

A mon Maître CH.M.WIDOR.



remière Symphonie

POUR

ORGUE

PAR

A. MAQUAIRE

Suppléant de CH.M.WIDOR au Grand Orgue de S^t Sulpice.

Op. 20.

Prix net : 5^f

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur.

Anc^{re} M^{on} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imo. Bineard & fils. Paris.

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT	1 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transcrit par Alex. GUILMANT	2 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrit par Eug. GIGOUT	3 »	— Le même, transcrit par P. WACHS	2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées	3 50	— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso), transcrit par M. ROCHER	1 75
— Op. 202. 1 ^{re} Sonate (ré bémol)	2 50	VIERNE (Louis). Op. 14. 1 ^{re} Symphonie :	
— Op. 207. 2 ^e — (mi)	3 »	N ^{os} 1. Prélude (ré mineur)	3 »
— Op. 208. 3 ^e — (la mineur)	4 »	2. Fugue (ré mineur)	2 »
— Op. 209. 4 ^e — (ré mineur)	4 »	3. Pastorale (si bémol maj)	2 50
— Op. 210. 5 ^e — (fa mineur)	4 »	N ^{os} 4. Allegro vivace (la min.)	2 50
— Op. 211. 6 ^e — (ut mineur)	4 »	5. Andante (fa majeur)	2 50
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N ^o 1), transcrit	2 »	6. Final (ré majeur)	3 »
— Danse hongroise (N ^o 6), transcrit	2 »	La symphonie complète	8 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N ^o 6), transcrit	2 50	— Op. 20. 2 ^e Symphonie	8 »
FAURÉ (G.). 3 ^e romance sans paroles	1 75	— Pastorelle	2 »
— Adagietto	1 75	— Te Deum	2 50
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrit	4 »	WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :	
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (Widor)	1 75	— Op. 13. 4 Symphonies (1 ^{re} Série) :	
LOCARD (P.). Pièce symphonique	2 50	N ^{os} 1. En ut	4 »
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1 ^{re} Symphonie	5 »	2. En ré	4 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue	2 50	Les quatre symphonies en un recueil	15 »
— Op. 6. 96 petits préludes et versets, dans tous les tons :		— Op. 42. 4 Symphonies (2 ^e Série) :	
1 ^{er} Livre. Tons majeurs	4 »	N ^{os} 5. En fa	6 »
2 ^e Livre. Tons mineurs	4 »	6. En sol	7 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final	2 50	Les quatre symphonies en un recueil	20 »
ROZAN (B.). Cantabile	2 »	— Op. 73. Symphonie Romane	30 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors	2 50	— Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre :	
RUFER (Ph.). Sonate	4 »	— Op. 73. Symphonie Romane	6 »
SAINT-SAËNS (C.). Marche d'hyménée, tirée des Noces de Pro- méthée, transcrit par Alex. GUILMANT	2 50	Partition d'Orchestre	12 »
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties	6 »	Parties d'Orchestre	20 »
		La partie d'Orgue seule	5 »
		— 2 pièces : N ^o 1. Scherzo en mi	2 »
		N ^o 2. Fugue en mi mineur	1 75

Orgue-Harmonium

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Élégie	1 75	DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. Romance, transcrit	1 75
— Chant du matin	1 75	FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse, transcrit par H.-P. TOBY	2 »
— Marche religieuse	3 »	HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit	1 75
— Page d'album	1 50	KIESGEN (Aug.). Recueillement	1 75
— Cinq pièces	3 »	LEFEBURE-WELY. Improvisation	1 75
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :		MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces	4 »
1 ^{er} Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix		ROUHER (M.). Berceuse pastorale	2 »
— S. BACH. Motet		RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrit par H.-P. TOBY	1 »
— ARCADELT. Ave Maria		SALOMÉ (Th.). Op. 67. Huit Pièces :	
— MOZART. Tuba mirum		Réverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta	3 »
2 ^e Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transcrit par H.-P. TOBY	2 »
— VICTORIA. O vos omnes		— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso)	2 »
— DURANTE. Christus eleison		TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N ^o 4. La Perce-neige	1 75
— J. HAYDN. Sanctus de la Messe Im- périale		— Op. 37. N ^o 6. Barcarolle	1 50
3 ^e Livre. ALLEGRI. Lamentation de Jérémie		— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne	1 50
— DON JUAN DE PORTUGAL. Crux fidelis		WIDOR (Ch.-M.). Pastorale	2 »
— PERGOLESI. Fragment du Stabat			
— PALESTRINA. Adoremus			
4 ^e Livre. ANERIO. Adoremus			
— S. BACH. Choral			
— MOZART. Ave Verum			
— BEETHOVEN. Sanctus de la Messe So- lennelle			
Chaque livre	2 »		
— Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres	3 50		

Harmonium et Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse	3 50	MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transcrit par BESOZZI	2 »
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT	2 »	RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrit	2 50
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par Besozzi :		— Op. 44. N ^o 1. Romance, transcrit	2 »
N ^{os} 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19	2 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transcrit par H. LETOCART	2 50
N ^{os} 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21	2 50	TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N ^o 5. Barcarolle, transcrit par H. TOBY	2 50
N ^{os} 8, 11, 15	3 »	— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne, transcrit	2 »
		WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si bémol) transcrit	4 »

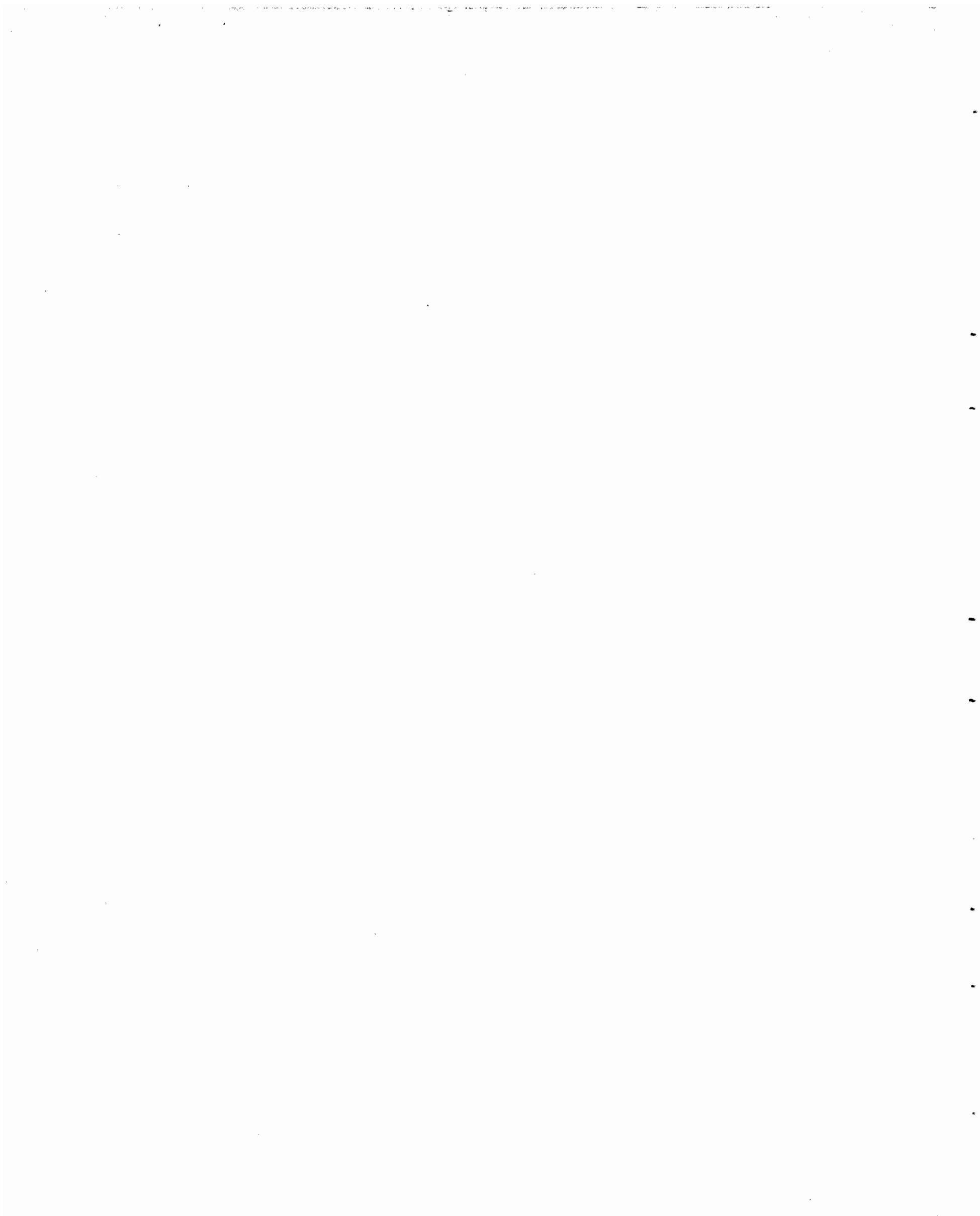
Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois)	1 75	LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon	2 50
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »	MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
BOISDEFRE (R. de). Op. 15. N ^o 2. Hymne nuptial, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe	2 »	MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto)	2 50
— Op. 26. N ^o 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75	OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse <i>ad libitum</i>)	4 »
— Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano)	4 »	ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse <i>ad libitum</i>)	2 50
— Op. 48. Élévation, pour orgue et violoncelle (ou violon)	2 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, p ^r violon, harmonium et piano	3 »
— Op. 61. Élévation, pour orgue et hautbois (ou violon)	1 75	SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
— Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon	2 »	SANDRÉ (G.). Op. 63. Mélodie religieuse, pour orgue et violon	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1 ^{re} Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	3 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILMANT	
— 2 ^e Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	2 50	N ^{os} 1. Orgue et violon	2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon	2 »	2. Orgue et violoncelle	2 50
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé)	3 »	N ^{os} 3. Orgue, violon et harpe	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N ^o 3. Romance sans paroles, pour orgue, violon et harpe	2 50	Le même, pour orgue, violon et violoncelle	3 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	2 »	Le même, pour harmonium, piano et violon	3 »
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75	— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 50
		WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition	5 »
		Parties séparées	4 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.



