



QUATRE MÉLODIES

POUR UNE VOIX

Avec accompagnement de PIANO

MUSIQUE DE

T. TERESTCHENKO

- I. GASPARD HAUSER.
- II. LES VAGUES.
- III. RÊVERIE.
- IV. LA SOURCE.

Les quatre réunies. Prix net. 3 fr.

Paris, J. HAMELLE, Éditeur
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Delanchy et Fils, Paris



GASPARD HAUSER

Poésie de
VERLAINE

Musique de
T. TERESTCHENKO

CHANT

Andante espressivo

Changez la pédale à chaque premier et troisième temps.

PIANO

mf

p

Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

*

Un grand sommeil noir

Tom-be sur mavi - e. Dor-mez tout espoir, Dor-mez toute envi - e

accél.

Je ne vois plus rien Je perds la mémoi - re du mal et du bien

accél.

Très lent

Oh! la tristehis - toi - - re.

Très lent **a Tempo** *cresc. accel.*

suivez *p*

ad libitum un octave plus bas.

Je

rall. *pp* *a T?*

suis un ber - ceau Qu'u - ne main ba - lan - ce Au

mf

creux d'un ca - veau *p* Si - len - ce Si -

mf

mezzo voce
len - ce

pp *a Tempo et dim.*

p *pp* *ppp*

LES VAGUES

Poésie de
VERLAINE

Musique de
T. TERESTCHENKO

CHANT

$\text{♩} = 80$

Andante religioso

La melodie bien en dehors, l'acc. très léger.

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of *Andante religioso* and a performance instruction: *La melodie bien en dehors, l'acc. très léger.* The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The tempo is indicated as $\text{♩} = 80$. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and the piano accompaniment (PIANO). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplets and slurs. The second system continues the piano accompaniment with dynamics like *ff* and *dim.* The third system ends with a vocal line on the word "La" and a piano accompaniment with dynamics like *p* and *pp*.

Doppio movimento

Mer est plus bel - - le Que les ca - thé -

- dra - les Nou - ri - ce fi - de - - le, Ber -

- ceu - - se de râ - - les La mer sur qui

pri - - e la Vier - - ge Ma - ri - - e

T?I?

The first system shows a piano accompaniment with arpeggiated chords in the left hand and a vocal line in the right hand. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of arpeggiated chords. The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes in the left hand and arpeggiated chords in the right hand.

m.g. *m.d.* Elle

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "Elle" and is marked with *m.g.* and *m.d.*. The piano accompaniment maintains the arpeggiated chord pattern, with the left hand playing eighth notes and the right hand playing arpeggiated chords.

Tranquillement

cresc.

a tous les dons ter -

The third system is marked **Tranquillement** and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line contains the lyrics "a tous les dons ter -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, and the left hand features a steady eighth-note rhythm.

- ri - bles et doux J'en -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "- ri - bles et doux J'en -". The piano accompaniment maintains the arpeggiated chord pattern, with the left hand playing eighth notes and the right hand playing arpeggiated chords.

cresc.

- tends ses par - dons; Gron -

- der ses cour - roux

cresc. *sf*

piano subito

Cette im - men - si - té N'a

p subito

rien d'en - - tète - té

m.g. *m.d.* *mf*

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with arpeggiated chords and triplets in the bass, and a vocal line with a long melisma.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Dopio movimento
Agitato poco a poco

Third system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics "Oh! si pa-ti-" and a piano accompaniment with arpeggiated chords.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics "- en - te Mè - me quand mè - chan - te Un" and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The system ends with *cresc. stacc.* (crescendo, staccato).

souf - fle a - mi han - te La vague et nous

dim et rall.

chan - te Vous sans es - pé - ran - ce mou -

Quasi récitatif
Largo subito

f *dim.* *mf*

- rez sans souf - fran - ces

p *pp*

decresc.

pp

RÉVERIE

(CIRCONSCRIPTION)

Poésie de
VERLAINEMusique de
T. TERESTCHENKO

CHANT

And^{no} molto sostenuto

PIANO

cresc.

Don - ne ta main re -

cresc.

molto acc.

