

J.S. Bach



Jesu der du meine Seele

Dominica 14 post F. Trinitatis

BWV 78

Quelle: D-LEb Thomana 78 *Bach-Archiv Leipzig*

I. (Coro)

Flauto
Traverso

1

Oboe
2

I

Violino
II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

piano

piano

piano

piano

piano

6 6 7 6

Detailed description: This system contains the first six measures of the 'I. (Coro)' movement. It features staves for Flauto Traverso, Oboe 1 and 2, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The Flauto, Oboe, and Violino parts are marked *piano*. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 7, 6.



Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte

f

forte

forte

forte

6 6 5

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features staves for Flauto, Oboe 1 and 2, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The Flauto, Oboe, and Violino parts are marked *forte*. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 5.

13

Fl.

1
Ob.

2

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

tr

Je - su,

piano

6 6/5



18

Fl.

1
Ob.

2

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

f

forte

Je - su, der du

der du mei - ne See - le, Je - su,

Je - su, der du mei - ne See - le, Je - su,

Je - su, der du

forte

6 7/5 5+ 5b 6/5 9 8 6 6

23

Fl.

1

Ob. 2

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

mei - ne See - le

der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod,

der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern

mei-ne See - - le

6 5 4 6 5 # 7 7 b # b h

piano

piano

tr

tr

tr

piano

29

Fl.

1

Ob. 2

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

hast durch dei - nen

- hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

Tod, durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

hast durch dei - nen

6b 7b 6 7 6 7 6 7 6 7b 6 4*

f

forte

forte

f

f

f

forte

35

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

bit - tern Tod

bit - tern Tod

bit - tern Tod

bit - tern Tod

piano

piano

piano

piano

piano

piano

7
5+

6
4+
2+

6
3

#

6

6

6

6
4

#

5



41

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte

forte

forte

forte

47

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

aus des Teu - fels fin - stern

aus des Teu - fels

piano

piano

forte

piano

6 6/5 # 6 7/5 5+ 5b

52

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

aus des Teu - fels fin - stern Höh - le

Höh - le, aus des Teu - fels fin - stern Höh - le und der

fin - stern Höh - le, aus des Teu - fels fin - stern Höh - le

aus des Teu - fels fin - stern Höh - le

forte

forte

forte

piano

forte

piano

6/5 9 8 6 6 6 5 4 6/4 5#

58

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln. *piano*

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

schwe - ren See - len - not, und der schwe - ren

und der schwe - ren See - len - not, der schwe - ren See - len -

und der schwe - ren See - len -

7 7 b # b 4 b 6b 7b 6 7 6



64

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln. *forte*

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

und der schwe - ren See - len - not

See - len - not, und der schwe - ren See - len - not

not, und der schwe - ren See - len - not

not, und der schwe - ren See - len - not

7 6 5 6 7b 6 4+ 7 6 6 3 7#

69

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

piano

piano

piano

kräf - tig -

6/4

7/6 4/2+

7/5 #

6/5

6/4

7/5

5+

6

7

74

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

forte

forte

kräf - tig - lich her - aus - ge - ris - sen, her - aus -

lich her - aus - ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus -

kräf - tig - lich her - aus - ge - ris - sen, kräf - tig -

#

6

7

5+

5b

6/4 2+

6/5

6

78

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

kräf - - tig -

A.

- ge - ris - - sen, her - aus - - - ge - ris - sen, her - aus, —

T.

- - ge - ris - - sen, her - aus - - - ge - ris - sen, her - aus, —

B.

lich her - aus - ge - ris - sen, her - aus - ge - ris - sen, kräf - tig -

B.C.

forte

7_b 6 7 6 7 6 4/2

82

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

lich her - aus - - - ge - ris - - sen

A.

