Lucile High
Paris - Mar/56

D. E. Inghelbrecht

SONATINE

EN TROIS PARTIES

pour Flûte et Harpe ou Piano

A Paris chez **Alphonse Leduc,** *Éditions Musicales, 3, rue de Grammont*

Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1920

Prix net : 8 fr.

Prix temporaire "

COLLECTIONS ET MORCEAUX CHOISIS POUR FLUTE SEULE

(1er, 2e, 3e degré, facile; 4e, 5e, 6e degré, moyenne force).

LES BONS RECUEILS

(Chaque Suite. . . . . Prix net. 1 fr. 50 c.)

GARIBOLDI (G.). — Le Repos de l'Étude.
Dix Fantaisies élégantes.

1re SUITE : Mosé. — Torquato Tasso. — Fantaisie-Caprice. — Tarentelle. — Thème napolitain. *(2e degré).*

2e SUITE : Caprice. — Cavatine de la Cenerentola. — Beatrice di Tenda. — Canzonetta napolitaine. — Si j'étais Roi. *(3e degré).*

GARIBOLDI (G.). — Le Décaméron des Jeunes Flûtistes.
Vingt Petites Fantaisies.

1re SUITE : Rondo mignon. — Barcarolle d'Obéron. — Cavatine de Zelmire. — La Pensée, valse. — Thème arabe. — Il Saltarello. — Thème de Weber. — Le Barbier de Séville. — Elle est partie. — Vagna Luna. *(2e degré).*

2e SUITE : Mélodie suisse. — Royale Isabelle, polka. — Thème français. — La Zingarella. — Andante de Mozart. — Dors mon Ange. — Thème de Mercadante. — Boléro espagnol — Souvenir de Vienne. — Mélodie allemande. *(3e degré.)*

RÉMUSAT (J.). — Bouquet de Mélodies.
Dix Petites Fantaisies. (Une seule suite).

Mélodies de Donizetti, Blangini, Donizetti, Vaccaï, Winter, Mozart, Bertoni, Vaccaï, Vénitienne, Rossini. *(4e degré).*

RÉMUSAT (J.). — École de Style moderne.
Huit Mélodies en forme de Caprices.

1re SUITE : Si j'étais Roi. — Cavatine italienne. — Romance de Mina. — Boléro. *(4e degré).*

2e SUITE : Norma. — Thème italien. — Cavatine italienne. — Motifs de l'Opéra de Mina. *(5e degré).*

RÉMUSAT (J.). — Huit Cavatines italiennes.
En forme de Fantaisies.

1re SUITE : Anna Bolena. — La Sonnambula. — La Gazza Ladra. — Élisa et Claudio. *(4e degré).*

2e SUITE : Élisabeth. — Torquato Tasso. — Parisina. — Jean de Calais. *(5e degré).*

RÉMUSAT (J.).
Souvenir du Théâtre allemand.
Dix Fantaisies élégantes.

1re SUITE : Don Juan. — Les Noces de Figaro. — Euryanthe. — Don Juan. — Robin des Bois. *(4e degré).*

2e SUITE : Les Noces de Figaro. — Obéron. — Il Crociato. — Marguerite d'Anjou. — Mélodie de Meyerbeer. *(5e degré).*

RÉMUSAT (J.). — Le Flûtiste romancier.
Choix de Romances variées.

1re SUITE : Petite Fleur des Bois. — Ma Céline. — Rossignols et Fauvettes. — Oh! la menteuse. — Corvette mes amours. — Belle Juive. *(5e degré).*

2e SUITE : La Fille de la Vallée. — Follette. — Priez pour Elle. — Simplicité. — Fleur d'Orient. — Les Doux Projets. *(6e degré).*

MIRAMONT. — Heures de loisir.
Douze Petites Fantaisies.

1re SUITE : Le Départ de l'Helvétie. — Le Lido. — Si j'étais Roi. — Élisa et Claudio. — Caprice. — Anna Bolena. *(3e degré).*

2e SUITE : La Niobé. — Ma Céline. — Mina. — Le Cor des Alpes. — Pensée. — Le Pirate. *(4e degré).*

TULOU et Divers. — Mosaïques des Flûtistes.

1re SUITE : Mina. — Duetto di Puritani. — Cavatine de Bellini. — Mélodie Originale. — Thème de Donizetti. *(5e degré).*

2e SUITE : Romanza. — Mélodie italienne. — La Giosa. — La Cenerentola. — Daniel. *(5e degré).*

LES OPÉRAS CÉLÈBRES

Arrangés pour Flûte par G. GARIBOLDI et J. RÉMUSAT

(Chaque Numéro. . . Prix net. 1 franc).

Nos 1.	ROSSINI	Le Barbier de Séville.
2.	—	La Gazza Ladra.
3.	—	Moïse.
4.	BELLINI	Norma.
5.	—	I Puritani.
6.	—	La Sonnambula.
7.	DONIZETTI	Anna Bolena.
8.	WEBER	Robin des Bois (Freyschütz).
Nos 9.	MOZART	Noces de Figaro.
10.	DONIZETTI	Parisina.
11.	BELLINI	Straniera.
12.	—	Le Pirate.
13.	MOZART	La Flûte enchantée.
14.	WEBER	Obéron.
15.	BOIELDIEU	Jean de Paris.
16.	ROSSINI	Sémiramis.
Nos 17.	DONIZETTI	Elisire d'Amore.
18.	MOZART	Don Juan.
19.	MEYERBEER	Le Croisé en Egypte.
20.	AMBROISE THOMAS	Mina.
21.	BOIELDIEU	Le Calife de Bagdad.
22.	BELLINI	Roméo et Juliette.
23.	ROSSINI	Othello.
24.	GRÉTRY	Richard Cœur-de-Lion.

Tous ces Opéras sont du 3e degré.

LE TRÉSOR DE LA DANSE

(Répertoire des Bals de Paris)

ARRANGÉ SPÉCIALEMENT POUR CORNET A PISTONS (OU SAXHORN) par P. CLODOMIR. — FLUTE par RÉMUSAT et GARIBOLDI. — VIOLON par E. DEPAS

Divisé en 16 collections, contenant chacune *10 Quadrilles* et *10 Danses Diverses*, telles que : *Quadrilles-Lanciers, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, Varsovianas, Galops.*

COMPOSÉ PAR

Arban, Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmuller, Delaseurie, Deransart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Kiein, Lamothe, Lanner, Labitski, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Musart, Marx, Marcailhou, Strauss, Wallerstein, etc.

AVIS. — Pour le détail voir le catalogue spécial.

Chaque Collection, brochée. . . . . Net. 1 fr. 50 c.

LES VRAIS SUCCÈS

Collection des meilleurs Morceaux arrangés par G. GARIBOLDI

(Chaque Numéro. . Prix net. 30 centimes.)

Nos 1.	J. E. FISCHER	A Travers Bois, galop.
2.	L. DESSAUX	Bucéphale, célèbre galop.
3.	ED. THUILLIER	La Frileuse, valse.
4.	E. FISCHER	La Jolie Hongroise, valse.
5.	—	La Jongleuse, polka.
6.	E. DERANSART	Les Lilas, célèbre valse.
7.	AD. SELLENICK	Célèbre Marche Indienne.
8.	G. VERDI	Marche des Trompettes d'*Aïda*.
9.	E. FISCHER	Polka des Marteaux.
10.	AD. SELLENICK	Radepont, valse.
11.	G. RUPÈS	Rappelle-toi, mélodie.
12.	L. DESSAUX	Rêve de Printemps, mazurka.
13.	L.-C. DESORMES	Célèbre Sérénade des Mandolines.
14.	AD. ADAM	J'ignore son nom, romance de *Si j'étais Roi*.
15.	ALPH. LEDUC	Agnès Sorel, quadrille.
16.	GASTON DE LILLE	Avec entrain, polka.
17.	FR. PAUL	Baby-Polka.
18.	BARDIN-ROYER	Grotte de Cristal, mazurka.
19.	M. CARMAN	Murmure, petite valse.
20.	AD. ADAM	Dans le Sommeil, romance de *Si j'étais Roi*.
Nos 21.	E. PESSARD	Tabarin, quadrille.
22.	A. MEY	L'Océan, valse.
23.	L.-C. DESORMES	Le Facteur des Amours, polka.
24.	—	Escadron-Polka.
25.	GASTON DE LILLE	Toujours Belle, mazurka.
26.	L. DESSAUX	La Belle Viennoise, schottisch.
27.	H. MONPOU	Exil et Retour, mélodie.
28.	L. STREABBOG	Frasquita, boléro.
29.	E. PESSARD	Andalouse.
30.	O. COMETTANT	La Sympathie, valse.
31.	E. FISCHER	Hop! Hop!, galop.
32.	L. STREABBOG	Blanc et Noir, valse.
33.	A. SCHNEKLUD	Gavotte-Duchesse.
34.	V. BERDALLE	Le Domino Rose, polka.
35.	J. VASSEUR	A Longchamps, polka-marche.
36.	B.-T. MISSLER	Ramage d'Oiseaux, mazurka de salon
37.	M. CARMAN	En cheminant, chanson.
38.	M. GRAZIANI	La Rêveuse, polka-mazurka.
39.	L. STREABBOG	Les Petits Jongleurs, air de ballet.
40.	M. CARMAN	Promenade militaire, marche.
Nos 41.	EO. THUILLIER	Les Filles d'Aragon, valse espagnole.
42.	L.-C. DESORMES	Tabarka, polka.
43.	L. VASSEUR	La Brasserie, valse.
44.	J. MÉLÉ	Jacasserie, polka.
45.	L. GAUTIER	L'extase, valse.
46.	M. CARMAN	Marche des Enfants de Troupe
47.	G. BACHMANN	Chanson du bon vieux temps.
48.	E. FISCHER	A Cœur joie, polka.
49.	H. GHYS	Air de Louis XIII.
50.	L. STREABBOG	Les Chevaux de Bois, galop.
51.	E. SATTELMAIR	Cœur de Femme, valse.
52.	CH. MORLEY	Lointains Rivages, valse.
53.	H. OLCZEWSKI	Après Minuit, valse.
54.	A. DE FRALIERS	La Clef des Champs, valse.

(Cette Collection sera continuée).

Tous ces Morceaux sont du 2e au 4e degré.

