

WERKE

von

HERMANN EICHBORN.



Op. 7. Sonate für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von CARL HÜLLWECK	M. 3/4	3 50
Op. 8. Fantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von CARL HÜLLWECK		3 50
Op. 9. Vier Lieder für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von CARL HÜLLWECK		3 —
Nr. 1. Wiegenlied. — 2. Frühlingslied. — 3. Morgenlied. — 4. Abendlied.		
— Daraus einzeln Wiegenlied für Violine und Klavier. Übertragung von FRIEDRICH HERMANN		1 —
Op. 10. Lebenswogen . Barcarole für Waldhorn (oder Violoncell) mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
Ausgabe für Waldhorn und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von CARL HÜLLWECK		2 —
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 11. Rondo brillant für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
Ausgabe für Waldhorn und Klavier		2 50
Bearbeitung für Klavier zu vier Händen vom Componisten		2 25
Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen von AUGUST HORN		2 —
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		
Op. 12. Erste Suite für Waldhorn (oder Violine) und Klavier		3 —
Bearbeitung für Klavier zu vier Händen vom Componisten		2 50
— Daraus einzeln Romanze f. Waldhorn (od. Violine) mit Orchester	} Partitur und Stimmen in Abschrift	11 —
— Gavotte für Waldhorn (oder Violine) mit Streichorchester . . .		4 50
Op. 13. Fünf Tonbilder für Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von CARL HÜLLWECK		4 —
Nr. 1. Menuett. — 2. Die Laute. — 3. Romantischer Nachhall. — 4. Salve regina. — 5. Entschlummern.		
— Daraus einzeln Die Laute und Salve regina für Waldhorn und Harfe bearbeitet von WILH. POSSE		1 30
— Romantischer Nachhall , mit Orchester	} Partitur und Stimmen in Abschrift	9 —
— Entschlummern , mit kleinem Orchester		5 —
Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen. 8°. V, 118 S. Broschirt . . n.		
		4 —
Zur Geschichte der Instrumentalmusik . Eine produktive Kritik. 8°. n.		
		1 20

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

FÜNF
TONBILDER
für
Waldhorn (oder Violoncell) mit Klavierbegleitung
componirt
von
HERMANN EICHBORN.
Op. 13.

Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck.
Pr. M. 4.---

Daraus einzeln:

Die Laute u. Salve regina für Waldhorn u. Harfe bearbeitet von WILH. POSSE.....	Pr. M. 1.30.
Romantischer Nachhall, mit Orchester	Pr. M. 9.---
Entschlummern, mit kleinem Orchester	Pr. M. 5.---
(Partitur und Stimmen in Abschrift.)	

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Die Laute.

Hermann Eichborn, Op. 13. Nr. 2.
Bearb. von Wilh. Posse.

Moderato.

Waldhorn in F.

Harfe.

sehr zart

ad libit. gestopft
mf *dim.* *pp*

p

offen
mf

pp dolcissimo *p*

pp dolcissimo *p*

D# F# D# F# F# F#

f appassionato *meno f*

f *meno f*

H \flat A \flat E \flat H \flat C \sharp A \flat F \sharp

2 4 2 3 1 2 3

ritard.

ritard.

C \sharp E \flat C \sharp F \sharp H \flat (C \sharp) C \flat D \flat

1 2 3 8

ad libit. gestopft

mf *dim.*

p

pp

pp

mf

calando e ritard.

2 2 2 1 4 3 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 4

1 D \flat 1 3 4

Salve regina.

Hermann Eichborn, Op. 13. Nr. 4.
Bearb. von Wilh. Posse.

Andante sostenuto.

The musical score is written for voice and piano. It begins with the tempo marking "Andante sostenuto." The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*). The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and then piano (*pp*). The second system continues with a forte (*ff*) dynamic, followed by piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and then piano (*pp*). The third system features a piano (*pp*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), and then piano (*p*). The fourth system is marked "Tranquillo" and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic figures.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The melodic line has a few notes with slurs and a fermata. Fingering numbers 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4 are written above the melodic line.

