

# ŚPIEWNIK DLA DZIECI

SŁOWA

MUZYKA

MARYI KONOPNICKIEJ

ZYGMUNTA NOSKOWSKIEGO

WYDANIE DRUGIE



WARSZAWA

NAKŁADEM I DRUKIEM M. ARCTA

1905

va

~~abundant~~

~~1111~~

~~1111~~

R. Bidiche.



*Pamięci*  
ŚPIEWNIK DLA DZIECI.



# ŚPIEWNIK DLA DZIECI

SŁOWA

MARYI KONOPNICKIEJ

MUZYKA

ZYGMUNTA NOSKOWSKIEGO.

WYDANIE DRUGIE.



WARSZAWA

NAKŁADEM I DRUKIEM M. ARCTA

—  
1905.

Дозволено Цензурою.  
Варшава, 20 іюля 1904 года.

8997 II N



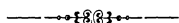
2002 - 109/2

26. 10. 1904

65, -



## Słówko wyjaśnienia od kompozytora.



Gdy wszędzie, osobiwie zaś w Anglii i Niemczech, istnieją całe tomy piosenek dla dzieci, gdy najpoważniejsi kompozytorowie, jak F. Kiel, K. Reinecke, W. Taubert, poświęcali się od czasu do czasu tej nowej a tak sympatycznej gałęzi literatury muzycznej, u nas zrobiono w tym kierunku bardzo niewiele.

Niełatwem było zadanie autorów niniejszego Śpiewnika; szło bowiem o to, aby nadać mu cechę odrębną, aby nie wpaść w naśladownictwo obczyzny. Zadanie to szczęśliwie rozwiązała znakomita poetka, zawarwszy szereg natchnionych obrazków przyrody naszej w jedną całość, przez co zachęciła do odpowiedniego podkładu muzycznego.

Nie należy **Śpiewnika** z powodu tytułu „dla dzieci“ uważać za zbiór piosenek jedynie najłatwiejszych. Byłoby błędem pedagogicznym utrzymać pół setki numerów na jednakowym stopniu trudności, albowiem i wiek dziecięcy przedstawia również rozmaitość rozwoju.

Dziełko to zatem przeznacza się dla dzieci od lat 6-ciu do 14-stu. Charakter poezyi nie dozwolił trzymać się takiego porządku, aby numer I-szy był najłatwiejszym, a ostatni najtrudniejszym. Dlatego więc należy się pewna wskazówka rodzicom i nauczycielom, w jakim porządku młode pokolenie piosenek uczyć powinni.

I. Dla **najmłodszych**, lub najmniej rozwiniętych muzykalnie, odpowiedniami są N-ra 6, 19, 31, 30, 14, 11, 9, 8, 4, 15,

II. Po dobrem wyuczeniu się powyższych piosenek, można przystąpić do nauki dalszej, niby stopnia **średniego**. Tu odpowiednie są N-ra 2, 1, 3, 10, 16, 18, 20, 50, 23, 24, 33, 37, 38, 39, 40, 46, 47, 48.

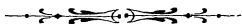
III. Pozostałe pieśni, zarówno co do treści wiersza, jak i muzyki, należy dawać dzieciom **od lat 12 do 14**.

Pewną część piosenek ułożyłem na dwa głosy, choć można je śpiewać i jednogłosowo. Aby jednak przyzwyczaić dzieci do śpiewu dwugłosowego, należy przedtem je umuzykalniać przez wprawianie ich do **czystego i dokładnego** śpiewania **unisono**. W każdym razie starałem się ułatwić zadanie przewodników, dodając w towarzyszeniu fortepianowem melodyę piosenki, t to prawie we wszystkich numerach.

Miałem tu także na celu i możliwość wykonywania śpiewek jako drobnych utworów fortepianowych, co dla dzieci grających na tym instrumencie powinno być korzyścią i uciechą.

W zakończeniu muszę jeszcze wyjaśnić kwestyę prozody muzycznej, różniącej się czasami od poetyckiej. Autorka wierszy trzymała się niejednokrotnie ilości zgłosek, zmieniając miarę. W prozody muzycznej zmiana ta wychodzi nader ostro, z powodu niemożności zastąpienia mocnych części taktu przez słabe. Ratowałem się tedy często albo synkopami, albo też wznoszeniem interwalu, co w znacznej części zastępuje część mocną taktu. W dłuższych wszakże wyrazach, jak czterogłoskowe, trzeba było poświęcać ściśle prawidło, dla zachowania łatwego rytmu, którego zmiany zbyt często utrudniałyby naukę.

Oddając **Śpiewnik** do użytku ogółu, szczęśliwym będę, jeżeli ta drobna praca znajdzie oddźwięk w niewinnych serduszkach młodego pokolenia i czemkolwiek przyczyni się do rozbudzenia w niem wzniosłych uczuć i ukształcenia jego charakteru.



## Przedmowa do wydania drugiego.

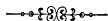


Powodzenie, jakie towarzyszyło ukazaniu się „Śpiewnika dla dzieci“, było najlepszym dowodem potrzeby tego wydawnictwa. Po wyczerpaniu pierwszego nakładu, twórcy tego dzieła otrzymywali z różnych stron żądania, aby „Śpiewnik“ wyszedł w drugim wydaniu, gdyż młode pokolenie nie może się obejść bez nauki śpiewu, a więc i bez odpowiednich piosenek.

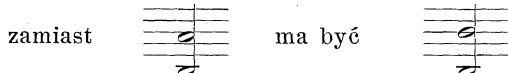
Niniejsza tedy książka w tem nowem wydaniu zawiera w sobie wszystkie 50 pieśni bez zmiany wierszy. Twórca muzyki przejrawszy troskliwie melodye, uznał jedynie tylko Nr. 44 „Skowronek“ za nieodpowiedni dla wieku dzieciennego, ze względu na zbyt trudne towarzyszenie i melodyę mniej przystępną. Piosenka ta więc otrzymała nowy, łatwiejszy podkład muzyczny, co wyjdzie bez wątpienia na pożytek wydawnictwa. Wszystkie inne piosenki pozostały bez zmiany.



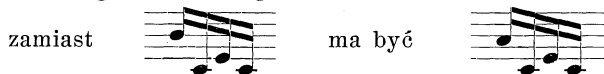
## OMYŁKI DRUKU.



Str. 18 wiersz 3-ci przedostatni takt



Str. 21 pod 4-ym wierszem nutowym zamiast: wśród — winno być: od.  
Str. 22 wiersz 2-gi w takcie 2-gim



Str. 28 pod 1-ym wierszem nutowym zamiast: kamyczka — winno być: kamyszka.

Str. 34 pod 1-ym wierszem nutowym zamiast: dziobkiem — winno być: dziatkom.

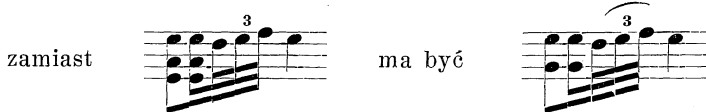
Str. 34 wiersz ostatni takt 1-szy



Str. 63 pod 4-ym wierszem nutowym zamiast: kochane — winno być: rumiane.

Str. 71 pod 7-ym wierszem nutowym zamiast: chmurze — winno być: chmurce.

Str. 82 wiersz drugi takt ostatni





# Z I M A.

## 1. Zła zima.

*Allegro non troppo ma risoluto.*

*Zwawo i silnie.*

1. 2. 3. Hu! hu! ha! Hu! hu! ha! Na-sza zi-ma zła!

*mf*

1. Szczy-pie w nosy, szczy-pie w u-szy, Mro-żnym śniegiem w o-czy pru-szy,  
2. Płach-ta na niej dłu-ga, bia-ła, W rę-ku ga-łąż o - szro-nia-ła  
3. A my jej się nie bo-i - my, Da -lej śnieżkiem wplecy zi -my

*p*

*f*

1. Wichrem w polu gna!  
2. A na ple-cach drwa... } 1. 2. 3. Na-sza zi - ma zła! Na-sza zi - ma  
3. Niech pa-miątkę ma.

*f*

1. 2. 3. zła!

*mf*

## 2. Ślizgawka.

Allegretto vivo.

*Dostyc' przedko.*

1. Ró-wno, ró-wno, jak po sto - le,  
2. Gu-za na-bie, strach nie du - ży,  
3. Jak po - wiedza, tak po-wie-dza,

1. Na ły - żew-kach w dal... Choć wy - sko-czy guz na czo-le, Nie  
2. Nic nie bę - dzie, nic. A gdy chłopiec za-wsze tchórzy, Po-  
3. Pó j - dzie na - zwa w świat, Niech za - pie-cem tchó-rze sie-dza, A

1. bę - - - dzie mi żal!  
2. wie - - - dza, że fryc!  
3. ja je - - stem chwat!

*D. S.*

Detailed description: This block contains a musical score for three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The score includes three vocal lines with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: 1. bę - - - dzie mi żal! 2. wie - - - dza, że fryc! 3. ja je - - stem chwat! The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A 'D. S.' (Da Capo) marking is present at the end of the piano part.

### 3. Wiatr.

*Andantino con moto.*

*p*

Cze-go ty je - - czysz, ty buj-ny wie - trze I cze-go tak za -

*p*

wo - - dzisz? Czemu nie siedzisz w cha-tecz-ce swo - jej, Tylko po po - lu

Detailed description: This block contains a musical score for the piece '3. Wiatr.' (The Wind). It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino con moto.' The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The vocal line has lyrics: Cze-go ty je - - czysz, ty buj-ny wie - trze I cze-go tak za - wo - - dzisz? Czemu nie siedzisz w cha-tecz-ce swo - jej, Tylko po po - lu. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include piano (*p*) markings.



cho - dzisz? Oj! te - go ję - - cze, te - go za - wo - dze,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "cho - dzisz? Oj! te - go ję - - cze, te - go za - wo - dze," with various musical markings such as accents and slurs. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Mo - je ty dro - gie dzie - cie, że nie mam chatki, ro -

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "Mo - je ty dro - gie dzie - cie, że nie mam chatki, ro -" and includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar harmonic support, featuring a *p* dynamic marking in the bass line.

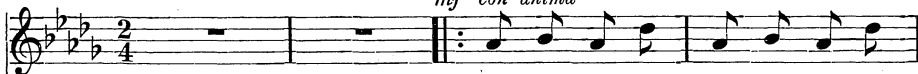
dzo - nej chat-ki, I tu - - łam się po świe - - cie.

The third system of the musical score also consists of three staves. The vocal line (top staff) concludes with the lyrics "dzo - nej chat-ki, I tu - - łam się po świe - - cie." The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides the final harmonic context for the phrase, ending with sustained chords in both staves.

## 4. Zmarzłak.

Allegretto.

*mf eon anima*



1. A wi - dzi - cie wy zmar-żła - ka,  
2. A czy nie wiesz, mi - ły bra - cie,

*Niezbyt prędko.*

*mf* *p*



1. Jak się to - on gnie - - wa, W rę - ce chu - cha, pod nos dmucha,  
2. Ja - ka na to ra - - - da, Gdy mróz ści - śnie, wi - cher ści - śnie,

*Wolniej*



1. Piosnek nie nie śpie - wa. 3. Oj - niew rę - ce wte - dy dmuchaj,  
2. Śnieg na zie - mię pa - - - da?

*Meno mosso* *p*

*crescendo*

1. Wy - głą - da - liś - my cię Dro - bne - - - mi szyb - ka - mi,  
2. A ty sie - ro - teń - ko, Co sto - - - isz za drzwiami,

*f*

1. Ry - chło się u - ka - żesz Wy - so - - - ko nad na - - mi.  
2. O - - trzyj le - zki z o - czu, Pójdź, pójdź ciesz się z na - - mi.

*p*

3. Jest tu i dla cie - bie Miejsce wśród gro - mad - ki, Wszyscyśmy dziś

3. bra - - cia, Dzieci je - dnej mat-ki.

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are "3. bra - - cia, Dzieci je - dnej mat-ki." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

### 8. Choinka w lesie.

Moderato.

*p Jeden głos.*

A kto tę cho-in - kę Za - siał w ciemnym le - sie?

*Umiarkowanie.*

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece, "Choinka w lesie." It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The tempo is marked "Moderato." The vocal line starts with a fermata and the lyrics "A kto tę cho-in - kę Za - siał w ciemnym le - sie?". The piano accompaniment is marked "Umiarkowanie." and "p".

*Chór*

Za - siał ci ja ten wia-te - rek Co na - sion-ka nie - sie.

*p leggiero*

Detailed description: This block contains the musical score for the chorus of "Choinka w lesie." It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The tempo is marked "p leggiero." The vocal line starts with a fermata and the lyrics "Za - siał ci ja ten wia-te - rek Co na - sion-ka nie - sie." The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

*mf Jeden głos.*

A kto tę cho-in - - kę O-grzał w ciemnym bo - - ru?

*mf legato*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "A kto tę cho-in - - kę O-grzał w ciemnym bo - - ru?". The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The piano part is marked *mf legato* and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

*Chór.*

To o - grza-ło ją sło - ne - czko Z nie-bie - skie-go dwo - ru.

*p* *mf*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "To o - grza-ło ją sło - ne - czko Z nie-bie - skie-go dwo - ru.". The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The piano part is marked *p* and *mf* and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

*f Jeden głos.*

A kto tę cho-in - - kę Po - ił w ciemnym ga - - ju ?

*f gravemente*

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "A kto tę cho-in - - kę Po - ił w ciemnym ga - - ju ?". The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The piano part is marked *f gravemente* and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

*p Chór.*

Ja - sne ją po - i - - ty ro - sy I wo - da z ru - cza - ju.

*p*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major), starting with a piano (*p*) dynamic and marked 'Chór'. The lyrics are 'Ja - sne ją po - i - - ty ro - sy I wo - da z ru - cza - ju.' The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff starting at a piano (*p*) dynamic.

*pp Jeden głos.* *p Chór*

A kto tę cho-in-kę Wyhodował z ziarna? Wycho-wa-ła ją ma-teń-ka

*pp* *p*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and marked 'Jeden głos'. The lyrics are 'A kto tę cho-in-kę Wyhodował z ziarna? Wycho-wa-ła ją ma-teń-ka'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff starting at a pianissimo (*pp*) dynamic and marked 'Chór'.

*f*

Zie-mia na - sza czar - na! Wy - cho-wa-ła ją ma-teń-ka

*f*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Zie-mia na - sza czar - na! Wy - cho-wa-ła ją ma-teń-ka'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff starting at a forte (*f*) dynamic.

Zie-mia na - sza czar - - - - na!

*p*

*p* *pp*

*Ped.* \*

Detailed description: This block contains a musical score for the phrase 'Zie-mia na-sza czar-na!'. It features a vocal line in G major with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G, and ends with a half note G. The piano accompaniment consists of a left hand with a bass clef and a right hand with a treble clef. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). A *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (\*) are present at the end of the piano part.

