

31/4 5.

BASSO
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.

Signoria di Veneria in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO DE
Madrigali a Sei voci, Nouamente com-
posti & dati in Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,

M D LXX X.

K

AL SERENISS.^{MO} ARCIDVCA
FERDINANDO D'AVSTRIA
MIO SIGNORE ETC.



I come naturalmente l'huomo è di vari humori, & di vari membri composto, così per natura parimente egli suole delle cose, nelle quali risplenda qualche bella uarietà non poco diletтары: la onde la Musica, la quale è vno de gli habiti virtuosi dell'intelletto, & contiene in se vnite con soauissime proportioni tutte quelle differenze, che nel suono si ritrouano; come dell'altre varietà piu diletteuole, & honorata conuiene che frà esse tenga il prencipato. Questa ragione fin da miei primi anni mi indusse à darmi tutto à gli studi di questa diuina facoltà: & hora insieme con la deuotissima seruitù, che sempre hò tenuto al Serenissimo nome di V. Altezza m'hà persuaso à mandar in luce, sotto l'ombra sua felicissima, le presenti mie compositioni Musicali, conoscendo & per altri testimoni, & per la sperienza, che me ne fece hauere la gentilezza del molto Illustre Signor Conte, & Cauaglier Guido dalla Torre, suo tanto fidelissimo, quanto ella foglia prender de simili trattenimenti piacere. Et in vero qual diporto à gli spirti d'alto affare può ritrouarsi maggiore, & più piaceuole della Musica? Gradisca dunque l'Altezza V. questo picciol dono, che le offerisco; il quale se per la sua bassezza non corrispode à gli altissimi meriti di quella, la supplico à riceuere in sua vece la prontezza della volontà, & desiderio mio, che già molto tempo le viuo non meno obligato, che deuotissimo seruo, & con tal fine all'Altezza V. riuerenteméte m'inchino, pregando il Signor Dio, che la faccia per sempre felicissima. Di Venetia il dì vltimo di Maggio 1580.

Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

Andrea Gabrieli.



Onno diletto e caro ij



Ch'a la mia Dóna in fen Ch'a la mia Dóna in fen mi



guidi escorgi Perche si tosto oime laslo ten uai Torna ij



Deh torna o dol ce sonno e mai Nò mi lasciar Torna Torna



Deh torna o dol ce sonno e mai Non mi lasciar ch'un tanto



ben mi porgi Tu mi dimostri Quel che uegghiando mai ueder nò

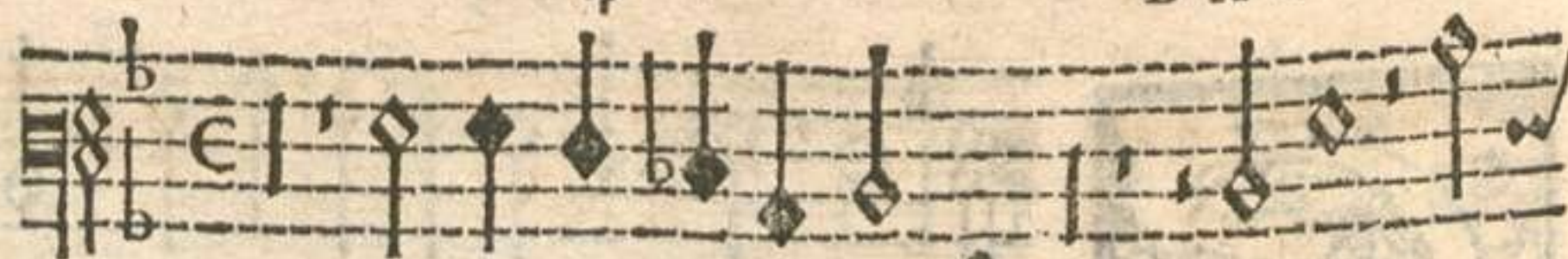


spero Quel che uegghiando mai ueder non spero.



BASSO

4



Loria Damon dicea

Et ei nò



che'l tuo nodo e in me si forte Che nò si sciorra mai



se non per morte Così detto stringea l'un l'altro tanto stringea l'un



l'altro tanto l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nò piu stringe Così det-



to stringea l'un l'altro tanto stringea l'un l'altro tanto l'un l'altro



l'un l'altro tanto Che nò piu stringe ò l'edera ò l'acanto ò l'ede-



ra ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto.



Ome uoituch'io uua Come uoituch'io



uua Se m'uccidi Se mi dai Se mi



daiuita ancora E come uoich'iomora Se mi dai uita ancora Tra



due mi tieni Tra due mi tieni onde tra morte e uita Vi-



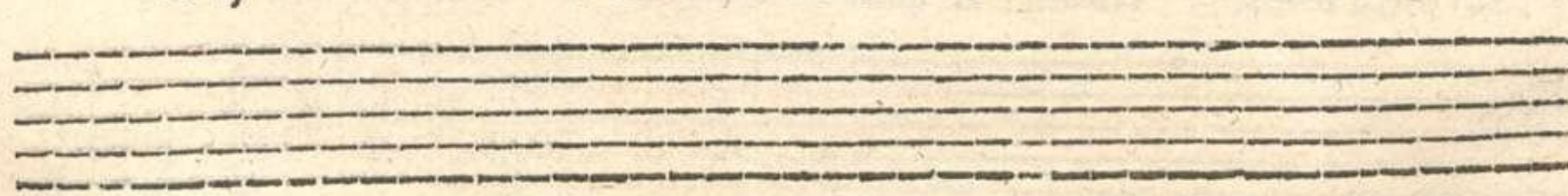
uendo moro ij e non uiuend'ho uita Tra due mi



