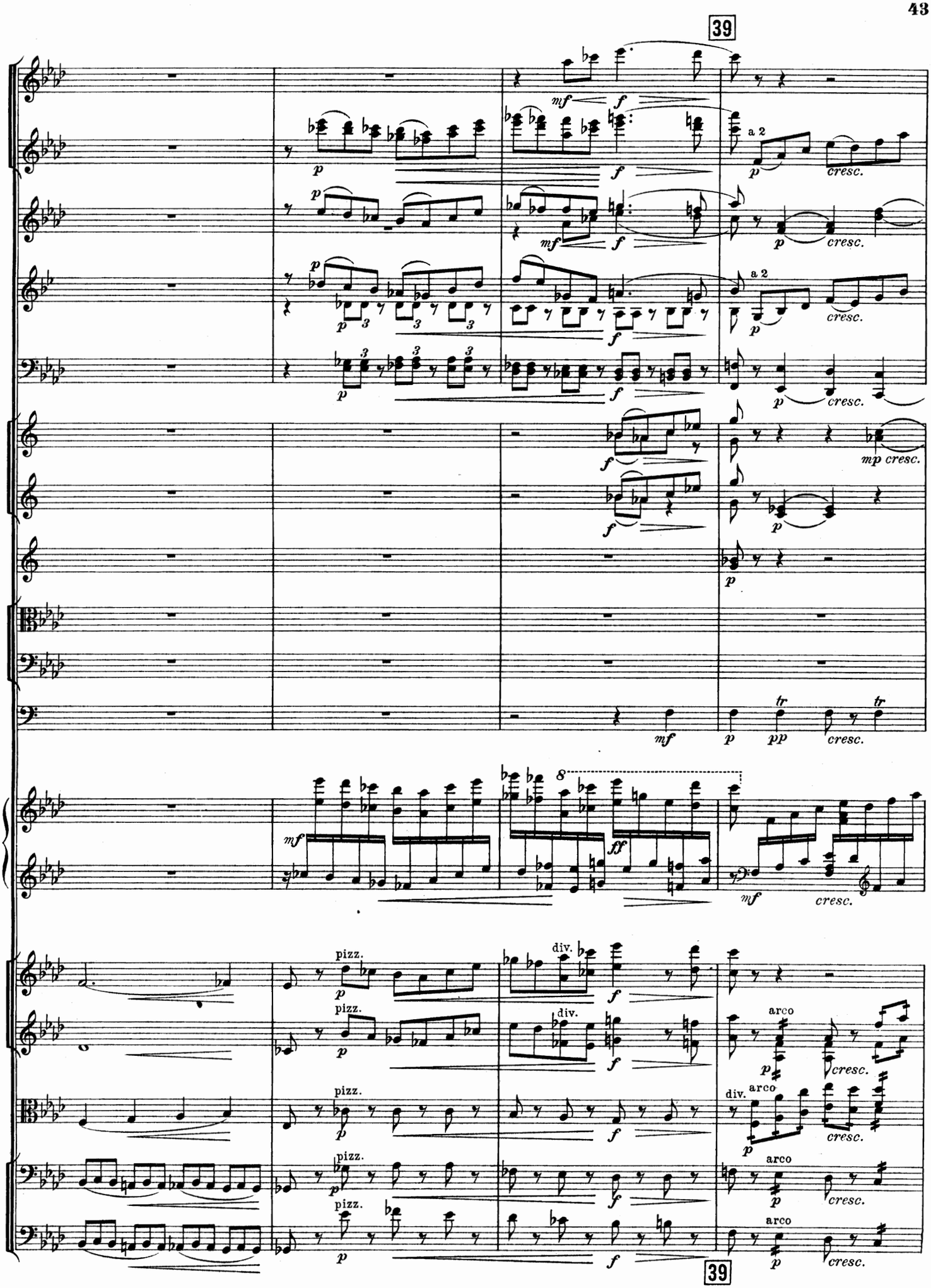

35
I
II
a 2
mf
f
marc.
p
tr
ff
cresc.
8
35

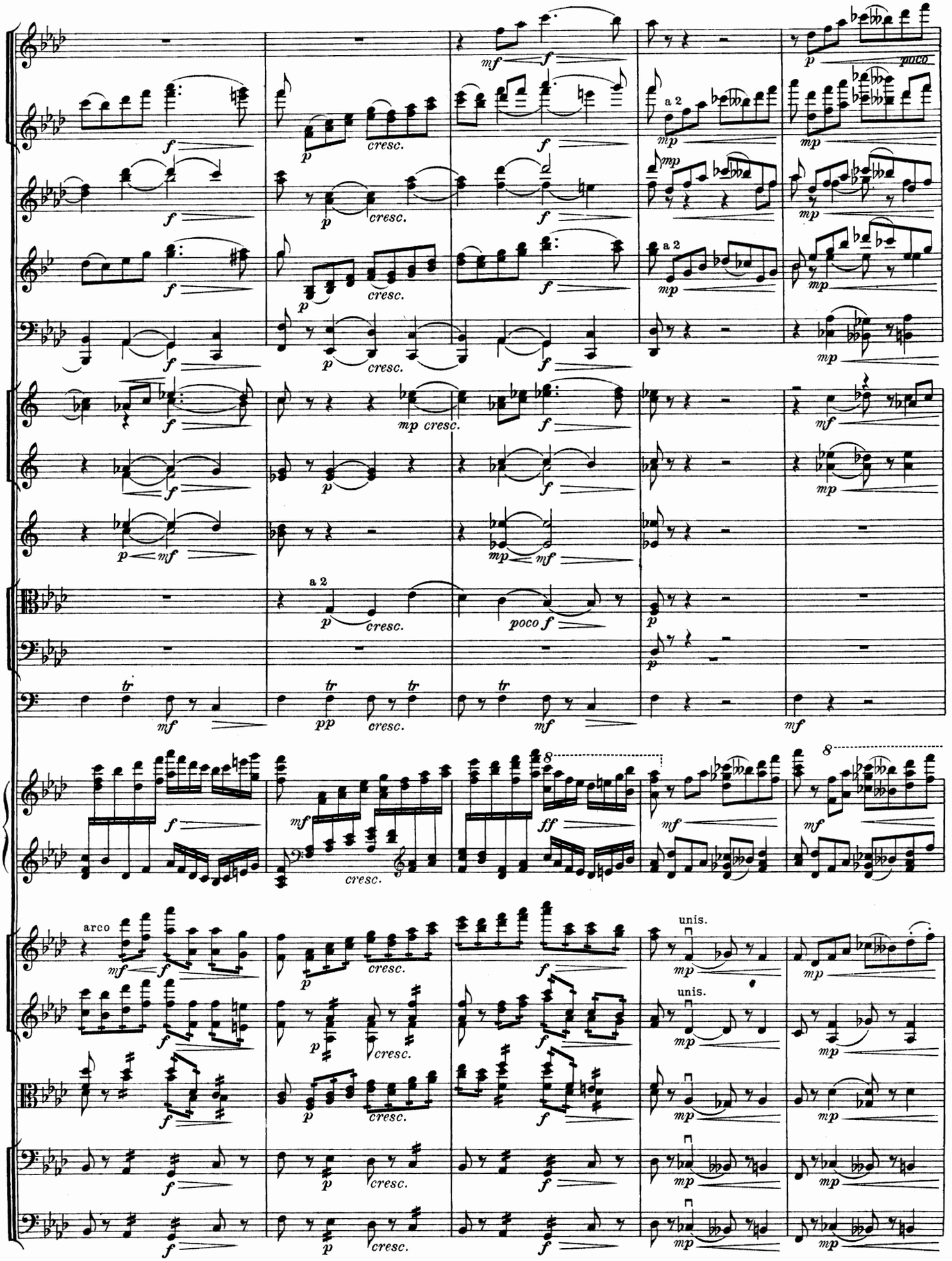

animando
animando
div.