Second system of musical notation. It continues the melodic and piano parts from the first system. The piano part has a forte (*f*) dynamic marking. The melodic line continues with slurs and a fermata. Fingering numbers 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4 are written above the melodic line.

Third system of musical notation. It continues the melodic and piano parts. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line has a *p* (piano) dynamic marking and a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3 are written above the melodic line.

Fourth system of musical notation. It shows two endings. The first ending (1.) leads to a key change to G-flat major (Eb Db). The second ending (2.) leads to a key change to A-flat major (Ab Db). The piano part has a *ritard.* (ritardando) marking and a *quasi morendo* marking. Fingering numbers 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3 are written above the melodic line.

a tempo
sempre cresc.

a tempo
sempre cresc.

ff

ff *3* *3* *3* *3* *3*

f *f*

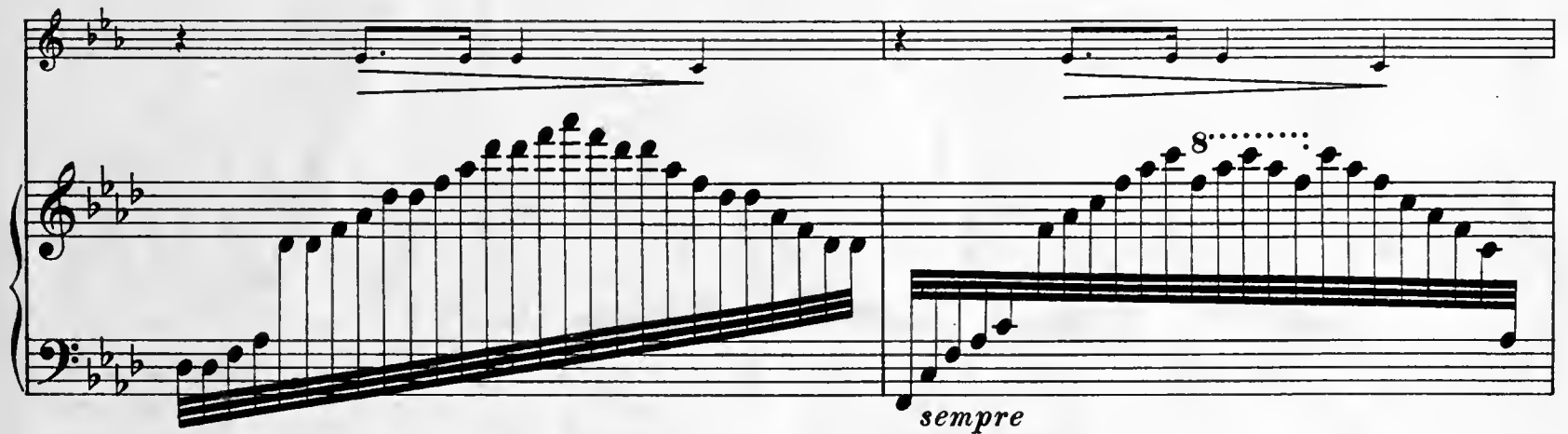
p *cresc.*

p *cresc.*

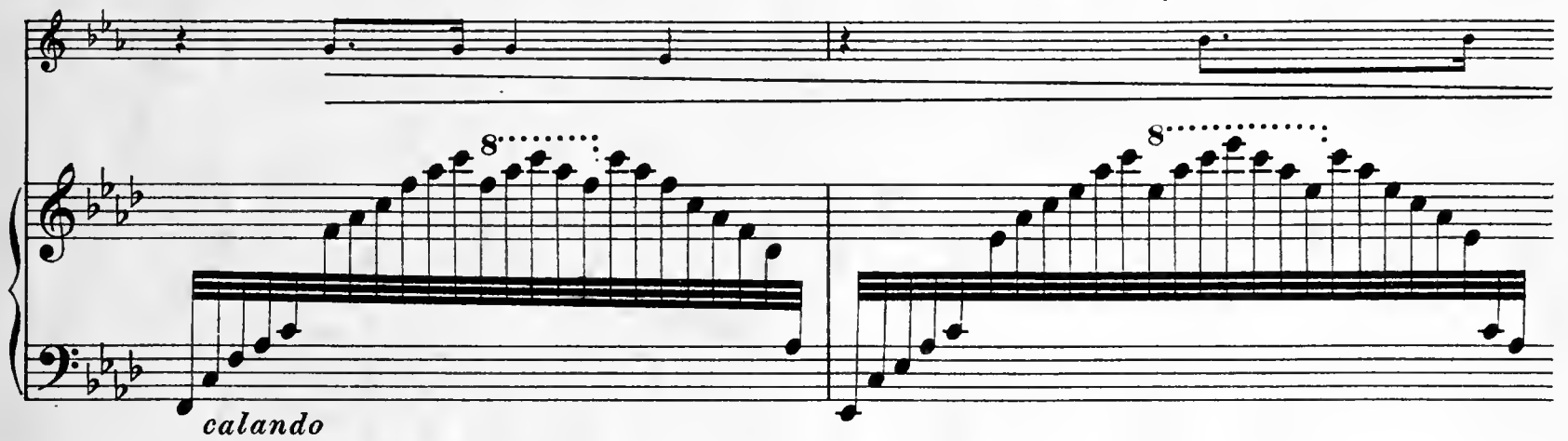
1 1 3 4



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a single note with a long horizontal line above it. The bottom staff (bass clef) contains a series of notes, with a dynamic marking *p* (piano) below it. The system concludes with a series of notes in the bass staff, marked with an *8* and a dotted line.



Second system of musical notation. The top staff contains a series of notes. The bottom staff contains a series of notes, with a dynamic marking *p* (piano) below it. The system concludes with a series of notes in the bass staff, marked with an *8* and a dotted line, and the word *sempre* (always) below it.