### 9. Kolendnicy.

*Allegretto.*

*mf*

1. A ten chu - dy  
2. Trzej kró - lo - wa  
3. Ko - len - da, ko -  
4. Trzej kró - lo - wa

*Trochę żwawo.*

*mf*

Detailed description: This block contains the beginning of the '9. Kolendnicy' piece. It is in G major, 2/4 time, and marked 'Allegretto'. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G, eighth notes A, B, C, and a quarter note D. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). A tempo instruction 'Trochę żwawo.' is placed above the piano part.

1. Ja - nek Po u - li - cy cho - dzi, Z trzech kró - lo - wą gwiazdą,  
2. gwia - zda Za - świe - ci w o - kien - ko, Ko - - len - dni - cy hu - kną,  
3. len - da, We - so - ła no - wi - na! A pójdź - cież się o - grzać!  
4. gwia - zda, A po niej za - pu - sty, Nie bój się ty Jan - ku,

Detailed description: This block contains the lyrics for the '9. Kolendnicy' piece, set to a musical score. The lyrics are arranged in four lines, corresponding to the four verses listed in the previous block. The musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

*f* *Chór*

1. Ko-len-dni-ków wo-dzi.  
2. We-so-łą pio-sen-ka.  
3. Bli-żej do ko-mi-na.  
4. Będziesz je-szcze tłu-sty.

Hej! hej! hej! hej! hej!

## 10. Taniec.

*Poco allegro.*

*f* *Chór.*

Dalej ra-żno, dalej wko-ło, Dalej wszyscy

*Tempo Mazura.*

*f* *f*

wraz! Wszak wy-sko-czyć i za-spie-wać U-mie ka-żdy z nas.



*Fine.*

Wszak wy-sko-czyć i za-śpie-wać U-mie ka-żdy z nas!

*sfs*

*Jeden głos.*

*f* *Jeden głos.*

Graj nam skrzypku kra-ko-wia-ka, A zaś po-tem ku-ja-wia-ka,

*f* *p* *f* *p*

I ma-zu-ra graj! Jak się do-brze za-po-ci-my,

*f* *p*

To pol-skie-go się pu-ści-my, Toż to bę-dzie raj!

*p p*

*Chór* *crescendo* *♩ D. S.*

Hop! sa! sa! sa! Hop! sa! sa! sa! Hop! hop! hop! Hop! hop! hop!

*crescendo*

*♩ D. S. al Fine.*

## 11. Sanna.

*Moderato.*

*p*

1. Ja - sne słoń-ko, mroźny dzień, A sa -  
2. Ja - sne słoń-ko, mroźny dzień, A sa -

*Umiarkowanie.*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

1. necz-ki deń, deń, deń. A ko - ni - - ki po śnie - - gu Za -  
2. necz-ki deń, deń, deń. A nasz Ja - - nek nie w so - sie, Bo -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1. grza-ły się wśród bie - - gu.  
2. gi - - la ma na no - - sie.

Ped. \* Ped. \* Ped.

## 12. Śnieżycą.

*Allegretto.*

1. Za-hu - cza-ły, za - świ - sta - ły  
2. A ja sto-ję u o - - kienka,

*Niezbyt prędko.*

*p*

1. Wi - - chry w srebrny róg. Le-ci, le-ci tu-man bia-ty  
2. A - - ja pa-trzę w dal, Milknie, ci- chnie ma pio-sen-ka,

1. Aż na cha-ty próg. Na tej cha-ty próg li-po-wy,  
2. Ser - - ce chwy-ta żal. Oj nie-je-dna tam sie-ro-ta

1. Co o - - - chrania nas, Co o - tu - la na-sze gło-wy  
2. Na - - tem zi-mnie drży! Wiatr chu-ści-na bie-dną mio-ta,

1. Wzlej śnie-ży-cy czas.                      3. O ty cha-to na-sza dro-ga  
2. A mróz ści-na łyzy...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). It contains two phrases of lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with sustained notes and chords. A dynamic marking of *mf* is present above the second phrase.

3. Roz - szerz      ścia-ny swe! Pójdź sie - ro - to, dzie-cię Bo-ga,

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure as the first system. The vocal line continues with the lyrics for the third phrase. The piano accompaniment and bass line maintain the established rhythmic and harmonic patterns.

3. My u - tu - lim      cię!                      Pójdź sie - ro - to, dzie-cię Bo-ga,

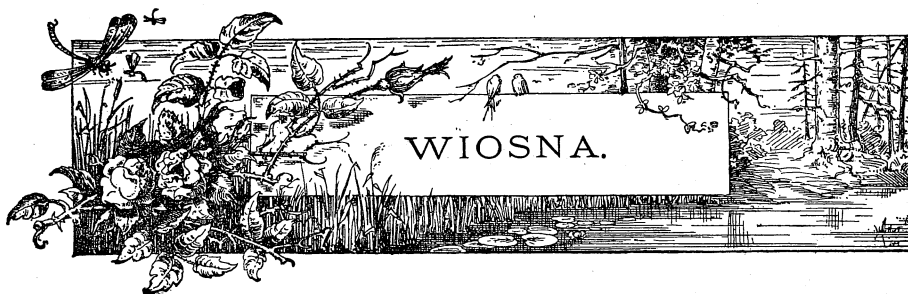
The third system concludes the musical score. It follows the same three-staff format. The vocal line ends with the final phrase of lyrics. The piano accompaniment and bass line provide a concluding harmonic structure.

3. My u - tu - lim cię!

*p*

Ped.





### 13. Powitanie wiosenki.

*Allegretto pastorale.*

*Niezbyt prędko.*

*p*

*p semplice*

Le - ci pli - szka Z pod ka - my - czka: Jak się ma - cie dzie-ci!

*legato*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The word 'legato' is written below the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

Już przy-by - ła Wio-sna mi - ła, Już sło-ne - czko świe-ci!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The system ends with a fermata.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a treble clef staff with a whole rest. The middle line is a treble clef staff with a melodic line. The bottom line is a bass clef staff with a bass line. The system concludes with a fermata.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system of the musical score includes lyrics and dynamic markings. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "Po-szły rze-ki W kraj da-le-ki, Pły-ną het do mo - - rza,". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

The third system of the musical score includes lyrics and dynamic markings. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "A ja śpie-wam, A ja le-cę, Gdzie ta ran-na zo-rza!". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

### 14. W polu.

*Andantino.*

*Spokojnie.*

1. Pój - dzie-my w po-le, w ran-ny czas:  
2. Dłu - go - ście spa - ły twardym snem,

1. Mło - de tra - we-czki wi - tam was! Mło - de tra - we-czki zie -  
2. Pod bia - łym śnieżkiem, w po - lu tem. Te - raz głó - we-czki wzno -

1. lo - - - ne Po - ran - ną ro - są zro - szo - - - - ne.  
2. si - - - cie, Bo przy - szło słoń - ce i ży - - - - cie.

### 15. Wierzba.

Moderato cantabile.

*Umiarkowanie i spiewnie.* *p* Ko-

can - ki, ko - can - ki, Ga - łąz - ka wierz - bo - wa!

Roz-wi - ę - ła nam się Ta pal - ma kwie - tnio - wa.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Roz-wi - ę - ła nam się Ta pal - ma kwie - tnio - wa." The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Roz-wi - ę - ła nam się Nad by - - strą tą wo - - dą,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The lyrics are "Roz-wi - ę - ła nam się Nad by - - strą tą wo - - dą,". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

Za-pach-nia-ła wio - sna Kwie - tnio - wą po - go - - - -

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The lyrics are "Za-pach-nia-ła wio - sna Kwie - tnio - wą po - go - - - -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

da!

*pp*

Ped. \*

### 16. Nasza czarna jaskółeczka.

*Allegretto.*

*Cokolwiek żwawo.*

*mf*

*p con anima*

1. Na-sza czar - na ja - skó - le - czka Przy - le - cia - ła do gnia - zde - czka,  
2. A ty czar - na ja - skó - le - czko, No - sisz piór - ka na gnia - zde - czko,

*p con anima*

1. Przez da-le - ki kraj!  
2. Ście-lesz dzióbkiem je!

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in G major with a key signature of one flat (F major). It begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the vocal line.

1. Bo w tem gniazdku się ro-dzi-ła, Bo tu jest jej strzecha mi-ła,  
2. Ściel-że so - bie, ściel nie-bo - go, Chłopcy pój - dą swo-ją dro-gą,

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The vocal line continues with a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and reaches a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music includes eighth and quarter notes, with some rests in the vocal line.

1. Bo tu jest jej raj! Bo tu jest jej raj!  
2. Nie ru-szą go nie! Nie ru-szą go nie!

*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the song. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The music features eighth and quarter notes, with some rests in the vocal line.

*mf*

### 17. Bocian.

*Allegretto vivo e scherzando.*

*Żywo i żartobliwie.*

*p*

*f*

1. Bo - - ciek, bo - - ciek le - - - - - ci!  
2. A ty boć - - ku sta - - - - - ry,

*mf*

1. Da - - lej, ży - - wo dzie - - - - - ci!  
2. Pió - - rek masz do pa - - - - - ry.

*p*  
1. Kto bo-cia-na w lot wy-ści-gnie, Te-mu ka-sza nie o - sty - gnie  
2. Ża-by je li - - czy-ły w bło-cie, Na-li - czy-ły czte-ry kro-cie.

*p* *cresc*

*f*  
1. 2. Kle, kle, kle, kle, kle... Kle, kle, kle, kle, kle!

*f*



Musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment lines in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

*mf*

1. Bo - - ciek dzio - - bem kla - - - - - ska,  
2. Nim skoń - - czy - - ły li - - - - - czyć,

*p*

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment lines.

1. Wyjdź-cież, je - - śli ła - - - - - ska!  
2. Już je za - - czał éwi - - - - - czyć.

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment lines.

*p* *rallentando* *zwalniając*

1. Niech zo-ba-czę, niech po-wi-tam, Niech o zdro-wie się za-py-tam  
2. Oj bo-cia-nie, mi-ły pa-nie, Miej-że dla nas zmi-ło-wa-nie!

*p* *rallentando* *zwalniając*

*f* *à tempo*

1. 2. Kle, kle, kle, kle, kle... Kle, kle, kle, kle, kle!

*f* *à tempo* *p*

*pp leggiero* *8va.*

*ped.* \*

# 18. Wielkanoc.

Moderato.

*p cantabile*

1. Świe-co - - ne ja - jecz - ko,  
2. Ściel-że się o - - bru - - sie

*Umiarkowanie.*

*p*

*espressivo*

Ped. \* Ped. \*

1. Śli-czna ma-lo - - wan-ka! Śpie-wam so - bie, ska - czę so - bie  
2. Ja - ko śnieżek bia - ły, Mo - jej ma - my rącz - ki dro - gie

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1. Od sa - me-go ran - ka. We - so - - ły dzień na - stał,  
2. Cie - bie roz - kła - da - ły. Roz - kła - da - - ły cie - bie,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1. Za - dźwię - cza - ły dzwo - - ny! Ko - łem, ko - łem  
2. Na - tym dłu - gim sto - - - le, Ze - by by - ło

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* 1. bo - ró - we - czki, Jak wia - nek zie - - lo - - ny.  
2. dla sie - rot - ki Miejsce w na - szem ko - le. *p*

*mf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

### 19. Śmigus.

Allegretto scherzando.

1. Pa - nie - necz - ka ma - - ła  
2. Pa - nie - necz - ka ma - - ła  
3. Pa - nie - necz - ka ma - - ła

*Zartobliwie, niezbyt prędko.*

*p*

1. Ra - no dzi - siaj wsta - ła: Szmi-gus! szmi-gus! Dyngus! dyn-gus!  
2. W kątek się scho-wa - ła: Szmi-gus! szmi-gus! Dyngus! dyn-gus!  
3. Su - kien-kę zma - cza - ła: Szmi-gus! szmi-gus! Dyngus! dyn-gus!

1. Bo się wo - dy ba - - ła.  
2. Bo się wo - dy ba - - ła.  
3. Choć się wo - dy ba - - ła.

## 20. Maciuś.

Moderato con melancolia.

1. A po łą - ce, po zie - lo - nej, Maciuś ow - ce gna,  
2. A i zka - d - że ty, Ma - ciu - siu, Tę fu - jar - kę masz,  
3. Oj wy - cią - łem ją, pa - ni - czu, Zkrzywej wierz - by tej,

*Umiarkowanie, z tęsknotą.*

1. Na wierzbo - wej fu - ja-recz - ce Ża - ło - śli - wie gra. Dla  
2. Ze tak na niej, za ow-ca - mi Ża - ło - śli - wie grasz? Dla  
3. Co wy-ro - sła na mo-gi - le Ma - tu-leń - ki mej. Dla

*mf* *p*  
1. Bo - ga! Dla Bo - - ga! Ża - ło - śli - wie gra.  
2. Bo - ga! Dla Bo - - ga! Ża - ło - śli - wie grasz?  
3. Bo - ga! Dla Bo - - ga! Ma - tu - leń - ki mej!

*mf* *p* *pp*

## 21. Żuczek.

Moderato scherzando.

*p*

1. Wyszedł żuczek  
2. Za to im mu-

*Umiarkowanie i żartobliwie.*

*p*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

1. na sło - neczko, W zie - lo - nym pła - szczy - ku. Nie bierz - że mnie  
2. sia - łem pła - cić Po dwa - na - ście gro - - szy I jeszcze się

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics for two versions of the song. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

1. za skrzy - deł - ka Mi - ły mój chłop - czy - ku. Nie bierz - że mnie  
2. za - po - ży - czył U tej pstrej ko - - ko - szy. Jak u - szy - ły,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics for two versions of the song. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

1. za skrzydeł-ka, Bo mam płaszczyk no - wy, Szy - ły mi go  
2. wy - kro - i - ły, Tak płaszczyk za krót - ki, Je - szcze im mu-

*mf*

1. dwa chrabąszcze, A kra - ja - ły so - wy.  
2. sia - łem do - dać Po kie - li - szku wód - ki.