tieni Tra due mi tieni onde tra morte e uita Viuendo mos



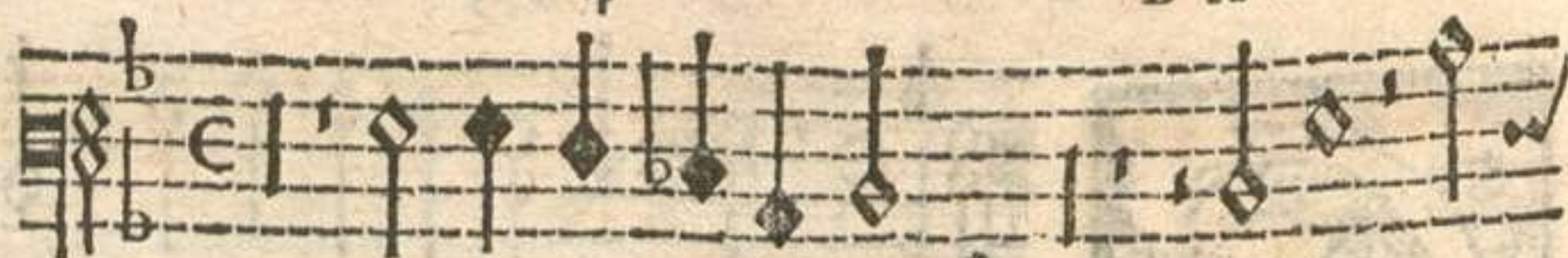
ro ij e non uiuend'ho uita





BASSO

4



Loria Damon dicea

Et ei nò



che'l tuo nodo e in me si forte Che nò si sciorra mai



se non per morte Così detto stringea l'un l'altro tanto stringea l'un



l'altro tanto l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nò piu stringe Così det-



to stringea l'un l'altro tanto stringea l'un l'altro tanto l'un l'altro



l'un l'altro tanto Che nò piu stringe ò l'edera ò l'acanto ò l'ede-



ra ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto.



A bella Pargoletta.

Ch'ancor nō sent'amore

La



bella Pargoletta Ch'ancor nō sent'Amore

Ne pur



neto ha per fam'il suo ualore Co' begli occhi faet

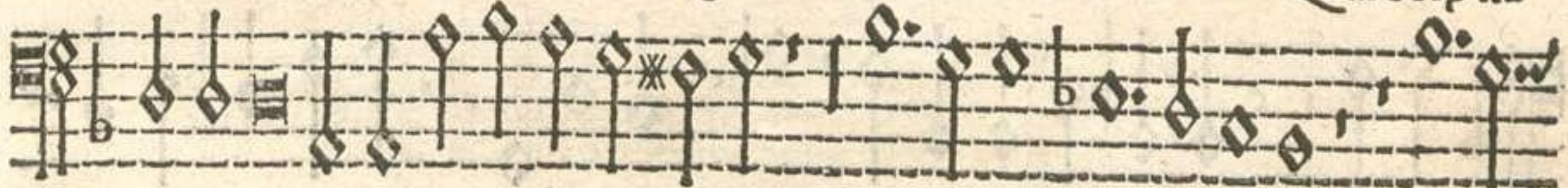
ra

E



col leggiadro riso Ne s'accorge che l'armi ha nel bel uiso

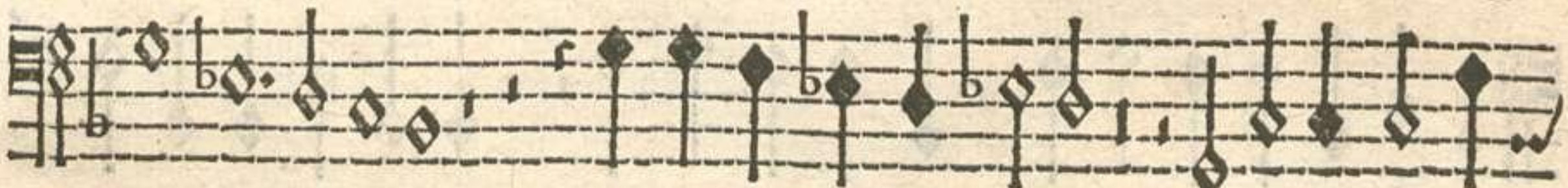
Qual colp'ha



del morire De la traffitta gente

O bellezza homicida

O bel-



lezza homicida

Tépo è c'homai ti mostri

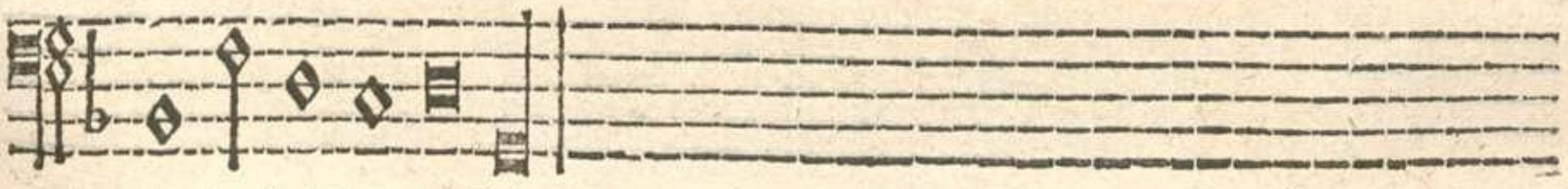
Amor nelle tue



piaghe i dolor nostri

Tépo è c'homai ti mostri

Amor nelle tue



piaghe i dolor nostri.



E tu m'ami.