Third system of musical notation. The top staff contains a series of notes. The bottom staff contains a series of notes, with a dynamic marking *calando* (diminishing) below it. The system concludes with a series of notes in the bass staff, marked with an *8* and a dotted line.



Fourth system of musical notation. The top staff contains a series of notes, with a dynamic marking *ppp* (pianissimo) below it. The bottom staff contains a series of notes, with a dynamic marking *ppp* (pianissimo) below it. The system concludes with a series of notes in the bass staff, marked with an *8* and a dotted line.

Die Laute.

Moderato.
Sehr zart.

Hermann Eichborn, Op. 13. Nr. 2.

4

mf *dim.* *ad libit. gestopft*

pp

mf *pp dolcissimo* *offen*

p *f appassionato*

menof *ritard.* 1

ad libit. gestopft *mf* *dim.*

pp 4

Auftrag des Herrn v. ...

Salve regina.

Hermann Eichborn, Op. 13. Nr. 4.

Andante sostenuto.

First system of musical notation for 'Salve regina.' The tempo is 'Andante sostenuto.' The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The system consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*riten.*) marking. The third staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a *riten.* marking.

Tranquillo.

Second system of musical notation for 'Salve regina.' The tempo is 'Tranquillo.' The system consists of three staves. The first staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a ritardando (*ritard.*) marking. The third staff begins with a crescendo (*cresc.*) marking and concludes with a *poco* marking. The system ends with a repeat sign and first and second endings.

a tempo

Third system of musical notation for 'Salve regina.' The tempo is 'a tempo.' The system consists of four staves. The first staff begins with a *sempre cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a crescendo (*cresc.*) marking and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The system ends with a final cadence.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

== Originale. ==

Lehrbücher.