PREMIÈRE SYMPHONIE

G. P. R. Fonds et anches 16,8,4.

PED. Fonds et anches 32,16,8,4.

A. MAQUAIRE.

OP. 20.

I Allegro

Allegro. (♩ = 116.)

MANUALE.

fff

G. P. R.

PÉDALE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features complex chordal textures in the upper registers and a more active bass line. There are several measures with repeated notes and some dynamic markings.

Plus large. Tempo.

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with the instruction "Plus large." and "Tempo." above the first staff. The music continues with similar textures to the first system but with a more spacious feel. There are dynamic markings like *pp* and *ppp*. Below the second staff, the instruction "Supprimez les anches Ped. et G." is written.

Supprimez les anches Ped. et G.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff has a melodic line with some grace notes. The middle and bottom staves have more rhythmic and harmonic accompaniment. There are dynamic markings like *pp* and *ppp*.

The fourth system of the musical score consists of three staves. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems. There are dynamic markings like *pp* and *ppp*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes the instruction "R." above the first staff and "Supprimez les anches P." below the second staff. The notation continues with various musical symbols and clefs.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes the instruction "Cresc." above the first staff and "Rit." above the second staff. The music shows a dynamic increase followed by a deceleration.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes the instruction "Tempo." above the first staff and "G.P.R." below the second staff. The notation concludes with a return to the original tempo.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with a slur. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a slur and the marking "R.". The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a slur.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line with a slur and the marking "Cresc.". The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a slur and the marking "G.P.R.". The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a slur and the marking "R.".

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and contains a melodic line with a slur and the marking "P.R.". The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a slur and the marking "P.R.". The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a slur.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and contains a melodic line with a slur and the marking "G.P.R.". The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a slur. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a slur.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble, middle, and bass clefs. The key signature has two flats. The first measure contains the marking "G.P.R.". The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Musical score system 2, continuing the grand staff notation. It includes a *Rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

Musical score system 3, featuring a *Tempo.* (tempo) marking. The system includes markings for "G." and "R." in the middle and bass staves.

Musical score system 4, featuring a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It includes a "Ped. solo." (pedal solo) marking in the bass staff.

6

Tempo.

R.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with chords and rests, marked with **P.R.**. The third staff is a bass clef with a melodic line, marked with **R.**. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with chords and rests. The third staff is a bass clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A **P.R.** marking appears in the third staff of measure 8.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line, marked with **G.P.R.**. The second staff is a treble clef with chords and rests. The third staff is a bass clef with a melodic line, marked with **G.P.R.**. The bottom staff is a bass clef with a melodic line, marked with **G.P.R.**. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line, marked with **Cresc.**. The second staff is a treble clef with chords and rests. The third staff is a bass clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a melodic line in the upper register and a more active bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. This system includes a circled section in the middle staff and two instances of the letter 'R' above notes in the top staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the top staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The dynamic marking *PED. solo.* is placed above the first measure of the bottom staff.

The first system of musical notation consists of three staves: treble, alto, and bass. The treble and alto staves are connected by a brace on the left. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The alto staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bass staff has a few notes, including a half note with a slur.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The treble and alto staves are connected by a brace. The bass staff includes a measure with a half note and a slur, and another measure with a half note and a slur, followed by a measure with a half note and a slur, and a final measure with a half note and a slur. The letter 'R.' is written in the bass staff.

The third system of musical notation features three staves. The treble and alto staves are connected by a brace. The word 'Cresc.' is written above the treble staff. The bass staff has a half note with a slur in the third measure.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The treble and alto staves are connected by a brace. The word 'G.P.R.' is written in the bass staff.

P.R.

P.R.

This system contains two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. The dynamic marking 'P.R.' is present at the beginning of the first system and in the middle of the second system.

G.P.R.

G.P.R.

Ajouter successivement les anches P.G. et Ped.

This system contains two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. The dynamic marking 'G.P.R.' is present at the beginning of the first system and in the middle of the second system. Below the second system, there is a text instruction: 'Ajouter successivement les anches P.G. et Ped.'

Rit.

Tempo. *tr*

ff

ff

This system contains two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. The dynamic marking 'ff' is present in the middle of the second system. Above the first system, there is a text instruction: 'Rit.' and above the second system, there is a text instruction: 'Tempo. tr'.

tr

This system contains two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line. Above the first system, there is a text instruction: 'tr'.

tr 



Musical notation system 1: Treble, middle, and bass staves. Dynamics include *p.* and *tr*. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature.



Musical notation system 2: Treble, middle, and bass staves. Dynamics include *p.*

Plus large.

Rit.

Tempo.



Musical notation system 3: Treble, middle, and bass staves. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.



Musical notation system 4: Treble, middle, and bass staves. Features melodic lines with slurs and ties.



Musical notation system 5: Treble, middle, and bass staves. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. The system concludes with a double bar line.

En élargissant.

II

G. Flûte et Bourdon 8.
 R. Gambe et Bourdon de 8.
 PED. Flûte de 8.

Andante

Andante. (♩ = 112)

MANUALE.

PÉDALE.

The musical score consists of three systems. Each system has three staves. The top system is labeled 'MANUALE.' and 'PÉDALE.'. The top staff is in treble clef with a 'G' above it, and the middle staff is in bass clef with an 'R' above it. The bottom staff is in bass clef and labeled 'PÉDALE.'. The tempo is 'Andante. (♩ = 112)'. The key signature has two flats. The first system shows the manual part with a treble staff (G) and a bass staff (R), and the pedal part in a single bass staff. The second and third systems continue the piece with similar staff arrangements. The third system includes a dynamic marking 'f'.

Rit. *pp* Tempo.

Cresc.

Rit. *p* Tempo.

G.

R.

G. *R.* *Voix céleste.*

Rit. *Tempo.*

Ped. flûte de 4 Solo.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper register and a rhythmic accompaniment in the lower register.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The word "Rit." is written above the top staff. The bottom staff includes the instruction "Ped. flûte 8 Solo." at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The word "Tempo." is written above the top staff. The notation concludes the piece with a final melodic flourish in the upper register.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a lower bass clef staff at the bottom. The key signature has two flats. The top staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and the marking "G.R." above it. The middle and bottom staves contain accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with the marking "Cresc." and ends with a dynamic marking "f". The middle and bottom staves continue the accompaniment. The bottom staff has a marking "R." in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with the marking "Rit. ppTempo." and contains a melodic line with a slur. The middle and bottom staves contain accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with the marking "Cresc." and contains a melodic line with a slur. The middle staff begins with the marking "G.R." and contains accompaniment. The bottom staff contains accompaniment.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The notation includes various note values, rests, and a fermata. A pedaling instruction "Ped 8,16." is written in the middle of the system.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The notation includes various note values, rests, and a fermata. A "R." marking is present above the top staff.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The notation includes various note values, rests, and a fermata. "G.R." and "R." markings are present above the top staff, and "R." and "G.R." markings are present above the middle staff.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The notation includes various note values, rests, and a fermata. An "R." marking is present above the middle staff.

III Scherzo

G. Fonds de 8.
P. Fonds 8 et 4.
R. Fonds et mixtures 8, 4, 2.
PED. Fonds 8 et 16.

Allegretto. (♩ = 88)

G.P.R.

MANUALE.

G.P.R.

R.

PÉDALE.

Cresc.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings *pp* and *R.*, and the instruction *PED. SOLO.*

Fourth system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various notes and rests.

Cresc.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The middle staff contains the text "P.R." above the first measure.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The middle staff contains the text "G.P.R." above the first measure. The bass staff contains the text "Tirasse R." above the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

Plus vite. (♩ = 108)

Ajoutez les anches 8 et 4 au R.
(boîte fermée)

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with various notes and rests. The key signature has two flats and the time signature is 6/8.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves and similar notation.

Third system of musical notation, including dynamic markings 'R.' in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings 'Cresc.', 'P.R.', and 'G.P.R.'.

Musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features chords in the upper register and a melodic line in the lower register. A *Rit.* (Ritardando) marking is placed above the top staff, and a *pp* (pianissimo) marking is placed above the final chord.

Musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper register and chords in the lower register. A *Tempo. G.P.R.* (Tempo giusto, Piano) marking is placed above the first measure, and a *Cresc.* (Crescendo) marking is placed above the final measure.

Musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper register and chords in the lower register. A *Rit.* (Ritardando) marking is placed above the top staff, and *P.R.* (Piano) markings are placed above the top staff and below the middle staff.

Musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper register and chords in the lower register. A *Decresc.* (Decrescendo) marking is placed above the top staff. The system concludes with a *G.P.R.* (Tempo giusto, Piano) marking and a *Supprimez les anches du R.* (Remove the reeds of the R) instruction. The bottom staff has a *G.P.R.* marking.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex melodic line featuring many accidentals. The middle staff is a single treble clef staff with a simpler melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a few notes and rests, including a long horizontal line indicating a sustained note.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a complex melodic line. The middle staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a few notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a complex melodic line. The middle staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a few notes and rests. The word "Cresc." is written above the first measure of the top staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a complex melodic line. The middle staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a few notes and rests.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings: *R.* (ritardando) above the first and second staves, and *PED. solo.* below the third staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes the dynamic marking *Cresc.* (crescendo) below the third staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves, continuing the musical piece.

Musical notation system 1, measures 1-3. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The grand staff contains complex chords and arpeggiated figures. The single treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. The label "P. R." is positioned above the first measure of the single treble clef staff.