*p*

*mf*

## 22. Kukułeczka.

*Allegretto animato.*

*mf*

1. Po tym cie - mnym  
2. A ty ku - ku -  
3. Le - cia - łam - ja  
4. Za - gu - bi - łam

*Dosyć żwawo i z życiem.*

*p*

*mf*





1. bo - ru      Ku - ku - łecz - ka    ku - ka,      Z ranka do wie - czo - ru,  
2. łecz - ko,      Co na drze - wach sia - dasz,      Ja - kie ty no - wi - ny  
3. w ma - ju      z cie - ple - go wy - ra - ju      Za - gu - bi - ła - m - w dro - dze  
4. ścież - kę      Do gniaz - decz - ka    me - go      Te - raz ła - tam ku - kam



1. Gniazdką so - bie szu - ka.    Ku - ku!    Ku - ku!    Gniazdką so - bie  
2. W le - sie roz - po - wia - dasz?    Ku - ku!    Ku - ku!    W le - sie roz - po -  
3. Ście - ży - nę do ga - ju    Ku - ku!    Ku - ku!    Ście - ży - nę do  
4. Ot już wiesz dla - cze - go    Ku - ku!    Ku - ku!    Ot już wiesz dla -

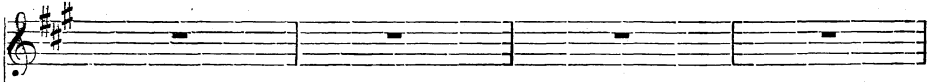


1. szu - ka.      Ku - ku!      Ku - ku!      Gniazdką so - bie    szu - ka.  
2. wia - dasz?    Ku - ku!      Ku - ku!      W le - sie roz - po - wia - dasz.  
3. ga - ju.      Ku - ku!      Ku - ku!      Ście - ży - nę do    ga - ju.  
4. cze - go.      Ku - ku!      Ku - ku!      Ot już wiesz dla - cze - go.



## 23. Zielone Świątki.

Alla Pollaca.



*Tempo Poloneza.*

*mf*

1. Na - sza i - - zba u - - - ma - jo - na, Ta - ta - ra - kiem  
2. Ma - ju, ma - ju, świe - - ży ga - ju, Pachniesz ty dziś

*mf*

1. ob - - - sta - wio - na, Ta - ta - ra - - kiem, wo - dną trze - nią  
2. w ca - - łym kra - ju, Nio - są chłop - cy ga - łą - zecz - ki,

*f*

*p* *f* Chór.

1. I cze-remcha, i ka - li - - na, Zie - lo - - - ne Świę-ta.  
2. Wi-ją wianki pa-nie - ne - - czki, Zie - lo - - - ne Świę-ta.

1. 2. 3. La, la, la! Zie - - lo - - - ne Święta. La, la, la, la!

## 24. Jabłonka.

*Moderato semplice.*

*p*

Ja - - - bło - necz - - ka

*Umiarkowanie, z prostotą.*

*p*

bia - - - ła Kwie-ciem się o - - dzia - - - ła,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 3/4 time. It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support. Dynamics markings include accents and hairpins.

*mf* O - - bie - cu - - je nam ja - blu - szka, Jak je bę - - dzie *p*

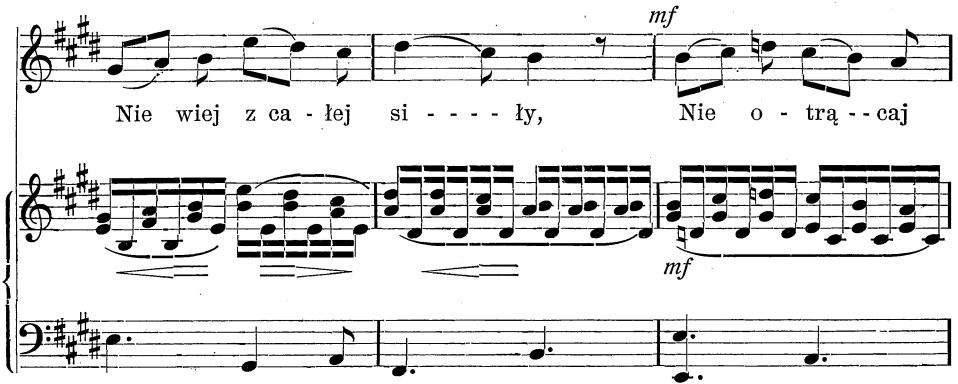
The second system continues the musical score. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features dynamic markings, including *mf* and *p*. The lyrics are placed below the vocal staff.

mia - - - ła. Mój wie-trzy - ku mi - - - ły,

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

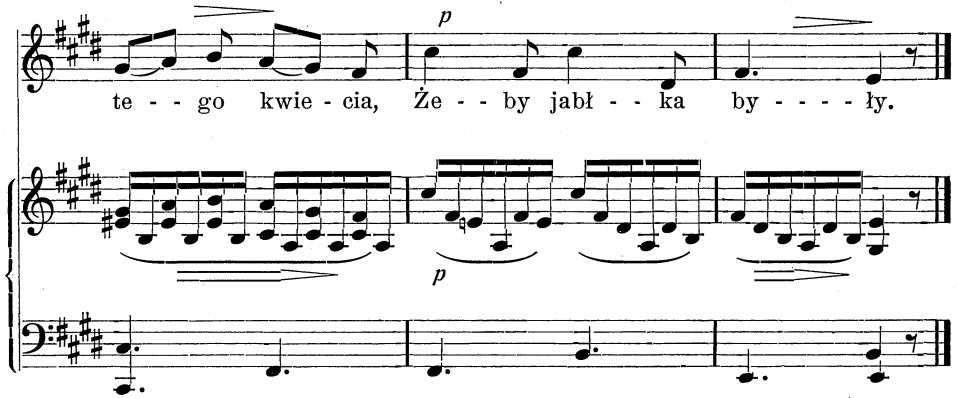
*mf*

Nie wiej z ca - lej si - - - ły, Nie o - trą - - caj



*p*

te - - go kwie - cia, Ze - - by jabł - - ka by - - - ły.







# L A T O.



## 25. Kosiarze.

Allegro energico.

*f risoluto*

1. Brzę - cza ko - sy włą - ce, Brzęczą, po-brzę - ku - ją,  
 2. Pot o - - - - trzemy z czoła, A zaś z ko-sy tra-wę,

*risoluto*

1. Ko - sia - - - - rze się spie - szą, Bo po - łu - dnie  
2. Za - się - - - - dzieć pod gru - szą Cie - ni - stą mu -

1. czu - ją. U - wi - jaj się ra - - żno, O - stra mo - ja  
2. ra - wę. A tu słoń - ko pa - - trzy Na na - szą ro -

1. ko - - so, Nim wy - sie - czem po las, O - - biad  
2. bo - - tę I o - - twiera z dzi - wu Swo - je

*p* *f*



1. nam przy-nio-są. Nim wy-sie-czem po las, O-biad nam przy-  
2. o - czy zło-te. I o - - twie-ra z dzi-wu Swo-je o - czy

*p* *cresc.*

1. nio - - - - - są.  
2. zło - - - - - te.

*f*

## 26. Cichy wieczór.

*Andante spianato, con delicatezza.*

1. Ci-chy wieczór już za - - pa-da,  
2. Si-wy ko-nik rży po łą-ce,

*Zwolna i marząco.*

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* 4 \*

1. Zga-śnie zo - - rza wnet, A pod la-sem pod ol -  
2. Roz-legł tam się głos, Le-ci e-cho od ol -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1. szo-wym Sły-chać rze - - nie het! Si - wy ko - - nik  
2. szy-ny Po - lem peł - - nem ros. A mie-sią - - czek

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

1. tam się pa - - sie, Si - wy ko - - nik mój.  
2. ci - cho wsta - je, Li - pa sy - - pie kwiat.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

1. Jest tam łączka z drobną traw-ka, Jest kry-ni - - czny  
2. Cudnaż, eu-dna noc ta le - - tnia, Cu - dny jest nasz

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p*

1. zdroj!  
2. świat!

*p*

*Ped.*

## 27. Marzenie chłopca.

Poco allegro.

*f*

1. A  
2. A

*Trochę żwawo.*

*f marcato f*

1. jak ja u - - ro - - snę, Sprzę-gnę woł-ki si - we,  
2. jak ja u - - ró - - snę, Nie po - ska-pię re - ki,

1. Bę - dę o - rał, za - o - ry - wał Tę psze-ni - czną ni - wę.  
2. Bę - dę ko - sił buj - ną ni - wę I śpiewał pio - sen-ki.

1. A jak ja u - - ro - - - - snę, We-zmę zło-te ziar - - - - no,  
2. Oj, ty buj-na ni - - - - wo, Ty psze-ni - - - - czne po - - - - le,

*p riten.*

1. Bę - dę sie - wał wczesną wio - sną, Zie - mię na - szą czar - na.  
2. Nie żal to - bie pra - cy na - szej, Ni po - tu na czo - le!

*riten.*

## 28. Wianki.

*Non troppo allegro.*

*Niezbyt prędko.*

*mf sfz sfz*

1. A ta mo - dra rze - ka O - gnia - mi się pa - li,  
2. Na wy - so - kim brze - gu Pa - nie - necz - ka sta - ła,  
3. Płyn że mój wia - ne - czku, Do brze - gu dru - gie - go,

*p*

1. We - so - ła dru - ży - na Pły - nie po jej fa - li,  
2. Mo - dre - mi ocz - ka - mi Na wianek pa - trza - ła.  
3. Py - taj się tam lu - dzi O bra - ci - szka me - go.

1. We - - so - ła dru - ży - na Chwy - ta kwietne wień - ce,  
2. Płyn - że mój wia - necz - ku Po tej by - strej fa - li,  
3. Mój bra - ci - szek mi - ły Wę - - dru - je po świe - cie,

*crescendo*

1. Co je za - pla - ta - ły Tych pa - nie - nek re - ce.  
2. Pó - - ki się ten o - - gień Świę - to - jań - ski pa - li.  
3. A ja mu po - sy - łam To ró - za - ne kwie - cie.

*f*

## 29. Sobótka.

*Allegro moderato.*

*Umiarkowanie szybko.*

*mf*

1. Świę - to - - - jań - ski wie - czór U - cie - cha dla dzie - twy,  
2. I - - - dzie pło - mień w górę, So - bót - ka się pa - li,  
3. A ten sta - ry fli - sak Po - pra - wia o - - gni - ska,  
4. So - - bót - - - ko, so - bót - ko, No - cy świę - to - - jań - ska,

*p*



1. Za - pa - li - ły już o - gni - ska Te fli - sa - cze tra - twy.  
2. Sy - pie i - skry szczero - zło - te Po tej mo - drej fa - li.  
3. Pal się, pal się, ty, so - bót - ko, Bo War - sza - wa bli - zko.  
4. Wi - dać cie - bie od War - sza - wy Do sa - me - go Gdańska.

*trochę zwalniać*



1. Za - pa - li - ły już o - gni - ska Te fli - sa - cze tra - twy.  
2. Sy - pie i - skry szczero - zło - te Po tej mo - drej fa - li.  
3. Pal się, pal się, ty, so - bót - ko, Bo War - sza - wa bli - zko.  
4. Wi - dać cie - bie od War - sza - wy Do sa - me - go Gdańska.

*poco rallent.*

### 30. Poranek.

Moderato.



*p*

1. Mi - ę - ła noc - ka, mi - nął cień, Sło -  
2. Mi - ę - ła noc - ka, mi - nął cień, Niech

*Umiearkowanie.*

*f* *p*



*mf*

1. necz-ko mo - - je, do - bry dzień! Sło - necz-ko mo - je ko -  
2. się wy - le - - ga w łó - żku leń, A ja ra - niu - chno dziś

*mf*

*p*

1. cha - ne, W po - - ran - nych zo - - rzach ru - - mia - - ne!  
2. wsta - nę, Zo - - - ba - czę słoń - ko ko - - cha - - ne.

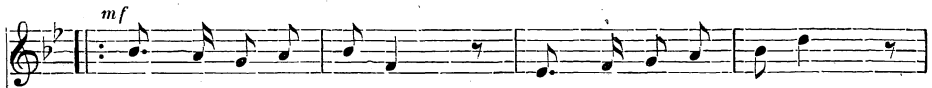
*p*

### 31. Ogródek.

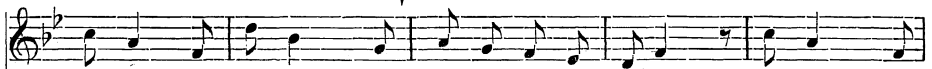
*Allegro non troppo.*

*Niezbyt prędko.*

*f*



1. W naszym o - gró - deczku                      Są tam śli - czne kwiaty:  
2. Po sto li - stków w róży,                      A po pięć w bła - wa - cie,  
3. A ta - ta się py - ta:                      Gdzie te kwiaty ro - sną?



1. Czer - wo - ne ró - życz - ki I mo - dre bła - wa - ty.                      Czer - wo - - ne  
2. U - ło - żę wiązan - - kę I za - nio - sę ta - cie.                      U - ło - - żę  
3. To w na - szym o - gród - ku, Gdziem je sia - ła wiosną.                      To w na - szym



1. ró - życz - ki I mo - dre bła - wa - ty.  
2. wią - zan - - kę I za - nio - sę ta - cie.  
3. o - gró - - ku, Gdziem je sia - ła wio - sną.



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with one flat and 3/4 time signature.

### 32. W lesie.

*Allegretto pastorale.*

1. Za - wi - tał nam dzie - nek I po - go - dny  
2. A ty czar - ny le - sie, A ty le - sie  
*Cokolwiek żwawo.* 3. U - de - rzy - ły de - sze, Przyszło słoń - ko

1. czas. Pój - dzie - my, pój - dzie - my Na ja - go - dy  
2. nasz! A zka - d - że ty ty - - le Tych ja - gó - dek  
3. wraz, Za - ro - dzi - ła zie - - mia Wdobry, bło - gi

1. w las. Na ja - go - dy, Na ma - li - ny, Na czar - nia - we  
2. masz? I po - ziomki I ma - li - ny, I czer - ni - ce,  
3. czas. Te ja - go - dy, Te ma - li - ny, Te czer - ni - ce,

1. Te je - ży - - ny. Pój - - dziem, pój - - dziem w las!  
2. I je - ży - - ny. A zka - d - że je masz?  
3. Te je - ży - - ny, W do - bry, bło - - gi czas.

*f* *p*

*ped.* \*

1. Pój - - - dziem, pój - - - dziem w las!  
2. A zka - d - - - że je masz?  
3. W do - - - bry, bło - - - gi czas.

*p* *pp*

*ped.*

### 33. Jaskółka.

Moderato con moto.

*p* *espressivo*

1. Czar-na ja - skó - - łecz-ka  
2. Czar-na ja - skó - - łecz-ka

*Umiarkowanie, z ruchem.*

*f* *p*

1. Do gniazdeczka le-ci. Pi! pi! pi! pi! Krzyczą gło-dne  
2. Kar-mi dzia-tki swoje. Pi! pi! pi! pi! Krzyczy wszystko

*f* *p*

1. dzie-ci. Czar-na ja - skó - łeczka Ro-bacz-ki przy-no - - si.  
2. tro-je. Czar-na ja - skó - łeczka Po mu-szki znów le - - ci.