LES VRAIS SUCCÈS EN RECUEILS

1er Volume, du numéro 1 au numéro 20. . . . Net. 3 francs | **2e Volume, du numéro 21 au numéro 40. . . Net. 3 francs**

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

D. E. Inghelbrecht

SONATINE

EN TROIS PARTIES

pour Flûte et Harpe ou Piano

A Paris chez Alphonse Leduc, *Éditions Musicales, 3, rue de Grammont*

Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1920

Prix net : 8 fr.

Prix temporaire

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/sonatineentroisp00ingh

SONATINE

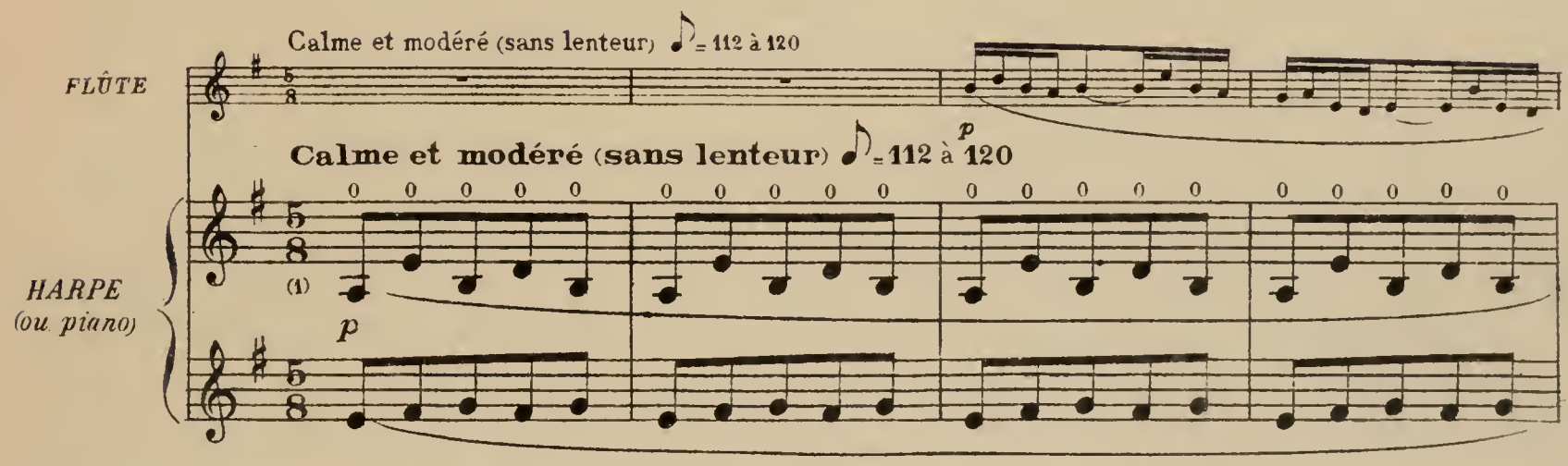
pour FLÛTE et HARPE *(ou Piano)*

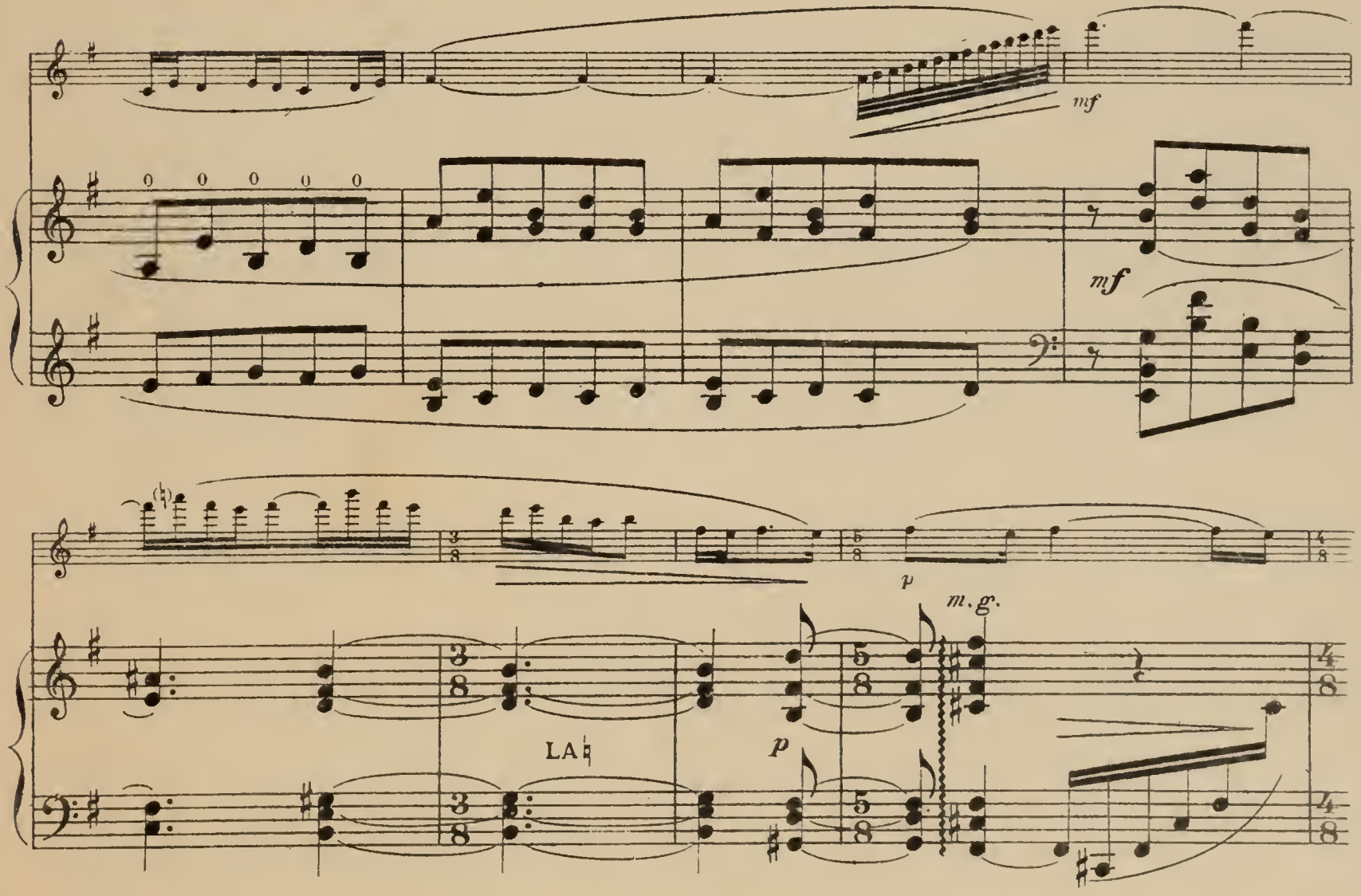
A Philippe GAUBERT et à Pierre JAMET

D. E. INGHELBRECHT

I

PRÉAMBULE

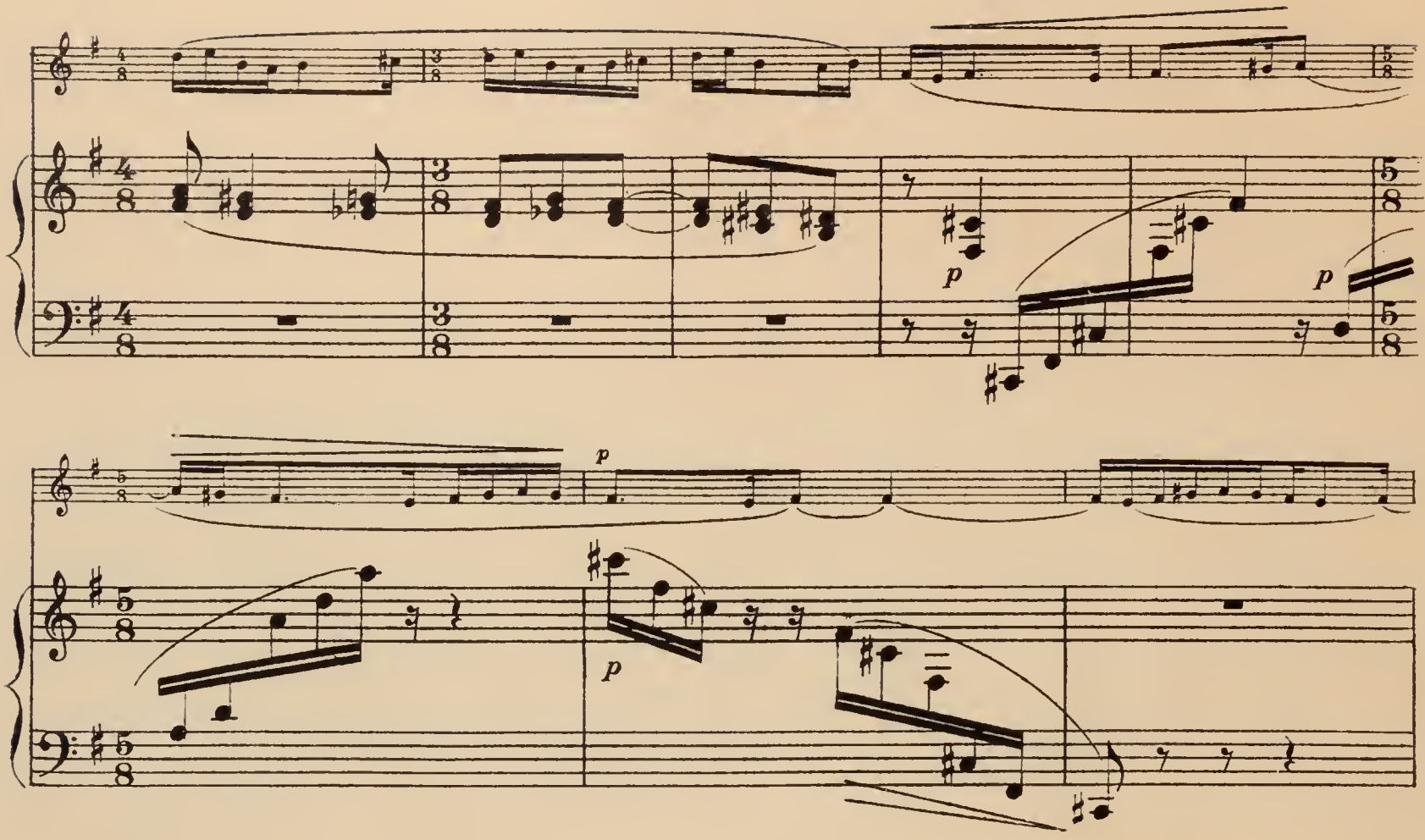


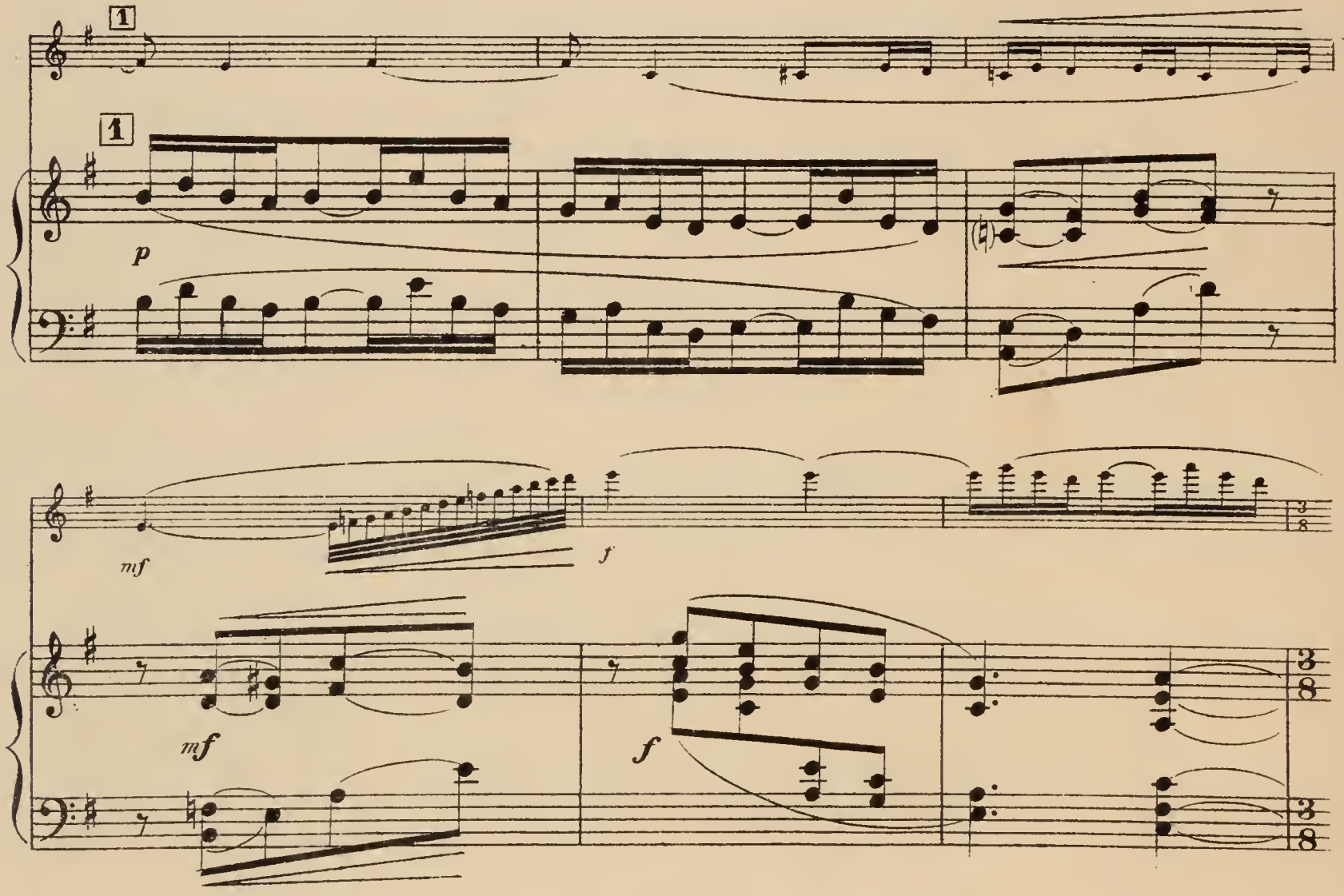


(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont A. L. 16.052 *Tous droits d'exécution de reproduction réservés pour tous pays*


p
p
p
p


1
1
p
mf
f
mf
f

mf

m.g.