Musical notation system 2, measures 4-6. Similar to system 1, it features a grand staff and a single treble clef staff. The grand staff continues with complex harmonic textures. The single treble clef staff has a melodic line. The label "P. R." is above the first measure of the single treble clef staff, "G. P. R." is above the first measure of the grand staff, and "Tirasse R." is written in the bass clef staff at the end of the system.

Musical notation system 3, measures 7-10. This system features a grand staff with a more active and rhythmic texture, including many sixteenth notes and slurs. The label "G. P. R." is positioned above the first measure of the grand staff.

Musical notation system 4, measures 11-14. The grand staff continues with complex textures. The single treble clef staff features a melodic line with slurs and some accidentals. The label "Rit." is placed above the third measure of the single treble clef staff. The system concludes with a final chord in the grand staff and a fermata over a note in the single treble clef staff.

IV

Final

G.P. Fonds 16, 8, 4. anches préparées.
R. Fonds et Anches 16, 8, 4
PED. Fonds et Anches 32, 16, 8 et 4.

Allegro vivace. (♩ = 120)

MANUALE.

R.

G.P.R.

PÉDALE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with 'R.' above the staff. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a bass line with quarter and eighth notes, marked with 'G.P.R.' below the staff. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), which is mostly empty, representing the pedal part.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), which is mostly empty.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a bass line with eighth notes, marked with 'R.' above the staff. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), which is mostly empty.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with a slur over the final two measures. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains whole rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking *p* (piano) and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains whole rests.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking *P.R.* (Piano Right) and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains whole rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking *G.P.R.* (Grand Piano Right) and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains whole rests. A *Cresc.* (Crescendo) marking is placed above the top staff in the second measure of this system.

Musical score system 1, first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The first two measures are marked *G.P.R.*. The third measure is marked *fff*. Below the middle staff, the instruction "Ajoutez les Anches P. et G." is written. Below the bottom staff, the instruction "G.P.R." is written, followed by *fff* in the next measure.

Musical score system 2, second system. It consists of three staves in the same arrangement as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical score system 3, third system. It consists of three staves. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical score system 4, fourth system. It consists of three staves. The first two measures are marked "Plus large." and the last two measures are marked "Tempo.". Below the middle staff, the instruction "Supprimez les Anches Ped et G." is written.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are 'x' marks above some notes in the top and middle staves, likely indicating breath marks for a wind instrument. The bottom staff has several long horizontal lines, possibly indicating sustained notes or a specific performance technique.

The second system of musical notation continues the piece with the same three-staff layout. It features similar complex textures with beamed notes and rests. The bottom staff continues with long horizontal lines, suggesting sustained notes or a specific performance technique.

The third system of musical notation includes performance instructions. In the top staff, there is a dynamic marking 'R.' above a note. In the middle staff, there is a dynamic marking 'R.' with an accent (>) and 'pp' (pianissimo) below it. Below the middle staff, the instruction 'Supprimez les Anches P.' is written. The bottom staff has several long horizontal lines, similar to the previous systems.

The fourth system of musical notation includes performance instructions. In the top staff, there is a dynamic marking 'G.P.R.' above a note. In the middle staff, there is a dynamic marking 'G.P.R.' below a note. The bottom staff has several long horizontal lines, similar to the previous systems.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes performance markings: **P.R.** (Piano Right) above the first measure of the top staff, **G.P.R.** (Grand Piano Right) above the last measure of the top staff, **P.R.** above the middle measure of the middle staff, and **G.P.R.** above the last measure of the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes performance markings: **P.R.** above the first measure of the top staff, **R.** (Ritardando) above the second measure of the top staff, **Cresc.** (Crescendo) above the third measure of the top staff, **G.P.R.** above the first measure of the middle staff, and **R.** above the last measure of the middle staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes the performance marking **fp** (fortissimo piano) above the first measure of the top staff.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The system includes a *Cresc.* marking above the first measure and *G.P.R.* markings above the second and fourth measures. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the upper staves and a steady bass line in the lower staves.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The system includes *P.R.* markings above the first and second measures of the top staff, *R.* markings above the third and fourth measures of the top staff, and *G.P.R.* markings above the third measure of the middle staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. This system shows a continuation of the melodic lines in the upper staves and the supporting bass line in the lower staves.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The system includes a *P.R.* marking above the third measure of the top staff. The music concludes with a final flourish in the upper staves.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices. The marking "G.P.R." is written above the top staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices. The marking "Cresc." is written above the top staff.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A text instruction "Otez Tirasse G." is present in the right-hand portion of the system.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A text instruction "pp" is present in the middle of the system.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A text instruction "Cresc." is present in the middle of the system.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A text instruction "P.R." is present in the middle of the system.

G.P.R. Rit.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Above the first two measures, the annotation "G.P.R." is written. Above the last two measures, the annotation "Rit." is written. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff being a bass clef and the bottom staff being a bass clef. The middle staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes.

Tempo. P.R. Anches Ped. et Tirasse G.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Above the first two measures, the annotation "Tempo." is written, and above the next two measures, "P.R." is written. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff being a bass clef and the bottom staff being a bass clef. The middle staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes. The annotation "Anches Ped. et Tirasse G." is written below the middle staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff being a bass clef and the bottom staff being a bass clef. The middle staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes.

p

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Above the last two measures, the annotation "p" is written. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff being a bass clef and the bottom staff being a bass clef. The middle staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes.

Musical score system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking **G.P.R.** is positioned above the treble staff.

Musical score system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *Cresc.* is positioned above the treble staff.

Musical score system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including some slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking **G.P.R.** is positioned above the treble staff, and *Anches P. et G.* is positioned below the treble staff.

Musical score system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, including some slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking **fff** is positioned above the treble staff and below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of a series of eighth notes with a slur over the first three measures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of a series of eighth notes with a slur over the first three measures. The instruction *En élargissant.* is written above the top staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of a series of eighth notes with a slur over the first three measures. The instruction *Tempo.* is written above the top staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of a series of eighth notes with a slur over the first three measures.



N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

- PAROLES LATINES -
- PAROLES FRANÇAISES -

Musique Religieuse avec Orchestre Prix nets

N.-B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre : L'orchestre (*en location*).
Duvernoy (AL.). Miserere mei, CHŒUR à 4 voix mixtes avec orchestre : L'orchestre (*en location*).
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franç.), CHŒUR à 4 voix mixtes, avec orch. : L'orchestre (*en location*).
Le même, avec quintette à cordes et harmonium (*en location*).
— Op. 48. Messe de Requiem, pour SOLI, CHŒURS, ORGUE et ORCHESTRE : Partition d'orch. 25 » | Parties d'orch. 30 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater, pour SOLI, CHŒUR, ORGUE et ORCHESTRE : L'orchestre (*en location*).
Vidal (P.). Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), TÉN. BAR. et BASSE, avec orgue et instruments à cordes : Partition 2 50 | Parties de cordes. 2 »
Widor (CH.-M.). Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », CHŒUR à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes (*ad lib.*) : Le quatuor à cordes (*en location*).

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) : Partition net. 20 » | Parties vocales. 6 »
Fauré (G.). Op. 48. Messe de Requiem, p^r SOLI et CHŒURS : Partition. 10 » | Parties voc. : ch. 2 50
— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix 7 »
Mercadante. Messe à 3 voix : Partition. 10 » | Parties voc. ch. 1 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater pour soli et CHŒUR : Partition. 12 » | Parties voc. : ch. 1 20
— Recueil de 6 Motets : Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. Laudate Dominum 6 »
Vierne (Louis). Op. 16. Messe Solennelle, en ut # min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues : Partition. 7 » | Part. voc. (en ac.). 1 »
La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue : Partition. 7 » | Parties 1 »
Widor (CH.-M.). Messe, pour 2 CHŒURS et 2 ORGUES : Partition. 5 » | Part. voc. (en ac.). 1 50

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

N.-B. — Les motets qui existent en plusieurs tons sont indiqués par la mention (2 ou 3 tons).

- Boisdeffre (R. DE).** Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. 1 50
Canisy (M. DE). O Salutaris 1 »
Chausson (E.). Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (2 tons). 1 50
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria (3 tons) 1 75
Decq (A.). Deus Abraham, pour BAR. 2 »
Donnay (A.). O Salutaris, pour TÉN. 1 75
Dubois (Th.). Benedictus, pour TÉN. ou SOP. 1 50
Fauré (G.). Op. 47. N° 1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons). 1 50
— Op. 67. N° 2. Ave Maria, p^r BAR. ou MEZ. (2 tons). 1 »
— Pie Jesu (Ext. du Requiem) p^r SOP. ou TÉN. (2 tons). 1 75
Ferrari (G.). Op. 88. Ave Maria, pour MEZZO-SOP. 1 »
Franck (CÉSAR.). Tantum ergo, pour BASSE. 2 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour SOP. ou TÉN. 2 »
— Ecce Panis, pour TÉN. ou SOP. 1 75
Haendel (G.-F.). Ave verum, pour CONT. 1 75
— Ave verum, pour MEZZO-SOP. ou BAR. 1 50
— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) 1 35
— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). 1 75
— Salve Regina, pour CONT. ou BAR. 1 50
— Tantum ergo, pour SOP. ou TÉN. 1 »
— Verset du Te Deum, pour BAR. ou CONT. 1 »
Haydn (J.). Air du Stabat Mater, pour CONT. 1 »
Kozul J. J. Ecce Panis, pour SOP. ou TÉN. 2 »
Lalo (Ed.). Veni Creator, pour MEZZO-SOP. 1 50
Lefebvre (G.). Ave Maria, pour TÉN. ou SOP. 1 50
Lemaigre (Ed.). Tantum ergo, p^r MEZZO-SOP. ou BAR. 1 75
Marchesi (S.). Op. 68. O Sanctissima (2 tons) 1 70
— Op. 69. Pater noster (2 tons) 1 70
Paladilhe (E.). Tantum ergo, pour BAR. 1 50
— Tota Pulchra es, pour SOP. ou TÉN. 1 »
— Panis Angelicus, pour TÉN. 1 50
— Tantum ergo, pour SOP. ou BAR. 1 50
— Ave verum, pour BAR. ou MEZZO-SOP. 1 50
Popper (D.). Ave Maria. 1 70
Raff (J.). O Salutaris, pour MEZZO-SOP. 1 75
Rouher (M.). Ave Maria, pour TÉN. 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, pour TÉN. (3 tons). 1 70
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) 1 75
Thomé (Fr.). Ave Maria, pour SOP. (2 tons) 1 70
Vidal (P.). Pie Jesu, pour TÉN. ou SOP. (2 tons) 1 »
— Ave verum, pour TÉN. ou SOP. (2 tons) 1 »
— O Salutaris, pour TÉN. ou SOP. (2 tons) 1 »
— Tantum ergo, pour BASSE 1 »
Vierne (Louis), Ave Maria, pour SOP. ou TÉN. 1 »
Widor (CH.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons). 1 50
— Op. 24. Ave Maria, pour MEZZO ou BAR. 1 75
— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour MEZZO ou BAR. 1 75