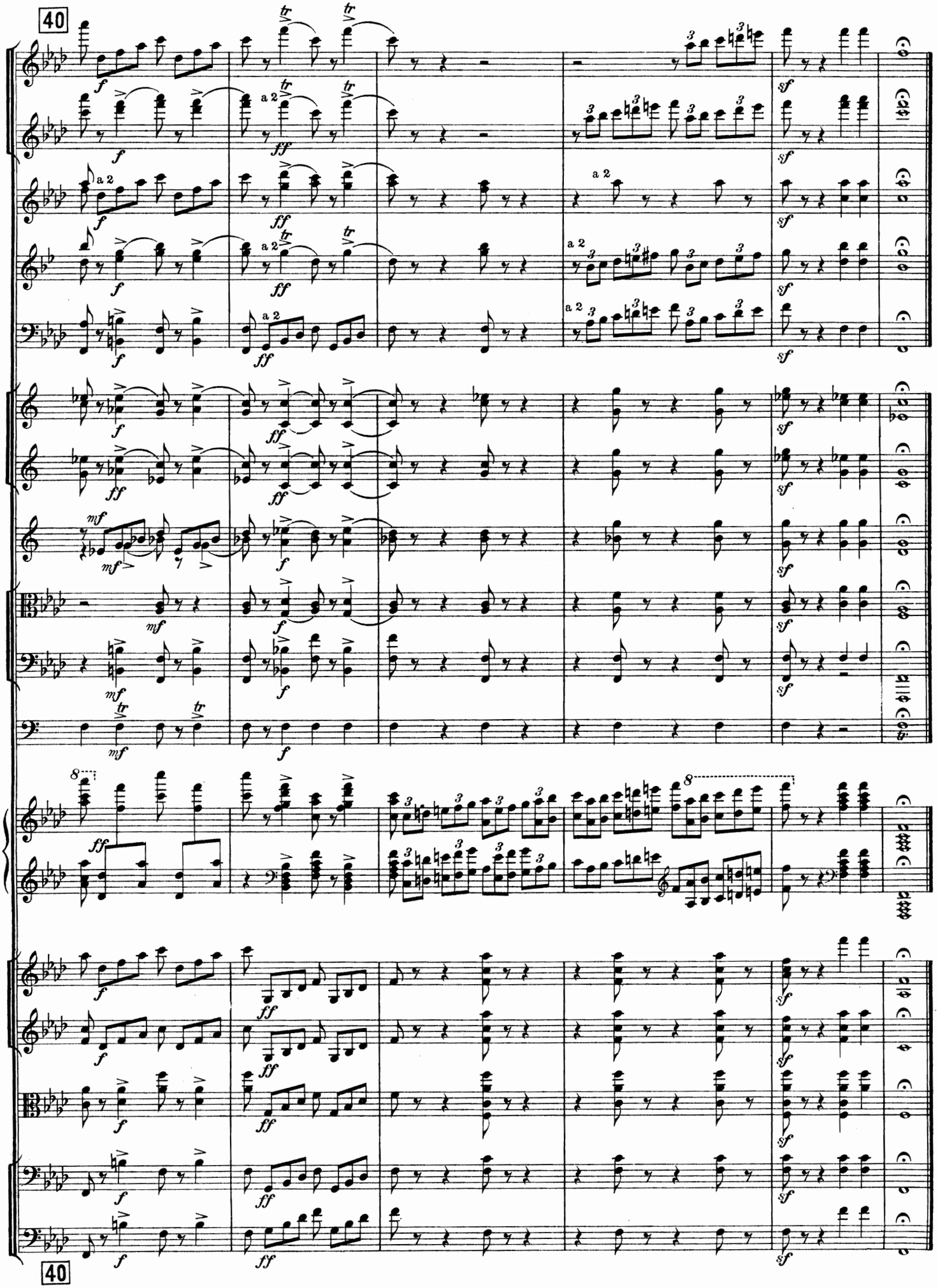

36
Tempo I ♩ = 88
cresc.
a 2
cantab.
div.
36


cresc.
Pfte.
37
a 2
a 2
poco pesante
ff
marcato
37


38
Più mosso ♩= 144
Più mosso ♩= 144
pizz.
div.
unis.
arco
38

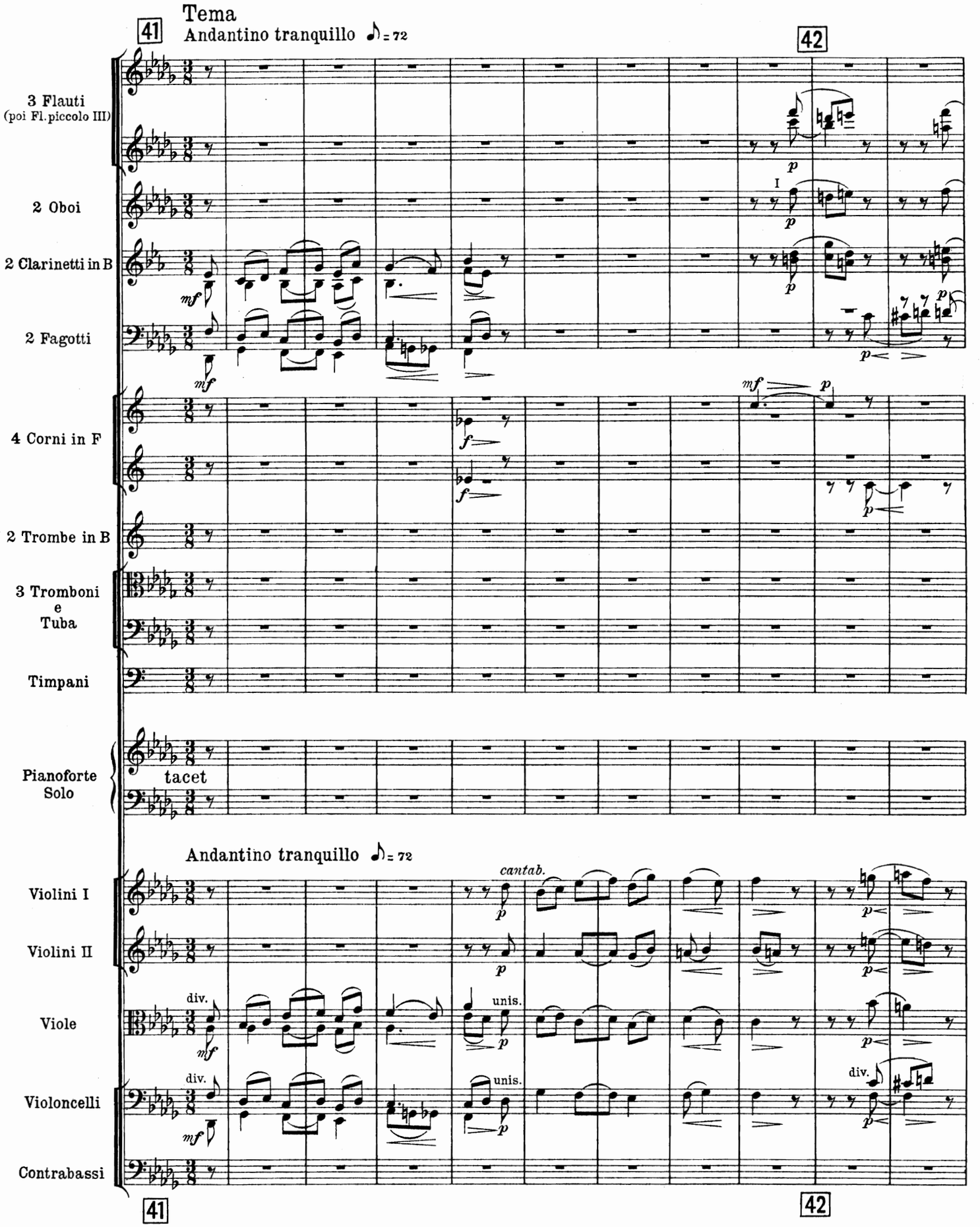

39
a 2
cresc.
mp cresc.
tr
pizz.
div.
arco
8
39

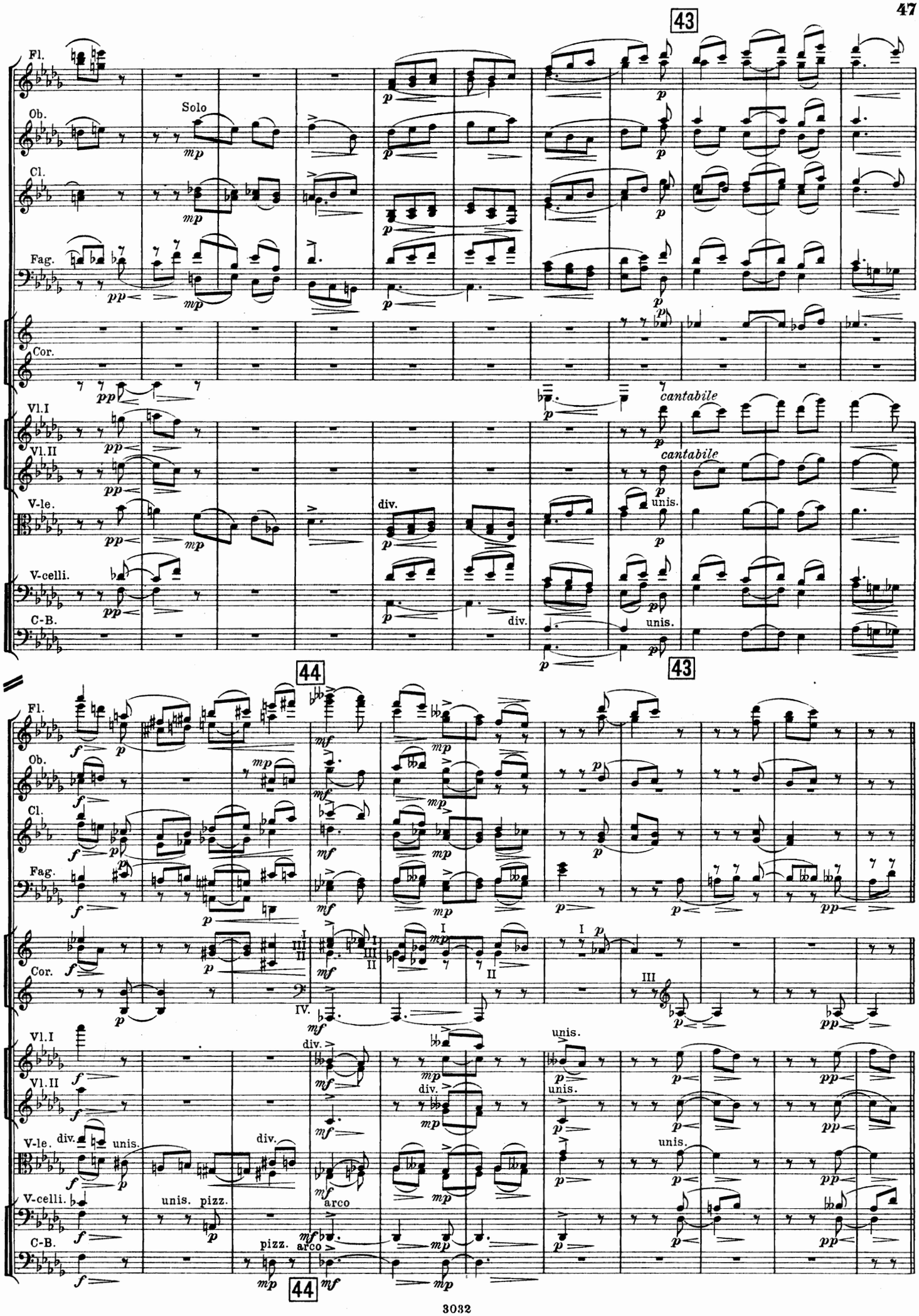

a 2
poco
cresc.
mp cresc.
poco f
arco
unis.