mf

p

p

p

p

p

p

2

2

pp

p mf

mf

p 3

pp

poco ritenuto

cres - cen - do

cres - cen - do poco ritenuto

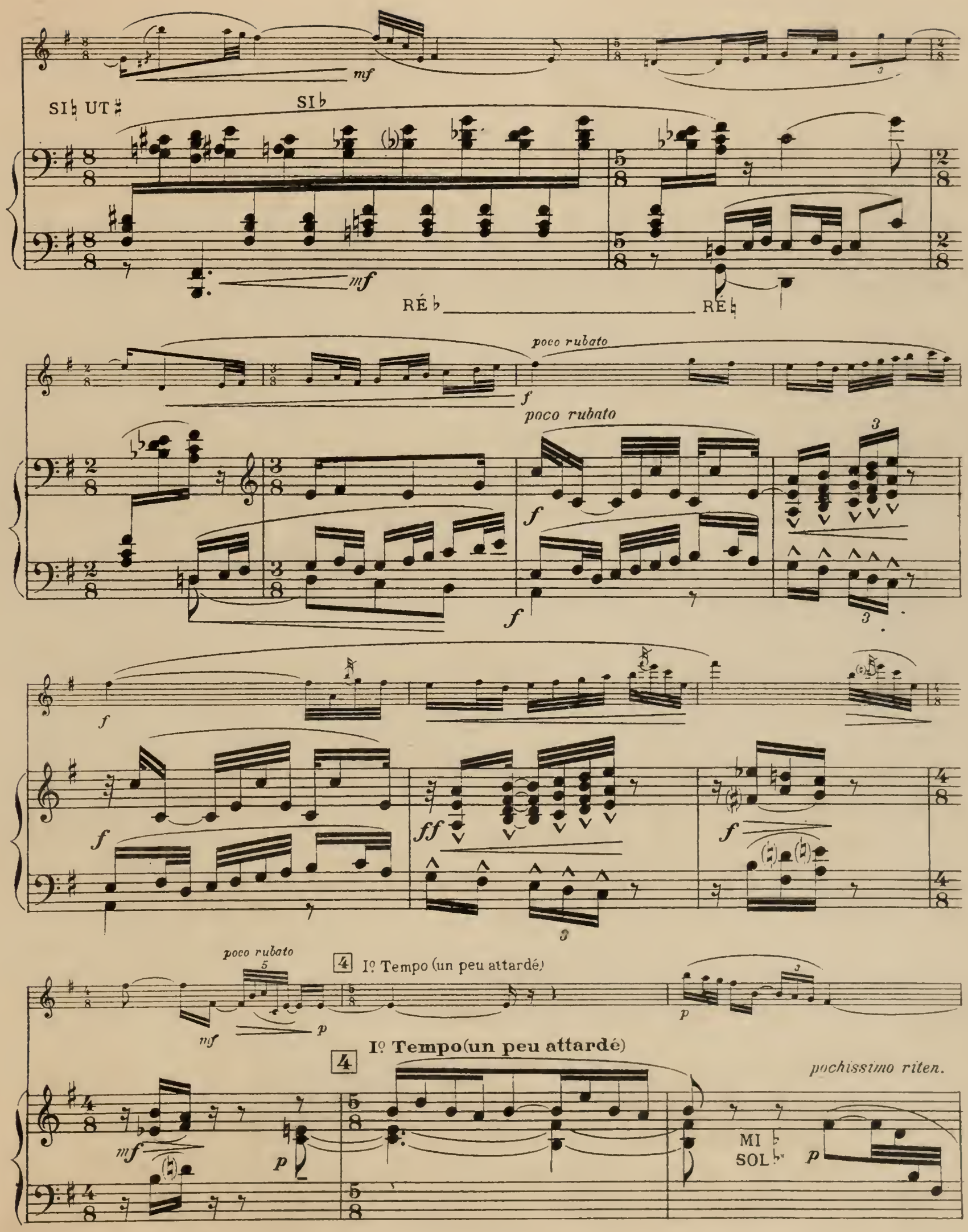
p

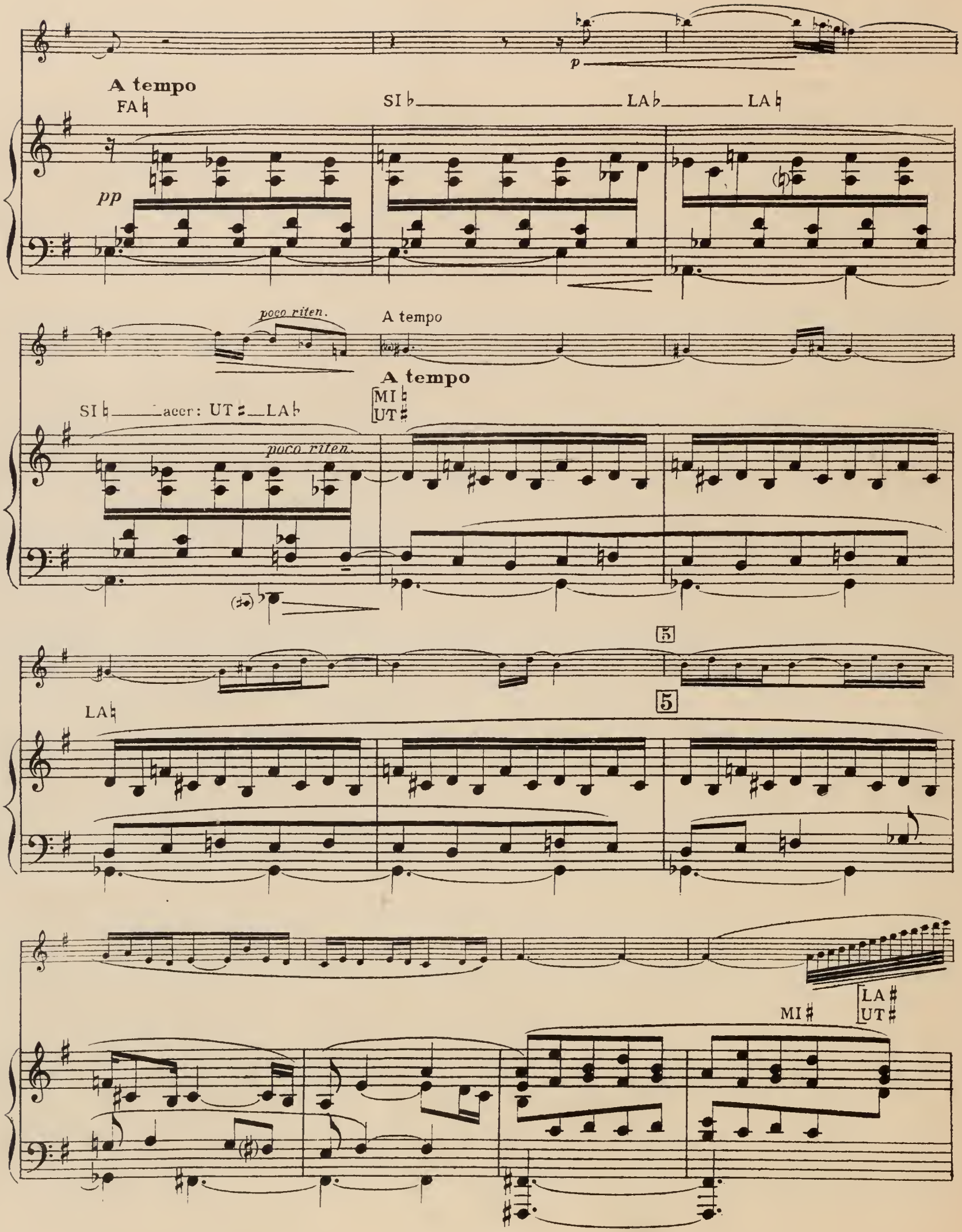
3 A tempo

p

3 A tempo

UT RÉ RÉ#


SI♮ UT♯
SI♭
mf
RÉ♭
RÉ♮
poco rubato
f
ff
p
4
Iº Tempo (un peu attardé)
Iº Tempo (un peu attardé)
pochissimo riten.
MI♭
SOL♭


A tempo
FA♮
SI♭ LA♭ LA♮
pp
p
poco riten.
A tempo
SI♭ accr: UT♯ LA♭
poco riten.
A tempo
MI♮
UT♯
LA♮