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) Prix nets avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE).** Op. 4. O Salutaris, duo p^r SOP. ou BAR. 1 75
— Op. 35. Ave Maria, duo pour TÉN. et BAR. (ou SOP. et CONT.) 2 »
Duvernoy (AL.). Miserere mei, CHŒUR à 4 voix mixtes. 3 »
Fauré (G.). Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour SOP. et MEZZO (ou TÉN. et BAR.). 1 75
— Op. 48. N° 7. In Paradisum, CHŒUR pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) 2 »
— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour SOP., TÉN. et BAR. (avec orgue à pédale) 1 75
— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou CHŒUR) pour voix de femmes (ou duo TÉN. et BAR.) 2 »
— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, CHŒUR pour 3 voix de femmes (avec soli) 1 75
Franck (CÉSAR.). Ave Maria, duo pour SOP. et BASSE
— O Salutaris, duo pour SOP. (ou MEZZO) et TÉN. 2 »
— O Salutaris, p^r solo de SOP. ou TÉN. av. CHŒUR. 2 »
— Tantum ergo, p^r solo de BASSE av. CHŒUR (*ad lib.*) 2 »
— Veni Creator, duo pour TÉN. et BASSE (*en mi b*) 1 75
Le même, duo ou CHŒUR (*en ré*) 1 75
Gigout (E.). Ave verum, CHŒUR à 4 voix mixtes 1 75
— Tantum ergo, CHŒUR à 4 voix mixtes 1 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour SOP. ou TÉN., avec CHŒUR (*ad lib.*) 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, CHŒUR p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET. 3 »
Le même, pour 4 voix mixtes, arrangé par PH. BELLENOT 1 50
— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r TÉN. (ou SOP.) et BAR. (ou MEZZO) 2 »
— Ave verum, pour CONT. et CHŒUR 1 75
— Cantate Domino, CHŒUR pour 4 voix mixtes 1 »
— O Luce qui mortalibus, CHŒUR à 4 voix mixtes. 1 »
— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour TÉN. (ou SOP.) et BAR. (ou MEZZO) 2 »
— Sub tuum, DUETTINO p^r SOP. et TÉN. (ou 2 SOP. ou 2 TÉN.). 1 75
— Tantum ergo, CHŒUR à 3 voix 1 75
Lalo (Ed.). Op. 34. O Salutaris. TRIO (ou CHŒUR), pour 3 voix de femmes 1 50
Lefebvre (Ch.). Ave verum, pour TÉN. et CHŒUR 2 »
Louchet (G.). Benedictus, CHŒUR à 4 voix. 1 »
Magnus (D.). O Salutaris, duo pour TÉN. et BAR. 1 75
Mercadante (S.). Ave verum, trio p^r S., T. et B. 1 75
Messner (H.). Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes. 2 50
Paladilhe (E.). O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour SOP. et CONT. 1 70
— Tota pulchra es, p^r SOP. ou TÉN. (et CHŒUR *ad lib.*) 1 »
— Panis angelicus, p^r TÉN. (et CHŒUR *ad lib.*) 1 50
— Tantum ergo, p^r SOP. ou BAR. (et CHŒUR *ad lib.*) 1 50
— Laudate Dominum, p^r BAR. solo et CHŒUR (avec harpe et contrebasse *ad lib.*) 3 »
Pergolèse. Duo du Stabat Mater, p^r SOP. et MEZZO. 1 35
Raff (J.). O Salutaris, p^r MEZZO (et CHŒUR *ad lib.*) 1 75
Ropartz (J.-G.). Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et CHŒUR à 4 voix mixtes 1 50
Vidal (P.). Ave Maria, trio ou CHŒUR, p^r 3 voix de femmes 1 75
Vierne (Louis). Tantum ergo, CHŒUR à 4 voix mixtes. 1 50
Widor (CH.-M.). Op. 18. Deux Motets, p^r DOUBLE CHŒUR :
N° 1. Tantum Ergo 1 75
2. Regina Cœli 3 »
Le n° 2, arrangé en duo ou CHŒUR, à 2 voix, par l'auteur 1 75
— Op. 23. Trois Motets :
N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », CHŒUR à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*) 3 »
Le même, pour CHŒUR à 2 voix, avec 1 orgue. N° 2. Tu es Petrus, p^r DOUBLE CHŒUR, avec 2 orgues 2 »
N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r CHŒUR à 4 voix mixtes et 2 orgues. 3 »

Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria, p^r SOP. ou TÉN., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. 2 »
Fauré (G.). Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les Fêtes de St-Joseph, p^r SOP., TÉN. et BAR., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) 1 75
Fauré (G.). Op. 55. Tantum ergo, p^r TÉN. ou SOP. solo et CHŒUR à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse 2 50
Haendel (G.-F.). O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violonc.) ou en TRIO, orgue (ou piano), violon et violonc. (2 tons) 2 »
— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). 1 75
Paladilhe (E.). Laudate Dominum, p^r BAR. et CHŒUR, avec harpe et contrebasse (*ad lib.*) 3 »
Popper (D.). Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. 2 »

- Rouher (M.).** Ave Maria, p^r TÉN., avec violon et violonc., ou viol. et org., ou violonc. et orgue. 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, p^r TÉN., avec violon (ou violoncelle) (3 tons). 2 »
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Vidal (P.). Ave Maria (n° 2), p^r MEZZO ou BAR., avec violon (ou violoncelle) et harpe. 3 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 2 50
Widor (CH.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) 1 50
— Op. 24. Ave Maria, p^r MEZZO, avec harpe. 2 »
— Op. 63. O Salutaris, p^r TÉN. ou SOP., avec violoncelle (ou violon) 2 »

Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments**
Bach (J.-S.). Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante », pour SOPRANO (2 tons) 1 75
Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) 2 50
— Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour CONT. 1 »
Beethoven (L.-V.). Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M^{me} C. CHEVILLARD) (2 tons) :
N° 1. Prière 1 »
2. L'Amour du prochain 1 »
3. La Mort 1 »
4. La Louange de Dieu par la Nature 1 »
5. Puissance et Providence de Dieu 1 »
6. Chant de repentir 1 70
Le recueil complet des 6 morceaux 3 »
Bonis (Mel.). Allons prier, hymne à Marie 1 75
Chéneau (H.). Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) 1 75
Decq (A.). Epithalame, pour BAR. 2 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) 2 50
Le même, avec violon. 2 50
— Op. 43. N° 1. Noël, pour TÉN. ou SOP. (2 tons). 1 75
Gelli (E.). Noël, pour MEZZO-SOP. 1 75
Haendel (G.-F.). Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r SOP. (2 tons) 1 50
Haydn (J.). Air de la Création. « Les champs étalent leur verdure », pour SOP. (2 tons) 1 75
Lemaigre (G.). Notre Père. 1 25
Marcello. Fragment du XXI^e Psaume, p^r CONT. 1 »
Mendelssohn (F.). Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) 1 75
— Air d'Élie : « Aux jours du malheur », pour CONT. ou BAR. 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
— Air de Paulus : « Jérusalem! Jérusalem! », pour TÉNOR 1 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
Palicot (G.). Invocation à la Vierge, p^r SOP. ou TÉN. avec violonc. (*ad lib.*) et harpe (ou p^r). 2 50
Rouher (M.). Salut! Marie, pour MEZZO-SOP. ou TÉN. avec chœur (*ad lib.*) 1 75
Stradella. Air d'Eglise, pour TÉN. (2 tons) 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Thomé (Fr.). Aspiration, mélod. religieuse d'après le Célèbre Andante (op. 70) 1 75
— Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus » 1 35
— Noël (2 tons) 2 »
— Prière à la Vierge (2 tons) 1 75
Wachs (P.). Noël 2 »

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano)**
Boisdeffre (R. DE). Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour SOP. et CHŒURS 4 »
Cahen (ALB.). Jean le Précurseur, scène biblique pour BAR. et CHŒUR 4 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine, CHŒUR (ou QUATUOR), 4 voix mixtes 2 »
Le même, avec quintette à cordes et harmon. (ces parties, *en location*). »
Le même, en duo (ou CHŒUR), pour 2 voix de femmes 2 50
Franck (CÉSAR.). Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r SOLO et CHŒUR, à 2 voix 1 50
Le même, p^r solo et CHŒUR, à 4 voix mixtes. 2 »
— Hymne (Poésie de J. RACINE), CHŒUR à 4 voix d'hommes 2 »
Le même, à 4 voix mixtes 2 »
— à 2 voix 2 »
Maupeou (L. DE). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour SOP. et CHŒURS. 3 »
Mendelssohn (F.). Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (*en si b*) 1 75
Le même, en la b (Edition pour CHŒUR) 1 75
— Ecoute ma Prière, hymne p^r SOLO et CHŒUR 3 »
Rouher (M.). Salut! Marie, SOLO et CHŒUR, à 2 ou 3 voix 3 »
Thomé (Fr.). La Grèche, Chant de Noël, CHŒUR pour voix de femmes 1 75
— Noël, duo ou CHŒUR à 2 voix égales, avec solo (*ad lib.*) 2 »
— Notre Père (Pater noster), duo ou CHŒUR pour SOP. et CONT. (ou TÉN. et BAR.) 1 75
Wachs (P.). Noël, duo (ou CHŒUR) 2 »