40
a 2
40

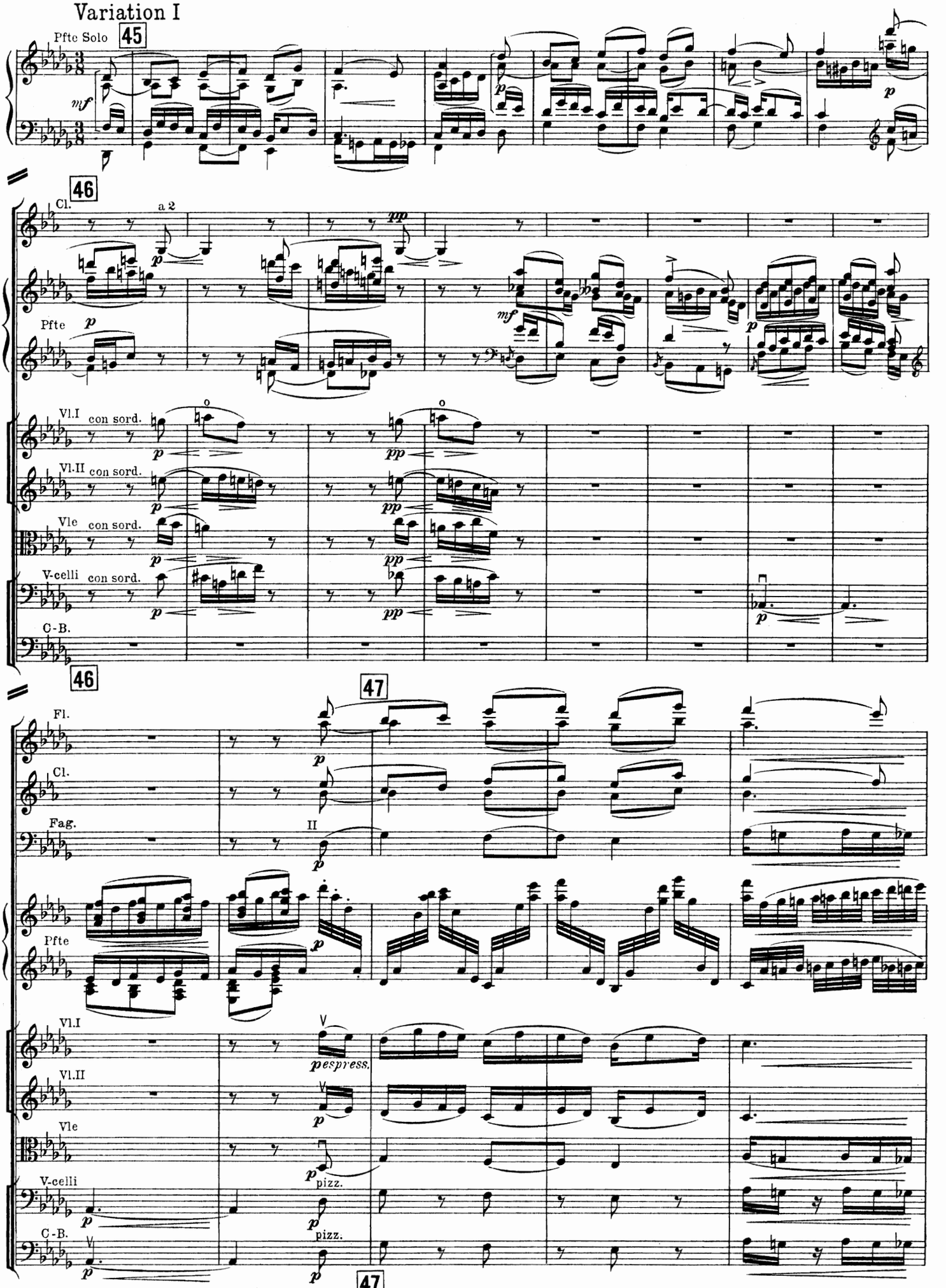
II

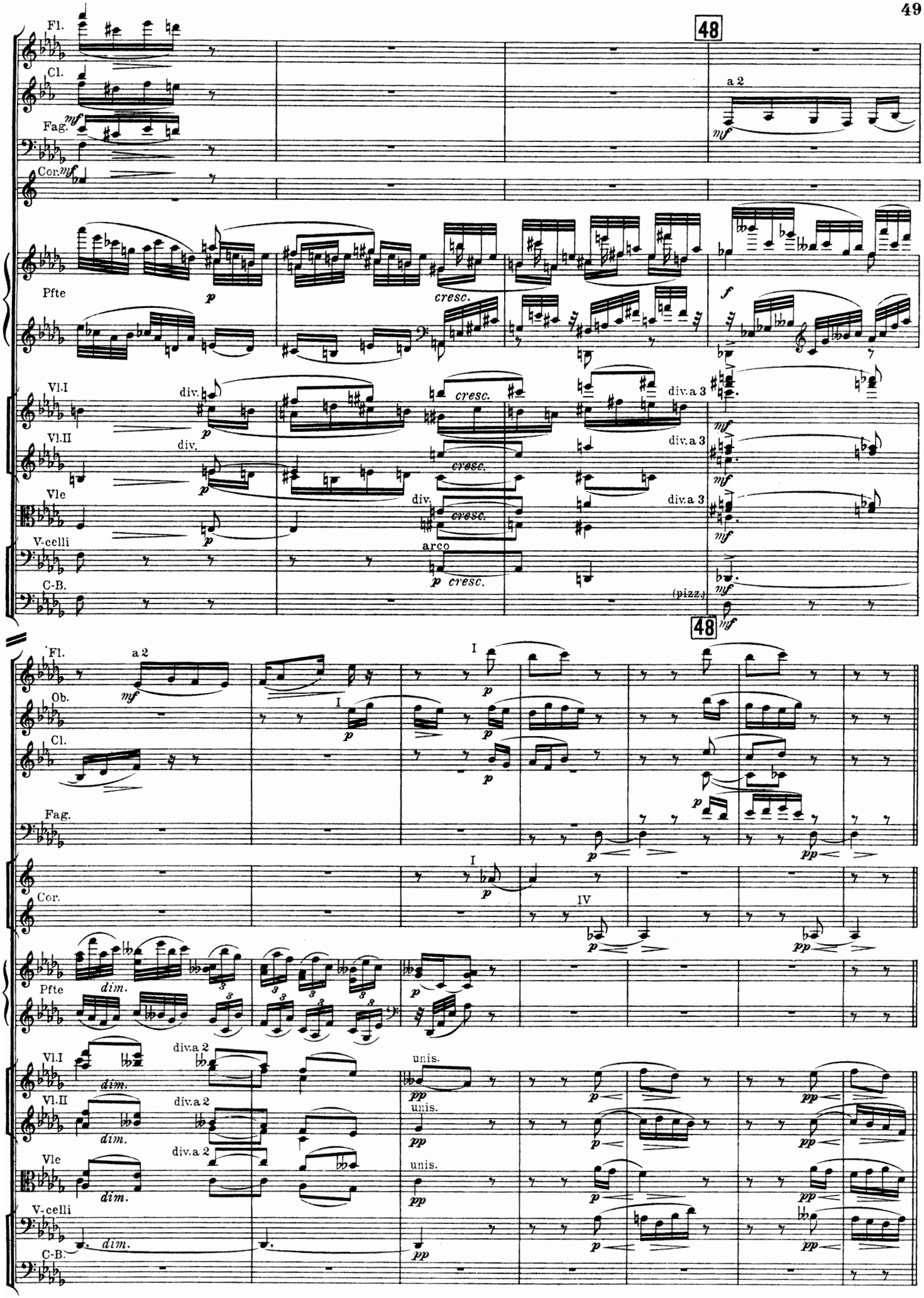
Tema con variazioni




43
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vl.I
Vl.II
V-le.
V-celli.
C-B.
Solo
cantabile
div.
unis.
44
43
pizz.
arco

Variation I


Pfte Solo
45
mf
p
46
Cl.
a 2
pp
Pfte
mf
Vl.I con sord.
Vl.II con sord.
Vle con sord.
V-celli con sord.
C-B.
46
47
Fl.
Cl.
Fag.
II
Pfte
Vl.I
espress.
Vl.II
Vle
V-celli
pizz.
C-B.
pizz.
47


48
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
Vle
V.celli
C-B.
a 2
mf
p
cresc.
f
div.
div.a 3
arco
(pizz.)
48
Ob.
I
IV
dim.
div.a 2
unis.
pp

Variation II (chromatica)

Andantino ♪ = 63

49

Pfte

p

marcato il basso

Vl.I Andantino ♪ = 63

senza sord.

Vl.II senza sord.

Vle senza sord.

V.celli senza sord.

C-B.

49

50

Picc.

Fl.

Cl.

Cor.

I

Pfte

Vl.I

Vl.II

Vle

V.celli

C-B.

50

51

p

I

p 3

cresc. 3 3

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

espress.

V

p 3

cresc. 3 3

p

cresc.

espress.

p 3

3 3 3

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

51

Fl. stringendo poco — calando — a tempo

Ob.

Cl. a 2

Fag.

Cor.

Pfte

Vl.I stringendo poco — calando — a tempo

Vl.II

Vle

V-celli pizz.

C-B. pizz.

Picc. 52

Fl.

Ob. I

Cl.

Fag.

Pfte

Vl.I

Vl.II pizz.

Vle pizz.

V-celli

C-B.

52

53

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
con sord.
mp
con sord.
mp
Pfte
dim.
Vl.I
Vl.II
Vle
V-celli
C-B.
arco
dim.
pizz.
p
53
Cor.
rallent. poco
Pfte
p
p
Vl.I
Vl.II
arco
p
Vle
arco
p
V-celli
p
C-B.