- Gross, J. B.,** Op. 36. Eléments du Violoncelle. Elements des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke . . . 5 —
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken . . . 4 —
Roth, Philipp, 14. Werk. Violoncell-Schule. Mit einem Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur . . . n. 6 —
 — Führer durch die Violoncell-Litteratur. 8^o in engl. Leinen . . . n. 1 —

- Bargiel, W.,** Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur . . . 2 50
 — do. do. Stimmen . . . 3 —
 — do. do. mit Pianoforte . . . 2 —
Battanchon, F., Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruissseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano . . . 3 —
 — Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle . . . 2 50
 — Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles . . . 4 50
Bronsart, Ingeborg von, Op. 13. Notturmo für Violoncell mit Begleitung d. Pianof. . . 1 75
 — Op. 14. Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 —
 — Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 —
Chopin, F., Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Cdur . . . n. 1 65
 — Op. 65. Sonate f. Pianoforte u. Violoncell. Gmoll . . . n. 2 85
 — Grosses Duo concertant für Pianoforte u. Violoncell. Edur (mit Franchomme) n. 1 80
Cossmann, B., Concertstück mit Orchesterbegleitung . . . 6 —
 — do. mit Pianoforte . . . 4 —
 — 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. je . . . 3 —
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte . . . 6 —
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Guitare. Emoll . . . — 75
 — Op. 35. 24 Capricci . . . 3 —
 — Op. 49. 2 Airs variés av. Basse. Gdur, Cdur . . . 1 25
 — Op. 59. Variat. pour Vcelle. av. 2 Violons, A et Basse. Ddur . . . 1 50
 — Op. 125. Divertissement (Airs Allemands) Ddur . . . 4 50
 — avec Orchestre . . . 4 50
 — avec Piano . . . 3 —
 — Exercizii p. Vilo. solo:
 — Partie I. Op. 47 . . . 2 —
 — II. „ 54 . . . 2 —
 — III. „ 70 . . . 3 —
 — VI. „ 158 . . . 2 50
 — Dieselben in 1 Bande (V.-A.) . . . 4 —
 — 12 Pièces faciles pour 2 Viles. à l'usage des commençants:
 — Liv. I. Op. 52 . . . 2 50
 — II. „ 58 . . . 2 50
 — III. „ 63 . . . 2 50
 — IV. „ 156 . . . 2 50
 — V. „ 159 . . . 4 50
Ebert, L., Op. 7. 3 Charakterstücke f. Violoncell m. Begl. d. Pianof. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Schiffer's Abendlied. No. 3. Bacchanale . . . 3 50
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vile. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte . . . 3 50
Fitzenhagen, W., Op. 5. Tarantelle m. Pianof. . . 2 25
 — Op. 6. Notturmo mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe . . . 2 50
 — Dasselbe mit Pianoforte allein . . . 2 —
 — Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte) No. 1. Serenade, No. 2. Leiermann's Lied, No. 3. Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 75
 — Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 50
 — Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 50

- Fitzenhagen, W.,** Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 50
 — Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte . . . 2 75
 — Op. 28. Technische Studien für das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Konservatorium der Musik zu Moskau . . . 4 50
 — Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. No. 2. Slavische Melodie. No. 3. Schifferlied . . . 1 75
Förster, A., Op. 34. Albumblatt für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 75
Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. Adur . . . 2 —
Gerlach, Theodor, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. Fdur . . . 2 75
Goltermann, G., Op. 14. Concerto avec Orchestre. Amoll . . . 7 50
 — Le même Conc. av. Piano. Amoll . . . 4 —
Grimm, C., Adagio für 2 Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 25
 — Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin mit Pianoforte . . . 2 —
 — Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte . . . 1 75
Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vile. Dmoll, Gdur . . . 3 —
 — Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. Dmoll . . . 9 —
 — Le même av. Piano . . . 2 50
 — Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. Cdur . . . 1 50
 — Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. Fdur . . . 3 —
 — Les mêmes av. Piano . . . 2 —
Grünberger, L., Op. 16a. Suite für Violine und Violoncell . . . 2 —
 — Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka . . . 2 —
Grützmacher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte . . . 1 50
 — No. 1. Romanze . . . 1 50
 — „ 2. Intermezzo . . . 2 —
 — „ 3. Scherzo . . . 2 —
 — Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters . . . 5 —
 — Dieselben mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 —
 — Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturmo . . . 2 —
 — „ 2. Burlesque . . . 3 —
 — Op. 42. Concert (No. 2, Gdur) mit Begleitung des Orchesters . . . 12 —
 — mit Begleitung des Quartetts . . . 7 —
 — mit Begleitung des Pianoforte . . . 6 —
Grützmacher, Léop., Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2 . . . je 1 50
 — „ 3 . . . 2 —
Hetzel, Moritz, Op. 10. Concert (Emoll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte . . . 4 25
Hüllweck, Carl, Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 —
 — Op. 7. Arioso, Fdur, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte) . . . 2 —
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte . . . 3 —
Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. Fdur . . . 2 —
 — Op. 3. Rêverie du Soir, avec Piano . . . 1 50
 — Op. 7. Elégie avec Piano . . . 2 —
Kummer, F. A., Op. 2. Divert. p. Vcelle. av. Orch. Cmoll . . . 4 50
 — Op. 10. Concerto av. Orch. Fdur . . . 7 50
 — Op. 16. Concertino av. Orch. Edur . . . 6 —
 — Op. 18. Amusement p. les Amateurs de Vile. et Piano . . . 3 —
 — Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Viles. Cdur, Gmoll, Fdur . . . 4 —