Godard (B.). (Suite)

- Op. 63. Sonate fantastique : 2.50
- N° 1. Les Génies de la Forêt 2 »
- Les Farfadets 2 »
- La Fée d'Amour 2 »
- Les Esprits de la Mer 2.50
- La Sonate complète 6 »
- *Op. 74. Troisième Mazurka. 2 »
- Op. 94. Deuxième sonate : 3 »
- N° 1. Allegro 2 »
- 2. Adagio 3 »
- 3. Scherzo-Final 6 »
- La Sonate complète 1.75
- *Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »
- Op. 120. 2^e Romance sans paroles 2.50
- Op. 134. Tziganka. 1.75
- Op. 138. N° 2. Sérénade à Mabel 2 »
- Op. 138. N° 3. Marche des Highlanders. 8 »
- Op. 148. Deuxième Concerto. Scherzo du 2^e Concerto, sépar. 2 »

Goens (D. Van).

- Op. 12. N° 1. Romance. 1.75
- Op. 26. Aux bords du Loing. 1.75

Goldstein (Ed.). "Petite Sérénade Barcarolle en si mineur. 2 »

Hændel (G.-F.). Célèbre Largo, trans. par TH. LACK. .35

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Hammer (R.).

- *Op. 31. Canzonetta. 1.70
- *Op. 32. Intermezzo. 1.50

Harmston (J.-W.).

- Op. 41. Le Zéphir. 2 »
- Op. 44. L'Héliotrope. 1.70
- Op. 122. Le Carnaval de Rio. 2.50

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Haydn (J.). Célèbre Sérénade. 1.70

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Heller (St.). *Op. 77. Saltarello, sur un thème de MENDELSSOHN. 3 »

- *Op. 78. Promenades d'un Solitaire, six mélodies sans paroles, en 2 livres. Chaque 2 »
- Le n° 3. Danse des Ombres, sép. 1.70
- *Op. 80. 2^e suite de Promenades d'un Solitaire, en 2 liv. Ch. 2 »
- Op. 82. Nuits blanches, 18 morceaux lyriques, en 4 liv. Ch. 2.50
- Le n° 4. Zéphir (séparément). 2 »
- *Op. 85. Deux Tarentelles : N° 1, en la min. N° 2, en la b. Ch. 2 »
- Op. 86. Dans les Bois, 5 rêveries et finale, en 4 liv. Ch. 2 »
- Op. 88. 3^e Sonate (ut maj.). 4 »
- Op. 88 bis. Scherzo-Capriccio, tiré de la sonate. 2 »
- *Op. 89. 3^e suite de Promenades d'un Solitaire, en 3 liv. Ch. 2.50
- *Op. 93. Deux Valses : N° 1, En ré b. 2. En mi b min. Ch. 2 »
- Op. 119. Préludes, composés pour M^{lle} Lili, en 2 liv. Ch. 3.50
- Op. 127. Etudes sur Freischütz, de WEBER. 4 »
- Op. 128. Dans les Bois, nouvelle série de 7 morceaux en 4 liv. Chaque. 2 »
- Op. 136. Dans les Bois, 3^e suite en 2 liv. Chaque. 3 »
- Op. 138. Album dédié à la Jeunesse, en 4 liv. Chaque. 3 »
- Op. 143. 4^e Sonate (si b min.). 4 »
- Op. 144. Deux caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN : N° 1. Ouverture de Fingal. 2 »
- 2. Marche des Elies (Songe d'une Nuit d'Été). 2 »
- Op. 145. Un Cahier de Valses 3 »
- 3 Sonatines. Etudes préparatoires aux sonates des Maîtres (op. 146, 147, 149). Chaque. 3.50
- Op. 150. Vingt Préludes (Nouvelle série), en 1 liv. Chaque. 4 »
- Op. 151. Deux Etudes 3 »
- Le N° 2. Etude en si mineur (La Poursuite), séparément. 2 »
- Prélude de Chopin (Op. 28 n° 7) avec un intermède de ST HELLER 1 »
- Pièces Caractéristiques, extraites de ses différentes œuvres, soigneusement choisies et revues : N° 1. Werther-Charlotte. 1.35
- 2. Aveu. 1 »
- 3. Marche fantastique. 1.35
- 4. Gaiety. 1 »
- 5. Strophes. 1 »
- 6. Mélancolie. 1 »
- 7. Chanson de route. 1 »
- 8. Souvenir de bal. 1 »
- 9. Valse allemande. 1 »
- 10. Quasi Laendler. 1 »
- 11. Minuetto. 1.70
- 12. Alla Schubert. 1 »
- 13. Portrait. 1 »
- 14. Romance. 1 »
- 15. Marche funèbre. 1 »
- 16. Deuxième Mazurka. 1.70

Volumes :

- Promenades d'un Solitaire, 18 morceaux en 1 volume in-8°. 8 »
- Nuits Blanches, 18 morceaux en 1 volume in-8°. 6 »
- Dans les Bois, 21 morceaux en 1 volume in-8°. 10 »
- Valses, en 1 vol. in-8°. 7 »

Heller (St.). (Suite)

- Album dédié à la Jeunesse, 24 morceaux en 1 vol. in-4°. 10 »
- La Vie et les Œuvres de St-Heller, par H. BARBEDETTE, 1 vol. in-8°. 2 »

N. B. — Pour les autres œuvres, et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir le catalogue général (ou spécial de l'auteur.)

Henselt (A.).

- Op. 28. N° 1. Valse sentimentale. 1.50
- Op. 28. N° 2. Valse noble. 1.50
- Op. 39. Aubade. 1.50

Hiller (F.). Guitare. Impromptu. 1.50

- Op. 115. N° 1. Gavotte. 2 »
- 2. Sarabande. 2 »
- 3. Courante. 2 »

Indy (V. d'). Op. 9. Petite Sonate. 4 »

- Op. 15. Poème des Montagnes. 4 »
- Op. 16. Quatre Pièces : N° 1. Sérénade. 1.70
- 2. Choral grave. 1 »
- 3. Scherzetto. 2.50
- 4. Agitato, étude. 2 »
- Op. 17. Helvetia. Trois Valses : N° 1. Aarau (ré maj.). 2 »
- 2. Schinznach (fa # maj.). 1.70
- 3. Laufenburg (si maj.). 2.50
- Les trois Valses réunies. 4 »
- *Op. 24. Sarabande et Menuet. 2.50
- Op. 26. Nocturne. 2 »
- Op. 27. Promenade, pièce. 1.75
- Op. 30. Schumanniana. 2.50
- Deux transcriptions sur le Chant de la Cloche, par l'auteur : N° 1. Entrée des Corporations. 2 »
- 2. La Fête. 4 »

Kœlling (Ch.). Op. 18. Mazurka des Clochettes. 2 »

- *Op. 23. La Chasse Infernale. 2 »
- Op. 28. L'Oiseau. 1.70
- Op. 51. La Fontaine, étude. 2.50
- Op. 53. Ma Nacelle, pièce. 2 »
- Op. 157. Primevère, imp. 1.70
- Op. 158. La Pluie de Roses, imp. 1.70
- Op. 159. L'Élan du Cœur, capr. 1.70
- Op. 343. Paillettes d'Or, staccato-impromptu. 2.50

Krüger (W.). Op. 14. La Gazelle. 2 »

- Op. 25. La Harpe éolienne. 2.50

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Lack (Th.).

- Op. 52. 2 Esquisses poétiques : N° 1. Cloches de Deuil. 1.35
- 2. Cloches de Fête. 1.50
- *Op. 86. Réverie orientale. 1.75
- Op. 87. Scintilla, valse brill. 2 »
- Op. 205. Au gré des flots, barc. 2 »
- Op. 206. Calabraise, caprice. 2 »
- Op. 245. Laendler Suisse. 1.75
- Op. 240. Pressentiment. 1.75
- Op. 247. Habanera. 1.75
- Op. 262. Chanson de Mai. 1.75
- Op. 266. Frivolezza. 1.75
- Op. 267. En cheminant. 1.50
- Op. 296. Roses de Vienne. 2 »

Lacombe (P.). Op. 28. Esquisses et Souvenirs, fantaisies en forme de valse. 3.50

- Op. 41. 4^e Impromptu. 2.50
- Op. 46. Album. 3 »
- *Op. 47. Sérénade. 1.70
- Op. 91. Deuxième Valse (en si b) paroles. 2 »
- Op. 126. Deux Romances sans paroles. 1.70

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Lalo (Ed.). Ballet de Namouna, en 2 actes; Partition in-8°. 10 »

- *Sérénade, tirée de Namouna. 1.70

Landry (A.).