Variation III (eroica)

Allegro moderato ♪ = 112

54

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
senza sord. I
Pfte
Vl.I Allegro moderato ♪ = 112
Vl.II
Vle
V-celli
C-B.
arco
div.

54

55

Fl.
Cl.
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
Vle
V-celli
C-B.
a 2
cresc.
div.
unis.

55

56

mf cresc.

mf cresc.

mp cresc.

cresc.

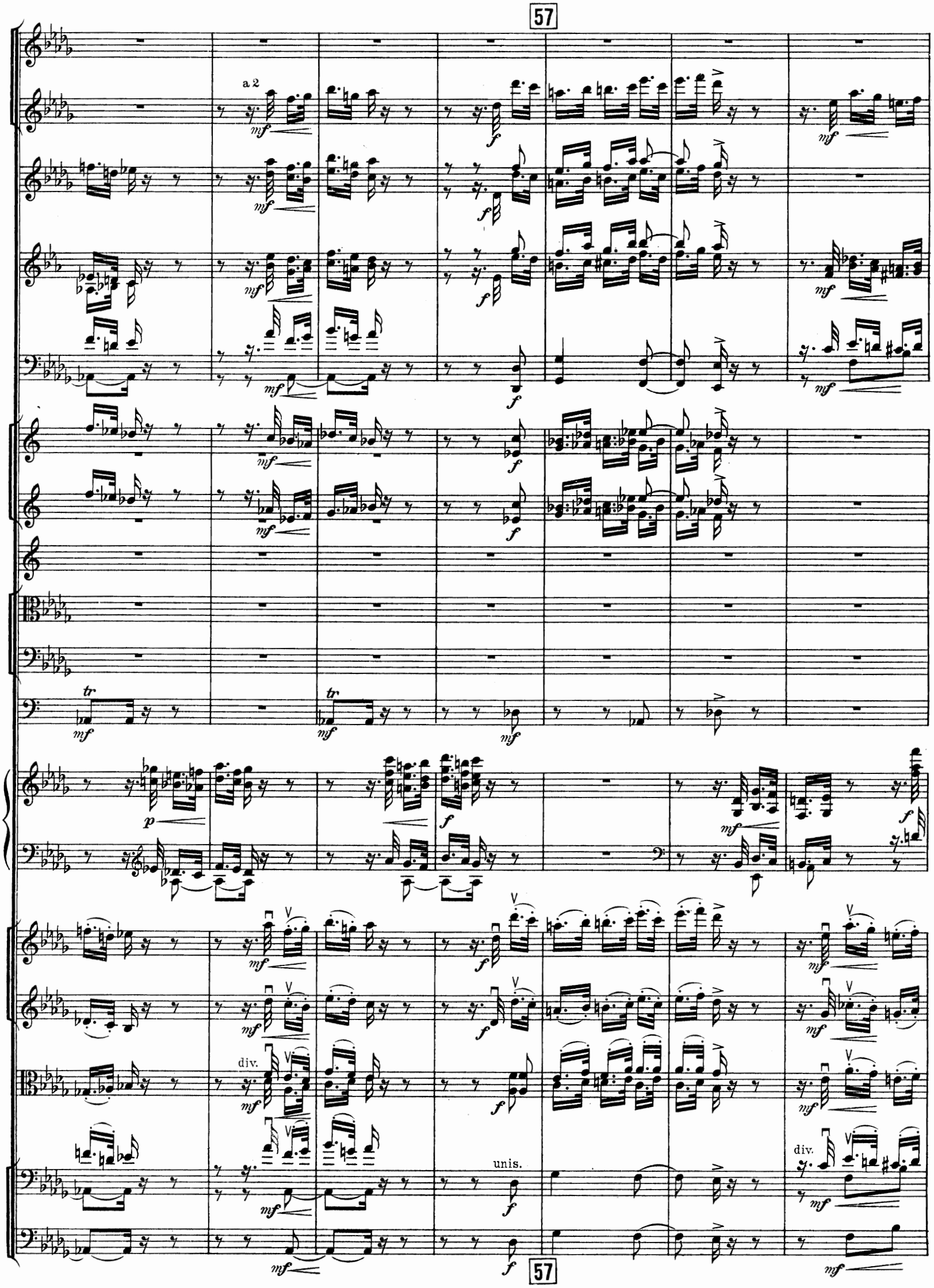
mp cresc.

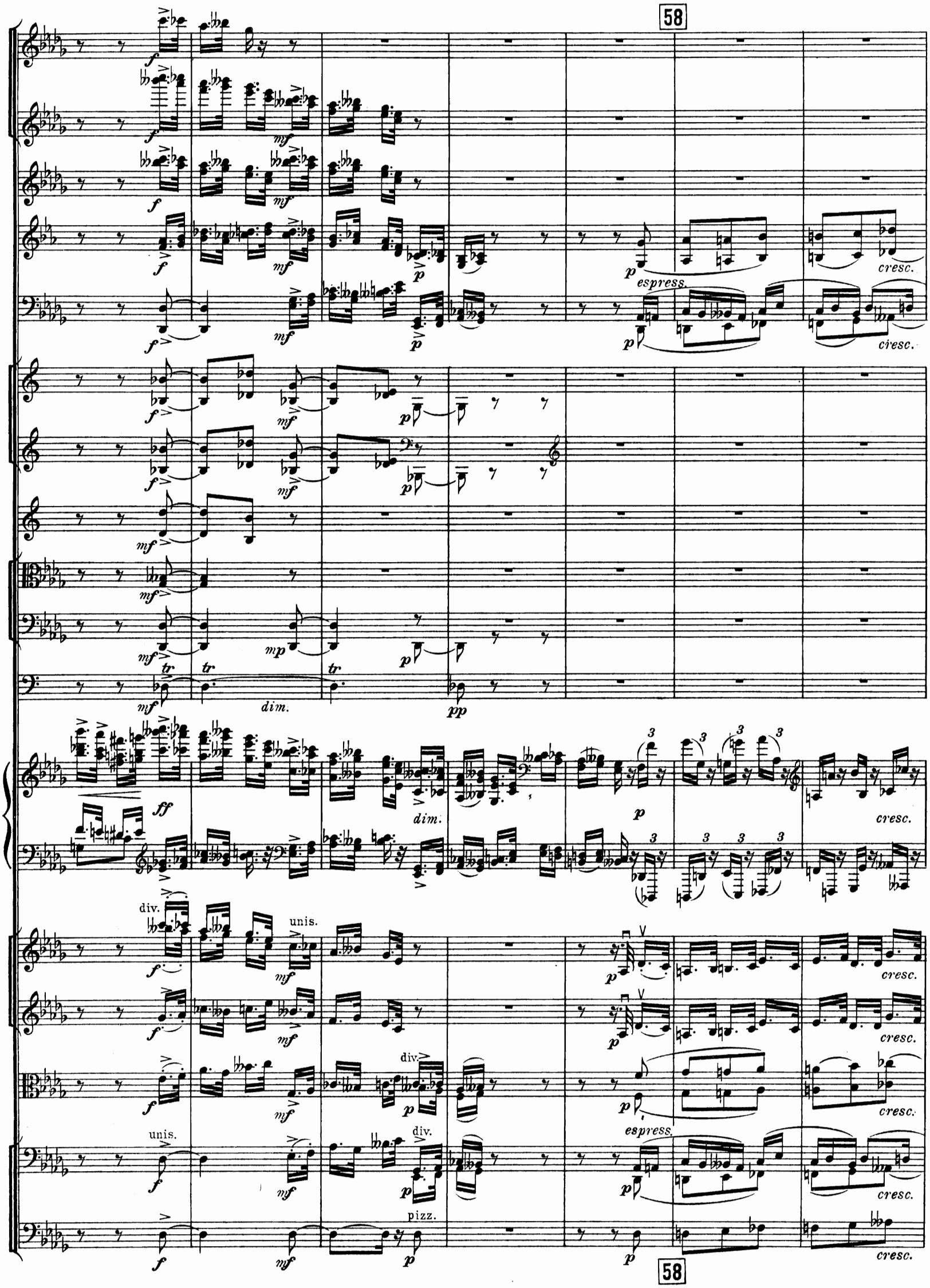
mp cresc.