- Kummer, F. A.,** Op. 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vile. et Piano. Dmoll . . . 2 50
 — Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. Gdur. No. 2. Cdur . . . je 2 —
Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. p. Vcelle. avec Piano. Ddur, Cismoll, Gdur . . . 1 —
 — et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vile. et Piano Edur . . . 2 50
Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3 . . . je 1 25
 — Ecole du Violoncelliste. 4 Œuvres de Duos pour 2 Viles. à l'usage du Conservatoire de Paris:
 — Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. Fdur, Cdur, Ddur . . . 3 —
 — „ 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. Gdur, Bdur, Dmoll . . . 3 —
 — „ 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. Ddur, Fdur, Amoll . . . 3 50
 — „ 39. 3 Duos, moyenne force. Gdur, Cmoll, Dmoll . . . 4 50
 — Dieselben in 2 Bänden (V.-A.) . . . je 3 50
 — Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. Cdur . . . 1 75
 — Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. Ddur . . . 1 25
 — Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vile. seul. 3 —
Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte) . . . n. — 75
 — Dasselbe f. Vcell. u. Streichinstr. n. 1 —
Nicodé, Jean Louis, Op. 25. Sonate. Gdur für Pianoforte und Violoncell . . . 9 —
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate, Edur, mit Pianoforte . . . 8 —
 — Adagio daraus . . . 2 —
Presting, Adolf, Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . 3 —
 — Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 50
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 75
Reinhard, A., Op. 17. Szenen aus Richard Wagner's Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte. Heft I M 3.50. Heft II . . . 4 50
Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. Fdur . . . 2 —
 — Op. 9. 3 Duos p. 2 Viles. Ddur, Fdur, Emoll . . . 4 50
 — Dieselben einzeln (V.-A.) . . . je 1 —
 — Op. 10. Fantaisie av. Orch. Ddur . . . 3 —
 — Op. 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. Amoll . . . 3 50
 — Op. 70. La même av. Piano . . . 4 —
 — Op. 72. Conc. p. 2 Viles. av. Orch. Adur . . . 6 60
 — Op. 72. Le même av. Piano . . . 4 —
Rubinstein, Anton, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur . . . 7 50
 — Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur . . . 7 50
Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 3 —
Schröder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell . . . 3 —
Schumann, R., Op. 129. Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . . 5 50
 — Stimmen . . . 11 —
 — Mit Pianoforte . . . 6 —
 — Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet) . . . 3 50
Sledentopf, C., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. je 2 M 50 *Op.*, No. 2. 1 M 50 *Op.* . . . 6 50
 — Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 50
 — No. 1. Ständchen . . . 1 50
 — „ 2. Rondo . . . 2 50
Sussman, F., Variations av. Orch. Fdur . . . 3 —
 — Les mêmes av. Piano . . . 1 50
Tours, B., 2 Salonstücke mit Pianoforte . . . 2 —
Volkman, R., Op. 7. Romanze av. Piano . . . 1 50
Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'Orchestre. Œuvre posthume . . . 5 —
Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 50
Wittling, Karl, Sonate für Pianof. u. Violoncell . . . 5 —
Wolf, Gust., Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . 2 50