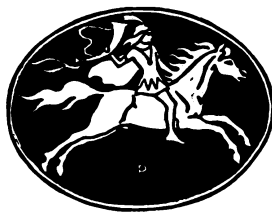


FRANCESCO
GEMINIANI

SONATA
A VIOLINO SOLO
SENZA BASSO

NEUAUSGABE VON BRUNO STUDENY



WUNDERHORN-VERLAG
TISCHER & JAGENBERG^{G.M.}_{B.H.} KÖLN

MEISTERHAFTE Beherrschung der Form, vereint mit vollendeter, melodischer Schönheit und Wärme der Empfindung, bewährt Francesco Geminiani (1680—1762), der große Schüler Arcangelo Corellis, wie in seinen übrigen Geigenfonaten, so auch in der vorliegenden Sonate für Violine allein, die in der bisher bekannten altitalienischen Violinliteratur neben einer Giga von Francesco Montanari die einzige Vertreterin ihrer Gattung ist.

Die Originalhandschrift (Bibliothek Dresden, in Ca 5) enthält an Vortragsbezeichnung nur die Titel der Sätze (soweit ohne Klammer) und einzelne Strichbogen (2. Satz, Takt 23—25, 4. Satz, Takt 3, 5f, 13, 14). Alles übrige dieser Art stammt vom Herausgeber. Bei doppelter Vermerkung des Bogenstriches ist jene über der Notenzeile original. Die moderne Vorzeichnung für Bdur trat an Stelle der alten (1b), zweifelhafte Fälle sind durch Einklammerung kenntlich gemacht. Weggelassen wurde im 3. Satz, Takt 16, 17 aus dem ersten Akkorde \bar{f} , zugefetzt aus Gründen der Stimmführung im 1. Satz, Takt 10 das \bar{c} , des Vollklangs wegen im Schlußakkorde des 4. Satzes die beiden unteren Töne.

Der erste Satz der Sonate ist im Original wie die meisten Adagiofätze alter Sonaten vom Komponisten nur skizziert worden, die Ausführung blieb der Improvisationskunst des Vortragenden überlassen. In der folgenden Bearbeitung verwendet der Herausgeber entsprechend der Originalbezeichnung des Satzes und mit Rücksicht auf den Charakter seiner Teile zur einen Hälfte arpeggio, zur anderen koloristische Umschreibungen. Um aber niemand die Möglichkeit eigener Auffassung zu nehmen, ist der Satz auf S. 4 in der Originalgestalt abgedruckt.

DER HERAUSGEBER

Bearbeitung des Herausgebers.

Adagio. (I. Satz.)

mf *accel.* *a tempo* *tr* *3*

lento *f > p* *poco a poco acceler.* *rit.*

5 *tranquillo* *pp* *2* *3* *un poco più vivo*

poco a poco acceler. *10* *4 3 1* *4 3 1* *1 3 4 0*

rit. *fun poco ritenuto*

ff *molto rit.* *mf espressivo* *15* *sul A*

ff *rubato* *legato* *dimin.*

4 tr *tr* *20* *sul D* *sul D* *pesante* *cresc. molto* *rit.* *ff*

The musical score is written for a single melodic line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo of Adagio and a dynamic of mezzo-forte (mf). The first system includes an acceleration (accel.) and a return to the original tempo (a tempo), followed by a trill (tr) and a triplet (3). The second system starts with a tempo of lento and a dynamic of forte (f) that gradually decreases to piano (p), with a 'poco a poco acceler.' marking. The third system is marked '5 tranquillo' and 'pp', featuring a triplet and a '2' marking. The fourth system includes a '3' marking and 'un poco più vivo'. The fifth system has a '10' marking and 'poco a poco acceler.'. The sixth system has a 'rit.' marking and 'fun poco ritenuto'. The seventh system has a '15' marking, 'ff', 'molto rit.', 'mf espressivo', and 'sul A'. The eighth system has 'ff', 'rubato', 'legato', and 'dimin.'. The ninth system has a '20' marking, '4 tr', 'tr', 'sul D', 'pesante', 'cresc. molto', 'rit.', and 'ff'. The score concludes with a final chord.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Sonata

a Violino solo senza Basso

del Sigr^o Geminiani.

Adagio.

The Adagio section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It features a series of sixteenth-note chords. The second staff includes a fermata over a measure and a measure marked with a '5' and a wavy line. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 15. The fifth staff starts at measure 20 and ends with a double bar line. The music is characterized by its slow tempo and complex harmonic structure.

Vivace,
sul G. 2

The Vivace section consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The first staff is marked with a forte 'f' dynamic and includes a '2 4' marking. The second staff features a '1 3' marking and a 'sul A e D' instruction. The third staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a '4' marking. The fourth staff ends with a '1 3' marking and a fermata. The section is characterized by its faster tempo and rhythmic complexity.

10 $\frac{1}{4}$ V $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ V $\frac{1}{4}$ V 1

14 $\frac{1}{3}$ 2 *cresc.*

mf 3 $\frac{3}{4}$ 15

f 4

p

20 $\frac{2}{4}$ *mf*

24 $\frac{2}{4}$ 4 $\frac{4}{0}$ 4 3

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 25 *cresc.*

e un poco ritenuto sul A e D $\frac{4}{0}$

f

a tempo 30 *rit.*

Affettuoso. (Grave.)

f
molto espressivo

dolce
p

simile
rit.

sul A
f

a tempo
cresc.
f
ri - tar -

dan do
p dolce
f

cresc.
ff

Giga.
Allegro. (assai.)

mf
f
f
p
f
f

p dolce
ben legato

cresc.
f

10

p

cresc.

f

15

f

20

sf

p

cresc.

25

f

p

f

p

mf

30

f

ff

mf

35

p

poco a poco cresc.

ff

non rit.