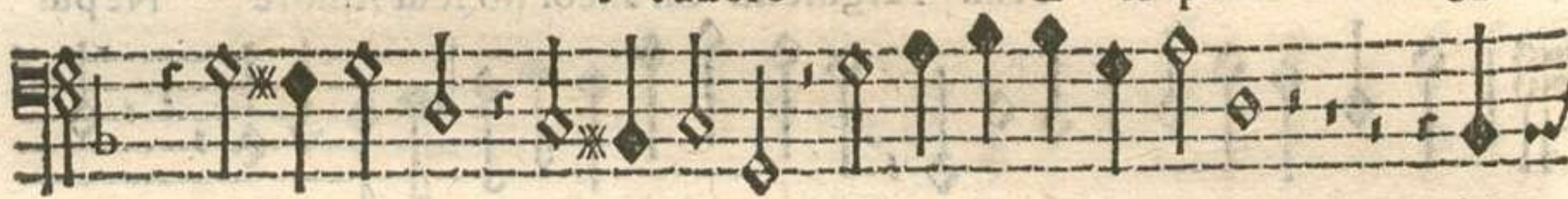
I t'adoro

Se tu m'ami



i t'adoro

E se per meti struggi



per te moro

per te moro

Se la uita in me tieni

io



reco viuo

Dunque sia nel tuo cor com'è nel mio

com'è nel



mio

Amor speme pensier tema e desio

Dunque sia nel tuo



cor com'è nel mio

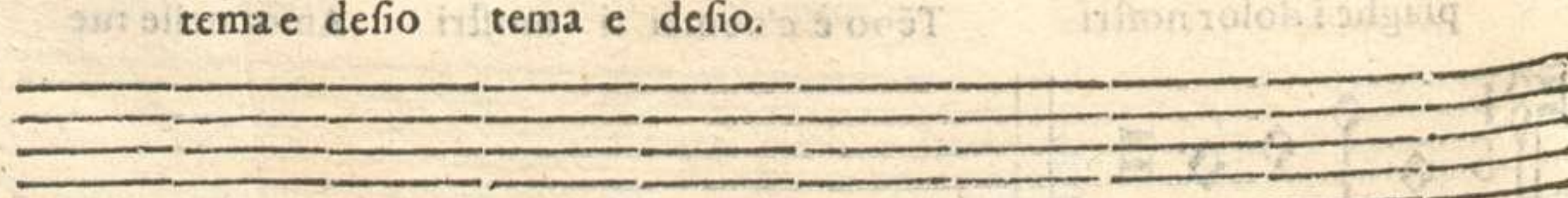
com'è nel mio

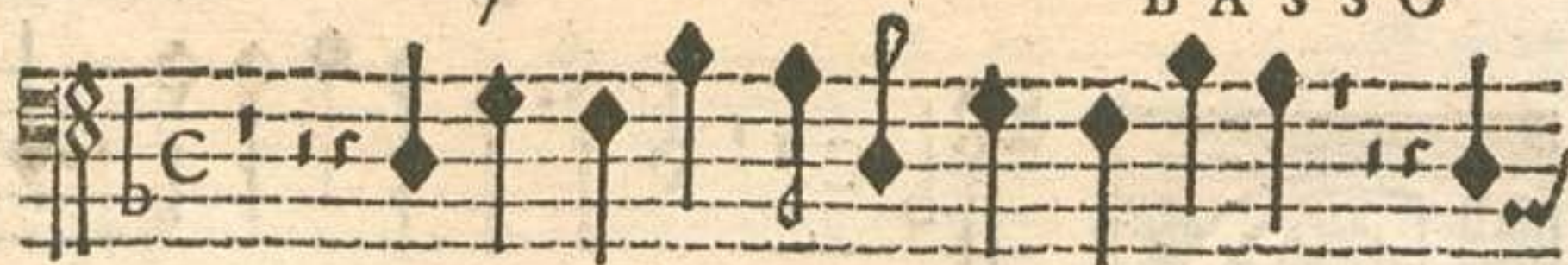
Amor speme pensier



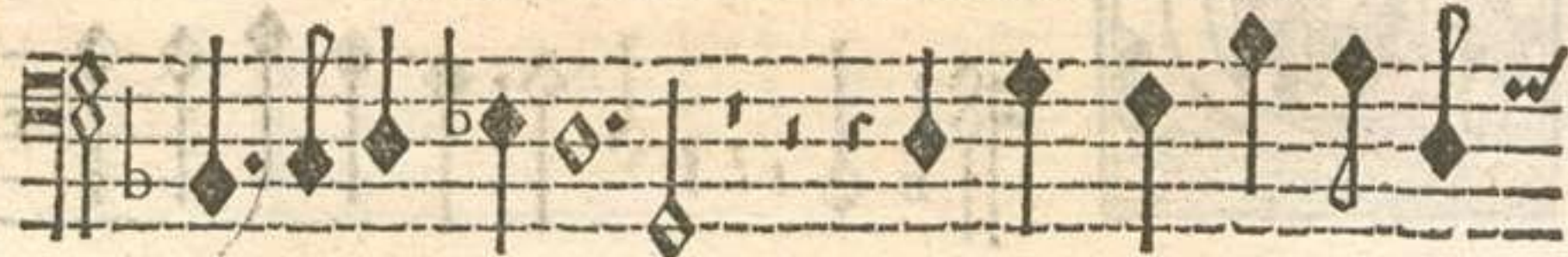
tema e desio

tema e desio.