- her - aus, _____ her - aus - ge - ris - - sen

T.

her - aus, _____ her - aus, _____ her - aus - ge - ris - sen

B.

lich her - - aus - ge - - ris - - - sen,

B.C.

piano

6 4/2 6 6/4 5 6 6

87

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte

forte

piano

piano

piano

und mich solches lassen wis-sen, mich sol - - - ches lassen

und mich solches lassen wis-sen, mich sol - -

und mich solches lassen

6 6/4 5

6 6/5 4 6 6/5 4 3 6 6/5

92

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

forte

forte

forte

und mich

wis - sen, mich sol - - ches las-sen wis - - sen, mich sol-ches las-sen

- ches las-sen wis - - sen, und mich sol - - ches las-sen

wissen, mich sol - - ches las-sen wis - - sen, und mich

5/4 6 7 6 6/4 6/5 6/5 6 4/2

96

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

sol - ches las - sen wis - sen

wis - sen

wis - sen, und mich solches las - sen wis - sen

sol - ches las - sen wis - sen

piano

piano

piano

piano

piano

6/4 6 6/4 5/8 6

101

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

sol - ches las - sen wis - sen

wis - sen

wis - sen, und mich solches las - sen wis - sen

sol - ches las - sen wis - sen

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6/4 5/8 6 6/8

106

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

piano

piano

durch dein an - ge - neh - mes durch dein

6 6/5 4 # 6 5+ 4 6 5 5/4 6 4/2 6

110

Fl.

1

Ob. 2

I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte

forte

forte

forte

an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - Wort, durch dein an - ge - Wort, durch dein durch dein an - ge - neh - mes

4 # 6 5/4 3 6b 5/2 7b/5 4+ 5/2 6/5 6/5

114

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes

an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes

Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein an - ge - neh - mes

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5b}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{4}$ 3 $7b$ $4b$ 3 $\frac{6}{6}$

118

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

durch dein an - ge - neh - mes Wort,

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 8 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 7 $7\sharp$

123

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

7 5 4
6 4+
7 4 2+
5 4
7 4 2+
5 #
7 2 4 # 6 5
4
7 6 5
4
7 6 5

128

Fl.

1

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

piano

piano

sei doch itzt, o Gott, mein

sei doch itzt, o Gott, mein Hort, o Gott, mein

piano

4 3
7 3 6 5
7 4 2 6 5
6 6
7 4 2 6 5

133

Fl.

1
Ob.

2

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

forte

forte

forte

forte

sei doch

Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch itzt, o Gott, o Gott, mein

Hort, sei doch itzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch itzt, o Gott, mein Hort, o

sei doch itzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch itzt, o

tr

forte

5 6 6 6 4+ 6 5 6 6 6 6

138

Fl.

1
Ob.

2

I
Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

piano

piano

piano

itzt, o Gott, mein Hort!

Hort, o Gott, mein Hort!

Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!

Gott, o Gott, mein Hort!

piano

6 5 4 6 5 6 6 6 6 5

II. Aria: DUETTO

Soprano

Alto

Basso Continuo

Violone

staccato e pizzicato



7

S.

A.

B.C.

Vne.

piano

piano

Wir ei - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su,

Wir ei - - - - - len mit



13

S.

A.

B.C.

Vne.

o Meister, o Je - su, o Meister zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Meister, wir

schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Meister, wir ei -



19

S.

A.

B.C.

Vne.

ei - - - - - len, wir ei - - - -

len mit schwachen, doch em - sigen

24

S. *len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, o Je - su,*

A. *Schrit-ten, o Je - su, o Meis-ter, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, o*

B.C.

Vne.

29

S. *o Meister, wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen*

A. *Je - su, o Meister, wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen*

B.C.

Vne.

34

S. *Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu helfen zu dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen*

A. *Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu helfen zu dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen*

B.C.

Vne.

40

S. *Schritten, o Je - su, o Meis - ter zu hel-fen zu dir, zu dir.*

A. *Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, zu dir.*

B.C.

Vne.

forte

46

S. *Du su-chest die Kranken und*

A.

B.C. *piano*

Vne. *piano*

52

S. *Ir - renden treu-lich, die Kran - ken und Ir - - renden treu - lich, die Kran - ken und*

A. *Du su-chest die Kranken und Ir - renden treu-lich, du su-chest die Kran - ken, du*

B.C.