*f* *p*

1. Pi! pi! Pi! pi! Ka-żde o nie pro - si.  
2. Pi! pi! Pi! pi! Krzyczą gło - dne dzie - ci.

### 34. Pszczółki.

*Andante con moto.*

*Spokojnie.*

*pp*

*p*

Brzę - cza pszczół - ki nad li - - pi - na,

*p*

Pod błę-ki - tmem nie - - bem, Zno-szą w u - le mio - dek zło - ty,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics: "Pod błę-ki - tmem nie - - bem, Zno-szą w u - le mio - dek zło - ty,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Bę - dziem go jeść z chle - - bem. A wy pszczoł - ki,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics: "Bę - dziem go jeść z chle - - bem. A wy pszczoł - ki,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

pra - co - wi - te Ro - bo - tnicz - ki bo - - że, Zbie - ra - - - cie wy

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics: "pra - co - wi - te Ro - bo - tnicz - ki bo - - że, Zbie - ra - - - cie wy". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and contains the lyrics: "mio-dy zkwiatów, Le - dwo bły-sną zo - - - rze." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right-hand part.

mie-dy zkwiatów, Le - dwo bły-sną zo - - - rze.

musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "A wy pszczółki, ro-bo-tnicz-ki, Chciałbym ja wam spro - - stać,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A *p* dynamic marking is present in the right-hand part.

A wy pszczółki, ro-bo-tnicz-ki, Chciałbym ja wam spro - - stać,



Ra - no wsta - wać i pra - co - wać, By - le mio - du do - - - stać!

The first piece consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

### 35. Tęcza.

*Allegretto.*

A kto cie - bie, śli - czna tę - czo, Sied - mio - bar - wny pa - sie,  
*Cokolwiek żwawo.*

The second piece, 'Tęcza', is in 3/4 time with a key signature of one flat. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line has a dynamic marking of *p* at the beginning.

Wy - ma - lo - - wał na tej chmu - rze, Jak - by na a - tła - sie? Sło -

This block continues the musical score for 'Tęcza'. It shows the vocal line and piano accompaniment for the second part of the piece. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

*animato*

necz - ko mnie ma - lo - wa - ło Po de - szczy, po bu - rzy, Po - ży -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics underneath. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo marking 'animato' is placed above the first measure of the vocal line.

czy - - ło so - bie far - by Od tej peł - nej ró - - - - ży.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing from the first system. It contains four measures of music with lyrics underneath. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

*p*

Po - ży - czy - ło so - bie far - by Od kwiatków z o - - gro - da —

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing from the second system. It contains four measures of music with lyrics underneath. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure of the vocal line.

Ma - lo - wa - ło    tę - czę na znak,    Że bę - - - dzie pó - go - da!

### 36. Dzień dobry.

*Quasi andantino con moto.*

*Niezbyt prędko.*

1. Za - szu - mia - ło  
2. Do - bry dzień ci,

1. na - sze po - le    Zło - tą pie - śnią    zbóż,    Wscho - dzi, wschodzi  
2. wiosko mi - ła,    Dro - gi domku,    ty!    I wy świe - żo

1. śli-czne słoń-ko Wśród ró - ża-nych zórz. Wschodzi, wschodzi  
2. roz-kwi-tnio-ne Pod o - kienkiem bzy. Do - bry dzień wam,

1. zło-tą dro-gą Nad ten cie-mny las, A sko-wro-nek  
2. dobry lu - dzie, Co i - dziecie w świt, Z ja-sną ko-są

*p*  
1. zgniazdka le - ci, Piosnką bu - dzi nas.  
2. na ra - mieniu, Mie - dzą po - śród żył.

*p*

3. Do - bry dzień wam, la - sy cie - mne, Sto - ją - ce we

*p*

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. The vocal line is in the upper staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "3. Do - bry dzień wam, la - sy cie - mne, Sto - ją - ce we". The piano accompaniment is in the lower two staves, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and end of the system.

3. mgle, I ty ma - ły sko - wro - necz - ku,

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical piece. The vocal line continues with the lyrics "3. mgle, I ty ma - ły sko - wro - necz - ku,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning of the system.

3. Co zbu - dzi - łeś mnie! I ty ma - ły sko - wro - necz - ku

*f*

Detailed description: This system contains the final three measures of the musical piece. The vocal line concludes with the lyrics "3. Co zbu - dzi - łeś mnie! I ty ma - ły sko - wro - necz - ku". The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning of the system.

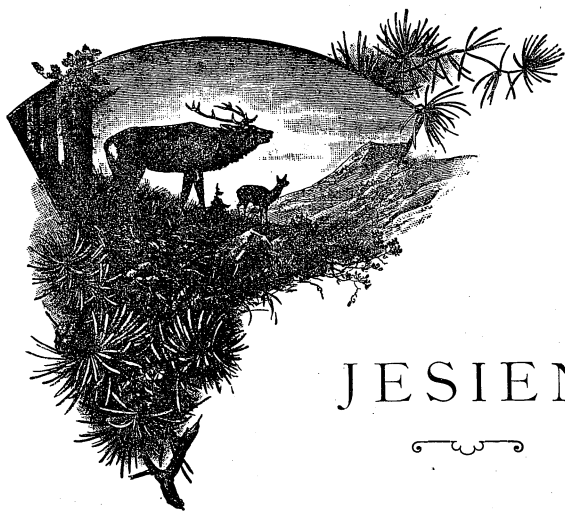
3. Co zbu-dzi-łeś mnie!

*poco rit.* *p*

*Ped.*

The image shows a musical score for a voice and piano piece. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "3. Co zbu-dzi-łeś mnie!" are written below the first few notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and a tempo instruction of *poco rit.* The piece concludes with a *Ped.* (pedal) marking in the bass staff.





# JESIENŃ.



## 37. Żniwa.

Allegretto.

*Cokolwiek żwawo.*

*p semplice*

1. Prze-pió-recz-ka się od-zy-wa, I - dą, i - dą po-lem żni-wa,  
 2. A o - de wsi sły-chać śpiewki, Śpieszą chłopcy, śpieszą dziewczki,  
 3. Co po-wią-żą cie - żkie sno - py, To skła-da-ją je na ko-py,

1. Brzę-czą sier-py, brzę-czą ko-sy, Ciężkie ziarnem le-cą kło-sy.  
2. Nio -są gra-bie, wpo-le da-żą, Za żeń-ca-mi sno-py wią-żą.  
3. Do- -bra zie -mia, ła - -ska bo -ża, Bę-dzie chlebek z tego zbo-ża.

1. Da-na! Da - da - na! Cięż- kie ziar-nem le - cą kło - sy. Da-na! Da -  
2. Da-na! Da - da - na! Za żeń-ca - mi, snopy wią- żą. Da-na! Da -  
3. Da-na! Da - da - na! Bę - dzie chle-bek z tego zbo- ża Da-na! Da -

1. da - na!  
2. da - na!  
3. da - na!

*p*  
*ped.*



### 38. Derkacz.

Molto moderato.

*mf*

*Bardzo umiarkowanie.*

*f* *p*

1. A w tem gęstem ży - cie
2. A idź - że w pszeniczkę,
3. A idź - że w ten jęczmień,
4. A idź - że w te o - wsy,

*fp*

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. der - kacz so - bie sie - dzi, | Pla - cze, la - men - tu - - je i  |
| 2. bo je - szcze zie - lo - na,   | Je - szcze i za ty - - dzień nie   |
| 3. w jęczmień ten zie - lo - ny,  | Je - szcze i za mie - siąc nie     |
| 4. co się póź - no kłó - sza,     | Ztamtąd cię ko - - sia - - rze nie |

*p* *crescendo*

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. bar - - dzo się bie - dzi. | Już ko - sia - rze brzęczą w kosy,       |
| 2. bę - - dzie ko - szo - na. | Nim prze - nio - sę gra - ty, dzie - ci, |
| 3. bę - - dzie ko - szo - ny. | Kie - dy jęczmień wą - sem ru - - sza,   |
| 4. przed - ko wy - pło - sza. | Kie - dy o - wies trzę - sie kło - sy,   |

1. Gdzież ja pój - dę na - gi, bo - sy. Der, der,  
2. To i ty - dzień jak nie zle - ci. Der, der,  
3. Aż tru - chle - je we mnie du - sza. Der, der,  
4. Za kark mi na - - - trzę - sie ro - sy. Der, der,

1. 2. 3. der, der... der, der...

### 39. Deszczyk.

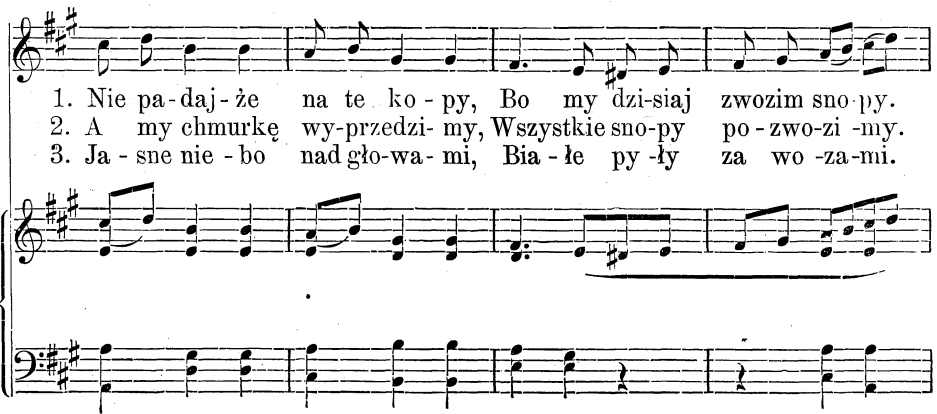
*Allegretto animato.*

1. Mój de-szczy-ku,  
2. Bo-kiem bo - kiem,  
3. Spojrzę w górę,

*Zwawo i z życiem.*



1. mój ko-cha - ny, Nie pa - daj - że na te ła - - ny,  
2. za o - bło - kiem, I - dzie chmur-ka różnym kro - kiem,  
3. kla - sę z ba - ta, Już i chmur-ka się roz-la - - ta,



1. Nie pa - daj - że na te ko - py, Bo my dzi-siaj zwozimy sno-py.  
2. A my chmurkę wy-przedzi-my, Wszystkie sno-py po-zwo-zi-my.  
3. Ja - sne nie - bo nad gło-wa-mi, Bia - ły py - ły za wo - za-mi.



1. 2. 3. Wio, wio, wio, ko-ni - - ki, wio!

*Ped.* \* *Ped.* \*

1. 2. 3. *p* Wio, wio, wio, ko - ni - - ki wio!

*p* *f*

Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics '1. 2. 3. Wio, wio, wio, ko - ni - - ki wio!'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*f*) section. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are present in the bass line.

## 40. Dożynki.

*Allegretto.*

*f*

1. Ma - mu - niu! Ta - tu - niu!  
2. Przy - nie - śli nam wie - niec  
3. Bo - daj się te re - ce

*Cokolwiek żwawo.*

*f* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece, '40. Dożynki'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes the lyrics '1. Ma - mu - niu! Ta - tu - niu! 2. Przy - nie - śli nam wie - niec 3. Bo - daj się te re - ce'. The piano accompaniment includes a fortissimo (*f*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The tempo is also marked 'Cokolwiek żwawo.'.

1. O - twie - raj - cie wro - ta, Nio - są nam tu wie - niec Ze szcze - re - go  
2. Zkłósów na - szej zie - mi, Ślicznie prze - wi - ja - ny Wstę - ga - mi kra -  
3. Z na - sze - mi złą - czy - ły, Co ten śli - czny wie - niec Z złotych zbóż u -

Detailed description: This block contains the musical score for the third piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The vocal line includes the lyrics '1. O - twie - raj - cie wro - ta, Nio - są nam tu wie - niec Ze szcze - re - go 2. Zkłósów na - szej zie - mi, Ślicznie prze - wi - ja - ny Wstę - ga - mi kra - 3. Z na - sze - mi złą - czy - ły, Co ten śli - czny wie - niec Z złotych zbóż u -'. The piano accompaniment consists of two staves.

*f* *Chór.*

1. zło - ta!  
2. śne - mi!  
3. wi - ły. } Graj-że, graj-ku, a we - so - ło, Bo dziś wszyscy

1. 2. 3. sta-niem wkoło, Plon przy - nie - - śli, plon!

### 41. Jesienią.

Moderato.

1. Je - sie - nią,  
2. Pój-dę ja

*Umiarkowanie.*

*p* *crescendo* *mf*



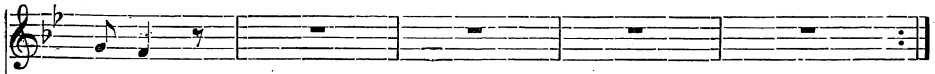
1. je - sie - nią, Sa - dy się ru - mie - nią. Czer - wo - ne ja - błu - szka  
2. się, pój - dę Po - kło - nić ja - bło - ni, Mo - że mi ja - błu - szko



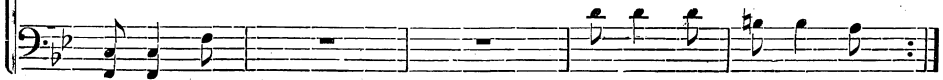
1. Po - mię - dzy zie - le - nią. Czer - wo - ne ja - błu - szka Zło - ci - ste gru -  
2. W czapkę u - ro - ni! Pój - dę ja do gru - szy, Na - sta - wię far -



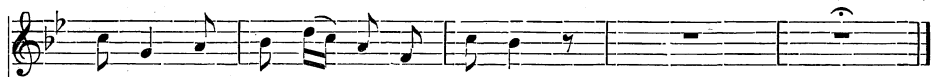
1. szcz - ki, Świe - cą się, jak gwia - zdy, Po - mię - dzy li -  
2. tu - - szka, Mo - że w niego spa - - dnie Ja - ka śli - czna



1. steczki.
2. gruszką!



3. Je - sie - nią, je - sie - nią, Sa - dy się ru - mie - nią, Czer - wo - ne



3. ja - błu - szka Po - mię - dzy zie - le - nią.



# 42. Orzeszki.

Allegretto.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a whole rest followed by a repeat sign and another whole rest. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, starting with the instruction 'Cokolwiek żwawo' and a dynamic marking 'f'. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with chords and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, starting with a dynamic marking 'f' and containing a melodic line. Below it are two lines of lyrics:

1. Da-lej śmieszki, na o—rze-szki, Da - - - - lej ra-zem w las!  
2. A kto tra-fi na świ-sta-ka, Te - - - - go smutny los!

The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with chords and rests.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line. Below it are two lines of lyrics:

1. Już le-szczy-na się u-gi-na, Wo - - - - ła, wo-ła nas.  
2. Tyl-ko pró-chno i ta-ba-ka, Co nie i-dzie w nos!

The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with chords and rests.