E vuoi ch'io muoia Se uoi ch'io muoia



nuouo Basilisco

Se vuoi ch'io muoia ij



ò nuouo Basilisco

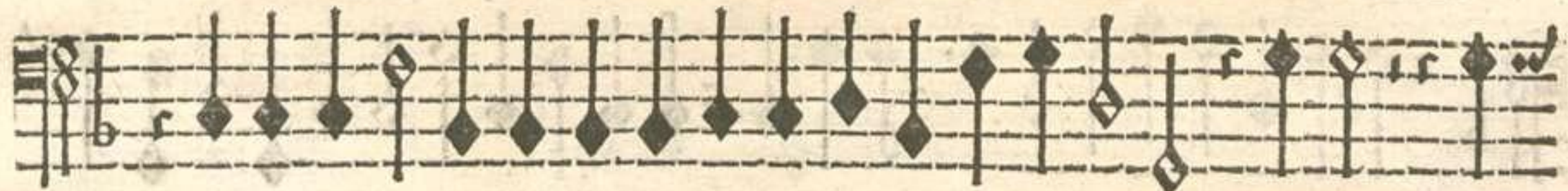
Fissa in me'l guardo tuo fie-



ro e mortale

E finirà il mio male Et io

Et io lieto morirò



quando mi tocchi Hauer la morte mia da tuoi begliocchi Et io Et

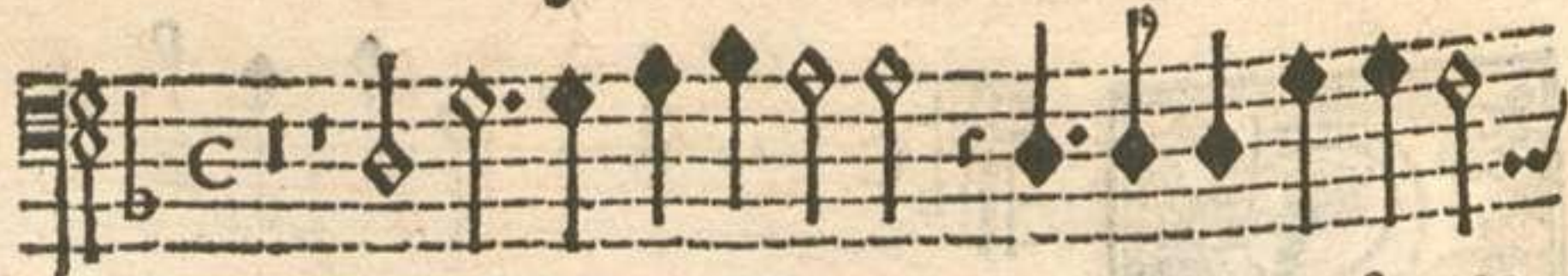


io lieto morirò quãdo mi tocchi Hauer la morte mia da tuoi beglioc-



chi quando mi tocchi

da tuoi begliocchi.



Olcissimo ben mio Speme di questo co



re Dolcissimo ben mio Speme di questo



core In premio del mio amore ij Donami un



baccio Donam'un baccio e fatia il mio desio e fatia il mio desio



Vnico miotesoro Porgimi Porgimi quelle rose quelle rose C'hai



nelle labra ascofe Vnico mio tesoro quelle rose C'hainelle



labra ascofe Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro dolce risto-



ro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro dolce ristoro.

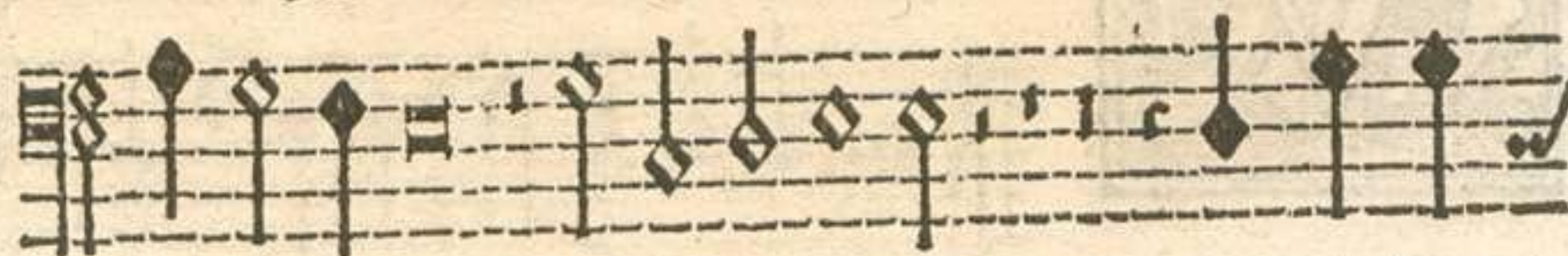
Prima parte.

BASSO

9



Onna cinta di ferro & di diamante Che dà-



do a crudeltà nome d'honore Per giusto



premio di mie pene tante L'esser cortese a un suo fidel amante



Donar se stessa à chi le dona il core Opra è d'alma gentile



& non errore Si come stima il cieco uulgo errante.