5
5
MI♯
LA♯
UT♯

p mf

SOL♯ RÉ♯ MI♮ LA♮ RÉ♮

mf p

p

p

p p

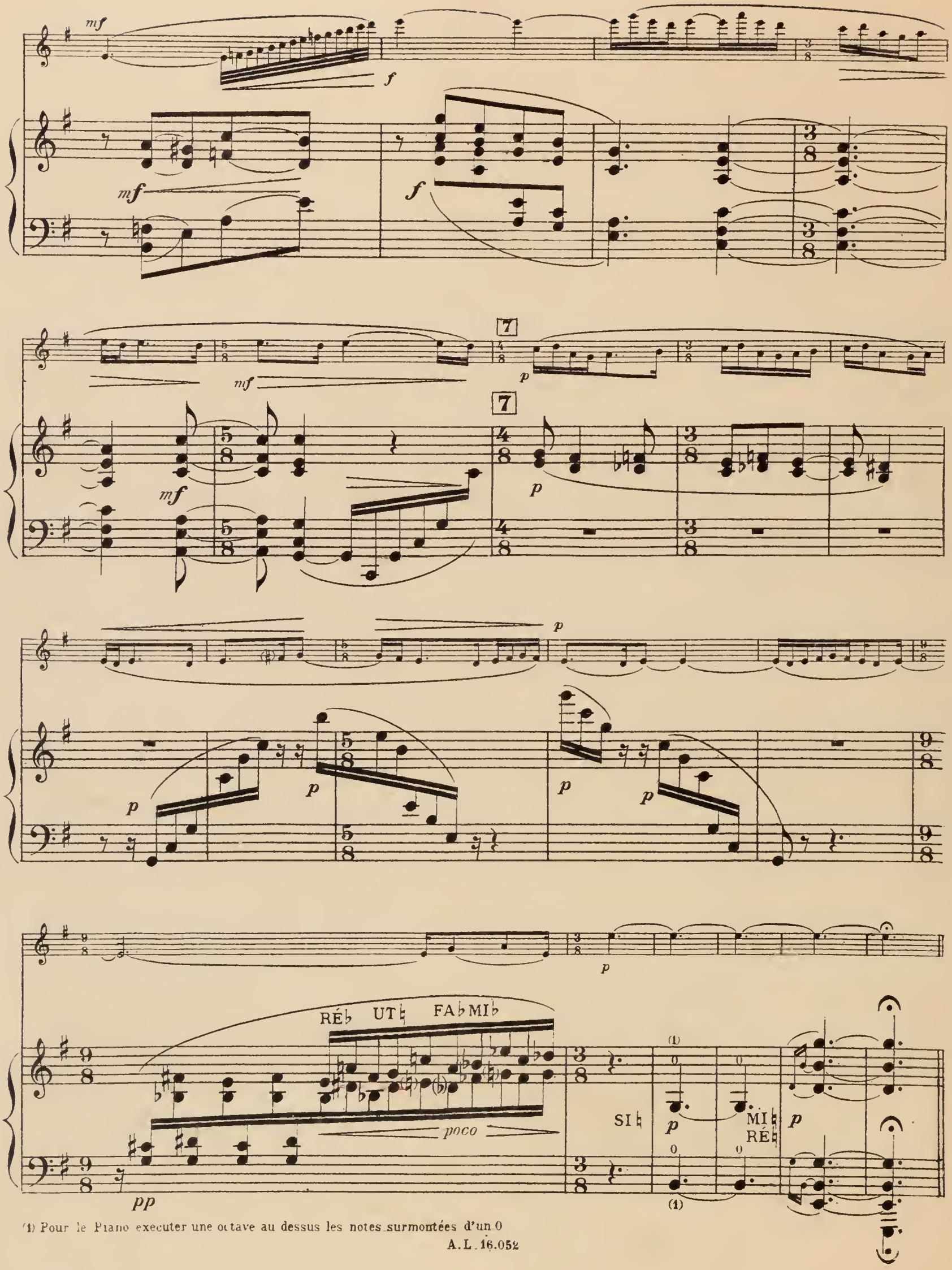
6

6

SOL♮ UT♮ LA♮ RÉ♮

LA♯ RÉ♯ SOL♯

p



(1) Pour le Piano executer une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

II

SICILIENNE

FLÛTE

HARPE
(ou piano)

Andantino (♪ = 120)

p

Andantino (♪ = 120)

p

meno p

meno p

mf

mf

p

p

pocu

p

p

meno p

meno p

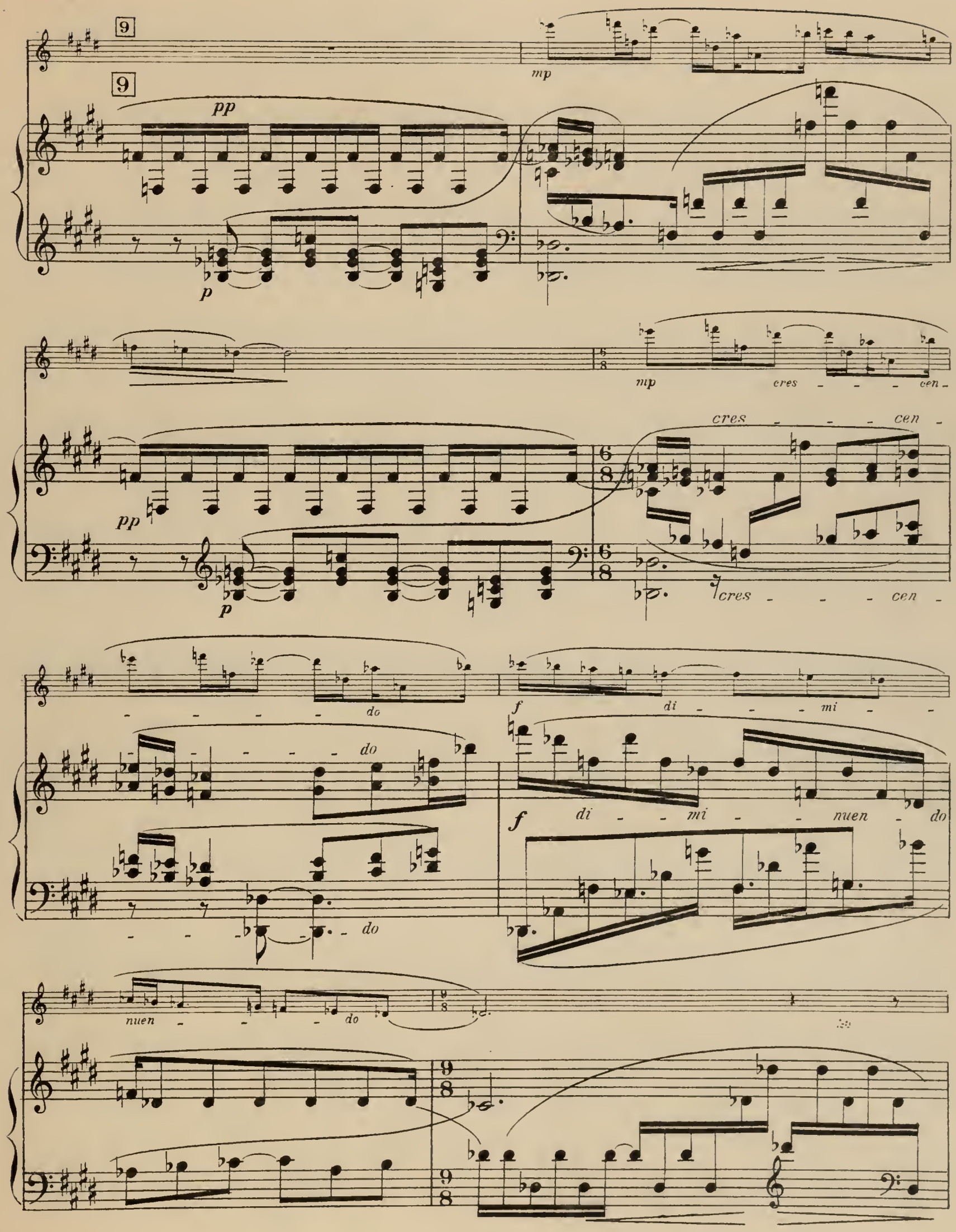
mf

mf

LA♭ RÉ♭ FA♮

MI♭ SI♭ p

dim.