- Op. 183. Chanson tendre. 1.70
- Op. 184. Comme autrefois. 1.70

Langer (Curt.). *Gavotte d'Amour 1.70

Langer (G.). *Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse. 1.70

- *Op. 22. Grand-Papa, rêv.-Laend. 1.70

Lassen (Ed.). La Déesse Diane (Die Göttin Diana). Ballet pantomime en 4 tableaux. Partition in-4°. 12 »

- Valse-Caprice, extraite du Ballet (LA DÈESSE DIANE). 2 »
- Valse Allemande, extraite du Ballet (LA DÈESSE DIANE). 2 »
- Réverie sur la Mélodie (J'AVAIS RÊVÉ), par A. HIGNARD. 1.35
- Paraphrase sur J'AVAIS RÊVÉ, par C. DE MESQUITA. 1 »
- J'avais rêvé, fantaisie variée par P. WACHS. 1.35
- Avec tes yeux, Mignonne, transcription par G. LEITERT. 1.70

Lazzari (S.). Op. 12. N° 1. Ballade 2 »

- N° 2. Romance. — 3. Rhapsodie hongroise. Ch. 1.70

Le Couppey (F.). Célèbre Cours de Piano, élémentaire et progressif, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut divisé en 10 cahiers.

- Les Classiques du Piano; œuvres choisies des grands Maîtres, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté (120 numéros). Ch. 1.70

Le Couppey (F.). (Suite)

- L'Ecole normale du Piano; ouvrages pris dans les œuvres des Maîtres les plus célèbres (Etudes et Morceaux), annotés et doigtés; en 10 volumes. 2 »
- 24 Transcriptions classiques de Morceaux célèbres, annotés et doigtés. 2 »
- Répertoire de l'Enfance, 24 petites transcriptions faciles sans octaves, de morceaux célèbres. 2 »

N. B. — Pour les détails de tous ces ouvrages, voir catalogue général (ou spécial de l'auteur.)

Lévadé's (C.). Réverie. 1 »

Liadoff (A.). Op. 13. 4 Préludes. 2.50

- Op. 15. 2 Mazurkas. 1.50

Liszt (Fr.). Paraphrase de Concert sur le Songe d'une nuit d'été, de MENDELSSOHN. 4 »

Lœw (J.).

- Op. 370. Souvenir d'amitié. 1.70

Löffler (R.). Op. 41. Lauterbach. 1.70

- Op. 64. La Billarde, idylle. 1.70

Lysberg (Ch.-B.).

- Op. 53. Valse brillante. 2 »

Mathews (G.). Chanson d'amour. 1.50

Mendelssohn (F.). La Fileuse. 1.70

- Chanson de Printemps. 1.70

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Mesquita (C. DE).

- Op. 26. Agitation. 2 »
- Op. 29. Romance sans paroles. 1.50
- Op. 30. Boléro. 1.70
- Op. 32. Valse Napolitaine. 2 »
- Op. 34. Deux Esquisses. 2 »
- Op. 50. Gavotte du Petit Page. 2 »
- Op. 150. Idylle Napolitaine. 1.70

Michaëlis. *Op. 85. La Patrouille turque, marche. 1.70

- *Op. 108. Gavotte. 1.70
- *Op. 109. Au Printemps, idylle. 1.70
- *Op. 120. Parade Arménienne. 1.70

Missa (E.). Printania, valse. 2 »

- Sérénade Printanière, pizzicato. 1.70
- Valse éolienne. 2 »

Moussorgsky (M.).

- Marche turque. 2 »
- *Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert. 4 »

Mozart (W.-A.). Collection complète des 21 Concertos (Les tutti en petites notes). Ch. 3 »

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Mulder (J.). Op. 103. Simple chanson 1.70

- Op. 104. Pastorale. 1.70
- Op. 105. Berceuse. 1.70
- Op. 106. Pensée fugitive. 1.70

Napoléon (A.).

- Op. 59. Soirées intimes : N° 1. Ma Pensée, romance. 1.50
- 2. Pressentiment. 1 »
- 3. Tarentelle. 1.70
- 4. Confidence. 1.70
- 5. Réverie. 1 »
- 6. Menuet. 1.50
- 7. Aveu (Nocturne). 1.50
- 8. Marche de Nuit. 1.70
- 9. Tendresse. 1 »
- 10. Mazurka. 1 »
- 11. Barcarolle. 1.70
- 12. Légende. 1 »

Les 12 morceaux en un recueil. 8 »

- Op. 58. Idéale, caprice-valse. 2.50

Neustedt (Ch.). Pauvre Jacques ! transcription variée. 1.70

- Op. 144. Minuetto dans le style ancien. 1.70
- Op. 146. Gavotte sentimentale. 1.50
- Op. 147. Couvre-feu Louis XIII. 1.70
- Op. 148. Le Crépuscule, rom. 1.50
- Op. 149. Doux souvenir. 1.50
- Op. 150. Impromptu en la b. 1.70
- Op. 177. Tendre Badinage, gav. 1.70
- Op. 180. 3 Mélodies-Valses. 2 »
- Op. 181. Anecdotes musicales, Solos de concours : N° 1. A la Chapelle. 1 »
- 2. Les Petits Seigneurs. 1 »
- 3. Première Tristesse. 1 »
- 4. Bal au Château. 1 »
- 5. Gondolletta. 1 »
- 6. Causerie. 1 »
- 7. Fête dans la Montagne. 1 »
- 8. Castagnettes. 1 »
- 9. Sérénade Vénitienne. 1 »
- 10. Pasquinata. 1 »
- 11. Mignonnette-Valse. 1 »
- 12. Joyeux Cavalier. 1 »
- Op. 203. Chant sans paroles. 1.70
- Op. 204. Gigue américaine. 1.70
- Op. 205. Simple Pensée, idylle. 1.70

Oesten (Th.). Op. 60. Six Sonatines faciles et doigtées pour les petites mains. Ch. 1.70

- Op. 65. Rêves d'Enfants. Six morceaux faciles : N° 1. L'Orgue de Barbarie. 1 »
- 2. La Chasse aux Papillons. 1 »
- 3. La Revue. 1 »
- 4. Le petit Pâtre. 1 »
- 5. La Ballerine. 1 »
- 6. La Course en traineau. 1 »

Les six numéros en recueil. 3 »

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Pfeiffer (G.).

- Op. 38. 2 Feuilles d'album. 1.70
- Op. 73. Ballet de marionnettes : Cahiers 1. Gigue de Clown. Pas de Bayadère. 1.70
- 2. Arlequin. Colombine et Arlequin (Polka de Pierrrot). 1.70
- 3. Danse macabre. Marche et Galop final. 2 »
- Le recueil complet. 4 »
- Op. 88. N° 1. 8^e Mazurka en fa. 1.70
- 2. 9^e Mazurka en si b. 1.70
- 3. 10^e Mazurka en ut mineur. 2 »
- Op. 135. Polonaise héroïque. 2.50
- Op. 150. Feuilles de toutes couleurs, 10 petites pièces populaires : N° 1. Alsacienne (LAENDLER). 1.35
- 2. Carillon chinois. 1.35
- 3. Pastorale bretonne. 1 »
- 4. Mazurka polonaise. 1 »
- 5. Berceuse. 1 »
- 6. Boléro. 1.75
- 7. Nocturne-Impromptu. 1 »
- 8. Mazurka française. 1.75
- 9. Séparation. 1 »
- 10. Orientale. 1.35

Philipp (I.). Exercices préliminaires

- Exercices préparatoires. 3 »
- Exercices techniques. 2.50
- Vingt Etudes choisies, de FR. CHOPIN (op. 10 et 25). Edition instructive. 5 »
- Exercices quotidiens, tirés des œuvres de CHOPIN, en 2 vol. Ch. 5 »
- Six Etudes de concert, d'après CHOPIN et WEBER. 7 »
- Les 6 Etudes, séparément, Ch. 1.75
- Six Etudes pour Piano, tirées des pièces d'orgue de J.-S. BACH : N° 1. Toccata. Adagio et Fugue (ut majeur). 4 »
- 2. Prélude et Fugue (ut maj.). 2.50
- 3. Prélude et Fugue (mi min.). 1.70
- 4. Prélude et Fugue (sol maj.). 3 »
- 5. Fantaisie et Fugue (ut mineur). 2.50
- 6. Toccata (fa majeur). 3 »
- Les 6 Etudes en recueil. 8 »

Caprice. 2 »

Six Feuilles d'Album :

- N° 1. Valse lente. 1.75
- 2. Moment musical. 1 »
- 3. Romance. 1.50
- 4. Air de Ballet. 1 »
- 5. Berceuse. 1 »
- 6. Ronde. 1 »

Les six numéros en recueil. 4 »

- *Valse-Arabeque. 1.75
- 2^e Valse Arabeque. 1.75
- Variations en sol, de W.-A. MOZART 2 »
- Solos de Concertos classiques, des Maîtres les plus célèbres, revus, doigtés et classés par ordre de difficulté.

N. B. — Pour les détails de toutes les études et solos de concert, voir catalogue général.

Pierné (G.). Op. 40. Trois pièces, formant suite de concert :

- N° 1. Preludio e Fughetta. 2 »
- 2. Nocturne, en forme de valse. 2 »
- 3. Etude symphonique. 3 »
- Les 3 Pièces en 1 recueil. 5 »

Pierpont (M. DE). Op. 41. Menuet de la Camargo. 1.70

- Op. 44. Gavotte d'antan. 1.70
- Op. 49. Sérénade parisienne. 2 »

Popper (D.). Op. 3. n° 1. Arlequin, trans. par CH. DE BERIOT. 2 »

- Op. 3. n° 4. Papillon, trans. par I. PHILIPP. 2 »
- Op. 11. n° 3. Mazurka, transcrite par H. FRÈRE. 1.70
- *Op. 33. Tarentelle, trans. par TH. LACK. 2.50
- Op. 39. Danse des Elfes, trans. de concert par I. PHILIPP. 2.50

Rachmaninoff (S.).