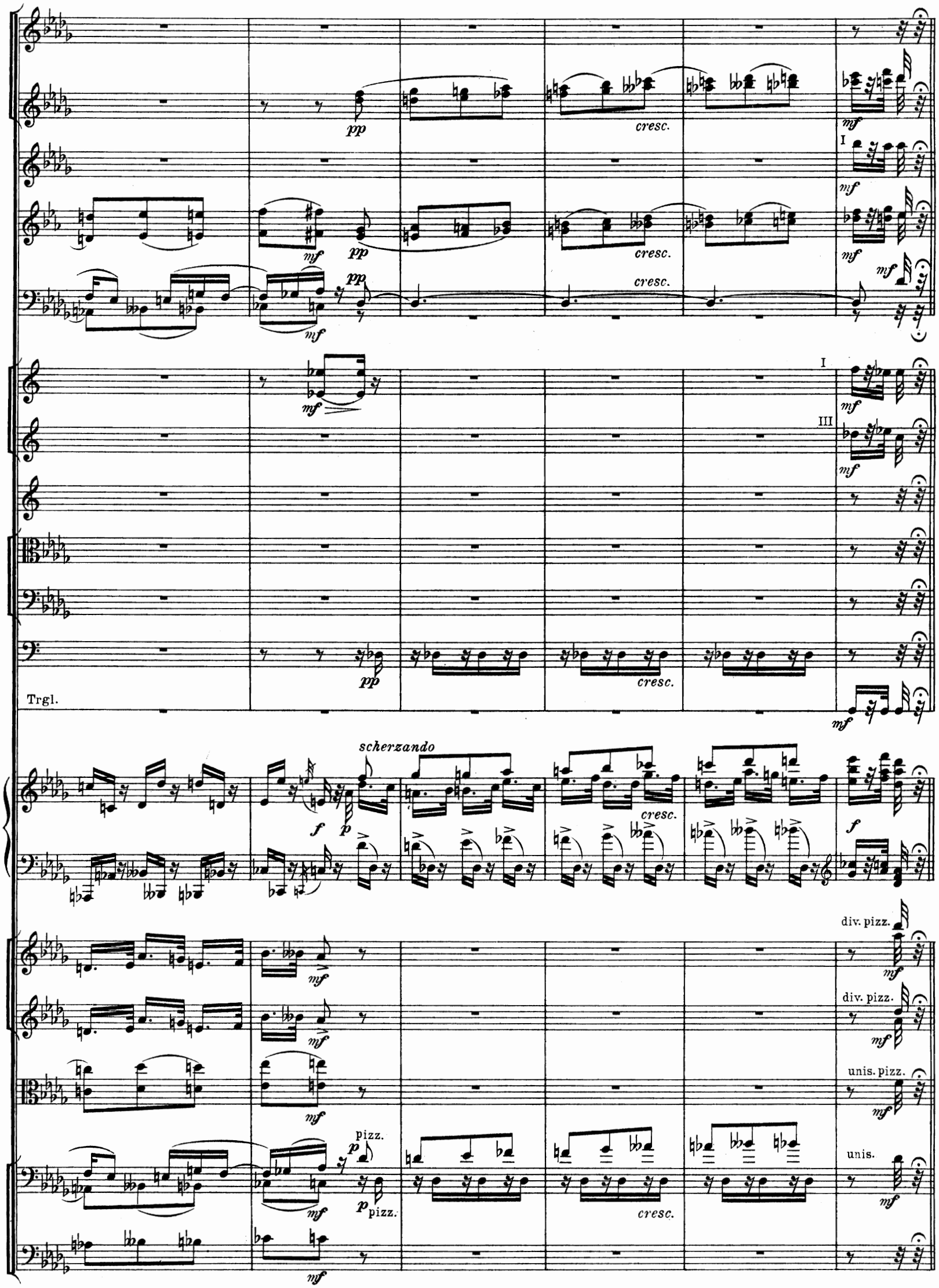
unis.

div.

56


57
a 2
div.
unis.
div.
57


58
espress.
cresc.
dim.
div.
unis.
pizz.
58


pp
cresc.
mf
I
III
Trgl.
scherzando
f
p
div. pizz.
unis. pizz.
unis.
pizz.

Variation IV (lyrica)

Adagio ♪ = 58

59

con sentimento

Pfte *p* *cresc.* *f* *mf* *f*

Vl.I Adagio ♪ = 58 arco *pp* *mp*

Vl.II arco *pp* *mp*

Vle arco *pp* *mp*

V-celli arco *pp* *mp*

C-B. arco *pp* *mp*

59

poco rubato *espress.* 60

Fl. I *p* *espress.*

Ob. I *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I *p*

poco rubato

Pfte *mf* *p* *p*

espress.

Vl.I *p* *pp* *p*

Vl.II *p* *pp* div. *p* unis.

Vle *p* *pp* *p*

V-celli *p* *pp* div. *p* unis.

C-B. *p* *pp*

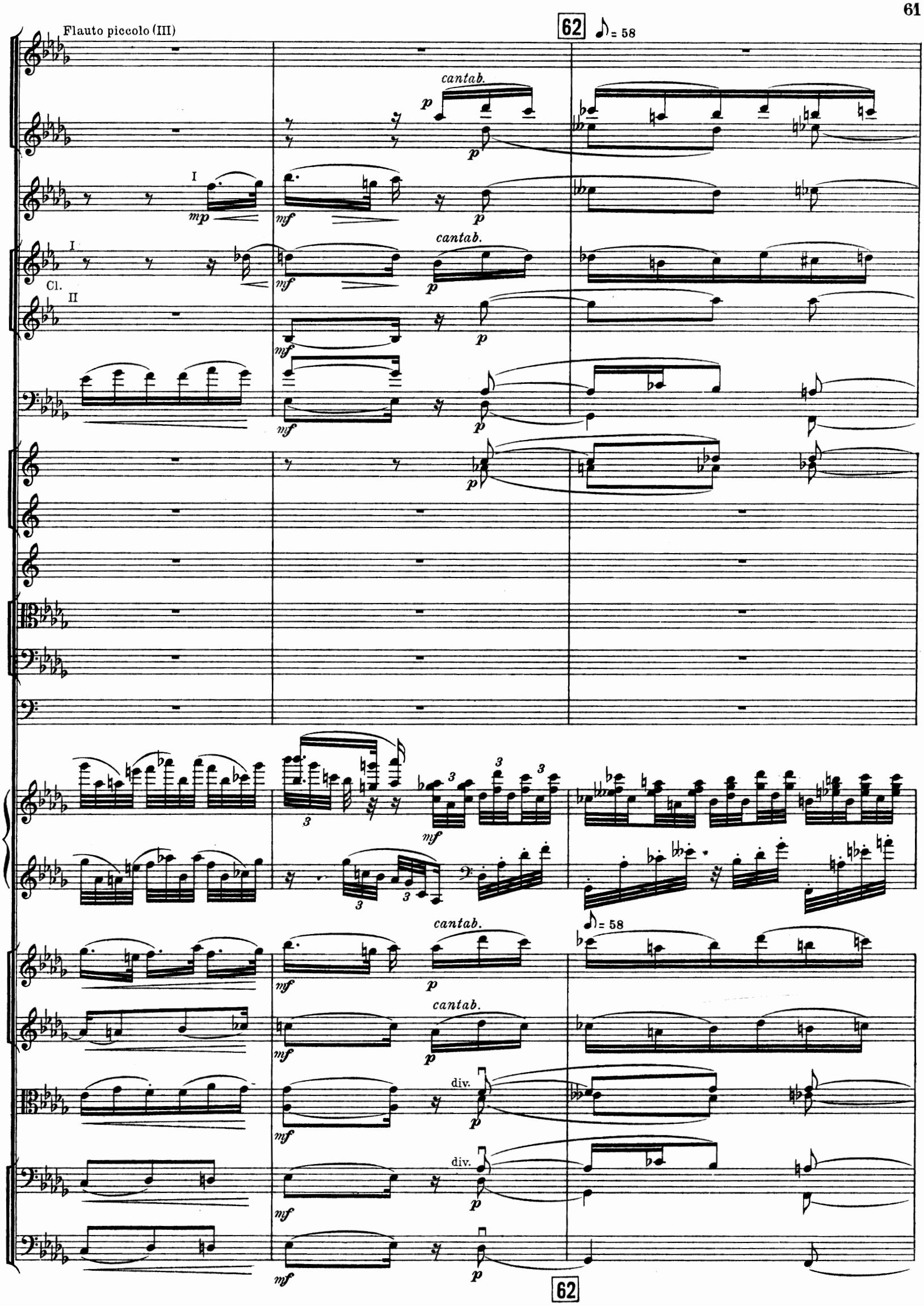
60

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
Vle
V-celli
C-B.

Solo
I
p
mp
f
espress.
non div.

61

cresc.
pp


Flauto piccolo (III)
62
♪ = 58
cantab.
I
Cl.
II
div.
♪ = 58
62

Fl. piccolo (III)

Fl.I,II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Pfte

Vl.I

Vl.II

V-le

V-celli

C-B

cresc. poco a poco

mf cresc.

mp cresc.

mf

f

ff

mf

p

pp

div.

unis.

p espress.

enharm.

Fag.

Pfte

Vl.I

Vl. II

V-le

V-celli

C-B.

63

Cadenza

Cl.I

Fag.I

Cor.I

Pfte

dim.

Cadenza

Vl.I

Vl.II

div.

V-le

V-celli

C-B.

63

Fl.I

Cl.

Fag.

Cor.I

Pfte

dim.

Vl.I

Vl.II

enharm.