1. My, le-szczyno, ci ul-ży - my, W to nam, w to nam graj!  
2. A kto tra-fi na dwojacz-ki, Ten po - wie-dzie nas,

1. Wnet orzeszkom po-ra-dzi-my, Tyl-ko nam je daj! Tylko nam je  
2. Da - lej, śmieszki, na o-rze-szki, Da-lej, da - lej w las! Da-lej, da - lej

1. daj!  
2. w las!

### 43. Grzyby.

Moderato cantabile.

*p*

Po - go - dna zo - rza z wie - czo - - - ru,

*Umiarkowanie i śpiewnie.*

*f* *p*

*crescendo*

Pójdziem na grzy-by do bo - - - ru. Pójdziem do bo - ru na

*crescendo*

*p*

ry - - - dze, A - le nie da - my Ja - dwi - - - dze.

*p*

*f* Na - sza Ja - dwi - ga le - ni - - - - wa, *p* Tyl - ko jej gło - wa się

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) for the second phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

*mf* ki - wa, Nie chce do bo - ru ko - sza nieść, Nie

The second system continues the musical score. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a more active right hand with moving chords and a bass line with some rhythmic variation.

bę - dzie z na - mi grzy - bów jeść. *f* Nie chce do bo - ru ko - sza

The third system concludes the page. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and then becomes forte (*f*) for the final phrase. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

*p*  
nieś, Nie będzie z nami grzy - bów jeś.

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "nieś, Nie będzie z nami grzy - bów jeś." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata.

#### 44. Skowronek.

Andantino cantabile.

*Spokojnie i śpiewnie.*  
*tr* *tr* *tr*  
*mf*

The score is in 2/4 time and G major. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

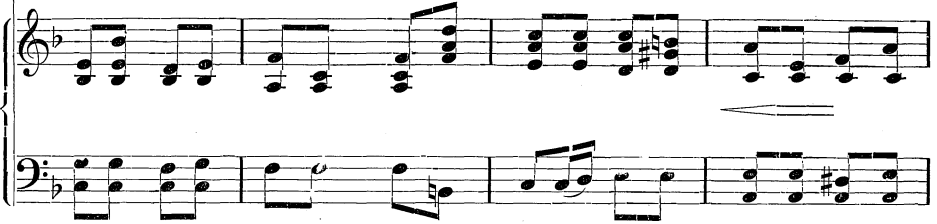
1. Sko-wro - ne-czek śpie-wa Nad tą ci-cha ni-wa,  
2. Sko-wro - ne-czek śpie-wa, Wi-szą - cy pod nie-bem,

*p legato.*

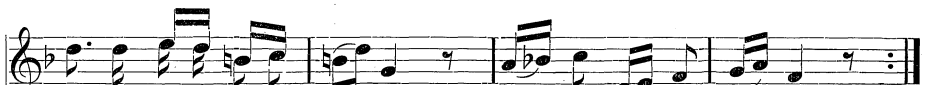
The vocal line is in G major, 2/4 time. It features two verses of lyrics. The first verse is "1. Sko-wro - ne-czek śpie-wa Nad tą ci-cha ni-wa," and the second is "2. Sko-wro - ne-czek śpie-wa, Wi-szą - cy pod nie-bem,". The melody is simple and melodic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The score ends with a piano (*p*) and *legato* marking.



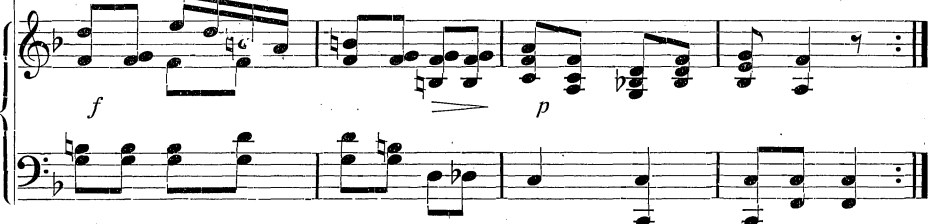
1. Orz - cie woł - ki si - we Pro - sto a nie krzy - wo.  
2. Daj nam Bo - że ra - zem Prze - ła - mać się chle - bem.



1. Orz - cie woł - ki si - we, Na ten chleb ra - zo - wy,  
2. Chle - bem się prze - ła - mać, Kaśkiem choć o - - - sta - tniem.



1. Na ten chle - bek żyt - ni Czar - ny, a - le zdro - wy.  
2. Do - brem się po - dzie - lić sło - wem I u - ści - skiem brat - nim.



## 45. Sokół.

Lento.

*p*

1. Po - czer-nia-ło nie - bo, Po - czer-nia-ło po - le,  
2. We - sel - szą go - ści - nę Znajdziesz so - bie wszędzie,

*Wolno.*

*p*

*f*

1. A gdzie le - cisz, od - ła - tu - jesz Si - wy mój so - ko - le?  
2. Lecz za ci - chą wio - ską na - szą Tę - skno to - bie bę - dzie.

*mf* *crescendo* *f*

*f*

1. Czy le - - cisz za gó - - ry, Czy za mo - rze si - - ne,  
2. Co spoj - rzysz za sie - - bie, To ser - ce za - - smu - cisz,

*f*

*mf* *r'*

1. Za tem słońkiem, za tem zło-tem W we-sel-szą go-ści - - nę?  
2. Aż się z no-wą wiosną do nas I do gniazda wró - cisz.

*p*

Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This block contains a musical score for a song. It features two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and a fermata-like symbol *r'*. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin and a dynamic marking of *p*. Pedal points are indicated by 'Ped. \* Ped. \*' at the bottom of the piano staff.

## 46. Młocka.

*Allegro.*

*Zwawo.*

*f*

1. Łu-pu, cu-pu! Łu-pu, cu-pu! Ce-pa-mi w sto-do - - - le,  
2. Łu-pu, cu-pu! Łu-pu, cu-pu! Te-go bij-my w sno - - - py!

*marcato*

Detailed description: This block contains a musical score for the piece 'Młocka'. It features two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The tempo is marked *Allegro.* and the style is *Zwawo.*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and includes a *marcato* marking. The lyrics are in Polish and consist of two lines.

*p* *Meno mosso*

1. Po - czer-nia-ło, po-smu-tnia-ło Na-sze czy - ste po - - le.  
2. Będziem mie-li *wolniej* tej psze-ni - czki Po dwa kor - ce z ko - py.

*p*

*f*

3. Łu-pu! cu - pu! łu - pu, cu - pu!

*Tempo I.*

*f* *marcato*

*f* *p* *Più lento*

3. Aż rę - ce u - - sta - - - ły, Ta psze-ni-czka, san-do-mier-ka

*wolniej*

*p*



*cresc.* *f*

3. Sły-nie na świat ca - - ły! Ta psze-ni-czka, san-do-mierka

*cresc.*

3. Sły-nie na świat ca - - - ły!

## 47. Odlot.

*Andante mesto.*

*p espressivo*

A te dzi-kie gą - ski Na za - - chód le -

*Wolno i tęsknie.*

cia - ły, W zi-mnej ro - sie no - ą Pió - reczka ma - cza-ły.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

A te dzi-kie ga - ski Pió - recz - - ka gu - - bi - ły,

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system concludes with a fermata over the final note.

Z o - - nej to ła - - ło - ści, Że nas po - rzu - ci - ły!

*p*

*p*

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note.

# 48. Na pastwisku.

Allegretto.

*mf*

Si - ny dym się wi - je Pod la - sem da -

*Cokolwiek żwawo.*

*p* *mf*

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si - ny dym się wi - je Pod la - sem da -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

le - ko, Tam pa - stu - szki o - gnie pa - łą I kar - to - fle pie - ką.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'le - ko, Tam pa - stu - szki o - gnie pa - łą I kar - to - fle pie - ką.'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

A Żu - - czek wa - ru - - je, Ła - py so - bie grze - je,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'A Żu - - czek wa - ru - - je, Ła - py so - bie grze - je,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Krówki ry - - cza, po - ry-ku - - ja, Dobrze im się dzie-je.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a melody with eighth and sixteenth notes.

*p* *crescendo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *crescendo*.

*mf*

A mój Zucz-ku mi - ły; Ob - - szcze-kuj od szko - dy,

*mf*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Bo jak wyj-dzie pan e - ko - nom, Bę - daż to - bie go - dy.

Bo jak wyj-dzie pan e - ko - nom, Bę - daż to - - - bie go - dy.

### 49. Świerszczyk.

*Allegretto moderato.*

*Umiarkowanie żwawo.*

*p* *sempre legato*

1. Wi - cher wie - je,
2. Mój świer - szczy - ku,
3. Si - wy dzie - dek

1. deszcz za - ci - na, Je - sień, je - sień już.  
2. bądź - że ci - cho, Nie do - ku - czaj nam.  
3. wią - że sie - ci, Pra - wi nam aż strach!

1. Świer-ka świer-szczyk z za ko - mi - na, Na - szej chat - ki  
2. To u - - par - te ja - kieś li - - cho, Spij - że so - - bie  
3. A tu wi - cher wskroś za - mie - ci Bi - je o nasz

1. stróż. Świer-ka świerszczyk co wie - czo - ra  
2. sam! A my ko - min ob - się - dzie - my  
3. dach! Dzia - dek dzi - wy przy - po - mi - na,

1. I na - ga - nia nas: Spać już, dzie - ci,  
2. Do ko - lut - ka wnet, Słu - chać bę - - dziem  
3. Przed - ko pły - nie czas; Pró - żno świer - szczyk

*rallentando*

1. spać już po - - ra, Wiel - ki na was  
2. te - - go dziad - ka, Co był w świe - cie  
3. z za ko - - mi - - na Do snu wo - - ła

*rallentando*

1. czas!  
2. het!  
3. nas!

*à tempo* *pp*

1-ma e 2-da

3-a

1-ma e 2-da

3-a

pp

### 50. Dobranoc.

Andantino.

*p*

Do - bra-noc, ty wio-sko, Do - bra-noc, ko-cha-na! Oj

*Spokojnie i śpiewnie.*

*p*

bę-dziesz ty spa - ła Do no-wego ra - na. Do nowego ra - na, Co



wzejdzie na nie - bie, Kiedy nowa wio - sna Znów o - budzi cie - bie. Do-

*mf*

bra - noc, ty wio - sko, Do - bra - noc, kocha - na! Oj będziesz ty spa - ła

*pp*

*pp*

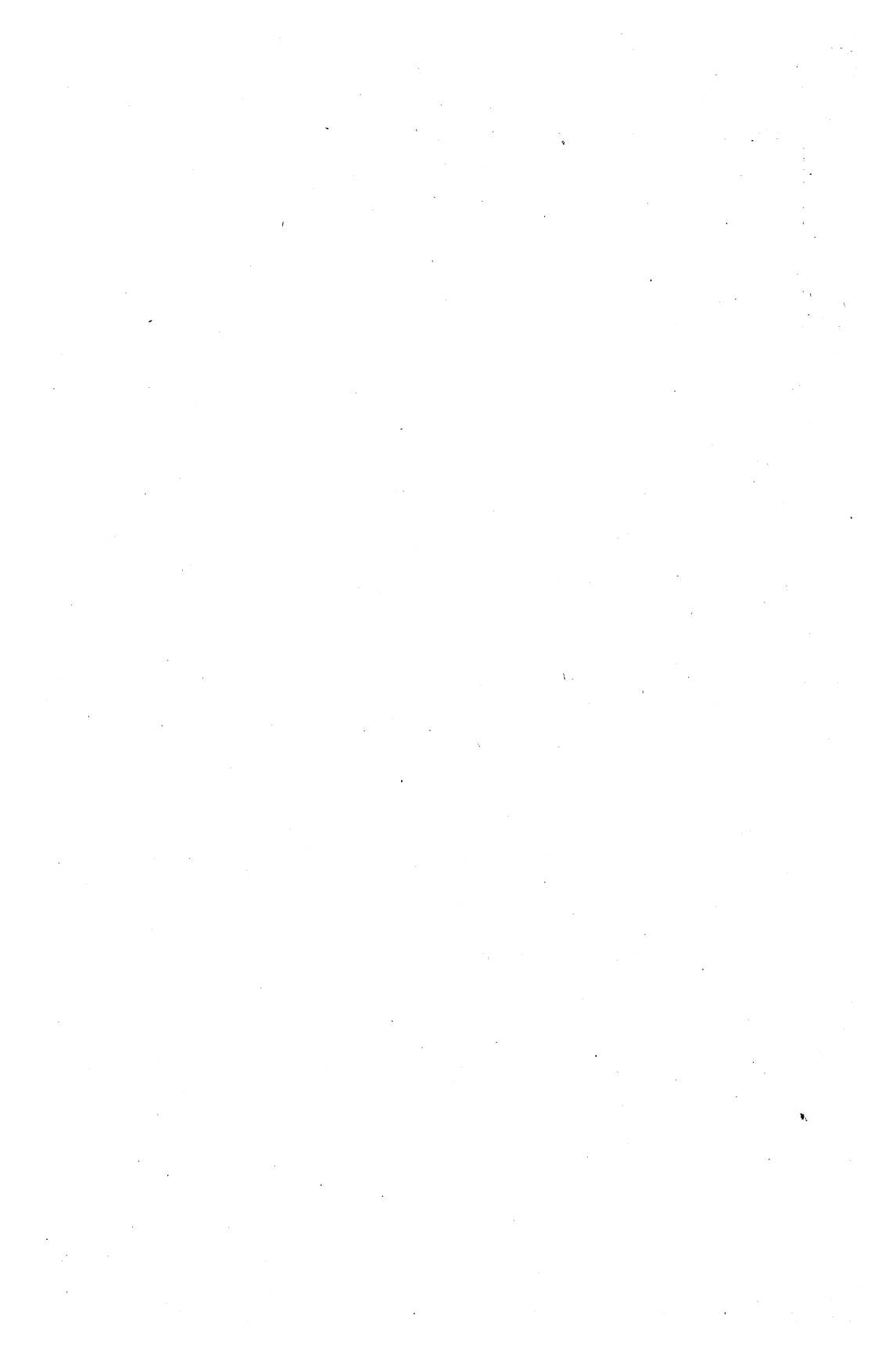
Do no - we - go ra - - - - - na.

*morendo*

*morendo*

*Ped.* \*





# Z I M A.

## 1. Zła zima.

Hu! hu! ha!  
Nasza zima zła!  
Szcypie w nosy, szcypie w uszy,  
Mroźnym śniegiem w oczy pruszy,  
Wichrem w polu gna!  
Nasza zima zła!

Hu! hu! ha!  
Nasza zima zła!  
Płachta na niej długa, biała,  
W rękę gałąź oszroniała,  
A na plecach drwa...  
Nasza zima zła!

Hu! hu! ha!  
Nasza zima zła!  
A my jej się nie boimy,  
Dalej śnieżkiem w plecy zimy,  
Niech pamiętkę ma.  
Nasza zima zła!

## 2. Ślizgawka.

Równy, równy, jak po stole,  
Na łyżewkach w dal...  
Choć wyskoczy guz na czole,  
Nie będzie mi żal!