- Op. 3. N° 2. Célèbre Prélude. 1.75

Raff (J.). Op. 89. Villanella. 2.50

- Op. 94. Impromptu-Valse. 2.50
- Op. 105. Cinq Eglouges, en 2 liv. chaque. 3 »
- Op. 106. Fantaisie-Polonaise. 3 »
- Op. 109. Réverie-Nocturne. 2.50
- Op. 110. La Gitana, caprice. 2.50
- Op. 113. Rhapsodie hongroise. 3.50
- Op. 115. 2 morceaux lyriques. 2.50
- Op. 116. Valse-Caprice. 2.50
- Op. 118. Valse-Favorite. 2.50
- Op. 125. N° 1. Gavotte. 1.75
- 2. Berceuse. 1.75
- 3. L'Espiègle. 2 »
- Op. 126. N° 1. Menuet. 1.70
- 2. Romance. 1.70
- 3. Capricietto. 1.70
- Op. 142. Fantaisie. 3 »
- Op. 143. Barcarolle. 2.50
- Op. 144. Tarentelle. 2.50
- Op. 157. N° 1. Cavatine. 2 »
- *Op. 157. N° 2. La Fileuse, étude. 2 »
- *Op. 159. Humoresque, trans. par CL. DEBUSSY. 3.50
- Op. 163. Au Soir, rhapsodie. 1.70
- Op. 185. Concerto. 7 »

Resch (JOH.). *Op. 100. Amour discret, gavotte . . . 1.70	Richardson (B.). Op. 7. Pastorale . . . 2 »
— La même, sous le titre de Gavotte . . . 1.70	— Op. 26. Victoria, nocturne . . . 1.70
— La même, édition facilitée . . . 1.70	— Op. 30. Sibylle, romance . . . 1.70
— Op. 103. Salut au Printemps . . . 1.70	— Op. 36. Preciosa, valse . . . 2 »
— *Op. 150. Gloire aux Dames, gav. . . 1.70	— Op. 40. La Reine Blanche, gal. . . 2.50
— Op. 157. Gavotte Russe . . . 1.70	— *Op. 50. Le Chant du soir, rom. . . 1.70
— Op. 160. Alexandra, gavotte . . . 1.70	— *Op. 60. Marie, nocturne . . . 2 »
	— Op. 67. Louise, nocturne . . . 1.70
	— Op. 68. La Fleur fanée, romance . . . 1.70
	— Op. 75. Florence, nocturne . . . 2 »
	— Op. 81. Alexandra, nocturne . . . 1.70
	— Op. 82. Le Chant du Matin, rom. . . 1.70
	— La Dernière Rose d'Été, trans. . . 2 »
	— Home, Sweet Home! trans. . . 2 »
Ropartz (J.-G.).	
— Op. 24. Scènes Bretonnes . . . 3 »	
— Op. 25. Impromptu . . . 1.50	
Rougnon (P.).	
— Op. 121. Gavotte Régence . . . 1.70	
— Op. 122. Valse Arabesque . . . 2 »	
— Op. 123. Russia, mazurka . . . 1.70	
— Op. 124. Menuet-Ballet . . . 1.70	
— Op. 125. Danse Rustique . . . 1.70	
— Op. 126. Dans l'Azur, caprice . . . 2 »	
— Op. 128. Echos du Nord, maz. . . 1.70	
— Op. 129. Près du Ruisseau . . . 2 »	
— Op. 200. Fantaisie-Valse . . . 2 »	
— Op. 220. Six morceaux :	
N° 1. Sous la Ramée, valse . . . 2 »	
2. La Naiade, caprice . . . 2 »	
3. En Réviant, romance . . . 1.75	
4. Talons Roses, caprice-gavotte . . . 1.75	
5. En Valsant, fantaisie-valse . . . 2.50	
6. Balancelle, cap.-valse . . . 2 »	
— 2 Pièces faciles et brillantes, sans octaves :	
N° 1. Rondo-Valse . . . 1.70	
2. Galop . . . 1.70	
Rossomandi (F.).	
— Op. 6. Barcarolle et Danse . . . 1.70	
— Op. 10. Vision . . . 1.50	
— Op. 22. Stornello . . . 1.70	
Rubinstein (ANT.).	
— Op. 1. L'Odine, étude . . . 1.70	
— *Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1. en fa maj — 2. en si min. . . 1.70	
Op. 5. N° 1. Polonaise . . . 2 »	
2. Cracovienne . . . 2.50	
3. Mazurka . . . 2 »	
— Op. 12. 1 ^{re} Sonate (mi min.) . . . 4 »	
— *Op. 16. N° 1. Impromptu en fa . . . 1.70	
2. Berceuse en ré . . . 1.70	
3. Sérénade en sol . . . 1.70	
— Op. 20. 2 ^e Sonate (ut min.) . . . 4 »	
— Op. 24. Six Préludes, dédiés à M ^{me} SCHUMANN . . . 5 »	
— *Op. 30. N° 1. Barcarolle en fa min. . . 1.70	
2. Alleg ^{ro} appassionato . . . 2 »	
— Op. 41. 3 ^e Sonate (fa maj.) . . . 4 »	
— *Op. 42. L'Océan, 2 ^e symphonie . . . 12 »	
*Lento ajouté à la 2 ^e symp. . . 4 »	
— *Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, 6 morc. en 3 livres . . . 1.70	
1 ^{er} Livre. Romance, Scherzo . . . 2.50	
2 ^e Livre. Plegiera, Andante . . . 3.50	
3 ^e Livre. Nocturne, Appas ^o . . . 2 »	
— *Op. 45 ^{bis} . 2 ^e Barcarolle (fa min.) . . . 1.50	
— *Op. 50. n° 3. 3 ^e Barcarolle (sol min.) . . . 1.50	
— Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de Préludes :	
N° 1. En la bémol majeur . . . 2.50	
2. En fa mineur . . . 1.70	
3. En mi majeur . . . 2.50	
4. En si mineur . . . 2.50	
5. En sol majeur . . . 2.50	
6. En ut mineur . . . 2 »	
— Op. 81. Six grandes Etudes . . . 10 »	
— *Op. 82. Album de danses populaires, des différentes nations :	
Op. 93. Miscellanées, en 9 cah. : . . . 5 »	
Op. 100. 4 ^e Sonate (la min.) . . . 1.70	
4 ^e Barcarolle . . . 2 »	
5 ^e Barcarolle . . . 2 »	
— 1 ^{re} Grande Etude (mi b) sur fausses notes . . . 2.50	
— 2 ^e Grande Etude (ut maj.) . . . 2.50	
— 3 ^e Grande Etude (mi b) . . . 3.50	
— *Marche des Ruines d'Athènes, de BETHOVEN. Transcription . . . 1.70	
— *Airs de Ballet et Marche Nuptiale, extraits de l'Opéra Férarnors :	
N° 1. 1 ^{re} Danse de Bayadères . . . 1.70	
2. Danse des Fiancées de Kaschmir . . . 2.50	
3. 2 ^e Danse de Bayadères . . . 2 »	
4. Marche des Fiançailles . . . 2 »	
Les 4 n° en 1 recueil in-8 ^o . . . 5 »	
N.B. — Pour les autres œuvres et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).	
Rubinstein (N.).	
— Op. 11. 2 Mazurkas :	
N° 1 en fa min.; 2. en fa maj., ch. . . 2 »	
— Op. 13. Boléro . . . 2.50	
— *Op. 14. Tarantelle . . . 2.50	

Rubinstein (N.). (Suite)	
— Op. 15. Polka . . . 2.50	
— *Op. 16. Valse . . . 2 »	
— Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . . 2.50	
— Deux Feuilles d'album :	
N° 1, en sol ; 2, en mi b ; chaque . . . 1.70	
Les 9 morceaux en 1 recueil . . . 10 »	
Saint-Quentin (G. DE).	
— Op. 19. 1 ^{re} Romance sans paroles . . . 1.70	
Saint-Saëns (C.) Op. 16. N° 1. Sérénade, transcrite par HOSKIER . . . 1.70	
La même, trans. par BENFELD . . . 1.70	
— Op. 16. N° 3. Scherzo, — . . . 2.50	
Salomé (TH.).	
— Op. 42. Mélodie suédoise . . . 1.75	
— Op. 43. Graziella, Caprice . . . 1.75	
— Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés.	
N° 1. Le Cerf-volant . . . 1.50	
2. Colin-Maillard . . . 1 »	
3. Les Quatre-Coins . . . 1 »	
4. Cache-cache . . . 1 »	
5. Berceuse de la poupée . . . 1.50	
6. La Main-chaude . . . 1.50	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— Op. 45. Fleur printanière . . . 1.45	
— Op. 46. Les Farfadets, Caprice . . . 1.75	
— Op. 47. Les Myosotis, valse . . . 2 »	
— Op. 50. Dans la montagne . . . 1.75	
— Op. 53. La Moscovite, fant-valse . . . 2 »	
— Op. 55. Les Bluets, 3 esq. mus. :	
N° 1. Chanson russe . . . 1 »	
2. Tyrolienne . . . 1 »	
3. Dans la prairie . . . 1 »	
— Op. 56. Stella, Valse de salon . . . 2 »	
— Op. 58. Sérénade villageoise . . . 1.75	
— Op. 64. Sérénade espagnole . . . 2 »	
— Op. 65. Marche joyeuse . . . 1.75	
— Op. 66. Fleur de lotus, rom. s. par . . . 1.75	
— Six Morceaux de genre :	
N° 1. La Source, Valse . . . 2 »	
2. La Fête au moulin, ronde . . . 1.75	
3. Gavotte favorite . . . 1.75	
4. Le Village . . . 1.75	
5. Joyeux printemps . . . 1.75	
6. Marche Militaire . . . 1.75	
Sari (L.). Ronde des Elfes . . . 1.75	
Schiffmacher (J.) Op. 29. Valse . . . 1.70	
— Op. 48. Danse suédoise . . . 1.70	
— Op. 49. 2 ^e Romances sans paroles . . . 1.50	
— Op. 50. Danse alsacienne . . . 1.70	
— Op. 73. 2 Romances de Liébé, transc. . . 2 »	
— Op. 104. Ave Maria, de Schubert . . . 2.50	
— Op. 105. Waldschlosschen . . . 1.70	
— Op. 106. Elégie pour la main gauche . . . 2 »	
— Op. 107. Les Lilas, polka . . . 2 »	
— Op. 108. Ronde écossaise . . . 1 »	
— Op. 109. Souvenir de Mulhouse . . . 1 »	
— Op. 110. Chaconne . . . 1 »	
— Op. 111. Une Larme . . . 1 »	
Schmitt (F.). Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques :	
N° 1. La Chanson du torrent . . . 2 »	
2. Les Lucioles du Jardin Médicis . . . 2 »	
Schumann (R.). Célèbre Réverie . . . 1 »	
N.B. Pour la suite, voir catalogue général.	
Spindler (FR.).	
— Op. 66. Les Papillons :	
N° 1. Papillons bleus . . . 2 »	
2. Papillons roses . . . 2 »	
3. Papillons blancs . . . 2 »	
— Op. 75. Souvenirs de Pierrefonds, 2 idylles :	
N° 1. L'Oiseau chante . . . 1.70	
2. La Source . . . 1.70	
— Op. 96. La Violette des Alpes . . . 2 »	
— Op. 99. Ecrin musical, 6 morceaux faciles :	
N° 1. Le Diamant. — 2. Le Rubis. — 3. L'Émeraude. — 4. La Turquoise. — 5. L'Opale. — 6. Le Saphir. . . ch. 1 »	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— Op. 113. Murmure du ruisseau . . . 1.70	
— Op. 116. 2 morceaux de salon :	
N° 1. Clochette. — 2. Sylphide ch. . . 2 »	
— Op. 124. La Jardinière, 10 mélodies faciles :	
N° 1. La Pervenche. — 2. Le Lilas. — 3. La Sensitive. — 4. Le Dahlia. — 5. Le Réséda. — 6. Le Lis. — 7. La Pensée. — 8. La Marguerite. — 9. Le Camélia. — 10. Le Myosotis. ch. . . 1 »	
Les 10 numéros en 1 recueil . . . 6 »	
— Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique . . . 2 »	
Le Même (facile en ut) . . . 2 »	
Le Même (facile en ré) . . . 2 »	
— Op. 148. Valse de Salon (la b maj.) . . . 1.70	
— Op. 157. Trois Sonatines :	
N° 1. En sol . . . 2 »	
2. En mi min. . . 2 »	
3. En ut maj. . . 1.70	
— Op. 164. Le Chant de la Fileuse . . . 2 »	
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse :	
N° 1. Polonaise. — 2. Polka. — 3. Valse. — 4. Galop. — 5. Mazurka. — 6. Schottisch. Ch. . . 1.50	