V-le

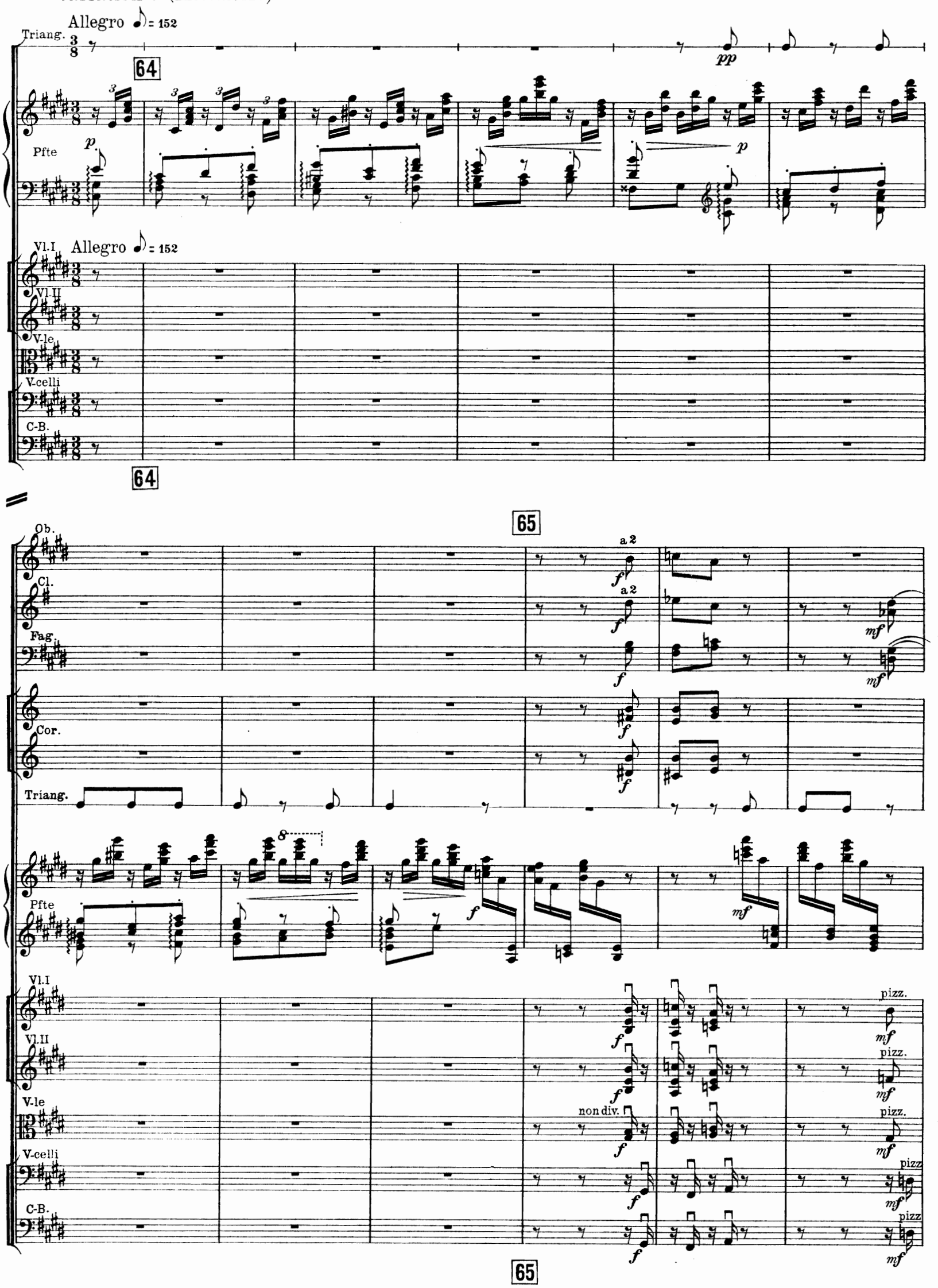
div.

V-celli

C-B.

in A

Variation V (Intermezzo)



Cl.
Fag.
Triang.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.

66

Fl I, II
Ob.
I Solo
p cantabile
Cl.
Fag.
Cor. III
Triang
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.

67

Fl III

Fl I II

Ob

Cl

Fag

Cor I III

Cor II IV

Tuba

Timp

Triang

Piatti

Pfte

Vl.I div.

Vl. II

V-le div.

V-celli

C-B.

68

Fl.III

Fl.I II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

mf

I
II
III
IV

Tuba

Timp.

tr *tr*

p

poco

Pfte

mf *f* *mf*

Vl.I div.

Vl.II

pizz.

div.

mp

pizz.

mp

V.le div.

pizz.

mp

V.celli

arco

I Solo

mf cantabile

C.B.

68

Fl.I
I Solo
colla parte
Ob.
Cl.I
Triang.
poco rallent.
Pfte
pizz.
Vl.I div.
pizz.
Vl.II
V-le
div.
V-celli
Tutti pizz.
C-B.
pizz.

69

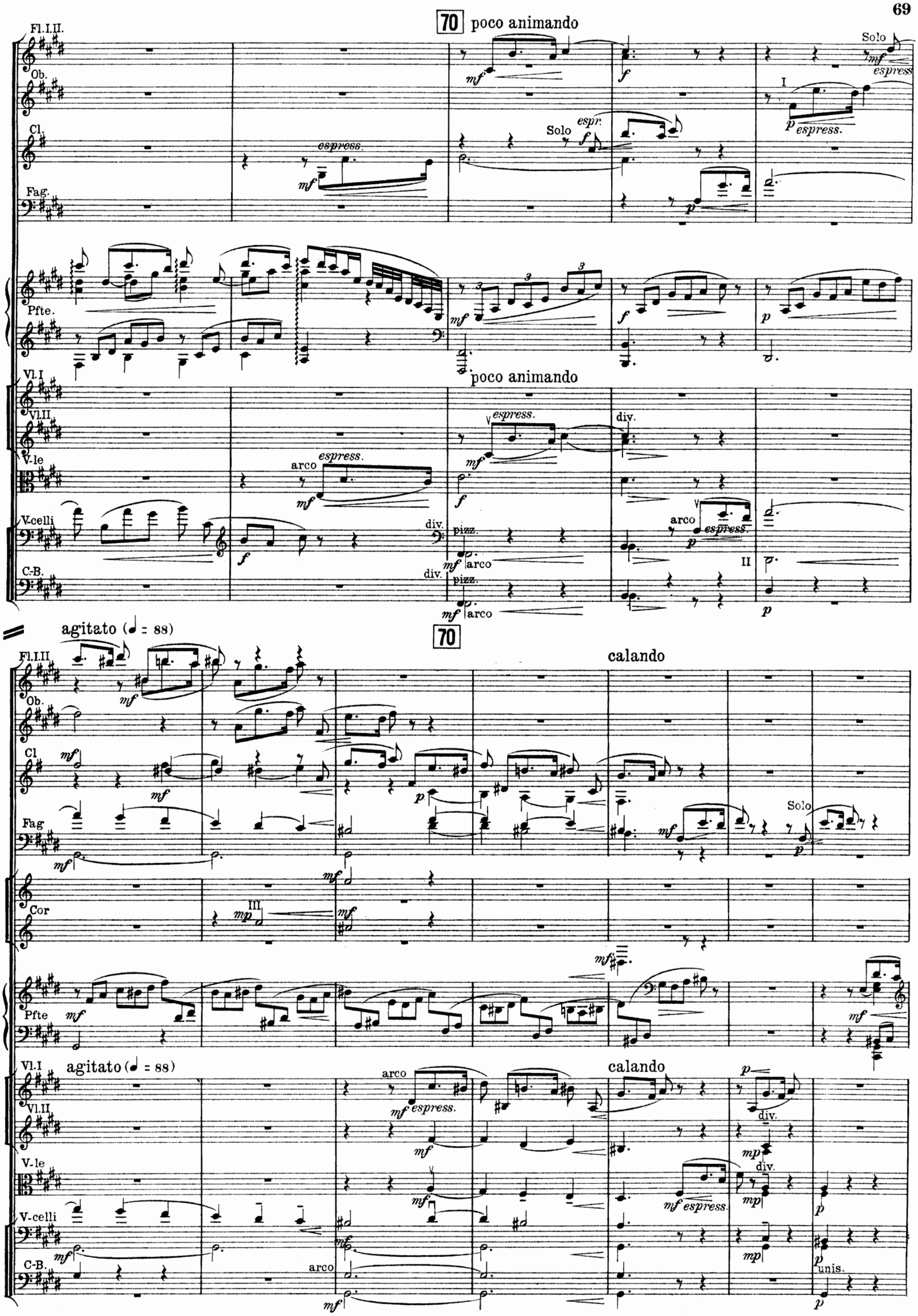
Variation VI (quasi una fantasia)

Lento ♩ = 66

espress. e rubato

Pfte
cresc.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
I Solo
arco
espress.
C-B.

69


70
poco animando
Fl.I.II.
Ob.
Cl.
Fag.
Pfte.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
Solo
espr.
espress.
arco
div.
pizz.
agitato (♩ = 88)
calando
Cor
unis.

71

a capriccio

Pfte

m.s.

rallent.

dim.

attacca

72 Variation VII (Mazurka)

Ob. Allegretto ♩ = 138

Cl.

Fag.

Cor

Pfte

Vl I. Allegretto ♩ = 138

Vl. II

V-le

V-celli

C-B.

div.

73

Fl. picc.(III)

Fl.I.II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni e Tuba

Timp.

Triang.

Pfte

Vl.I

Vl.II

V-le

V-celli

C-B.

pizz.

unis.

div.arco

arco

74

Fl. picc.(III)
Picc.
Fl.I.II
a 2
Ob.
Cl.
a 2
Fag.
a 2
Cor.
a 2
Tr-be
in A
Tr-bni e Tuba
Timp.
Piatti
grazioso
Pfte
mf
cresc.
ff
sf
p
3
Vl.I
arco
Vl.II
arco
V.le
arco
V.celli
arco
C.B.
non div.

74

75

Pfte

mf

76

Fl.I,II

Ob.

Cl.

Fag.

pp

f

a 2

Cor.

Tr-be

Tr-bni e Tuba

Triang.

Piatti

Cassa

Pfte

p

mf

Vl.I

Vl.II

V-le

V-celli

C-B.

I Solo

dolce ed espress.

pizz.

arco

non div.

Tutti pizz.

76

77

Fl. picc.(III)

Fl. I. II

Ob.

a 2

Cl.

Fag.

f

p

I *ten.*

mp marcato

Cor.

Tr-be

Tr-bni e Tuba

Timp.

f

Piatti

Cassa

Pfte

mf

tr

Vl. I

Vl. II

V-le

V-celli

pizz.

p

C-B.

77

Fl.picc.

Fl.I.II

p cresc.

mf

Ob.

Cl.

p cresc.

mf dim.

Fag.

p cresc.

mf dim.

Cor.

mf

Tr-be

I *ten.*

mf poco marcato

Tr-bni e Tuba

Timp.

p

Pfte

cresc.

f

Vl.I

pizz.

p cresc.

mf

Vl.II

pizz.

p cresc.

mf

V-le

pizz.

p cresc.

mf

arco

V-celli

cresc.

mf

p

C-B.

pizz.

p cresc.

mf

78

a 2

a 2

a 2

a 2

Tuba.

Piatti

arco

arco

arco

arco

78

79

grazioso

p 3 3 3 3 3 *mf*

79

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Trgl.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.

pp
mf
p
div.
I Solo *dolce ed espress.*
Tutti

attacca

80

Variation VIII (Scherzo)

Allegro ma non troppo ♩ = 96

Pfte
mf
p

81

Pfte
mf
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.
cantab.
mp
div.
unis. pizz.