Inca dūque il uoler piu saggio et pio E'l mio



lungo seruir degno mi faccia Ch'io sfogar possa ho-



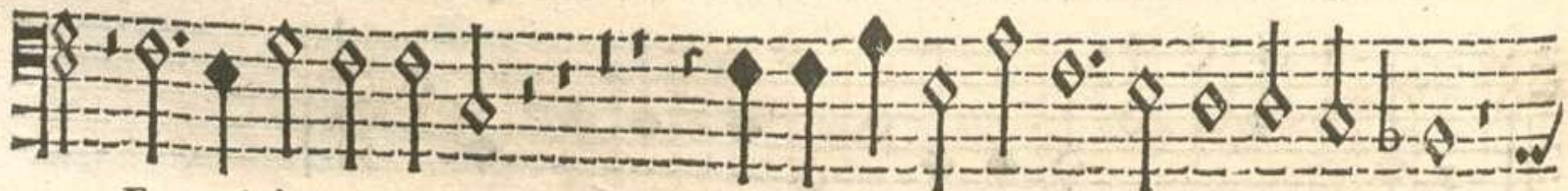
mai tanto desio

Ch'io sfogar possa homai tanto desio Et



giunta bocca à bocca ii

& faccia a faccia

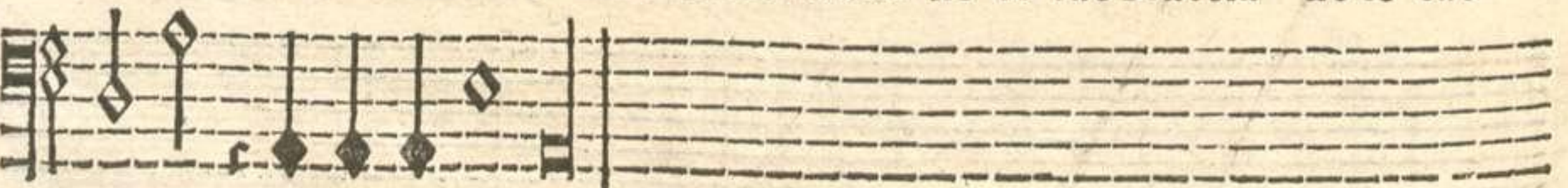


Fammi dolce morir

ne le tue braccia Fammi dolce morir



ne le tue braccia Fammi dolce morir ne le tue braccia ne le tue

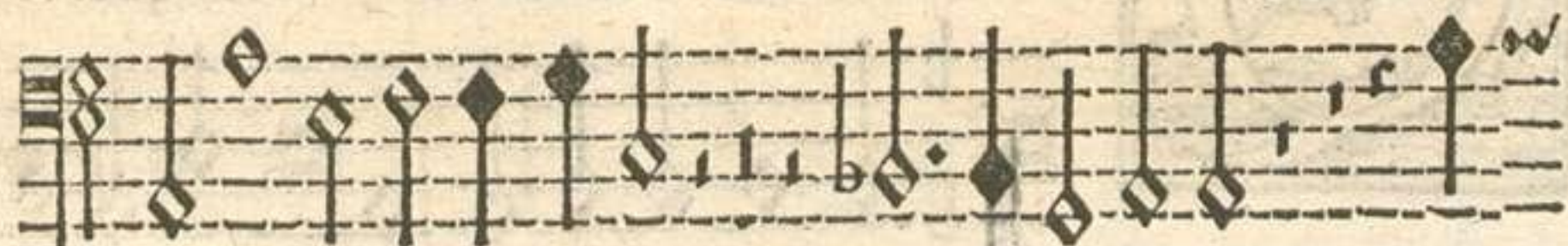


braccia ne le tue braccia.





Soaue al mio. Care amoroſe braccia Che mi cingete il pet-



to O ſoaue al mio cor dolce catena Che



mi cingete il petto Che mi cingete il petto Leggiadramente circun-



dato è ſtretto Che l'anima ſ'allaccia E nō haurà ij ſe fia le-



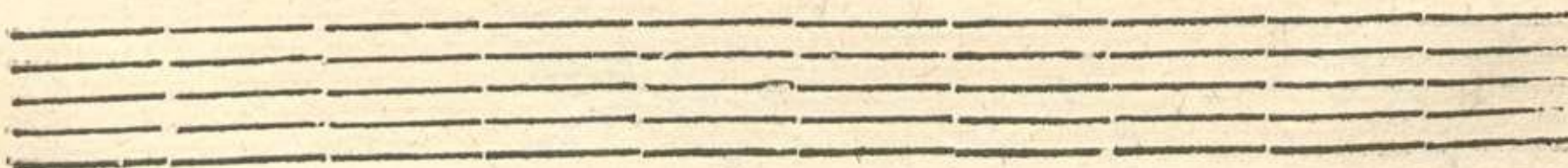
ga ta forte o più beata forte E non haurà ii

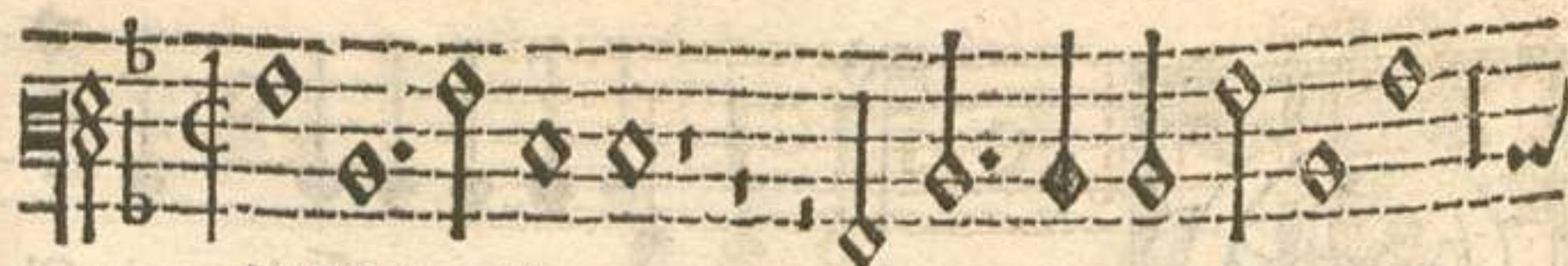


ſe fia lega ta forte ò più beata forte



Più grato nodo ò più beata forte ò più beata forte.





Vel dolce suono e quel soave canto



Ch'Amor mi diede oime mort'ha conuerfo In tristi ac-



centi e in doloroso pianto ahi duro fato ahi forte ria



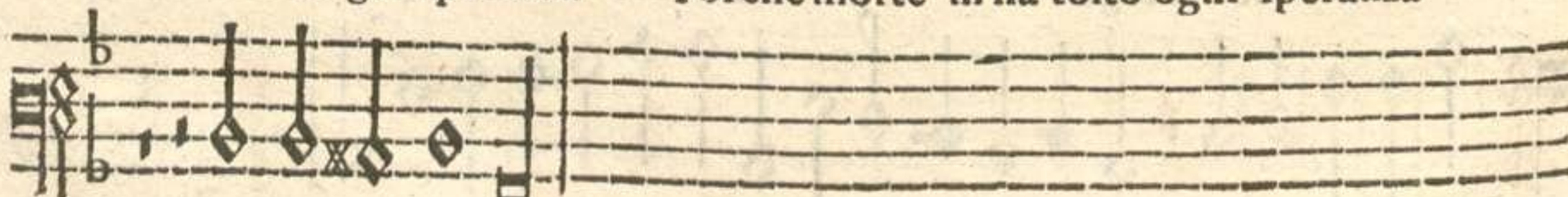
Ch'in cosi acerbo duol pur mi conforte Se non la stessa morte