- tiens ton souf - fle As - sey - ons

p

suivez

11

Rit. T. I.º

nous sous cet Ar - bre gé - ant où

rit. T. I.º

[illegible]

En sou - pirs i - né - gaux sous la ra -

The image shows a musical score for the 'Gloria' from Giuseppe Verdi's opera 'Aida'. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'mu - re gri - se Que ca -'. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cresc. *f*

- res - se le clair de lu - ne

cresc. *f*

Allarg. *p*

blé - - - me et doux

Allarg.

And^{te} vivo

Trio *And^{te} vivo*

Im - mo - biles baissons nos yeux sur nos ge - noux ne pensons pas rê - vons.

bien chanté

più vivo cresc.

Laissons faire à leur guise le bon-heur quis'enfuit et l'a-

rall.

- mour qui s'épuise et nos cheveux fro - lés parl'ai-le des bi-

rall.

- baux

T^o rubato

molto rall.

ppp

T^o 1^o

Ou-bli- ons des- pé- rer dis- crète et con- ti-

T^o 1^o
p

cresc.

- nu - e Que l'â - me de cha - cun de nous

cresc.

deux con - ti - nu - e Ce calme et cet - te

T^o 1^o *cresc.*

mort se-reine du so - leil Res -

T^o 1^o
rit

tous si - len - ci - eux par - mi le paix noc - tur - ne

Il n'est pas bon d'aller trou - bler dans son sommeil la na -

Allarg. *molto dim.*
- tu - re Ce dieux fé - roce et ta - ci - tur - ne

suivez *molto* *dim.*

Largo molto

p *pp*

LA SOURCE

Poésie de

A. SYLVESTRE

Musique de

T. TERESTCHENKO

CHANT

PIANO

leggiero e molto legato

La

sour - ce va creu - sant d'u - ne

lar - me im - mor - tel - le Un

nid pour les vau - tours dans les

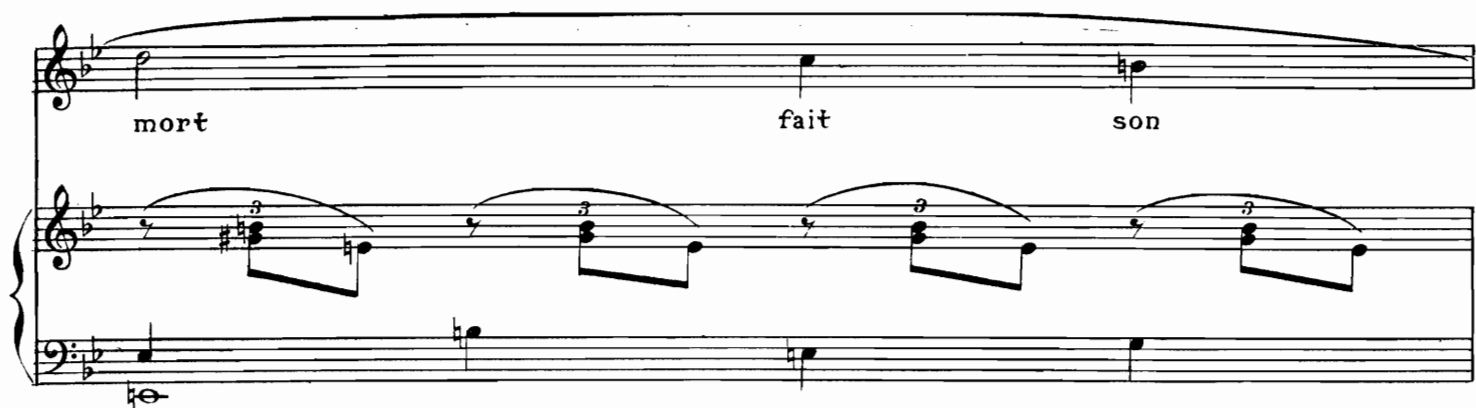
flancs du gra - nit Le

sou - ve - nir a - mer au fond du cœur fi - dè - le

Tel, fil - trant sans re - lâ - che a la



mort fait son



nid.

p



Et les



vents em - bra - sés dont la source est ta - ri - e, Ne

cresc.

cresc.

sè - - chent ja - mais La bles - su - re du cœur

dim.

f

p Animez

dim.

cresc.

Quel - ques-uns ne l'ont su mais au - cun ne l'ou - bli - e

ff

ff

Cet a - mour pur nous fit la pre -

dim, allargando.

p

p

rall. p

- mie - re dou - leur

dim.

T^o I^o

pp

pp

dim.

ppp

p