Guza nabić—strach nie duży,  
Nie stanie się nic;  
A gdy chłopiec zawsze tchórzy,  
Powiedzą, że fryc!

Jak powiedzą, tak powiedzą,  
Pójdzie nazwa w świat;  
Niech za piecem tchórze siedzą,  
A ja jestem chwat!

### 3. Wiatr.

— Czego ty jęczysz, ty bujny wietrze  
I czego tak zawodzisz?  
Czemu nie siedzisz w chateczce swojej,  
Tylko po polu chodzisz?

— Oj! tego jęczę, tego zawodzę,  
Moje ty drogie dziecko,  
Że nie mam chatki, rodzonej chatki  
I tułam się po świecie.

### 4. Zmarzłak.

A widzicie wy zmarzłaka,  
Jak się to on gniewa;  
W ręce chucha, pod nos dmucha,  
Piosenek nie śpiewa.

— A czy nie wiesz, miły bracie,  
Jaka na to rada,  
Gdy mróz ściśnie, wicher świśnie,  
Śnieg na ziemię pada?

Oj nie w ręce wtedy dmuchaj,  
Lecz serce zagrzewaj,  
Stań do pracy, jak junacy  
I piosenki śpiewaj!

### 5. Rzeka.

Za tą głębią, za tym brodem,  
Tam stanęła rzeka lodem;  
Ani szumi, ani płynie,  
Tylko дума w swej głębinie:

Gdzie jej wiosna,      Gdzie jej droga  
Gdzie jej zorza,      Het do morza?

Oj, ty rzeko, oj, ty sina,  
Lody tobie nie nowina;  
Co rok zima więzi ciebie,  
Co rok wichry mkną po niebie.

Aż znów przyjdzie I popłyniesz  
Wiosna hoża Het do morza.

Nie na zawsze słońko gaśnie,  
Nie na zawsze ziemia zaśnie,  
Nie na zawsze więdną kwiecie,  
Nie na zawsze mróz na świecie.

Przyjdzie wiosna, Pójdą rzeki  
Przyjdzie hoża, Het do morza!

## 6. Zajączek.

Nasz zajączek w boru spał,  
Aż tu z hukiem wypadł strzał!  
Pif paf! Pif paf!  
Aż tu z hukiem wypadł strzał.

Nasz zajączek na bok szust!  
Skręcił młynka, zapadł w chrust!  
Hej! ha! Hej! ha!  
Skręcił młynka, zapadł w chrust!

Nasz zajączek cały drży,  
A tu w boru gonią psy.  
Ham! ham! Ham! ham!  
A tu w boru gonią psy.

— Źle, zajączku, z tobą, źle,  
Do pogrzebu szykuj się.  
Bim! bam! Bim! bam!  
Do pogrzebu szykuj się!

— Jeszcze mi ten miły świat,  
Jeszcze sobie pożyć rad...  
Myk! smyk! Myk! smyk!  
I zgubiły pieski ślad!

## 7. Gwiazdka.

O gwiazdeczko złota, Świeci się choinka,  
Gwiazdko ukochana! Mateczka nas ściska:  
Wyglądaliśmy cię — Ot tobie koniczek,  
Od samego rana. Ot tobie kołyska.

Wyglądaliśmy cię A ty, sieroteńko,  
Drobnemi szybkami, Co stoisz za drzwiami,  
Rychło się ukazesz Otrzyj łezki z oczu,  
Wysoko nad nami. Pójdź i ciesz się z nami.

Jest tu i dla ciebie  
Miejsce wśród gromadki;  
Wszyscyśmy dziś bracia,  
Dzieci jednej matki.

## 8. Choinka w lesie.

A kto tę choinkę — A kto tę choinkę  
Zasiał w ciemnym lesie? Poił w ciemnym gaju?  
— Zasiał ci ją ten wiaterek, — Jasne ją poiły rosy  
Co nasionka niesie. I woda z ruczaju.

— A kto tę choinkę — A kto tę choinkę  
Ogrzał w ciemnym boru? Wyhodował z ziarna?  
— Ogrzało ją to słońceko — Wychowała ją mateńka,  
Z niebieskiego dworu. Ziemia nasza czarna!

## 9. Kolędnicy.

A ten chudy Janek Kolęda, kolęda,  
Po ulicy chodzi, Wesoła nowina!  
Z trzejkrólową gwiazdą A pójdźcież się ogrzać  
Kolędników wodzi. Bliżej do komina!  
Hej! Hej!

Trzejkrólowa gwiazda Trzejkrólowa gwiazda,  
Zaświeci w okienko, A po niej zapusty;  
Kolędnicy hukną Nie bój się ty, Janku,  
Wesołą piosenką. Będziesz jeszcze tłusty.  
Hej! Hej!

## 10. Taniec.

Dalej rażno, dalej w koło,  
Dalej wszyscy wraz!  
Wszak wyskoczyć i zaśpiewać  
Umie każdy z nas.

Graj nam skrzypku krakowiaka,  
A zaś potem kujawiaka  
I mazura graj!  
Jak się dobrze zapocimy,  
To polskiego się puścimy,  
Toż to będzie raj!

Dalej rażno, dalej w koło,  
Dalej wszyscy wraz!  
Wszak wyskoczyć i zaśpiewać  
Umie każdy z nas.

## 11. Sanna.

Jasne słońko, mroźny dzień,	Jasne słońko, mroźny dzień,
A saneczki deń, deń, deń,	A saneczki deń, deń, deń,
A koniki po śniegu	A nasz Janek w złym sosie,
Zagrzały się od biegu.	Bo gila ma na nosie.

## 12. Śnieżycą.

Zahuczały, zaświstały	A ja stoję u okienka,
Wichry w srebrny róg;	A ja patrzę w dal;
Leci, leci tuman biały,	Milknie, cichnie ma piosenka,
Aż na chaty próg.	Serce chwytą żal.

Na tej chaty próg lipowy,	Oj nie jedna tam sierota
Co ochrania nas,	Na tem zimnie drży!
Co otula nasze głowy	Wiatr chuścina biedną miota,
W złej śnieżycy czas.	A mróz ścina łąy...

O ty, chato nasza droga,  
Rozszerz ściany swe!  
Pójdź, sieroto, dziecię Boga,  
My utulim cię!

# W I O S N A.



## 13. Powitanie wiosenki.

Leci pliszka	Poszły rzeki
Z pod kamyszka:	W kraj daleki,
— Jak się macie, dzieci!	Płyną het do morza;
Już przybyła	A ja śpiewam,
Wiosna miła,	A ja lecę,
Już słońeczko świeci!	Gdzie ta ranna zorza!

## 14. W polu.

Pójdziemy w pole, w ranny czas;  
— Młode traweczki, witam was!  
Młode traweczki zielone,  
Poranną rosą zroszone.

Długoście spały twardym snem,  
Pod białym śnieżkiem, w polu tem;  
Teraz główeczki wznosicie,  
Bo przyszło słońce i życie.

## 15. Wierzba.

Kocanki, kocanki,	Rozwinęła nam się
Gałązka wierzbowo!	Nad tą bystrą wodą,
Rozwinęła nam się	Zapachniała wiosna
Ta palma kwietniowa.	Kwietniową pogodą!

## 16. Nasza czarna jaskółeczka.

Nasza czarna jaskółeczka	Bo w tem gniazdku się rodziła,
Przyleciała do gniazdeczka	Bo tu jest jej strzecha miła,
Przez daleki kraj,	Bo tu jest jej raj!



A ty, czarna jaskóteczko,      Ścielże sobie, ściel, niebogo,  
Nosisz piórka na gniazdeczko,      Chłopcy pójda swoją drogą,  
    Ścielesz dziatkom je!      Nie ruszą go, nie!

### 17. Bocian.

Bociek, bociek leci!      — A ty boćku stary,  
Dalej, żywo dzieci!      Piórek masz do pary;  
Kto bociana w lot wyścignie,      Żaby je liczyły w błocie,  
Temu kasza nie ostygnie.      Naliczyły cztery krocie.  
    Kle, kle, kle, kle, kle.      Kle, kle, kle, kle, kle!

Bociek dziobem klaska:      Nim skończyły liczyć,  
— Wyjdźcież, jeśli łaska!      Już je zaczął ćwiczyć.  
Niech zobacze, niech powitam,      — Oj bocianie, miły panie,  
Niech o zdrowie się zapytam.      Miejsze dla nas zmiłowanie!  
    Kle, kle, kle, kle, kle!      Kle, kle, kle, kle, kle!

### 18. Wielkanoc.

Święcone jajeczko,      Ścielże się, obrusie,  
Śliczna malowanka!      Jako śnieżek biały;  
Śpiewam sobie, skaczę sobie      Mojej mamy rączki drogic  
Od samego ranka.      Ciebie rozkładały.

Wesoły dzień nastał,      Rozkładały ciebie  
Zadźwiewały dzwony!      Na tym długim stole,  
Kołem, kołem boróweczki,      Żeby było dla sierotki  
Jak wianek zielony.      Miejsce w naszym kole.

### 19. Śmigus.

Panienczka mała      Panienczka mała  
Rano dzisiaj wstała:      W kątek się schowała:  
    Śmigus! śmigus!      Śmigus! śmigus!  
    Dyngus! dyngus!      Dyngus! dyngus!  
Bo się wody bała.      Bo się wody bała.

Panienczka mała  
Sukienkę zmaczała:  
    Śmigus! śmigus!  
    Dyngus! dyngus!  
Choć się wody bała.

## 20. Maciuś.

A po łące, po zielonej,  
Maciuś owce gna;  
Na wierzbowej fujareczce  
Żałośliwie gra.

Dla Boga!

Żałośliwie gra.

— A i zkądże ty, Maciusiu,  
Tę fujarkę masz,  
Że tak na niej, za owcami,  
Żałośliwie grasz?

Dla Boga!

Żałośliwie grasz?

— Oj wyciąłem ją, paniczu,  
Z krzywej wierzby tej,  
Co wyrosła na mogile  
Matuleńki mej.

Dla Boga!

Matuleńki mej!

## 21. Żuczek.

Wyszedł żuczek na słońceko  
W zielonym płaszczyku.  
— Nie bierz-że mnie za skrzydełka,  
Miły mój chłopczyku.

— Nie bierz-że mnie za skrzydełka,  
Bo mam płaszczyk nowy;  
Szyły mi go dwa chrapaszczce,  
A krajały sowy.

Za to im musiałem płacić  
Po dwanaście groszy,  
I jeszcze się zapożyczył  
U tej pstrej kokoszy.

Jak uszyły, wykroiliły,  
Tak płaszczyk za krótki;  
Jeszcze im musiałem dodać  
Po kieliszku wódki.

## 22. Kukułeczka.

Po tym ciemnym boru  
Kukułeczka kuka,  
Z ranka do wieczoru,  
Gniazdko sobie szuka.  
Kuku! Kuku!  
Gniazdko sobie szuka.

Leciałam ja w maju,  
Z ciepłego wyraju,  
Zagubiłam w drodze  
Ścieżynę do gaju!  
Kuku! Kuku!  
Ścieżynę do gaju.

— A ty kukułeczko,  
Co na drzewach siadasz,  
Jakie ty nowiny  
W lesie rozpowiadasz?  
Kuku! Kuku!  
W lesie rozpowiadasz?

Zagubiłam ścieżkę  
Do gniazdeczka mego,  
Teraz latam, kukam,  
Ot już wiesz dla czego,  
Kuku! Kuku!  
Ot już wiesz dla czego.

### 23. Zielone Świątki.

Nasza izba umajona,  
Tatarakiem obstawiona,  
Tatarakiem, wodną trzcina  
I czeremchą i kalina,

Zielone Świąta  
La, la, la, la!  
Zielone Świąta  
La, la, la, la!

Maju, maju, świeży gaju,  
Pachniesz ty dziś w całym kraju,  
Niosą chłopcy gałazeczki,  
Wiją wianki panienczki,

Zielone Świąta  
La, la, la!  
Zielone Świąta  
La, la, la, la!

### 24. Jabłonka.

Jabłoneczka biała  
Kwieciami się odziała;  
Obiecuje nam jabłuszka,  
Jak je będzie miała.

Mój wietrzyku miły,  
Nie wiew z całej siły,  
Nie otrącaj tego kwiecica,  
Żeby jabłka były.



# L A T O.

## 25. Kosiarze!

Brzęczą kosi w łące, Pot otrzemy z czoła,  
Brzęczą, pobrzękują, A zaś z kosi trawę,  
Kosiarze się śpieszą; Zasiądzem pod gruszą  
Bo południe czują. Cienistą murawę.

Uwijaj się rażno, A tu słońko patrzy  
Ostra moja koso: Na naszą robotę  
Nim wysieczem po las, I otwiera z dziwu  
Obiad nam przyniosą. Swoje oczy złote.

## 26. Cichy wieczór.

Cichy wieczór już zapada, Siwy konik rży po łące,  
Zgaśnie zorza wnet, Rozlega się głos;  
A pod lasem, pod olszowym, Leci echo od olszyny  
Słychać rzenie, — het! Polem pełnem ros.

Siwy konik tam się pasie, A miesiącek cicho wstaje,  
Siwy konik mój; Lipa sypie kwiat.  
Jest tam łączka z drobną trawką, Cudnaż, cudna, noc ta letnia,  
Jest kryniczny źródół! Cudny jest nasz świat!

## 27. Marzenie chłopca.

A jak ja urosnę, A jak ja urosnę,  
Sprzęgnę wołki siwe, Nie poskapię ręki,  
Będę orał, zaorywał Będę kosił bujną niwę  
Tę pszeniczną niwę. I śpiewał piosenki.

A jak ja urosnę, Oj ty bujna niwo,  
Wezmę złote ziarno, Ty pszeniczne pole,  
Będę siewał wczesną wiosną Nie żał tobie pracy naszej,  
Ziemię naszą czarną. Ni potu na czole!

## 28. Wianki.

A ta modra rzeka  
Ogniami się pali;  
Wesoła drużyna  
Płynie po jej fali.

Wesoła drużyna  
Chwyta kwietne wieńce,  
Co je zaplatały  
Tych panienek ręce.

Na wysokim brzegu  
Panienczka stała,  
Modremi oczkami  
Na wianek patrzała.

Płyńże, mój wianeczku,  
Po tej bystrej fali,  
Póki się ten ogień  
Świętojański pali.

Płyńże, mój wianeczku,  
Do brzegu drugiego,  
Pytaj się tam ludzi  
O braciszka mego.

Mój braciszek miły  
Wędruje po świecie,  
A ja mu posyłam  
To różane kwiecie.

## 29. Sobótka.

Świętojański wieczór  
Uciecha dla dziatwy;  
Zapaliły już ogniska  
Te flisacze tratwy.

