

1-4

2

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug. XSchnell. Metr. ♩ = 138
Molto allegro.

p sf

mf sf sf

sf sf p

sf sf

cresc.

f sf

p

dim. - pp

Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

6 *cresc.*

7 *cresc.* *ff*

breit $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$ (largamente)

8 *molto accelerando*

9 *tempo primo, schnell (Allegro con spirito)* *f*

10 *mf*

11 *cresc.* *f* *sfz*

sfz

Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

3a

12 Allegretto. $\text{♩} = \text{♩}_{\text{des}} \frac{4}{4}$

Br. 13 5 14 6 15 5

16 *p espr.* *mf espr.*

17 *dim. - pp*

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell. (*vivo*)

mf *f*

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.....
Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock.... Doch nein!
gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie — Je! — wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's“

Metr. $\text{♩} = 152$

19 Schnell. (*vivo*) *pizz.* *ff* *p*

1 *arco* *mf* *f* *ff*

Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)N^o 5. Duett. *wes*

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“

Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96.

p *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *etwas gemächlich (un poco comodo) pizz.* *p* *arco* *p* *p* *pp molto cresc. - ff* *dim.*

Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

5a

arco

1 pizz.

28 6

p cresc.

29 1

mf cresc. f ff

30 2

p

31

espr. mf cresc. f

poco calando

p mf dim. pp

Nº6. Menuett.

Sichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz. Sie müssen mich einmal tanzen sehen.
„Nun, Herr Tanzmeister!“

Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr.“

Tempo di Menuetto. Metr. $\text{♩} = 92$.

(ziemlich langsam) moderato assai

p

sfz sfz sfz

32 p

sfz sfz

33 pizz. arco pizz. arco

mf sfz sfz

34 p

cresc.

35 f sfz dim. p p

sfz dim. mf dim. p pp

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Violoncello Ites Pult. (1^{ter} Spieler.)

No 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72.
(animato assai)

Handwritten "3" and "X" in the left margin.

Measures 35-42. Dynamics and markings include: *f*, *mf*, *c.p.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *c.p.*, *f*, *p*, *arco*, *mf*, *p*, *Schnell. (vivo)*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *fp*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *ff*.

Violoncello I^{tes} Pult. (1^{ter} Spieler.)

7a

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (Zu seinen Gesellen) Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Metr. $\text{♩} = 104$.

Schnell.

(vivace)

42 f ff

43 ff f

44 fp fp sfz fp

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$
Tanz des ersten Schneidergesellen.

pizz. f

arco p p p

45 pizz. f

arco mf p f f p

46 arco f fp fp f

47 ff f sfz

48 p f sfz 3

49 f fp ff sfz $dim.$ p

50 5

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

5

Solo.

p espr.

p

a 2

p cresc.

f fz sfz cresc. ff

rit. a tempo

mf

p

mf espr.

f

p dim. - pp

mf espr.

dim.

1

des 3/4

pizz.

des C

mf

des 3/4

3

des C

2 arco

p

pizz.

4

p espr.

dim. - pp

(N^o 9.)

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“

(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.

ff

vi=

(wenn Kürzung notwendig)

= de

Ende des ersten Aufzuges.

8

X

X

X

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)N^o 11. Das Diner.*Stichwort:* Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

66

67

68

69

70

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis)

11a

A.6301 F.

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

84 Andante. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

p espr.

cresc.

85 *f dim. p*

86 *cresc. f dim.*

87 *etwas zurückhaltend (poco ritenuto)*

p

88 *poco calando*

p

poco accelerando

89 Moderato.

pp leggiero

90 *p*

91 *f mf p*

92 *pizz. arco*

p

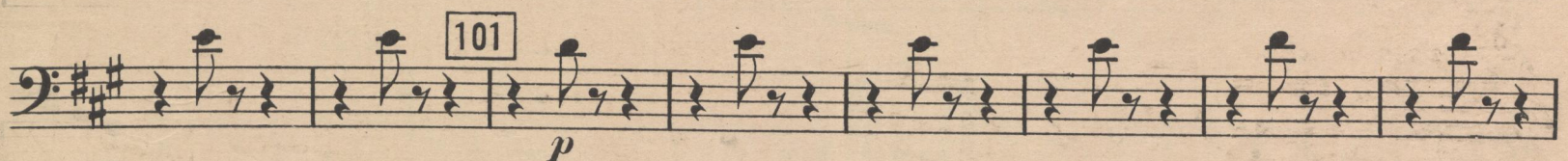
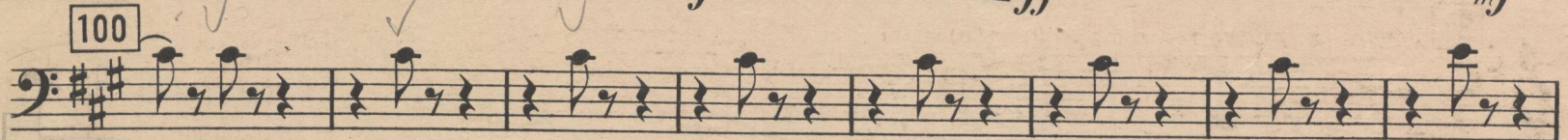
93 *pizz. arco*

p

dim.

Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

13^a



Violoncello I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.*

109 *dim.*

poco calando *Prestissimo.* *arco* *3* *pizz.* *arco* *3*

110 *p* *cresc.* *f*

111 *f*

112 *f*

113 *cresc.* *ff*

114 *cresc.* *ff*

115 *sfz* *sfz*

K. 10

A. 6301 F.

Imprimerie Rœder, Paris.