9
9
pp
p
mp
mp
cres - - - cen -
cres - - - cen -
pp
p
cres - - - cen -
- - - - do
- - - - do
- - - - do
f
di - - - mi - -
f
di - - mi - - nuen - do
nuen - - - do

10

mp

10

p

p

p

p

poco

senza cresc.

MI ♮

acer: FA♯ UT♯

meno p

acer: SOL♯ RÉ♯

SI♮ LA♮

(SI♭) (SI♭)

meno p

mf p

mf p

11

11

p

meno p più p mp mp

12

12

acer: UT♮ FA♮

SOL♮

MI♭ LA♭

RÉ♭

UT♭

FA♭

(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

III

RONDES

FLÛTE

Mouvt de la Sicilienne
(poco più lento) ♪=69

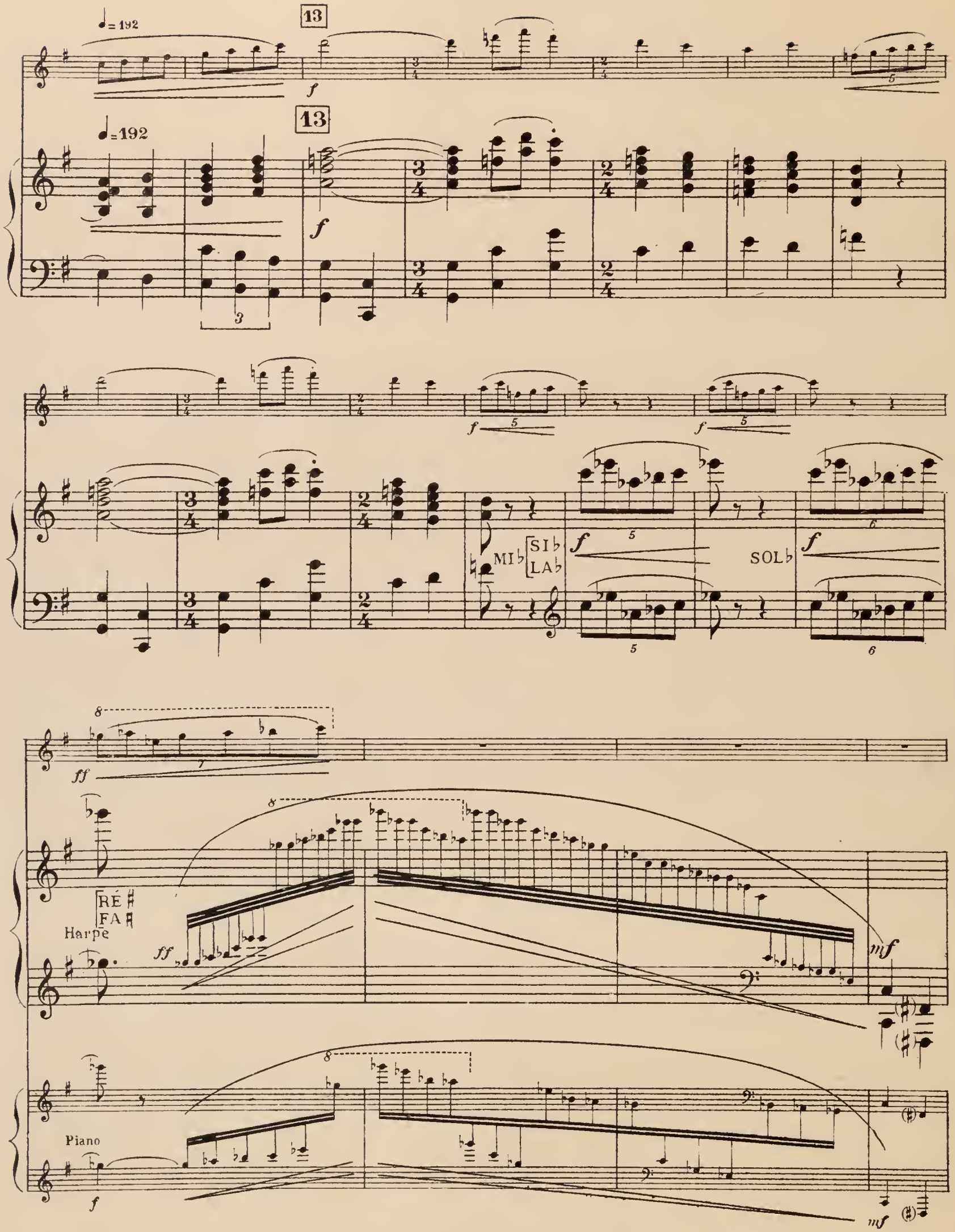
Vivace ♩= 208

HARPE
(ou piano)

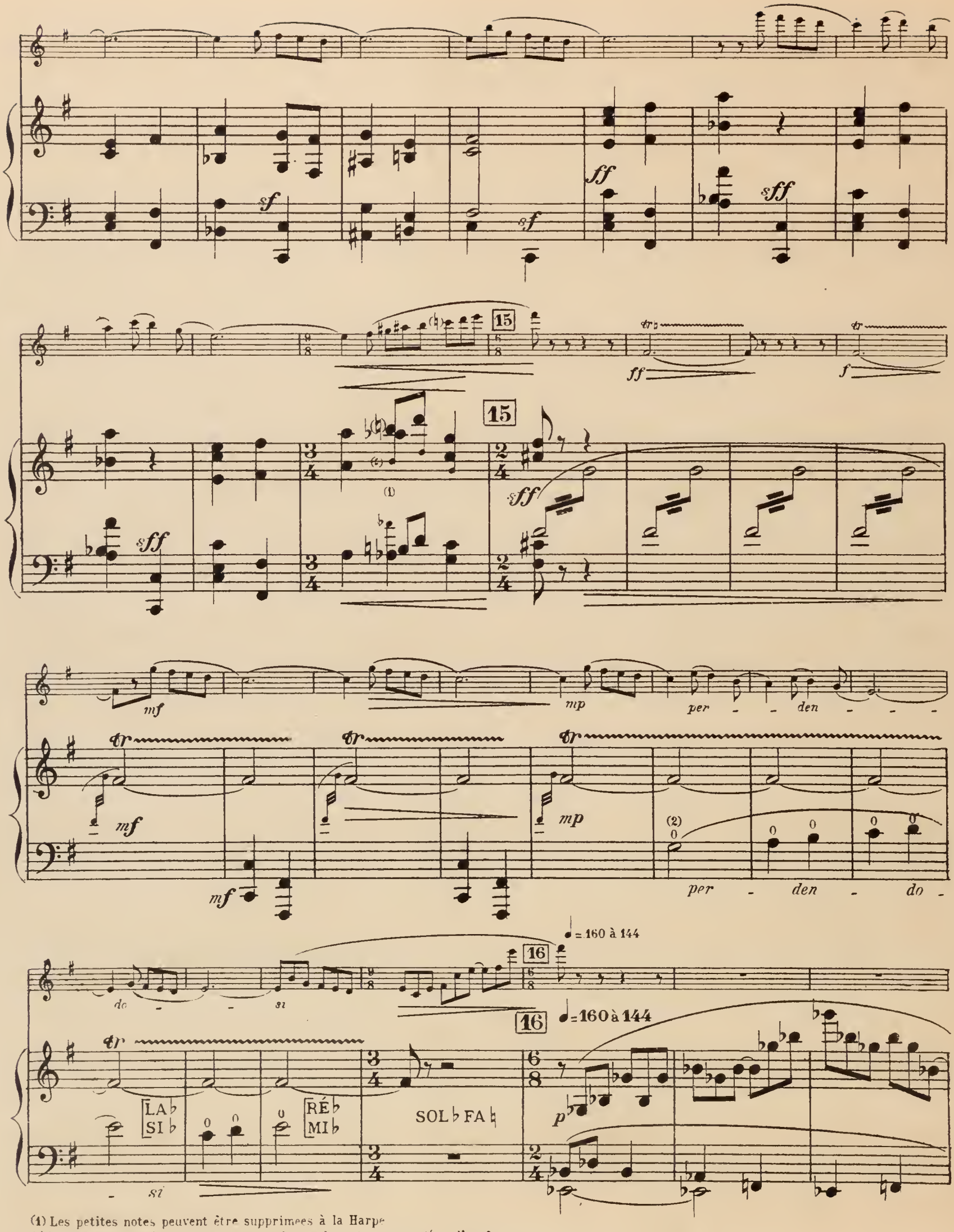
Mouvt de la Sicilienne
(poco piu lento) ♪=69

Vivace ♩= 208

(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0


♩= 192
13
♩= 192
13
MI♭
SI♭
LA♭
SOL♭
RÉ ♯
FA ♯
Harpe
Piano

rapide 10
mf
simile 9
p
14
14
MI
SI
SOL
p
LA
RÉ
sans sècheresse
pp
mp
mp
mp
mf
mp
mp
mp
pp
mf
= 176
f
= 176
f
sonore (sans sècheresse)
sf
sff