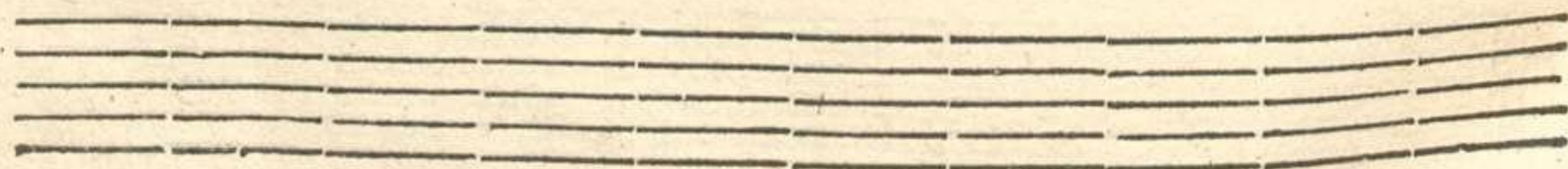
E di speme per lei nulla m'auanza nulla m'auanza Poiche morte



m'ha tolto ogni speranza Poiche morte m'ha tolto ogni speranza

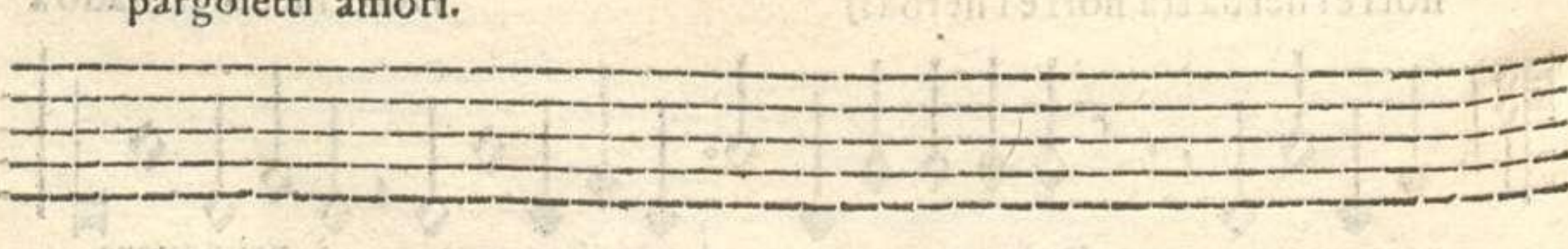
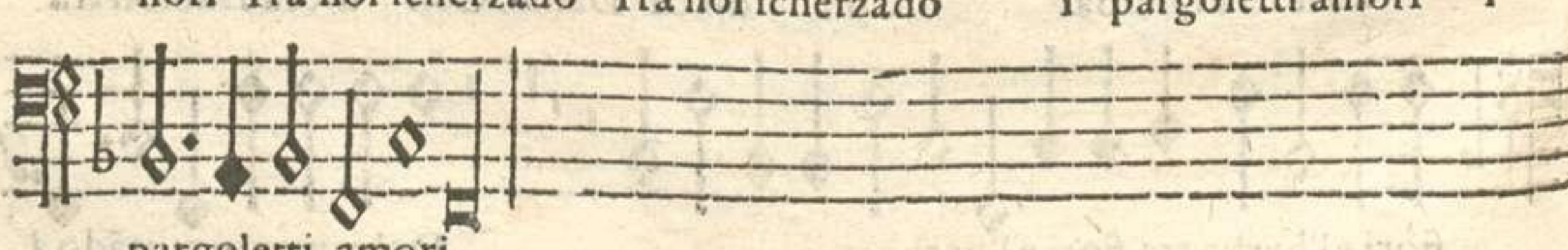


ogni speranza.





Or ch'à noi torna la stagion nouella la stagion nouel-
 la Hor ch'à noi torna la stagion nouella la stagion nouella Gl'au-
 gei le fiere e tutti gli animali Senton d'amor i dolci acuti
 strali Senton d'amor i dolci acuti strali Te sola Amor nō pūge
 Così dicea Damon ij tra fiori e l'herba ij
 tra fiori e l'herba Così dicea Damō Così dicea Damon tra
 fiori e l'herba tra fiori e l'herba ij Dolcemente cantādo à
 primavera Dolcemente cantando à primavera à primavera.





Om'esser può Com'esser può che nō sei stāco Amore



Se pur latio nō sei Di faettarmi il core Di



faettarmi il core Vedi crudel ch'i porto Il petto ch'i porto Il



petto in mille parti aperto in guisa Ch'in me nouella piaga nō ha loco



Ma se uedermi morto Brami mentr'ho da me l'alma diuifa



Lei che uiuo mi tien ferisci un poco ferisci un poco ferisci un poco



Lei che uiuo mi tien ferisci un poco ferisci un poco un poco.



Entre la bella Dori e le compagne So-



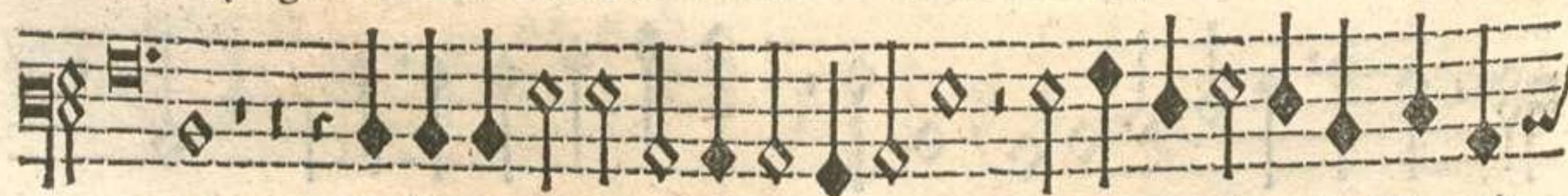
lean'uscir dell'onde Eran colmi di gioia i miei



concenti Hor la Sãpogna mia sol strida e piagne Hor la Sampogna mia sol



strida e piagne Poi che da me s'asconde Fatta com'Aspe sorda à miei la-



menti La bella fera humiliar potranno Tost'haurà fine Tost'haurà



fine Tost'haurà fin'il mio noioso affanno noioso affanno La bella



fera humiliar potranno Tost'haurà fine Tost'haurà fine Tost'haurà



fin'il mio noioso affanno noioso affanno.