Idzie płomień w górę,  
Sobótka się pali,  
Sypie iskry szczerozłote  
Po tej modrej fali.

A ten stary flisak  
Poprawia ognisko;  
Pal się, pal się, ty sobótko,  
Bo Warszawa blisko.

Sobótko, sobótko,  
Nocy świętojańska,  
Widać ciebie od Warszawy  
Do samego Gdańska.

## 30. Poranek.

Minęła nocka, minął cień,  
Słoneczko moje, dobry dzień!  
Słoneczko moje kochane,  
W porannych zorzach rumiane!

Minęła nocka, minął cień,  
Niech się wylega w łóżku leń,  
A ja raniuchno dziś wstanę,  
Zobaczę słonko rumiane.

## 31. Ogródek.

W naszym ogródeczku  
Są tam śliczne kwiaty:  
Czerwone różyczki  
I modre bławaty.

Po sto listków w róży,  
A po pięć w bławacie;  
Ułożę wiązanke  
I zaniosę tacie.

A tata się spyta:  
— Gdzie te kwiaty rosną?  
— W naszym ogródeczku,  
Gdziem je siała wiosną.

### 32. W lesie.

Zawitał nam dzionek	I poziomki
I pogodny czas.	I maliny
Pójdziemy, pójdziemy	I czernice,
Na jagody w las.	I jeżyny.

A zkadże je masz?

Na jagody,	— Uderzyły deszcze,
Na maliny,	Przyszło słońko wraz;
Na czarniawe	Zarodziła ziemia
Te jeżyny.	W dobry, błogi czas.

Pójdziem, pójdziem w las!

— A ty, ciemny lesie,	Te jagody,
A ty lesie nasz!	Te maliny,
A zkadże ty tyle	Te czernice,
Tych jagódek masz?	Te jeżyny,
	W dobry, błogi czas.

### 33. Jaskółka.

Czarna jaskółeczka	Czarna jaskółeczka
Do gniazdeczka leci.	Karmi dziatki swoje.
— Pi! pi! pi! pi!	— Pi! pi! pi! pi!
Krzyczą głodne dzieci.	Krzyczą wszystko troje!

Czarna jaskółeczka	Czarna jaskółeczka
Robaczki przynosi.	Po muszki znów leci.
— Pi! pi! pi! pi!	— Pi! pi! pi! pi!
Każde o nie prosi.	Krzyczą głodne dzieci.

### 34. Pszczółki.

Brzęczą pszczółki nad lipiną	A wy, pszczółki pracowite,
Pod błękitnem niebem;	Robotniczki boże!
Znoszą w ule miodek złoty,	Zbieracie wy miody z kwiatów
Będziem go jeść z chlebem.	Ledwo błysną zorze.

A wy pszczółki, robotniczki,  
Chciałbym ja wam sprostać,  
Rano wstawać i pracować,  
Byle miodu dostać!

### 35. Tęcza.

— A kto ciebie, śliczna tęczo, — Słoneczko mnie malowało  
Siedmiobarwny pasie, Po deszczu, po burzy;  
Wymalował na tej chmurce, Pożyczyło sobie farby  
Jakby na atlasie? Od tej pełnej róży.

Pożyczyło sobie farby  
Od kwiatków z ogroda;  
Malowało tęczę na znak,  
Że będzie pogoda!

### 36. Dzień dobry.

Zaszumiło nasze pole  
Złotą pieśnią zbóż;  
Wschodzi, wschodzi śliczne słońko  
Wśród różanych zórz.

Wschodzi, wschodzi złotą drogą  
Nad ten ciemny las,  
A skowronek z gniazdka leci,  
Piosnką budzi nas.

Dobry dzień ci, wiosko miła,  
Drogi domku, ty!  
I wy świeżo rozkwitnione  
Pod okienkiem bzy.

Dobry dzień wam, dobrzy ludzie,  
Co idziecie w świt,  
Z jasną kosą na ramieniu,  
Miedzą pośród żyt.

Dobry dzień wam, lasy ciemne,  
Stojące we mgle,  
I ty mały skowroneczku,  
Co zbudziłeś mnie!

# J E S I E Ń.

## 37. Żniwa.

Przepióreczka się odzywa,      A ode wsi słysząc śpiewki,  
Idą, idą, polem żniwa,      Śpieszą chłopcy, śpieszą dziewczki,  
Brzęczą sierpy, brzęczą kosy,      Niosą grabie, w pole dążą,  
Ciężkie ziarnem lecą kłosa.      Za żeńcami snopy wiążą.  
Dana! Da-dana!      Dana! Da-dana!

Co powiążą ciężkie snopy,  
To składają je na kopy;  
Dobra ziemia, łaska boża,  
Będzie chlebek z tego zboża.  
Dana! Da-dana!

## 38. Derkacz.

A w tem gęstem życie derkacz sobie siedzi,  
Płacze, lamentuje i bardzo się biedzi.

— Już kosiarze brzęczą w kosy,  
Gdzież ja pójdę nagi, bosy!  
Der, der, der, der, der der...

— A idźże w pszeniczkę, bo jeszcze zielona,  
Jeszcze i za tydzień nie będzie koszona.

— Nim przeniosę graty, dzieci,  
To i tydzień jak nic zleci.  
Der, der, der, der, der, der..

— A idźże w ten jęczmień, w jęczmień ten zielony,  
Jeszcze i za miesiąc nie będzie koszony.

— Kiedy jęczmień wąsem rusza,  
Aż truchleje we mnie dusza.  
Der, der, der, der, der, der...



— A idźże w te owsy, co się późno kłoszą,  
Stamtąd cię kosiarze nie prędko wypłoszą.

— Kiedy owies trzęsie kłosy,  
Za kark mi natrzęsie rosy.  
Der, der, der, der, der, der...

### 39. Deszczyk.

Mój deszczyku, mój kochany, . Bokiem, bokiem, za obłokiem  
Nie padajże na te łany, Idzie chmurka rażnym krokiem;  
Nie padajże na te kopy, A my chmurkę wyprzedzimy,  
Bo my dzisiaj zwozimy snopy. Wszystkie snopy pozwozimy.

Wio, koniki, wio!

Wio, koniki, wio!

Spojrzę w górę, klasnę z bata,  
Już i chmurka się rozlata,  
Jasne niebo nad głowami,  
Białe pyły za wozami.

Wio, koniki, wio!

### 40. Dożynki.

Mamuniu! Tatuniu!  
Otwierajcie wrota,  
Niosą nam tu wieniec  
Ze szczerzego złota!

Przynieśli nam wieniec  
Z kłosów naszej ziemi,  
Ślicznie przewijany  
Wstęgami krasnemi!

Grajże, grajku, a wesoło,  
Bo dziś wszyscy staniam wkoło.

Grajże, grajku, a wesoło,  
Bo dziś wszyscy staniam wkoło.

Plon przynieśli, plon!

Plon przynieśli, plon!

Bodaj się te ręce  
Z naszemi złączyły,  
Co ten śliczny wieniec  
Z złotych zbóż uwiły.  
Grajże, grajku, a wesoło,  
Bo dziś wszyscy staniam wkoło.

Plon przynieśli, plon!

### 41. Jesienią.

Jesienią, jesienią — Pójdę ja się, pójdę,  
Sady się rumienia: Pokłonić jabłoni,  
Czerwone jabłuszka Może mi jabłuszko  
Pomiędzy zielenią. W czapeczkę uroni!

Czerwone jabłuszka, — Pójdę ja do gruszy,  
Złociste gruszczeni Nastawię fartuszka,  
Świecą się, jak gwiazdy, Może w niego spadnie  
Pomiędzy listeczki. Jaka śliczna gruszka!

Jesienią, jesienią  
Sady się rumienia:  
Czerwone jabłuszka  
Pomiędzy zielenią.

### 42. Orzeszki.

Dalej, śmieszki, na orzeszki, A kto trafi na świstaka,  
Dalej razem w las! Tego smutny los!  
Już leszczyna się ugina, Tylko próchno i tabaka,  
Woła, woła nas. Co nie idzie w nos!

My, leszczyno, ci ulżymy, A kto trafi na dwojaczki,  
W to nam, w to nam graj! Ten powiedzie nas.  
Wnet orzeszkom poradzimy, Dalej, śmieszki, na orzeszki,  
Tylko nam je daj! Dalej, dalej w las!

### 43. Grzyby.

Pogodna zorza z wieczoru, Nasza Jadwiga leniwa,  
Pójdziem na grzyby do boru, Tylko jej głowa się kiwa;  
Pójdziem do boru na rydze, Nie chce do boru kosza nieść,  
Ale nie damy Jadwidze. Nie będzie z nami grzybów jeść.

### 44. Skowronek.

Skowroneczek śpiewa Orzcie wołki siwe,  
Nad tą cichą niwą; Na ten chleb razowy,  
Orzcie, wołki siwe, Na ten chlebek żytni,  
Prosto a nie krzywo. Czarny, ale zdrowy.

Skowroneczek śpiewa,  
Wiszący pod niebem;  
Daj nam Boże razem  
Przełamać się chlebem.

Chlebem się przełamać,  
Kąskiem choć ostatnim,  
Dobrem się podzielić słowem  
I uściskiem bratnim!

#### 45. Sokół.

Poczerniało niebo,  
Poczerniało pole;  
— A gdzie lecisz, odlatujesz,  
Siwy mój sokole?

Czy lecisz za góry,  
Czy za morze sine,  
Za tem słońkiem, za tem złotem,  
W weselszą gościnę?  
Weselszą gościnę  
Znajdziesz sobie wszędzie;  
Lecz za cichą wioską naszą  
Tęskno tobie będzie.

Co spojrzysz za siebie,  
To serce zasmucisz,  
Aż się z nową wiosną do nas  
I do gniazdka wrócisz.

#### 46. Młocka.

Łupu, cupu! łupu, cupu!  
Cepami w stodole;  
Poczerniało, posmutniało  
Nasze czyste pole.  
Łupu, cupu! łupu, cupu!  
Tęgo bijmy w snopy!  
Będziem mieli tej pszeniczki  
Po dwa korce z kopy.

Łupu, cupu! łupu, cupu!  
Aż ręce ustały;  
Ta pszeniczka, sandomierka,  
Słynie na świat cały!

#### 47. Odlot.

A te dzikie gąski  
Na zachód leciały,  
W zimnej rosie nocą  
Pióreczka maczały.  
A te dzikie gąski  
Pióreczka zgubiły,  
Z onej to żałości,  
Że nas porzuciły!

#### 48. Na pastwisku.

Siny dym się wije	A Żuczek waruje,
Pod lasem, daleko;	Łapy sobie grzeje;
Tam pastuszki ognie palą	Krówki ryczą, porykują,
I kartofle pieką.	Dobrze im się dzieje.

— A mój Żuczku miły,  
Obszczekuj od szkody,  
Bo jak wyjdzie pan ekonom,  
Będąż tobie gody!

#### 49. Świerszczyk.

Wicher wieje, deszcz zacina,  
Jesień, jesień już.  
Świerka świerszczyk z za komina,  
Naszej chatki stróż.

Świerka świerszczyk co wieczora  
I nagania nas:  
— Spać już dzieci, spać już pora,  
Wielki na was czas!

— Mój świerszczyku, bądźże cicho,  
Nie dokuczaj nam.  
To uparte jakieś licho,  
Śpijże sobie sam!

A my komin obsiądziemy  
Dokolutka wnet,  
Słuchać będziem tego dziadka,  
Co był w świecie — het!

Siwy dziadek wiąże sieci,  
Prawi nam aż strach!  
A tu wicher wskrós zamieci  
Bije o nasz dach!

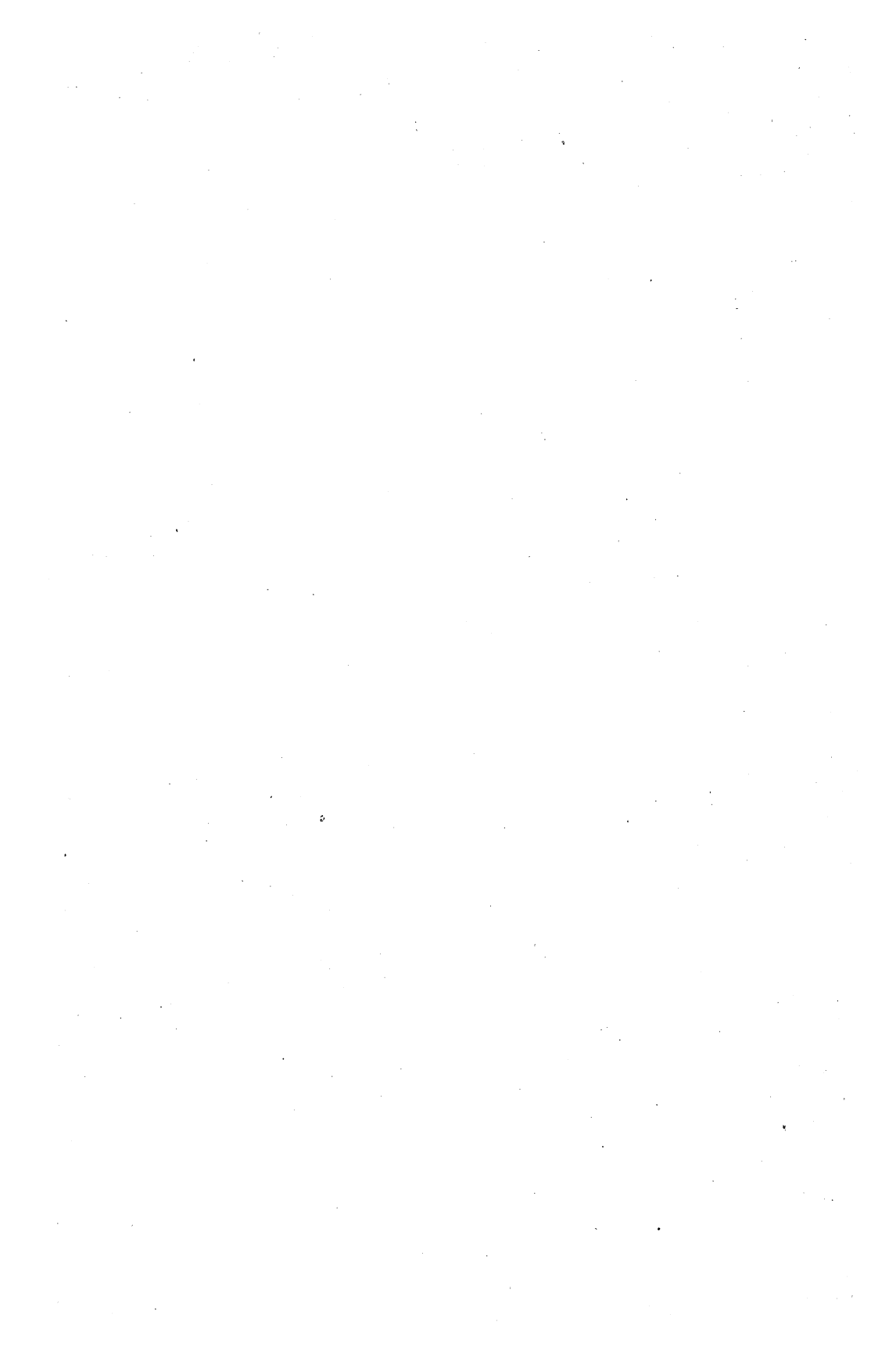
Dziadek dziwy przypomina,  
Prędko płynie czas;  
Próżno świerszczyk z za komina  
Do snu woła nas!