(1) Les petites notes peuvent être supprimees à la Harpe
(2) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

p

FA♯

p

glissando

FA♮

Harpe

p

Piano

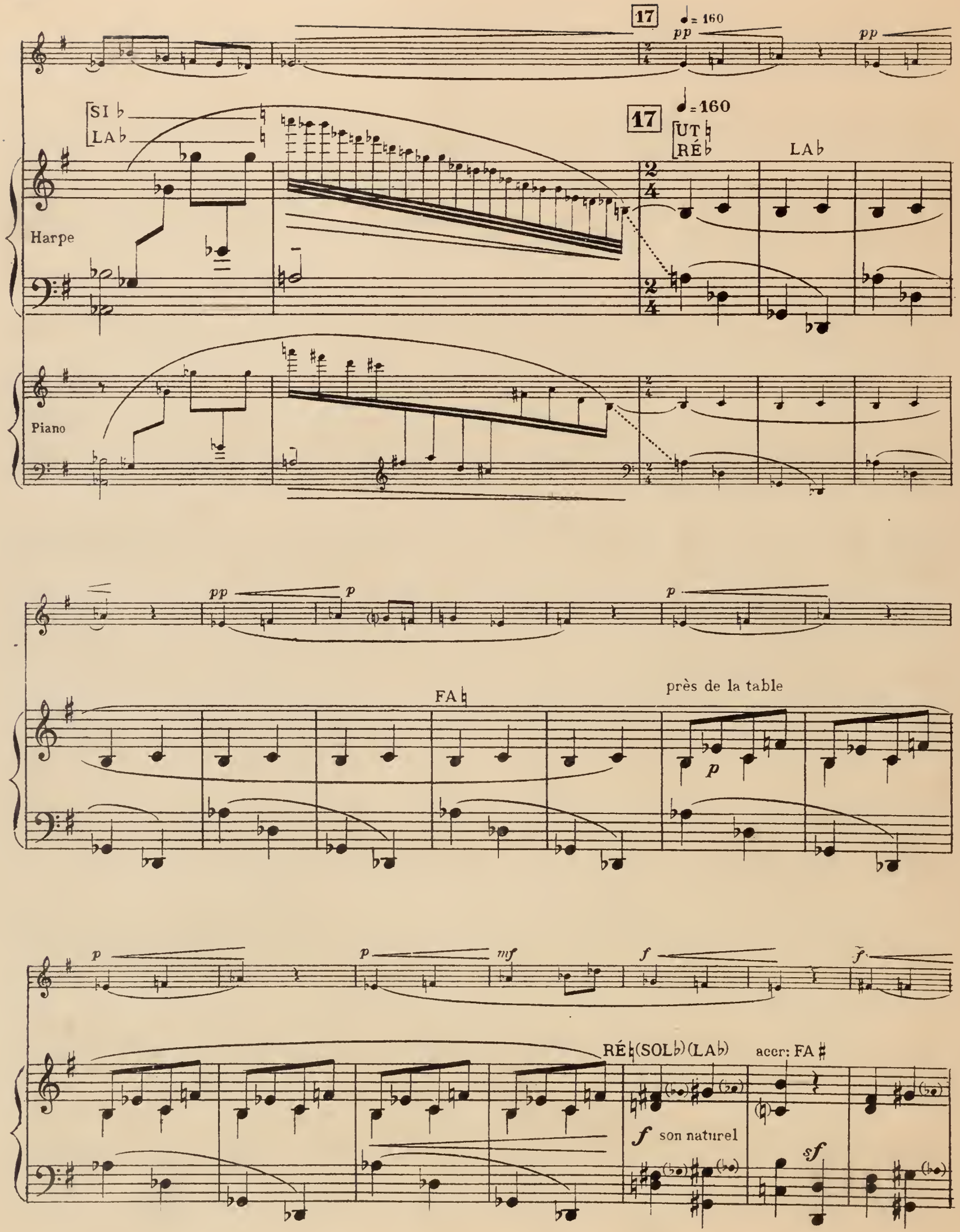
glissando

FA♯ UT♯
RÉ♯

SI♮
LA♮

Harpe

Piano


17
♩= 160
pp
pp
SI ♭
LA ♭
17
♩= 160
UT ♮
RÉ ♭
LA ♭
Harpe
Piano
pp
p
p
FA ♮
près de la table
p
p
p
mf
f
f
RÉ ♮ (SOL ♭) (LA ♭)
accr: FA ♯
f son naturel
sf

acc: SOL♯ LA♮ UT♯ [MI♮ UT♮

18 ♩= 176

FA♮ SOL♮ UT♯ SI♭

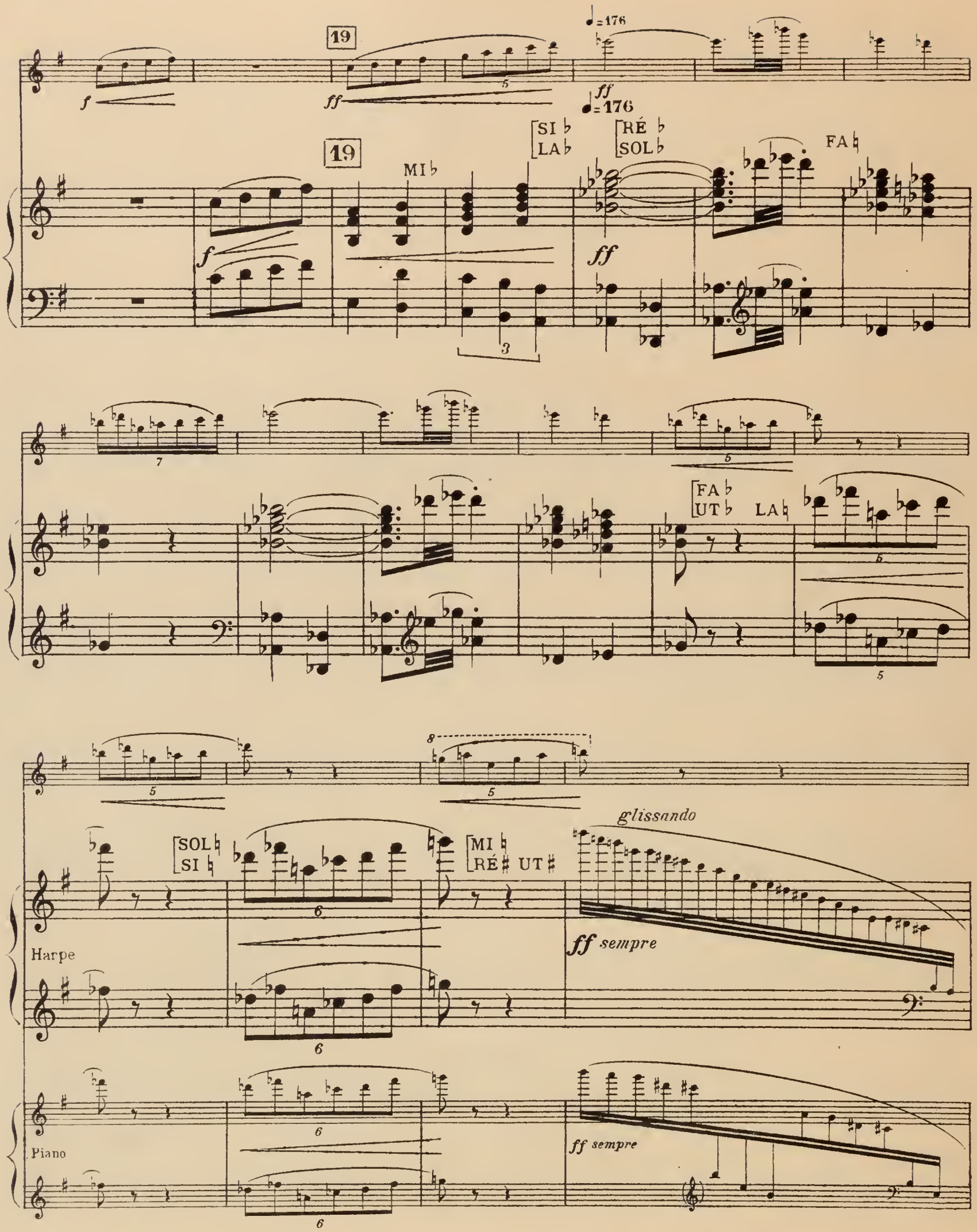
18 ♩=176

- nuen - do

SI♮

di mi - nuen - do

♩= 176 à 192


19
♩=176
f
ff
19
MI♭
SI♭
LA♭
RÉ♭
SOL♭
FA♮
FA♭
UT♭
LA♮
SOL♮
SI♮
MI♮
RÉ♯
UT♯
glissando
ff sempre
Harpe
Piano

20

20

UT ♯ FA ♯ SI ♭ RÉ ♮ SOL ♭ UT ♯ FA ♮

ff *sff* *ff* *sff* *mf*

rapide

Vif ♩.=208

ff

8

Vif ♩.= 208

UT ♮ RÉ ♭

ff *ff* *ff*

fff *fff*

Harpe *ff* *fff* *fff*

Piano *ff* *fff* *fff*

Décembre 1917 - Février 1918

A. L. 16.052

Imp. Delpiésente

SONATINE

pour FLÛTE et HARPE *(ou Piano)*

A Philippe GAUBERT et à Pierre JAMET

D. E. INGHELBRECHT

I

PRÉAMBULE

Calme et modéré (sans lenteur) ♪ = 112 à 120

FLÛTE

FL.

Hpe

p

mf

p

p

1 Hpe

mf

f

mf

p

p

2

Hpe

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont A. L. 16 052

Tous droits d'exécution, de reproduction reservés pour tous pays

FL.

mf *p*

cres - cen-

Hpe

poco rit. 3 **A tempo**

do

p

mf

f *poco rubato*

f

poco rubato

4 **Iº Tempo(un peu attardé)**

Hpe

mf *p*

p

FL.

pochiss. rit. **A tempo**

FL.

p

poco riten. **A tempo**

Hpe

5

p *mf*

p

p

6 Hpe

mf *f*

7

mf *p*

p

Hpe *p*

II

SICILIENNE

Andantino ♪ = 120

FLÛTE

p *meno p*

mf *p*

8

Hpe FL.

p

meno p

p

9

Hpe

FL

mp

mp *cres - - cen - - - - do* *f* *di - mi -*

10

Hpe

FL.

nuen - do *p* *mp*

Hpe

FL.

p

meno p

mf

11

Hpe

FL.

p

meno p

mp

12

p

p

p

Hpe

III

RONDES

Mouvt de la Sicilienne
(poco più lento) ♪ = 69

FLÛTE

p

Vivace ♩ = 208

tr

poco sf p cres - - cen

Hpe

tr

do

mf

p

13

♩ = 192

f

f

Hpe

f

ff

Hpe glissando

Hpe

FL.

rapide

mf

Hpe

14

simile

p

Hpe

FL.

mp

mp

mp

mf

♩ = 176

mp

mp

mp

mf

f

15

tr *ff*

tr *f*

mf

mp

per - - - den - - - do - - - - si

16

♩=160 à 144

Hpe

FL.

p

Hpe

(glissando)