On ti sdegnar ò Filli ch'ioti segua Perche



Perche la tua bellezza In un momento fugge In



un momento fugge e si dilegua Non cogli il frutto de la



tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pentirti in altra eta-



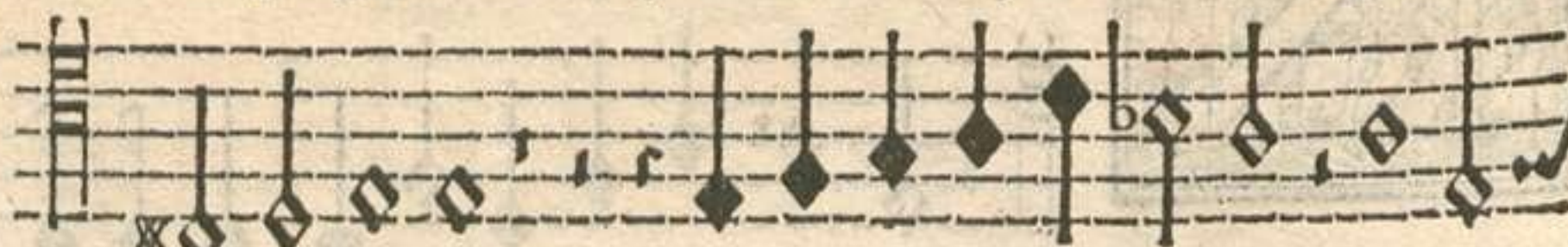
te E se pria che ti giunga aspra uecchiezza Nō cogli il frutto de la



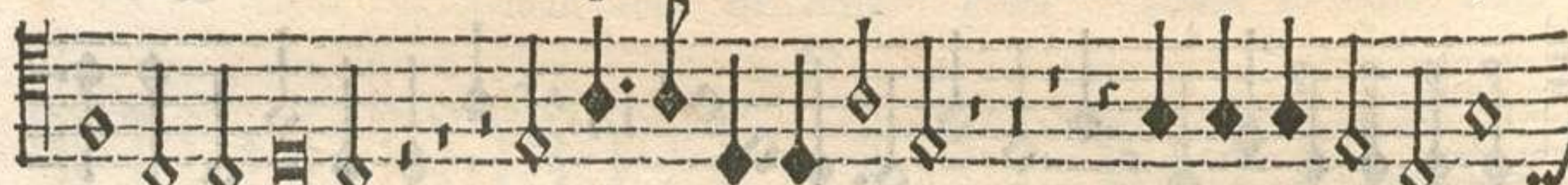
tua beltate Potrai forse pentirti in altra etate.



He piāgi alma e sospiri e sospiri Se per mo-



strar grā duolo O Solleuar la mente Da pro-



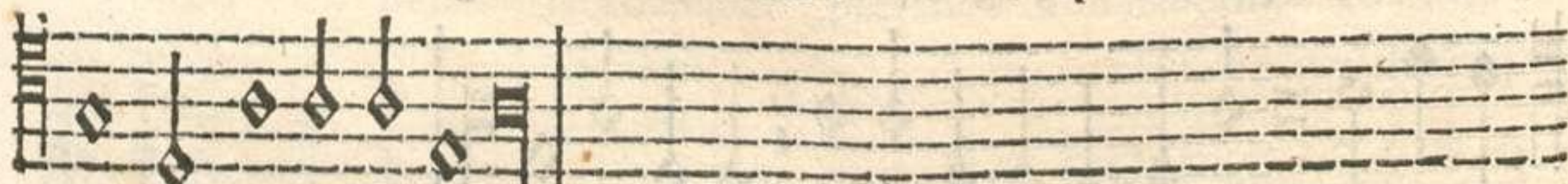
fondi martiri Non u agliono i sospiri Ne basta il pianto so-



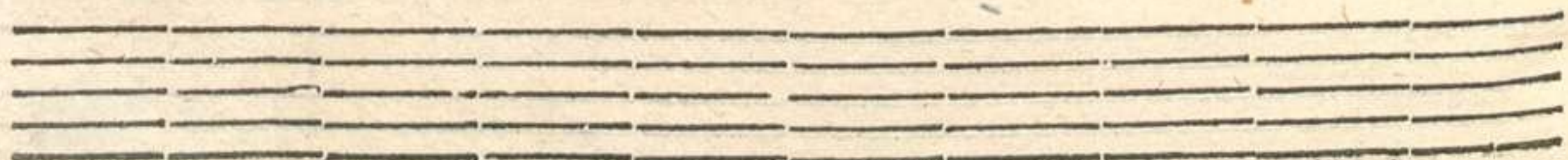
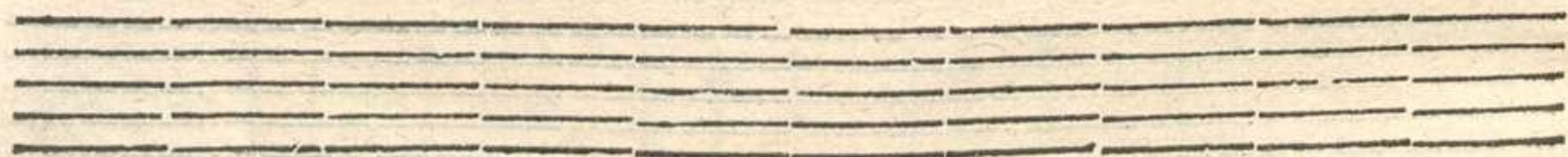
lo Moriamo Moriamo arditamente Che chi si lagna & more



Moriamo Moriamo arditamente Scopre & lascia il dolore



Scopre & lascia il dolore.