Vne.

57

S. *Ir - - - renden treu - lich, die Kranken und Ir - renden treu - lich.*

A. *su-chest die Kranken und Ir - renden treulich, die Kranken und Ir - renden treu - lich.*

B.C. *forte*

Vne. *forte*

62

S. *Ach hö-re, ach hö-re,*

A. *Ach hö-re, ach hö-re,*

B.C. *piano*

Vne. *piano*

68

S. ach hö - re, wie wir die Stim - men er - he - -

A. ach hö - re, wie wir die Stim - men er - he - - - - - ben, um Hül - fe zu bit - ten,

B.C.

Vne.

73

S. - ben, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um

A. zu bit - - ten, zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - -

B.C.

Vne.

78

S. Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe, um Hül - fe zu bit - ten!

A. - fe zu bit - ten, um Hül - fe, um Hül - fe zu bit - ten! Es sei uns dein gnä - diges

B.C. *forte* *piano*

Vne. *forte* *piano*

84

S. Es sei uns dein gnä - di-ges Ant - litz er-freulich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu -

A. Ant-litz er-freulich, er - freu - - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu -

B.C.

Vne.

89

S. - - lich, er - freu - lich, er - freu - - - - - lich, er - freu - - -

A. - - - - - lich, er - freu - - - - - lich, es sei uns dein gnä - di-ges

B.C.

Vne.

94

S. - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - - - - - lich, er - freu - lich!

A. Ant - litz er-freu-lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - - - - - lich!

B.C.

Vne.

Da Capo

III. Recit.

Tenore

Ach! ich bin ein Kind der Sün-den, ach! ich ir - re weit und breit. Der Sün-den Aussatz,

Basso Continuo

piano

6/4+
3

7/5

3/4+
6

2

6/5

7/5



T.

so an mir zu fin-den, ver - läßt mich nicht in die - ser Sterblich - keit. Mein Wille trach-tet nur nach

B.C.

6/4+
2+

7/5

6/4+
2

2+



T.

Bö - sen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er - lö - sen? A - ber Fleisch und Blut zu

B.C.

6/5

6/4+
3

#

7/5



T.

zwingen und das Gu-te zu voll-bringen, ist über al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

B.C.

6/4+
2+

6/5

6

4

6

6

6

5



T.

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum nehme ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

B.C.

6

6/4+
2

7/5

6/4+
4

4

6/4+
3

7/5



T.

Bür-de, so mir sonst un - er - träg-lich wür-de, ich lief - re sie dir, Je - su, seuf - zend ein. Rechne

B.C.

6

5/7

6/4+
2

6/4+
2

7/5

a tempo



T.

nicht die Mis-se-tat, die dich, Herr, er - zür - net hat!

B.C.

6/5

6/4+
2

6

7/5

6/4

6/5

6/4

7/5

6/4

5

IV. Aria

Flauto Traverso

Tenore

Basso Continuo

pizzicato



Fl.

T.

B.C.



Fl.

T.

B.C.

Das



Fl.

T.

B.C.

Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht,



Fl.

T.

B.C.

das Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht,

21

Fl.

T.

B.C.

macht mir das Her - ze wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{4}{2}$

25

Fl.

T.

B.C.

und spricht mich frei, und spricht mich frei.

6 $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{3}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{\flat}$

29

Fl.

T.

B.C.

Ruft mich der Höl - len Heer zum Strei - te, zum

6 $\frac{6}{\flat}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{+}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$

33

Fl.

T.

B.C.

Strei - te, zum Strei - te, zum Strei - te, so

$\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{4}{2}$

37

Fl.

T.

B.C.

ste - het Je - sus mir zur Sei - te, daß ich beherzt, beherzt, beherzt und

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{\flat}$

41

Fl.

T.

B.C.

sieg - haft, beherzt und sieghaft sei. Ruft mich der Höl - len

$\frac{4}{2}$ $7\flat$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{7}{5}$ 5 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 6 $\frac{6}{5}$

46

Fl.

T.

B.C.