Spindler (FR.). (Suite)	
— Op. 301. Les Chanteurs des Bois . . . 2 »	
— Op. 320. Ma Petite Barque . . . 1.70	
— Op. 322. Fleurs printanières, six pièces :	
N° 1. Réveil des Fleurs . . . 1.70	
2. Gai Ruisseau . . . 1.70	
3. Nuit d'Etoiles . . . 1.70	
4. Plaisirs de Mai . . . 1.70	
5. Parfums de Printemps . . . 1.70	
6. Nuages rapides . . . 1.70	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Steiger (CH.). Tarantelle . . . 1.25	
Ci-devant-Gavotte . . . 1.25	
Strelezki (A.).	
— Op. 41. N° 1. Nocturne . . . 1.35	
2. Petite Valse . . . 1.35	
3. Gavotte moderne . . . 1 »	
4. Valse orientale . . . 1.70	
5. Sérénade à Pierrette . . . 1.70	
Svensden (J.) Sérénade Vénitienne . . . 1.70	
Strauss (JOH.).	
— Op. 62. Les Volages, valse . . . 2 »	
— Op. 157. Phalènes, valse . . . 2 »	
— Op. 234. Accélération, valse . . . 2 »	
— Op. 245. La Saison des Eaux, valse . . . 2 »	
Szarvady (Mme), née CLAUS :	
— 9 morceaux de concert en 3 livres :	
1 ^{er} livre : Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, Les Niais de Sologne, de Rameau . . . 3 »	
2 ^e livre : Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . . 3 »	
3 ^e livre : Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . . 3 »	
Tausig (C.). Les Phalènes, vals. cap. d'ap. les motifs de Joh. Strauss . . . 2.50	
Thalberg (S.). Op. 72. Home, sweet home, air anglais varié . . . 2.50	
— Op. 73. The last Rose of Summer, air irlandais, varié . . . 2.50	
— Op. 74. Lilly Dale, air amér. varié . . . 2.50	
Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . . 1.50	
— Op. 59. N° 1. Papillons bleus . . . 2 »	
— Op. 59. N° 2. Papillons roses . . . 2 »	
— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien . . . 2 »	
— Op. 69. Les Lutins, scherzo . . . 2 »	
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso . . . 2 »	
— Op. 120. Elévation (2 ^e Ancante religioso) . . . 2 »	
— Op. 135. Menuet Maintenon . . . 2 »	
— Op. 160. Sourire du matin, valse . . . 2 »	
— Op. 161. Valse-Caprice . . . 2 »	
— Au Printemps (Primavera) valse . . . 2 »	
— Capriccio en ut dièse min. . . 2.50	
— Les Sylphes (Caprice) . . . 2.50	
— Une Fête à Madrid, morc. caract. . . 2 »	
— Barbe-Bluette, pantomime 1 acte . . . 6 »	
Tremisot (ED.).	
— Op. 31. Chanson d'Avril . . . 1.35	
— Pastorale . . . 1.70	
— Sur Peau . . . 1.70	
Trojelli (A.). Sérénade slave . . . 2 »	
— Les Concerts de la jeunesse. TRACS. faciles de morc. célèbres :	
N° 1. Resch. Gavotte . . . 1.35	
2. SPINDLER. Trot de Cavalier . . . 1.35	
3. MICHAELIS. Patrouille turque . . . 1.35	
4. LANGER. Grand Maman . . . 1.35	
5. RICHARDS. Chant du soir . . . 1.35	
6. BEHR. Gavotte . . . 1.35	
7. WACHS. Les Muscadins . . . 1.35	
8. WACHS. Tiens ! c'est gentil . . . 1.35	
9. WACHS. Pas des Bouquetiers . . . 1.35	
10. LANGER. Gavotte . . . 1.35	
11. WIDOR. Valse (ré b) . . . 1.35	
12. WIDOR. Sérénade . . . 1.35	
13. WACHS. Valse rose . . . 1.35	
14. BRAHMS. 5 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
15. BRAHMS. 6 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
16. BRAHMS. 7 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
17. RUBINSTEIN. Célèbre Mélodie (en fa) . . . 1.35	
18. GODARD. 2 ^e Mazurka . . . 1.35	
19. YRADIER. La Paloma . . . 1.35	
20. FAUST. Lisette et Margot (Polka) . . . 1.35	
21. TALAMO. Frisette (valse) . . . 1.35	
Le recueil complet . . . 6 »	
Tschaïkowsky (P.).	
— Op. 37. Les Saisons (ou les Douze Mois de l'année) :	
N° 1. Janvier. Au Coin du Feu . . . 1.70	
2. Février. Au Carnaval . . . 2 »	
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . . 1.50	
4. Avril. La Perce-neige . . . 1.70	
5. Mai. Nuits blanches . . . 1.70	
6. Juin. Barcarolle . . . 1.70	
7. Juillet. Chant du Fauqueur . . . 1.70	
8. Août. La Moisson . . . 2 »	
9. Septembre. La Chasse . . . 1.70	
10. Octobre. Chant d'Automne . . . 1.70	
11. Novembre. En Traineau . . . 1.70	
12. Décembre. La Fête de Noël . . . 2 »	
Les 12 N° en 1 recueil in-4 ^o . . . 7 »	
— Impromptu (la b) œuvre posth. . . 1.70	

Vidal (P.).	
— Romance sans paroles . . . 1.50	
— Scherzetto . . . 2 »	
Wachs (Paul). Arlequinade . . . 1.70	
— *Balancelle, Mazurka de salon . . . 2 »	
— Baliverne, simplicité . . . 1.70	
— Bataille des Fleurs . . . 2 »	
— Bluette humoristique . . . 1.70	
— Chanson rustique . . . 1.70	
— Clochettes, bluette . . . 1.70	
— Les Concerts de l'enfance, 6 petits morceaux très faciles, sans octaves :	
N° 1. Une Soirée chez Bébé, maz. . . 1.50	
2. Blondinette, valse . . . 1.50	
3. Le Secret de polichinelle . . . 1.50	
4. La Dinette . . . 1.50	
5. Petit chagrin . . . 1.50	
6. Brunette . . . 1.70	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— De mon temps ! vieil air . . . 1.50	
— Elancée (L') mazurka de salon . . . 2 »	
— Élégante (L'), Maz. de salon . . . 2 »	
— En coupant les blés . . . 1.70	
— Gai réveil . . . 1.70	
— Gavotte Marie-Louise . . . 1.70	
— Gavotte printanière . . . 1.70	
— *Gentil berger, pastorale . . . 2 »	
— *M'aimez-vous ! valse . . . 2 »	
— Marquise, gavotte . . . 2 »	
— Mazurka bohémienne . . . 2 »	
— Mazurka viennoise . . . 2 »	
— Menuet de la marquise . . . 2 »	
— *Muscadins (Les), marche élég. . . 2 »	
— *Pas des Bouquetiers . . . 2 »	
— *Pas de la mule (Le) . . . 1.70	
— Pas des Nymphes (Le) . . . 2 »	
— Pendant l'entracte, gavotte . . . 2 »	
— Petite boîte à musique . . . 1.75	
— Petits Violons du roi, menuet . . . 1.70	
— Sérénade à la Lune . . . 2 »	