V vuoi lasso ch'io pera E fai del pet to



mio si acerbo stratio Che morte nō deuria darmi



piu spatio Chemorte nō deuria darmi piu spatio Ma perche



ogni tua uoglia m'è diletto Segue contrario effetto Ch'oue mi



dai tormento Piacer e gioia tutto è quel ch'io sento Ch'oue mi dai tor-



mento Ch'oue mi dai tormento Piacer e gioia tutto è quel ch'io sento

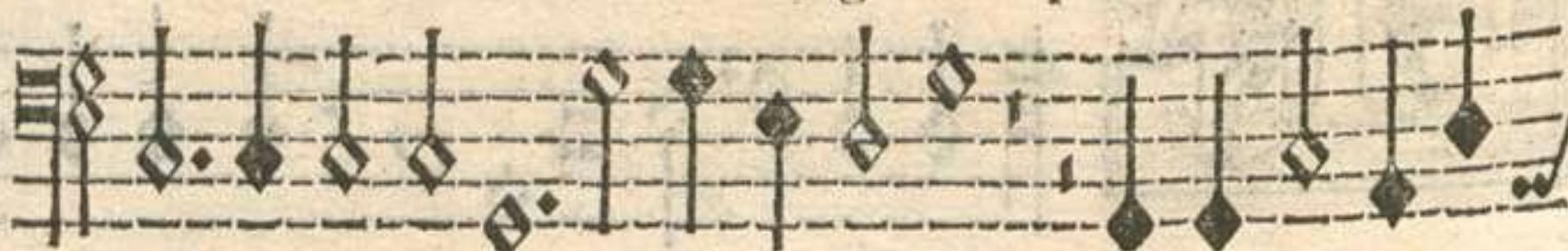


Piacer e gioia tutto è quel ch'io sento ch'io sento.



Er farmi Amor d'ogn'altro piu contento

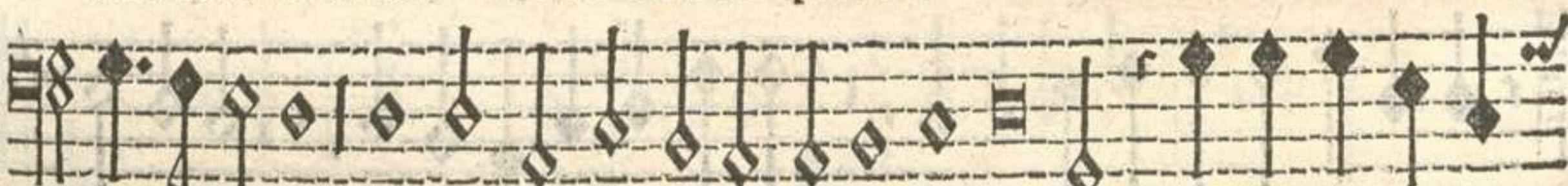
Al=



l'hor che mē pensai d'esserli grato Il bel uiso da



me cotanto amato Mosse ad hauer pietà Il bel uiso da me cotanto a-



ma to Mosse ad hauer pietà del mio tormento Ond'io che si gran



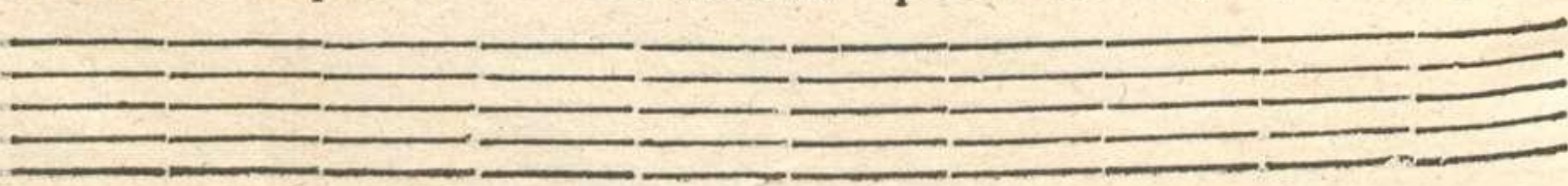
bē conosco e sento Gioia e sento Gioia ch'auanza ogni mor-



tale stato Il presente mi godo e pe'l passato D'ha-



uer assai patito D'hauer assai patito non mi pēto non mi pento.





Ohi di quanto hebbi già l'alma trista Hor mi ral-



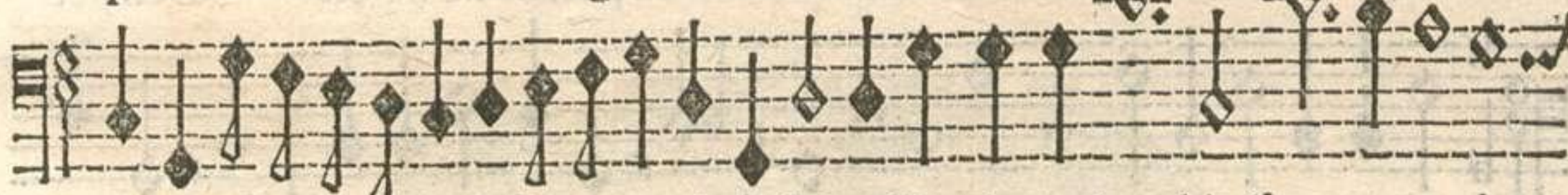
legro con pace amorosa Hor mi rallegro con



pace amorosa

Lieto godendo il fin de miei desiri

Lieto godendo il



fin de miei

desi

ri desiri

Che dopo lunghi affan

ni e



grām martiri

Sol cara è quella cosa e pretiosa

Che cō pena è fa-



tica

al fin s'acquista

Sol cara è quella cosa e pretiosa

Sol



cara è quella cosa e pretiosa

Che con pena e fatica

al fin s'acquista.



Oi non uolete donna Quel che da noi uorrei
Per far pianger uia piu quest'occhi miei Ma perche non uolete
Quanto so che potete Deh Deh Deh perche nō uolete Deh per-
che nō uolete quel ch'io uoglio Deh Deh Deh perche nō uolete Deh per-
che nō uolete quel ch'io uoglio Se mai dal uoler uostro nō mi scioglio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sonno diletto e caro	1	Quel dolce suono	12
Cinto m'hauea	2	Hor ch'à noi torna	13
Come uoi tu ch'io uiua	3	Vieni flora gentil	14
Clori à Damon dicea	4	Com'esser può	15
La bella pargoletta	5	Mentre la bella Dori	16
Se tu m'ami	6	Nonti sdegnar	17
Se uoi ch'io mora	9	Che piangi	18
Dolcissimo ben mio	8	Tu uoi lasso	19
Donna cinta di ferro	9	Per farmi amor	20
Vinca dunque il uoler 2. par.	10	Così di quanto 2. par.	21
O soaue al mio cuor	11	Voi non uolete	22