

# SEKS KARAKTERSTYKKER

13

I

Den ældre Søster med sin Broder staaer  
Forud paa Skibet og seer Solen stige,  
Dens Glans igjennem Hav og Himmel gaaer  
Dens Straaler fylde det Umaalelige.  
En Flok af vilde Svaner drager bort  
I Luften klinger Sangens Mol-Accord.

Op. 50

Allegro grazioso

*p il canto ben marcato*

3

*ten.*

5

*p*

7

*p*

\*

9

*pp*

*p*

12

*p*

*p*

15

*pp*

*f*

*dim. e smorz.*

*p dolce*

18

*fz*

*ten.*

*p*

*p*

21

*p*

*p*

*p*

24

*p*

*p*

*smorz.*

*p*

27

*pp*

*p*

*Red.* \*

30

*smorz.*

*p* \*

*Red.* \*

33

*Red.* \*

36

*p*

*Red.* \*

38

*dim.*

*Red.*

## II

Hen over Blomsterbed, Græsplet og Gange  
 Gjøres der Jagt, trods den fredende Hæk  
 Der en Sommerfugl, Drengen vil fange,  
 Nu har den sat sig, – nei nu fløi den væk!  
 Roserne dukke med Hovederne i Hækken:  
 “Sommerfugl, frels dig! flyv hen over Bækken!”

**Allegro molto**

*p* *legato e*

3 *leggiero*

6 *f* *f* *p*

9 1. 2.

11

*dolce*

Red. \*

15

1. 2.

*smorz.*

Red. \* Red. \*

19

*p* *p* *dim.*

22

*p* *dim.*

25

1. 2.

*p* *p*

### III

Jeg rider i Solskin, i Regn og i Blæst,  
 Udmærket løber min Gyngehest.  
 Hu! Skoven er sort! hu! Natten er kold! –  
 Jeg skal slaae ihjel hver Røver og Trolde!  
 Min Sabel er skarp og min Hest den kan gaae, –  
 Hjem komme vi begge med Guldscoe på!

*Allegro vivace*

5

10

15

18

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f* *p* *p*

23

*f* *p*

28

1.

32 <sup>II</sup> 2. CODA

*p* *p*

36

*p*

41

*p*

# IV

En Engel tæt ved os begge stod,  
 Den syntes hendes Veninde,  
 I Kinden var samme Rosen-Blod,  
 I Øiet hvert Hjertets Minde;  
 Og mens den stirred mod Jorden ned,  
 Den skjulte os med sin Vinge.  
 Naar Engle forstaae vor Kjærlighed,  
 Vil Himmerigs Klokke klinge.

Andante sostenuto

4

7

10

13

*p*

*poco*

*segue*



16

*f* *p* *f* *smorz.* 3

\* \* \*

19

\*

22

*pp* \*

25

*f* *dim.* \*

28

*p* *p* *ten.* *dim. e smorz.* \*

31

34

36

38

41

44

*f* *p*

47

*smorz.*

50

*smorz.*

53

*smorz.* *smorz.* *p*

56

*dim.* *e ri - te - nu - to*

## V

Ja naar var dog det? Og hvor var dog det? –  
 Jeg tænker og tænker og husker ei ret!  
 – Et Slot med Grave og Taarne jeg saae,  
 Der Riddersmænd dansed' med Støvler paa,  
 Det runged i Salen, høit Fløiterne klang,  
 Og Qvinde jeg saae, og jeg hørte, de sang;  
 Hvor var det? Naar var det? Jeg ikke veed:  
 – Der fødtes min unge Kjærlighed!

## Allegro non troppo

The piano score is written for a single instrument, likely a piano, in E-flat major (three flats) and 8/8 time. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score is divided into five systems of music. The first system includes the tempo marking and the words 'dolce' and 'legato'. The second system starts at measure 4. The third system includes the markings 'dim.' and 'e smorz.' and starts at measure 7. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

16

Red. \* Red.

19

*p* *pp* Red.

22

\*

26

\*

30

*dim.* *f* Red. \*

34

*p* *fz* *p* *ten.* *trem.*

37

*p* *f* *fz*

40

*trem.* *fz* 1. 2. *dolce*

43

*p* *p* *p*

48

*Red.*

53

*Red.* \*

58

*f* *p*

Rehearsal marks: \* at measures 60 and 61.

62

*dim.* *e* *smorz.*

Rehearsal marks: \* at measures 64 and 65.

66

Rehearsal marks: \* at measures 67 and 68.

69

72

Rehearsal marks: \* at measures 73 and 74.

76

*p* *pp*

Rehearsal marks: \* at measures 77 and 79.

80

84

88

91

95 *a tempo*

99



# VI

Piger og Knøse lege "tag fat,"  
 Skjult har Amor i Hækken sig sat,  
 Amor er med naar Hjertet er ungt,  
 Kjærligheds Guld er saa rigt og saa tungt.

*Agitato*

*p* *leggiere e staccato* *segue*

4

7

10

13

*dim.*

The image shows a piano score for a piece titled 'VI'. The music is in 2/4 time and D major. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Agitato' and 'p' (piano). The first staff has a series of eighth notes with accents, and the second staff has a simple bass line. The second system starts at measure 4 and continues the pattern. The third system starts at measure 7 and includes a repeat sign. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13 and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'dim.'.

17

*p*

21

*p*

25

*f*

30

*smorz.* *p* *con anima* *f* *p*

34

*f* *p*

37

*sempre legato*

40

43

46

*dim.*

*smorz.*

49

*con animé*

53

*smorz.*

57

61

\*

65

*p* *pp*

69

*pp stacc. assai accelerando*

73

*smorz.*

\*