81

Fl.
Ob.
I Solo *cantab.*
Cl.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.

Cl.
82
I Solo *espress.*
Fag.
I Solo *espress.*
Pfte
Vl. I
Vl. II
pizz.
V-le
pizz.
V-celli
unis. pizz.
C-B.
pizz.
82

Cl.
Fag.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.
pizz.
div.
83
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
Timp.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.
arco
div.
unis.
83

84

Fl.
Cl.
Fag.
Pfte
m.s.
Vl. I
Vl. II
V-le
div. pizz.
V-celli
pizz.
C-B.
cresc.
mp
mp cresc.

84

85

Fl.
Cl.
Fag.
I
Cor.
I
Trgl.
Pfte
poco pesante
Vl. I
pizz.
Vl. II
pizz.
V-le
unis.
V-celli
C-B.

85

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
Timp.
Pfte
Cadenza
cresc.
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.
arco
riten.
dim.
pizz.

86

I Solo

I espress.

Solo

I espress.

arco

arco

86

87

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor
Timp.
Trgl.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.

arco
arco
arco

87

Trgl.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.

legato

88

Variation IX (Finale)

Allegro moderato ♩ = 104

in B

in B a 2

a 2

a 2

tr

Trgl.

Piatti

pizz.

pizz.

arco

arco

Allegro moderato ♩ = 104

88

89

Fag.

Pfte *p*

Vl. I

Vl. II

V-le

V-celli

C-B. 2 Soli pizz.

89

p *mf* *p* *mf*

Pfte

cresc.

Vl. I

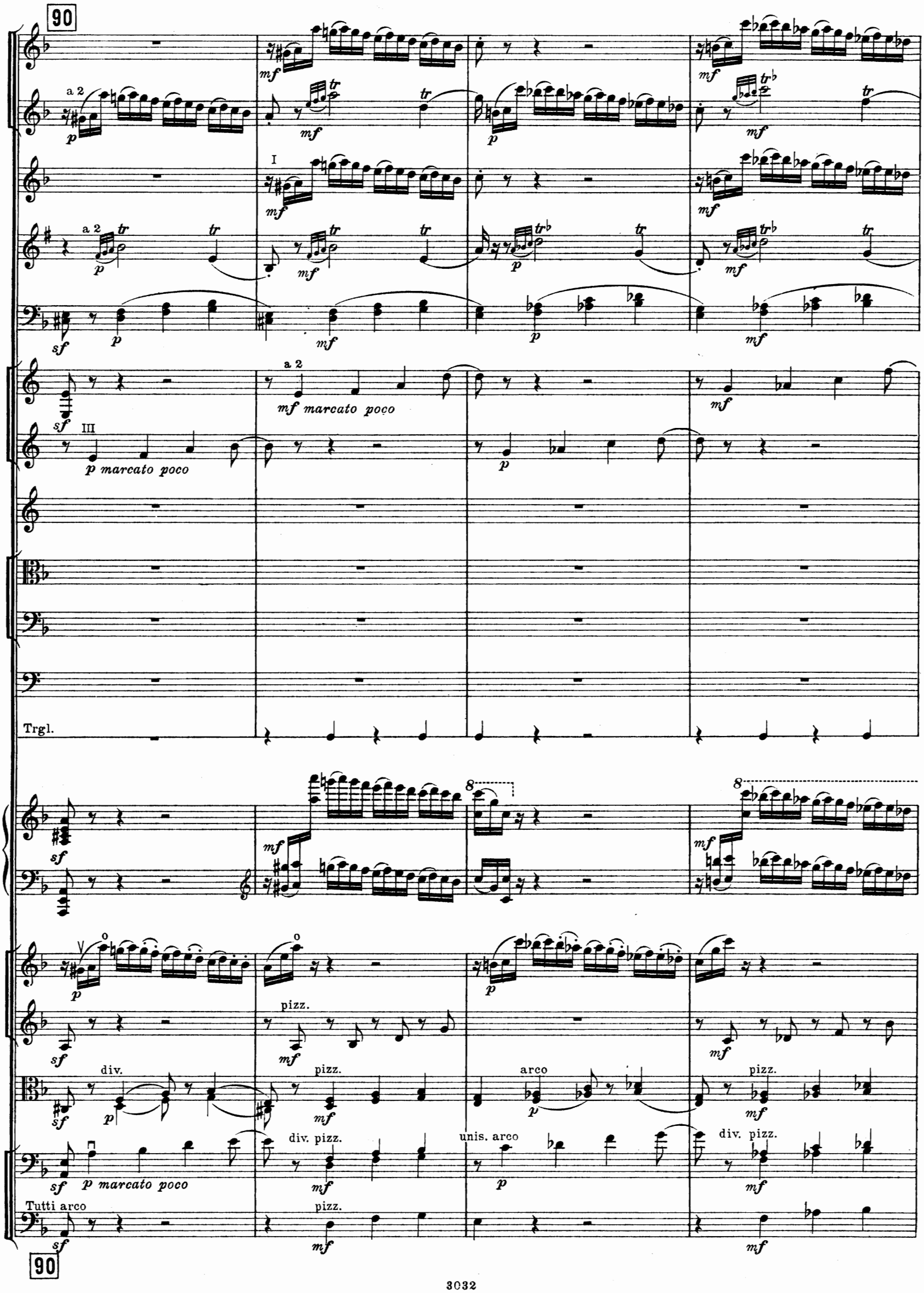
Vl. II

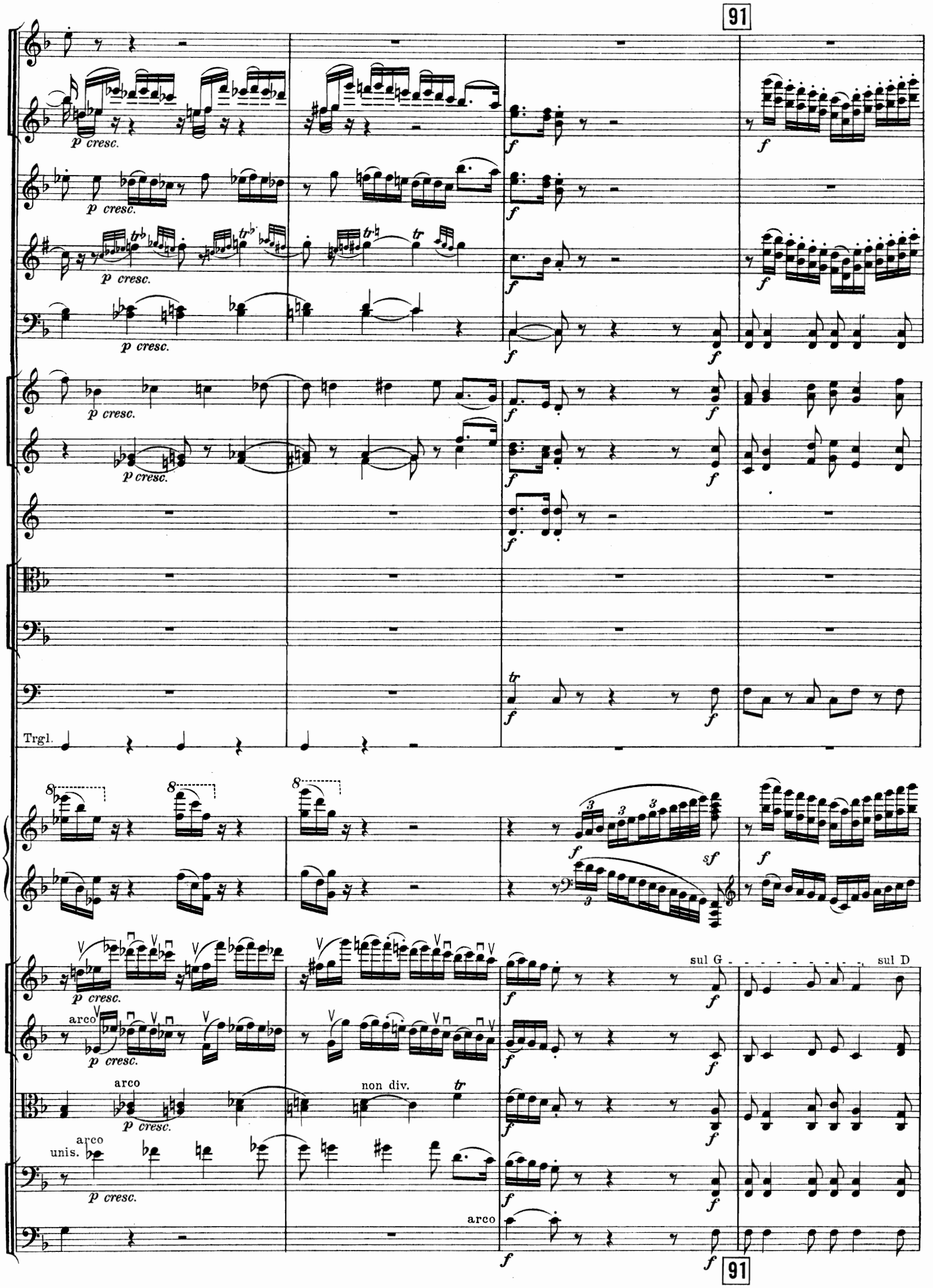
V-le

V-celli

C-B.

p *p*


90
a 2
I
III
mf marcato poco
p marcato poco
Trgl.
pizz.
div.
arco
unis. arco
div. pizz.
Tutti arco
90


91
p cresc.
f
Trgl.
sf
arco
sul G
sul D
non div.
unis.
91

poco più tranquillo

I Solo

espress.

III

tr

Trgl.

8

poco più tranquillo

pizz.

div. arco

div. arco

espress.