(glissando)

p

17

♩= 160

Hpe

(glissando) *(glissando)*

pp

pp

pp

p

p

p

p

mf

f

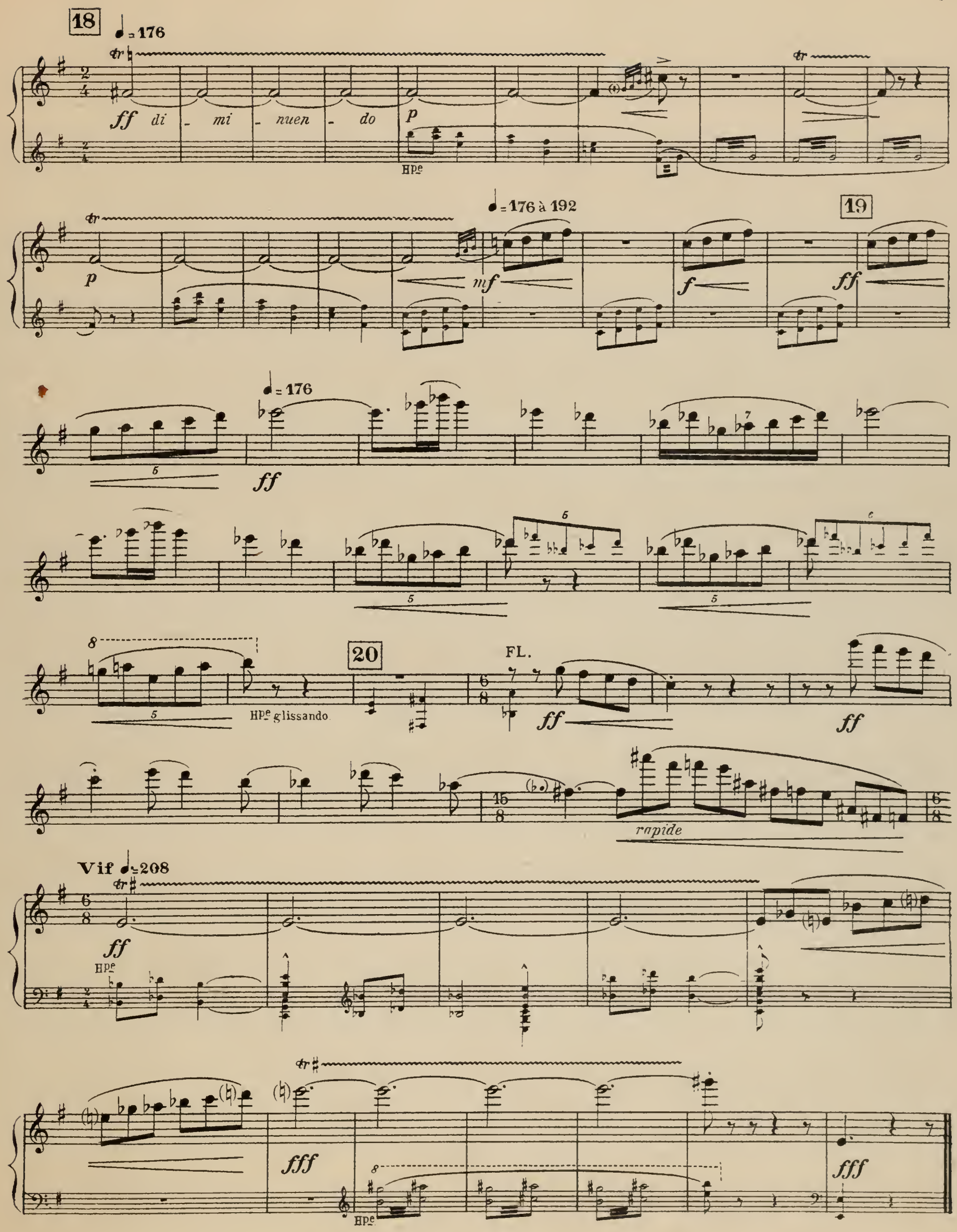
f

f

f

ff

ff


18
♩= 176
ff di - mi - nuen - do
p
Hpe
♩= 176 à 192
19
mf
f
ff
♩= 176
ff
20
FL.
Hpe glissando
ff
ff
rapide
Vif ♩= 208
ff
Hpe
fff
fff
Hpe

MUSIQUE POUR FLUTE

(Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e et 3e degrés : facile; 4e, 5e, 6e degrés : moyenne force; 7e, 8e et 9e degrés : difficile.)

MÉTHODES

	Pr. Nets.
CAMUS. Méthode de **Flûte-Bœhm**	6 »
— Méthode Élémentaire de **Flûte-Bœhm**, fr in-8e	1 25
DEVIENNE. Méthode complète de **Flûte** *revue et augmentée* par CAMUS	10 »
— L'extrait de la Méthode	5 »
GARIBOLDI (G.). Op. 128. Méthode de **Flûte-Bœhm** et **Ordinaire**	8 »
— La même en 2 parties. Chaque	5 »
— Méthode élémentaire de **Flûte-Bœhm** et **Ordinaire**, fr in-8e	1 25
— Méthode Élémentaire de **Petite Flûte** et **Flûte tierce**, système Bœhm et ordinaire, fr in-8e	1 25
RÉMUSAT (J.). Méthode pour **Flûte-Bœhm** et **Ord.**	5 »
— Méthode élémentaire, fr in-8e	1 25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. Nets
CAMUS. Op. 10. Six Grandes Études	7e, 8e	4 »
GARIBOLDI (G.). Op. 131. Études Mignonnes	1er, 2e	3 »
— Op. 132. Vingt petites Études	3e	3 »
— Op. 88. Études Chantantes	4e	3 »
— Op. 89. Exercices Journaliers	5e	3 »
Op. 127. Étude Complète des Gammes	5e	4 »
Op. 149. L'Art de Préluder	6e	4 »
— Op. 48. L'Indispensable (Étude journalière)	6e	2 »
— Op. 134. Grandes Études de style	7e, 8e	4 »
— Op. 139. Grands Exercices	8e	4 »
— Op. 217. Douze Études de Perfectionnement et de Virtuosité	8e	4 »
MIRAMONT. Quinze Études de mécanisme	7e, 8e	3 »

FLUTE SEULE

CONINX (L.). Quatre Romances variées	4e	2 »
GARIBOLDI (G.). Airs d'**Aïda**, opéra de G. Verdi	5e	2 50
— Airs de **La Belle Bourbonnaise**, opéra comique de A. Cœdès	3e	2 50
— Airs du **Capitaine Fracasse**, opéra comique de E. Pessard	4e	2 50
— **La Marseillaise**, hymne	2e	» 20
HESS (Ch.). Airs populaires et chants nationaux, un volume broché in 8e	5e	1 50
MIRAMONT. **Le Carnaval de Venise**, fantaisie gracieuse	4e	1 »
RÉMUSAT (J.). Airs de **Si j'étais Roi**, Ad. Adam	3e, 4e	2 50
— Airs du **Bijou perdu**, Ad. Adam	3e, 4e	2 50
— *Illustrations musicales*. Dix fantaisies :		
N°s 1. **Tancrède**	6e	1 »
2. **Elisire d'Amore**	4e	1 »
3. **Parisina**	3e	1 »
4. **Capuletti**	4e	1 »
5. **Gazza ladra**	5e	1 »
6. **Elisabeth**	3e, 4e	1 »
7. **Casta diva**	5e	1 »
8. **Il Furioso**	4e	1 »
9. **Barbier de Séville**	4e, 5e	1 »
10. **Mathilde de Sabran**	3e	1 »
VERDI (G.). **L'Art de chanter**, appliqué à la flûte; 100 Mélodies tirées de ses meilleurs Opéras. Trouvère, Rigoletto, Traviata, Ernani, Un Ballo in Maschera, Les Vêpres Siciliennes, Jérusalem, Attila, Don Carlos, Macbeth, Luisa Miller, Simon Boccanegra, Giovanna d'Arco, I Due Foscari. Un volume, format in-8e	3e, 6e	3 »

LES BONS RECUEILS | LES OPÉRAS CÉLÈBRES
LE TRÉSOR DE LA DANSE | LES VRAIS SUCCÈS
Pour le détail, voir au dos le Catalogue spécial.

DEUX FLUTES

GARIBOLDI (G.). Op. 145. *Duos gradués*, divisés en six livres :		
— (Lettre A.). Six duos faciles	1er, 2e	2 50
— (Lettre B.). Six petits duos	3e	2 50
— (Lettre C.). Six duos mélodiques	4e	3 35
— (Lettre D.). Six duos de genre	5e	3 35
— (Lettre E.). Six duos brillants	6e, 7e	4 »
— (Lettre F.). Six grands duos	7e, 8e	4 »
— Op. 334. Six duettinos melodiques et faciles	5e	2 50
MIRAMONT. Airs de **Si j'étais Roi**, divisés en deux suites. Chaque suite	5e	2 50
— Duo brillant	4e	2 »
MOZART. Op. 74. *Duos* en trois suites. Chaque	3e	1 75
RÉMUSAT. Ouverture de **Si j'étais Roi**	3e, 4e	1 75

FLUTE ET ORGUE-HARMONIUM

PESSARD (E.). Rêverie	6e	1 »

FLUTE ET VIOLON

RÉMUSAT et **DEPAS.** *Huit duos faciles* (1re série) :		
— N° 1. **Norma**	4e	1 35
— 2. **La Pie voleuse**	4e	1 35
— 3. **Tancrède**	5e	1 35
— 4. **Si j'étais Roi**	4e	1 35
— 5. **Gazza ladra**	2e	1 35
— 6. **Noces de Figaro**	3e	1 35
— 7. **Sounambula**	3e	1 35
— 8. **Anna Bolena**	2e	1 35
DEPAS et **LEDUC.** *Quatre duos* (2e série) :		
— N° 1. **Puritani**	4e	1 75
— 2. **Freyschütz**	4e	1 75
— 3. **Barbier de Séville**	4e	1 75
— 4. **Marguerite d'Anjou**	4e	1 75
RÉMUSAT et **DEPAS.** *Six duos* (3e série) :		
— N° 1. **Béatrice di Tenda**	2e	1 75
— 2. **Elisire d'Amore**	3e	1 75
— 3. **Don Juan**	2e	1 75
— 4. **Il Pirata**	3e	1 75
— 5. **Otello**	4e	1 75
— 6. **Donna del Lago**	4e	1 75

