

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Claudin de Sermisy (*ca.*1490-1562)

RISM 1533¹

Ving & sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste d'allemand...
et a la fleuste a neuf trous... et pour les deux... - *Paris, Pierre Attaignant, apr. 1533* [D Mbs]

De vous servir m'est prins envie

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

De vous ser - vir m'est prins en - vi - e,

De vous ser - vir m'est prins en - vi - - - - e,

De vous ser - vir m'est prins en - vi - - -

De vous ser - vir m'est prins en - vi -

Detailed description: This musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and a B-flat key signature. The Alto part begins with a treble clef, a B-flat key signature, and an octave 8. The Tenor part begins with a treble clef, a B-flat key signature, and an octave 8. The Bass part begins with a bass clef and a B-flat key signature. The lyrics are: 'De vous ser - vir m'est prins en - vi - e,'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Alto part has a more active line with many eighth and sixteenth notes. The Tenor part has a line with many rests, indicating it is often silent. The Bass part has a line with many rests, also indicating it is often silent. The lyrics are placed below the corresponding voice parts.

9

Plus que fem - me qui soit en vi - - - - -

8 Plus que fem - me qui soit en vi - - - e, qui soit en vi -

8 - - - - - e, Plus que fem - me qui soit en vi -

- - - e, Plus que fem - me qui soit en vi - - - - -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a tenor line with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in French and are written below the staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some musical notations such as accidentals (sharps and flats) and slurs. The page number '9' is at the top left, and the page number '3' is at the top right.

17 24

e, Tant ay con - gneu en vous de bien,

- - e, Tant ay con - gneu en vous de bien,

e, Tant ay con - e, Tant

e, en vi - e, Tant

26

Et voudrois que sceus - - siez com - bien

Et voudrois que sceus -

gneu en - vous de bien, Et voudrois

ay con - gneu en - vous de bien, Et voudrois que

34

Ma pen-sée est en vous ra - vy - e,

- - siez com - bien Ma pen-sée est en vous ra - vy -

que sceus - siez com - bien Ma pen-sée est en

sceus - siez com - bien Ma pen-sée

42

Ma pensée est en vous ra - vy - e,

- - - e,

Ma pen-sée est en vous ra - vy - e,

vous ra - vy - e,

est en vous ra - vy - e,

Ma pensée est en vous ra - vy - e, Ma_

Ma pen-sée est en vous ra-vy - e.

Ma pen-sée est en vous ra-vy - e.

Ma pen-sée est en vous ra-vy - e.

— pen-sé - - - e, Ma pen-sée est en vous ra-vy - e.