## 50. Dobranoc.

Dobranoc, ty wiosko,      Do nowego rana,  
Dobranoc, kochana!      Co wszędzie na niebie,  
Oj będziesz ty spała      Kiedy nowa wiosna  
Do nowego rana.      Znów obudzi ciebie.

Dobranoc, ty wiosko,  
Dobranoc, kochana!  
Oj będziesz ty spała  
Do nowego rana.





# SPIS PIOSENEK.



## I. ZIMA.

1. Zła zima . . . . .	str.	1 i	90
2. Ślizgawka . . . . .	”	3 —	99
3. Wiatr . . . . .	”	4 —	100
4. Zmarzłak . . . . .	”	6 —	100
5 Rzeka . . . . .	”	7 —	100
6. Zajączek . . . . .	”	9 —	101
7. Gwiazdka . . . . .	”	10 —	102
8. Choinka w lesie . . . . .	”	12 —	102
9. Kolędnicy . . . . .	”	15 —	102
10. Taniec . . . . .	”	16 —	103
11. Sanna . . . . .	”	18 —	103
12. Śnieżyca . . . . .	”	19 —	103

## II. WIOSNA.

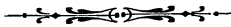
13. Powitanie wiosenki . . . . .	”	23 —	104
14. W polu . . . . .	”	26 —	104
15. Wierzba . . . . .	”	27 —	104
16. Nasza czarna jaskółeczka . . . . .	”	59 —	104
17. Bocian . . . . .	”	31 —	105
18. Wielkanoc . . . . .	”	35 —	105
19. Śmigus . . . . .	”	36 —	105
20. Maciuś . . . . .	”	37 —	106
21. Żuczek . . . . .	”	39 —	106
22. Kukułeczka . . . . .	”	40 —	106
23. Zielone Świątki . . . . .	”	42 —	107
24. Jabłonka . . . . .	”	43 —	107

III. LATO.

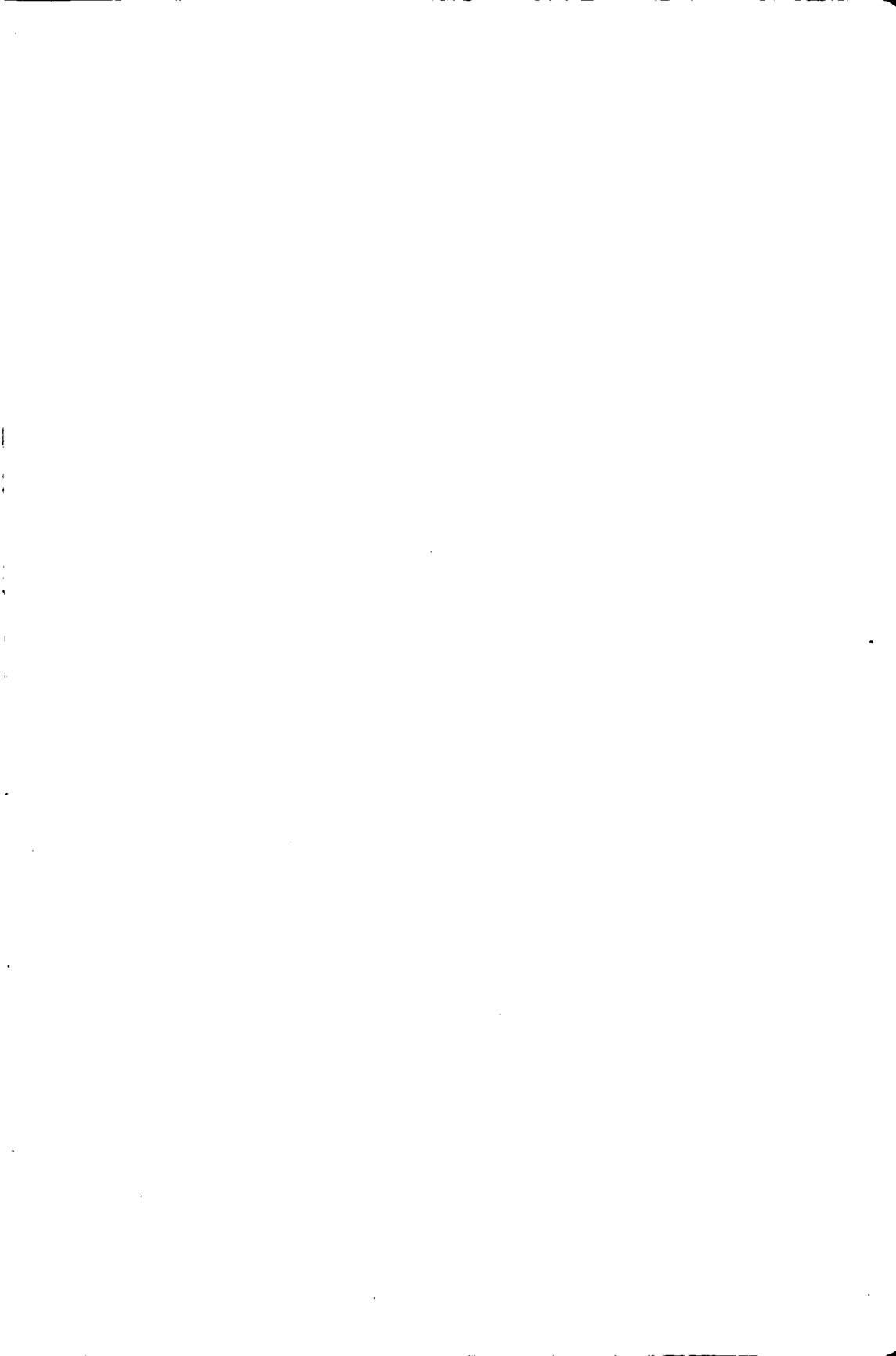
25. Kosiarze . . . . .	str.	47 — 108
26. Cichy wieczór . . . . .	„	49 — 108
27. Marzenie chłopca . . . . .	„	51 — 108
28. Wianki . . . . .	„	53 — 109
29. Sobótka . . . . .	„	55 — 109
30. Poranek . . . . .	„	56 — 109
31. Ogródek . . . . .	„	57 — 109
32. W lesie . . . . .	„	59 — 110
33. Jaskółka . . . . .	„	61 — 110
34. Pszczółki . . . . .	„	62 — 110
35. Tęcza . . . . .	„	65 — 111
36. Dzień dobry . . . . .	„	67 — 111

IV. JESIEŃ.

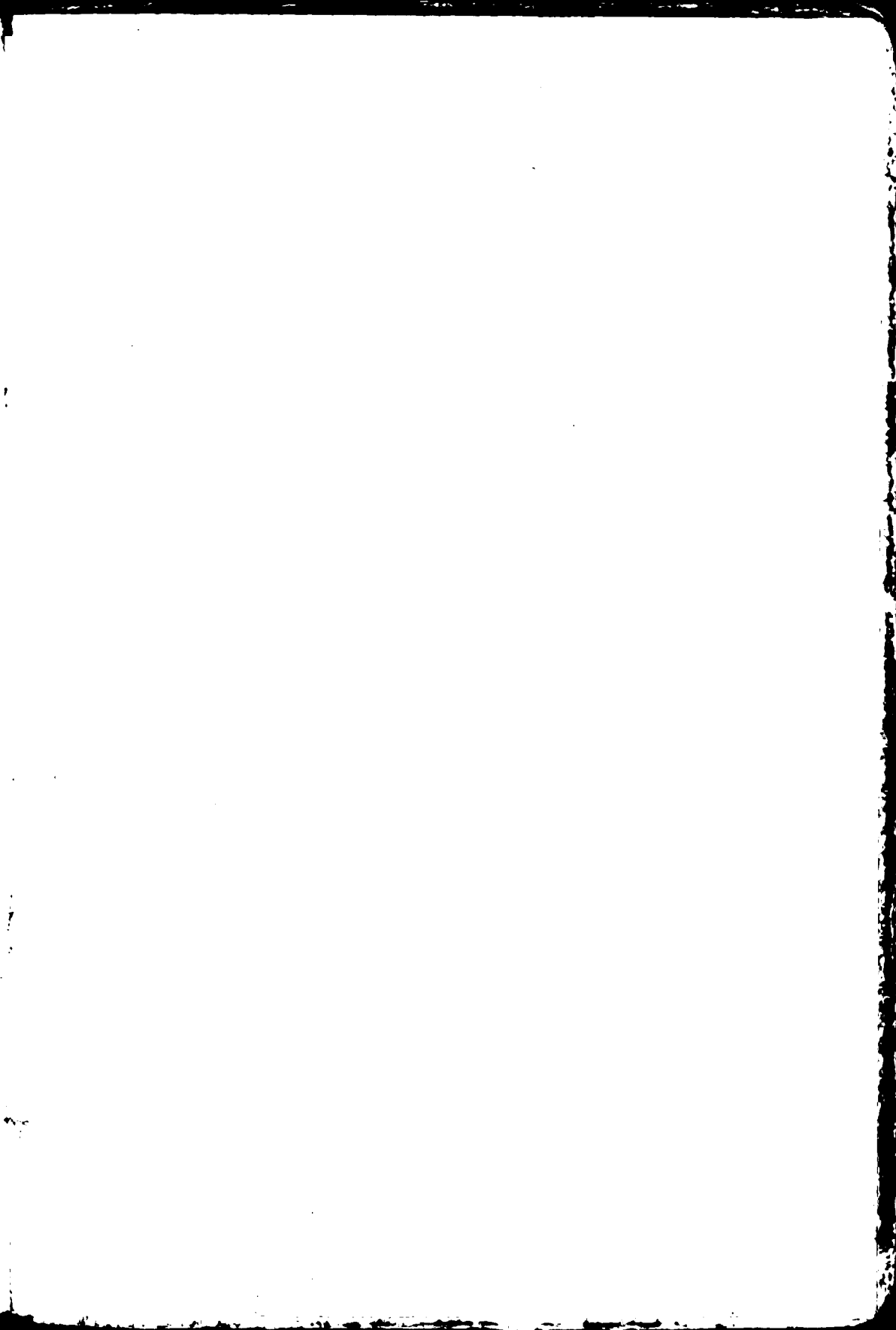
37. Żniwa . . . . .	„	71 — 112
38. Derkacz . . . . .	„	73 — 112
39. Deszczyk . . . . .	„	74 — 113
40. Dożynki . . . . .	„	76 — 113
41. Jesienią . . . . .	„	77 — 113
42. Orzeszki . . . . .	„	80 — 114
43. Grzyby . . . . .	„	82 — 114
44. Skowronek . . . . .	„	84 — 114
45. Sokół . . . . .	„	86 — 115
46. Młocka . . . . .	„	87 — 115
47. Odlot . . . . .	„	89 — 115
48. Na pastwisku . . . . .	„	91 — 115
49. Świerszczyk . . . . .	„	93 — 116
50. Dobranoc . . . . .	„	96 — 116











Wydawnictwa M. ARCTA w Warszawie, Nowy-Świat 53.

## LUTNIA DZIECIĘCA

34 PIOSNEK, MARSZÓW I ZABAW

z towarzyszeniem fortepianu, przez *Jadwigę Chruszczewską i Felicję Ginejko*  
Wydanie drugie k. 75, w oprawie k. 90

## GWIAZDKA

WIĄZANKA KOŁĘD

ulożona przez *Z. Noskowskiego*

do śpiewu, kop. 40; na fortepian na 2  
ręce, k. 30, na fortepian na 4 ręce, k. 40

## PIOSNKI DLA DZIECI

wybrane z książki  
*M. KONOPNICKIEJ*  
ulożone do śpiewu  
przez  
*St. Niedzielskiego*

Rankiem — Piosnka  
w kuźni — Dwie sieroty —  
Na — z domek —  
Co robią ptaszki —  
Janek — Wieczorny pa-  
cierz — Dziadek — Dru-  
ciarczyk — Wieczorem  
Mały trębac — Piosn-  
ka majowa

Każda piosnka po kop. 25

## SZOPKA

16 piosnek *Or-Ota* — muzyka *Al-Ara*

rysunki *A. Piotrowskiego*

Cena 40 kop.

## JAS I MAŁGOSIA

Baśń muzyczna *E. Humperdincka*

1. R. J. — Zańczyć (duet) — 40
2. Modlitwa (duet) — 30
3. Gąski (duet) — 30

## POWRÓT TATY

Opera-ballada *H. Jareckiego*

Modlitwa dzieci (duet) — 30

## MŁODY LIRNIK

Piosenki wybrane  
z *CHOPINA*  
*KURPIŃSKIEGO*,  
*REINECKEGO*  
oraz innych kompo-  
zytorów, ze słowami  
*W. Rapackiego*

Część I — dla dzieci  
kop. 60

Część II — dla mło-  
dzieży kop. 90

## MAŁY ŚPIEWNIK DLA DZIECI

33 PIOSNKI Z TOWARZYSZENIEM FORTIEPIANU

ULOŻONE DLA MAŁYCH DZIECI  
przez *HELENĘ BOJARSKĄ*

kop. 60

## MŁODY PIEŚNIARZ

24 PIOSENKI

SKOMPONOWANE DO SŁÓW

*M. Konopnickiej, Or-Ota i innych*  
przez *M. CHELMOŃSKĄ*

kop. 60

## NASZE PIEŚNI

NAJULUBIEJSZE ŚPIEWY Z TOWARZYSZENIEM FORTIEPIANU

60 PIEŚNI

Wybór najładniejszych pieśni polskich oraz mnóstwo mazurów i kra-  
kowiaków. - części, z których jedna zawiera sam tekst, a druga  
muzykę z podłożonym pod nią tekstem. Cena 75 kop.

## ZŁOTA KSIĄŻECZKA MŁODZIEŻY

dzienniczek na cały rok z notatnikiem

WYDANIE DRUGIE

Cena w oprawie w płótno kolorowe  
z ołówkiem 30 kop.

## GRY I ZABAWY TOWARZYSKIE W POKOJU I NA DWORZE

Z PRZYRZĄDAMI I BEZ PRZYRZĄDÓW  
zebrała i ułożyła *Marya Weryho*

200 gier z 80 obrazkami

w oprawie kop. 90