FLUTE ET PIANO

BROUSTET (Ed.). Rêve après le bal	4e	1 75
CONINX (L.). Op. 46. Souvenir du Rhin	4e	2 50
DUVERGÈS (J.). **Aïda**, de G. Verdi, fantaisie	6e	2 50
FISCHER (E.). A Cœur joie, polka	5e	2 »
GARIBOLDI (G.). Op. 20. L'Hirondelle, morceau de salon	7e	2 »
— Op. 73. **Don Juan**, fantaisie élégante	6e	2 50
— Op. 76. Hymne de Haydn	6e, 7e	2 »
— Célèbre Larghetto extrait du quintette de Mozart, Op. 103	4e	2 »
— Dernière Pensée de Weber	4e	2 »
— *12 Mélodies de Schubert* : N° 1. L'Adieu	4e	1 75
N°s 2. Les Plaintes de la jeune fille	5e, 6e	1 75
3. L'Éloge des larmes	4e, 5e	1 75
4. La Sérénade	4e	1 75
5. La Jeune Mère	4e, 5e	1 75
6. Le Désir	5e, 6e	1 75
7. Ave Maria	4e	1 75
8. Barcarolle	6e	1 75
9. A Mignon	5e	1 75
10. La Berceuse	4e	1 75
11. La Truite	4e	1 75
12. Sois toujours mes amours	4e	1 75
— La Marseillaise, hymne national	3e	1 »
— **Le Capitaine Fracasse**, caprice	0e	2 50
— Rappelle-toi, de G. Rupès	6e	2 50
— L'Invitation à la valse, de Weber	6e, 7e	2 50
— Les Lilas, valse célèbre de Deransart	3e	2 50
— Marche Indienne, d'Ad. Sellenick	5e	2 »
— Polka des Marteaux, de E. Fischer	5e	2 »
— Trois valses de Chopin, Op. 34 :		
1re valse	6e	2 50
2e valse	5e	2 »
3e valse	5e, 6e	2 »
— Thème de Beethoven	6e	2 »
— et **LEDUC.** Grande Valse de Chopin, Op. 18	6e, 7e	2 50
GAUBERT (Ph.). Air lointain, de A. Lefort	5e	2 »
— Bourrée, de A. Lefort	5e	1 70
— Plaisir d'Été, de A. Lefort	6e	2 »
— Sur l'Eau, de A. Lefort	6e	2 »
GENIN (P.-A.). Souvenirs d'**Aïda**, de G. Verdi	5e	3 »
GHYS (H.). Air de Louis XIII	4e	2 »
HERMAN (J.). Op. 50. **Si j'étais Roi**	6e, 7e	2 50
HESS (Ch.). Bucéphale, célèbre galop, de L. Dessaux	5e	2 »
HILLEMACHER (P. L.). Sérénade	7e	2 »
— Valse des Vieux époux, extraite de *la Cinquantaine*	6e	1 75
HUE (G.). Nocturne	7e	2 50
— Sérénade transcription	6e	1 75
KOWALSKI (H.). L'Appel du Pâtre, pastorale	5e	1 75
LEDUC (A.). Op. 83. Variations brillantes	4e, 5e	2 50
LEROUX (X.). **Les Perses**, tragédie d'Eschyle, transcriptions : Invocation	5e	1 75
Air de Ballet	6e	2 »
— Première Romance en *la* mineur	6e	2 50
Deuxième Romance en *la* majeur	6e	2 50
MASSON (L.). Allegro vivace	6e	2 50
— Andante	5e	1 70
— Valse lente	5e	2 »
MESQUITA (C. de). Chanson d'Automne	4e	2 »
MIRAMONT. Op. 42. L'Arabesque, fant. brillante	8e	2 50
— et **DEPAS.** Le Lido, fant. brillante	3e, 4e	2 50
— et **LEDUC** Le Carnaval de Venise	5e	2 50
ODUFRÉ (J.). Fantaisie sur un thème original	6e	3 »
PANZINI (A.). La Zingarella, 1re fant. espagnole	4e	2 »
— La Giosa, 2e fantaisie espagnole	6e	2 50
PÉRIER (E.) et **ALTÈS** (H.). Ni larmes, ni regrets	6e	2 50
PESSARD (E.). Op. 28. 1re pièce en *mib*	6e	1 75
— — 2e pièce *mi mineur*	7e	1 75
— — 3e pièce en *lab*	6e	1 75
— Op. 75. 4e pièce (*La Tyrolienne*)	6e	2 »
— Andalouse	5e	2 »
PIERNÉ (G.). Op. 7. Sérénade	5e	2 »
RATEZ (E.). Première pièce, en *la* mineur	6e	1 75
Deuxième pièce, en *ut* majeur	6e	2 »
RÉMUSAT. Op. 39. **Si j'étais Roi**, fantaisie	8e	2 50
— Op. 40. Le Carnaval napolitain	8e, 9e	2 50
— Op. 45. **Preciosa**, de Weber, caprice	5e, 6e	2 50
— Op. 50. Hommage à Bellini	9e	2 50
— Jenny la Meunière, fantaisie élégante	5e	2 »
— Allegretto, de Capocci	6e	2 »
— *Échos d'Italie, dix fantaisies* :		
N°s 1. **Casta diva**	3e	2 »
2. **Capuletti**	4e	2 »
3. **Barbier de Séville**	4e	2 »
4. **Elisabeth**	4e, 5e	2 »
5. **Elisire d'Amore**	3e, 4e	2 »
6. **Il Furioso**	4e	2 »
7. **Gazza ladra**	4e	2 »
8. **Mathilde de Sabran**	4e	2 »
9. **Parisina**	2e, 3e	2 »
10. **Tancrède**	3e, 4e	2 »
RÉMUSAT et **LEDUC.** (Alph.). 25 fantaisies :		
— 1re Fantaisie sur **Sémiramis**	5e	2 50
— 2e — **La Norma**	4e	2 »
— 3e — **Le Bijou perdu**	3e	2 50
— 4e — **Si j'étais Roi**	3e	2 50
— 5e — **La Straniera**	4e	2 »
— 6e — **L'Elisire d'Amore**	6e, 7e	2 50
— 7e — **I Puritani**	4e	2 »
— 8e — **Le Barbier de Séville**	4e	2 »
— 9e — Souvenir de Florence	6e, 7e	2 50
— 10e — **Oberon**	3e	2 50
— 11e — Souvenir de Vienne	4e, 5e	2 »
— 12e — Souvenir de Bellini	7e	2 50
— 13e — Le Cor des Alpes	4e	2 »
— 14e — Souvenir de Berlin	5e	2 50
— 15e — **Il Furioso**	4e	2 »
— 16e — L'Oiseau bleu, de Thys	3e, 4e	2 »
— 17e — La Fille de la vallée	4e	2 »
— 18e — Dors, mon ange, de Latour	2e, 3e	2 »
— 19e — **La Somnambule**	3e, 4e	2 50
— 20e — Souvenir de Madrid, boléro	4e	2 50
— 21e — Elle est partie, romance	3e	2 50
— 22e — Morceau de salon	3e	2 50
— 23e — Cavatine de Donizetti	7e	2 »
— 24e — La Cenerentola	7e	2 »
— 25e — Petite Fleur des bois, de Masini	3e, 4e	2 »
RÉMUSAT et **LOUIS.** **Anna Bolena**, fantaisie	3e	2 »
— Variations sur **Béatrice di Tenda**	3e, 4e	2 »
— Brindisi de la **Gazza ladra**	4e	2 »
— Canzonetta Napolitana	3e	2 »
— Élégie sur la **Norma**	3e	2 »
— Fantaisie sur **Otello**	4e	2 »
— Polonaise de **I Puritani**	4e, 5e	2 »
— Fantaisie dramatique sur **Tancrède**	4e	2 »
— Fantaisie bouffe sur **Turco in Italia**	3e	2 »
— Fantaisie sur la **Vestale**	5e	2 »
— **Mose**, divertissement militaire	4e	2 »
SAINE (A.). Op. 2. L'Exilé	6e	2 »
SATTELMAIR (E.). Cœur de femme, valse	4e, 5e	2 »
SCHMITT (A.). Deux pièces :		
1. Andantino	7e	1 75
2. Caprice	7e	2 »
SEGHERS (F.). Souvenir de Gand, grande fantaisie	7e	3 »
TULOU. Op. 128. Thème original. — Op. 129. Thème varié. — Op. 130. Romanza. (*Dernières pensées musicales*)	5e, 6e / 3e / 4e	2 50 / 2 50 / 2 50
VIGNIÈRES. Op. 6. Fantaisie brillante	7e	2 50
— Op. 7. « Ah! vous dirai-je, maman. »	7e	2 50
WADHS (P.). Les Myrtes, valse de salon	5e	2 50

DEUX FLUTES ET PIANO

CARMAN (M.). Op. 62. Petit Entr'acte	5e	1 75
GARIBOLDI (G.). 1er duo. **La Norma**	3e	2 50
— 2e duo. **Si j'étais Roi**	4e	2 50
— 3e duo. **Le Barbier de Séville**	3e	2 50
— 4e duo. **Aïda**	6e	3 »
RÉMUSAT et **LEDUC.** Duo sur la Norma	3e	2 50

TRIOS

ALDER (E.). **Aïda**, piano, flûte et violon	6e	3 »
— Le même, piano, flûte et violoncelle	6e	3 »
— Le même, piano, violon et violoncelle	6e	3 »
— **Si j'étais Roi**, piano, flûte et violon	6e	3 »
— Le même, piano, flûte et violoncelle	6e	3 »
— Le même, piano, violon et violoncelle	6e	3 »
DEPAS (E.). 3 trios pr Piano, Violon et Flûte :		
— 1er trio. Op. 111. **La Somnambule**	5e	2 50
— 2e trio. Op. 115. **L'Italienne à Alger**	4e	2 50
— 3e trio. Op. 120. **L'Elisire d'Amore**	5e	2 50
FARRENC. Op. 45. Trio pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle	7e	2 »
HILLEMACHER (P. L.). Élégie, flûte, violoncelle et Piano	6e	2 »
LEDUC (A.). Op. 66. Premier Trio concertant sur **Le Barbier de Séville**, pour piano, flûte et basson	5e	3 50
— Le même, pr piano, flûte et violoncelle	5e	3 50
— Op. 76. Deuxième Trio concertant sur **Le Barbier de Séville**, pr piano, flûte et basson	5e	3 »
LEROUX (X.). **Les Perses**, tragédie d'Eschyle, transcription : Air de ballet pour piano, flûte et violoncelle	6e	2 50

QUINTETTES

BARTHE (A.). Passacaille, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	—	2 50
DUBOIS (Th.). Deuxième suite, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	—	8 »
PESSARD (E.). Op. 6. Aubade, pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	—	2 50
— Prélude et Menuet du **Capitaine Fracasse**, pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	—	2 50
PIERNÉ (G.). Op. 14. Pastorale pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	—	3 »
TAFFANEL (P.). Quintette pr Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	—	5 »