92

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.

I *espress.*

arco *espress.*

div. arco

arco

92

Fl.
Cl.
Fag.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C-B.

unis.

unis.

93

Fag.

Pfte.

Vl.I.

Vl.II.

V-le

V-celli

C-B.

93

94 animando poco a poco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Pfte.

Vl. I.

animando poco a poco

Vl. II.

V-le

V-celli

C-B.

94

a 2

f

mf

mf

mf

sf

sf

sf

sf

f

mf cresc.

sf

mf cresc.

sf

f

sf

f

cresc.

f

sf

mf

tr

tr

mf cresc.

tr

tr

tr

tr

sf

f

mf cresc.

div.

unis

sf

f

mf cresc.

sf

f

mf cresc.

rallent poco

95 a tempo ♩= 104

enharm.

enharm.

I

I

8

rallent poco

a tempo ♩= 104

m.s.pizz.

95

mf

f

f

f

mf

cresc.

ff

8

p

p

p

div.

mp

unis.

f

arco

f

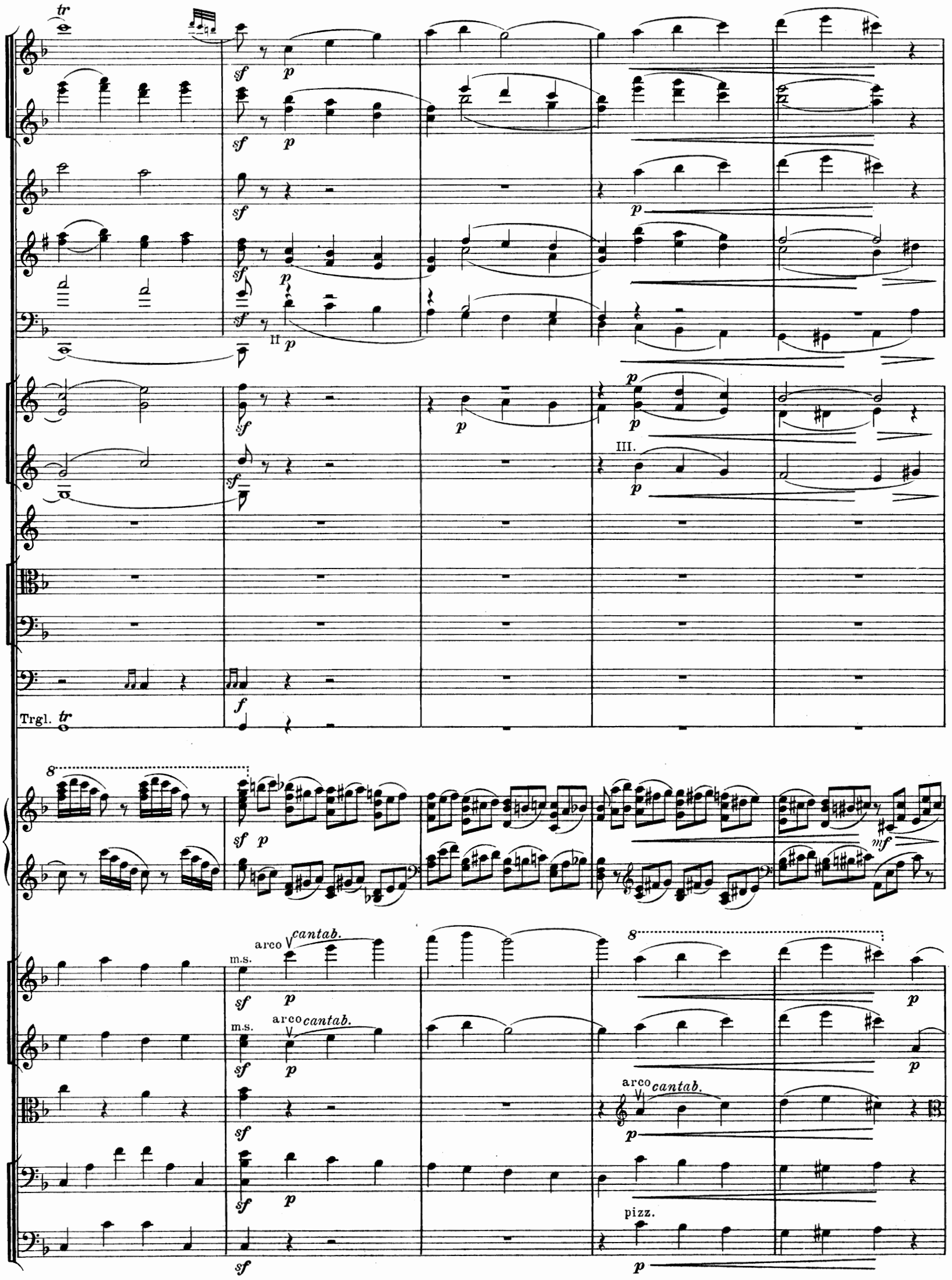
96 Poco più mosso ♩ = 132

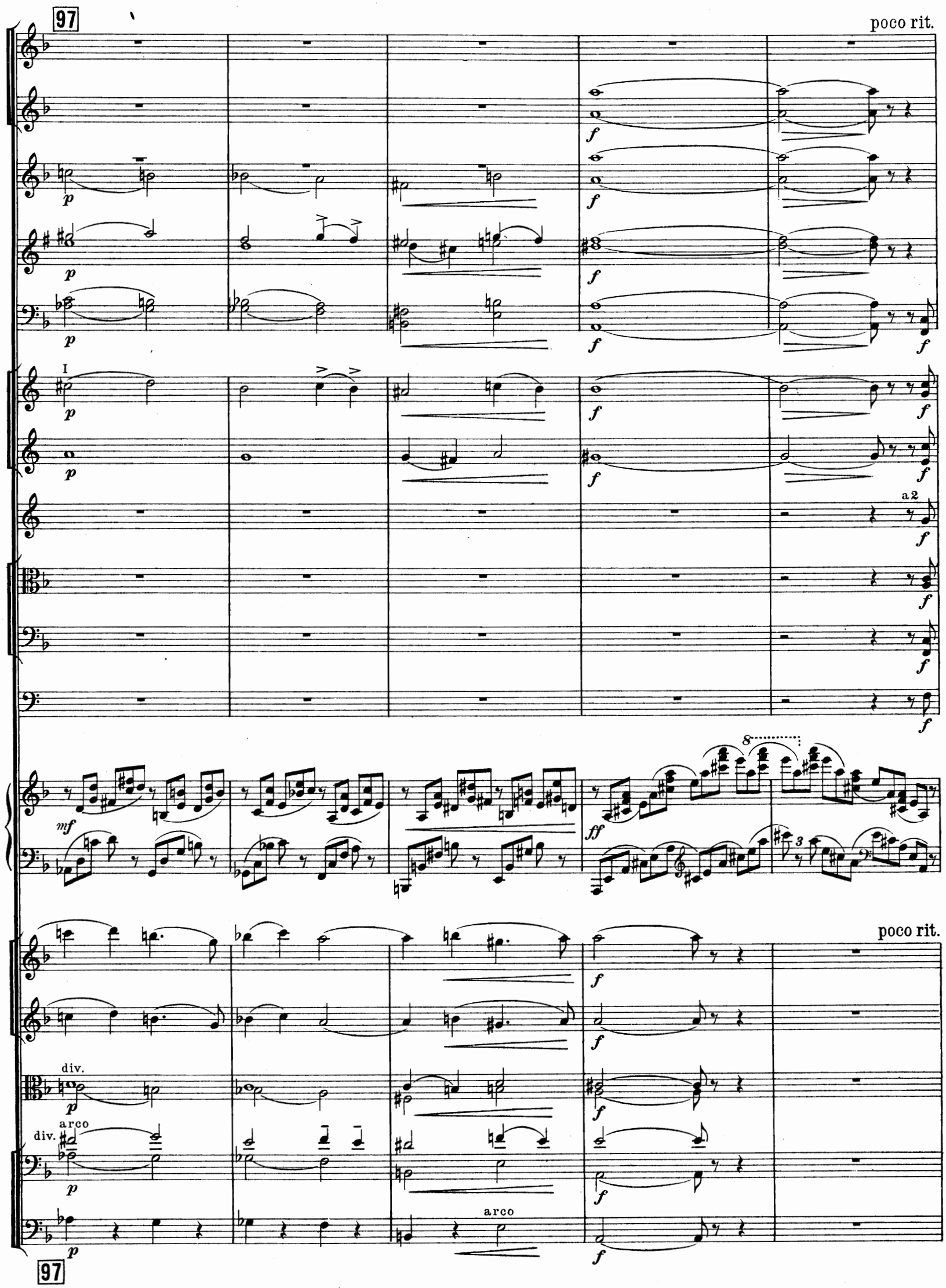
Trgl.

8

Poco più mosso ♩ = 132

96


tr
sf
p
II
III.
f
Trgl.
8
mf
m.s.
arco
cantab.
pizz.


97
poco rit.
I
a 2
mf
ff
poco rit.
div.
arco
div.
arco
97

Tempo I.

98

I

mf

a2

tr

ff

f

Tempo I.

espress.

div.

unis.

98

99

mf

f ff

mf

f ff

mf

f ff

a 2

f ff

f ff

f ff

f

f

f

Trgl.

tr

ff

ff

non div.

non div.

non div.

non div.

f ff

99

a 2 *f*

mf *f*

mf *f*

a 2

mf *f*

f

f

f

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

tr

pp *cresc.*

Trgl. *tr*

3

mf 3 3 *cresc.*

8

f

mf *f*

div.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

p *cresc.*

p *cresc.*

100

Allargando poco

a tempo

Trgl.

Piatti

Cassa

gliss.

Allargando poco

a tempo

100

Trgl. *tr*

Piatti

Cassa

8

St. Pétersbourg 1911.

3032

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.