Heer zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei -

6 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 \sharp $\frac{6}{4}$

50

Fl.

T.

B.C.

te, zum Strei - te, so ste -

5 \sharp 5 \flat $\frac{6}{4}$ 5 \flat 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$

54

Fl.

T.

B.C.

het Je - sus, so ste - het Je - sus

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 6 6 6 6 6 6

58

Fl.

T.

B.C.

mir zur Sei-te, daß ich beherzt, beherzt, daß ich be - herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

\sharp 6 \sharp 6 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{7}$ \sharp 6 $\frac{6}{5}$ \sharp Dal Segno %

V. Recit.

I Violino *piano*
 II Violino *piano*
 Viola *piano*
 Basso *coll'arco piano*
 Basso Continuo *coll'arco piano*

Die Wunden, Nägel, Kron und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

8 7_b 6 4_b 7 4_b 2 5 3 6 4_b 3_b 7 5



Vivace

I Vln. *forte*
 II Vln. *forte*
 Vla. *forte*
 B. *col' ardore*
 B.C. *forte*

ihm nunmehr Sieges zeichen und können mir verneute Kräfte reichen. Wenn ein erschreck - liches Gericht den

6 4/2 6 7 5 6 5_b 6 5



Adagio

I Vln. *piano*
 II Vln. *piano*
 Vla. *piano*
 B. **Lento**
 B.C. *piano*

Fluch vor die Verdammten spricht, so kehrt du ihn in Segen. Mich kann kein Schmerz und kei-ne Pein be -

7 6 6 4 6 6 5 4⁺ 2 7_b 5

12

I Vln. II Vln. Vla. B. B.C.

wegen, weil sie mein Hei-land kennt; und da dein Herz vor mich in Lie-be brennt, so le-ge ich hinwieder das

♭ 7♭ 6 4+ 2 6 4 2 6♭



16

Andante (a tempo)

I Vln. II Vln. Vla. B. B.C.

Andante (a tempo)

meine vor dich nie - der. Dies mein Herz, mit Leid ver - men - get,

5♭ 3 6♭ 6 4♭ 5 3 5 3 6 ♭ 6 7 7♭ 5 ♭ 7♭ — 6 6 4 2+ 7 5 ♭ 6 ♭



20

I Vln. II Vln. Vla. B. B.C.

so dein teu - res Blut be - spren - get, so am Kreuz ver - gos - sen

♭ 6 5♭ 5 3 3 ♭ 6 6♭ 7 5♭ 6 3 5 5 3 6 ♭ 6 4 - 6 6 5♭ 6 5 ♭ 6 5♭ 6♭ 4

24

I Vln.
II Vln.
Vla.
B.
B.C.

ist, geb ich dir, Herr Je - su Christ.

6 4 6b 6 6 6 7 6 5 6 4+ 3b 5b 6 6b 7b 6 6b 4 5 4 [b]

VI. Aria

Oboe
I Violino
II Violino
Viola
Basso
Basso Continuo

piano

6 6 6 5 6 7 6 6 6b 7b 6

Ob.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.
B.C.

forte piano

6 6 6 6 5 6 7 5b 6 7 6

7

Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

Nun du wirst mein Ge - wis - sen

B.C.

forte *piano*

4 4+ 2 6 5_b 6 5 6 5 4 6 6 4+ 6 b

10

Ob.

piano *forte*

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

stil - len, so wi - der mich um Ra - che, um Ra - che schreit,

B.C.

forte

6 4 6 4# 5 6 4# 6 [4] 6

13

Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.

B.C.

piano *forte*

6 6 5 4 6 5 b 5_b 6 5 7 6 [4] 4+ 6 6 5_b 6 5

16

Ob. *piano*

I Vln. *piano*

II Vln. *piano*

Vla. *piano*

B. nun du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um

B.C. *piano*

6/5 6 6/4 6 7 6 6 6 6/4

19

Ob. *piano*

I Vln. *piano*

II Vln. *piano*

Vla. *piano*

B. Ra - che, um Ra - che schreit, ja, dei - ne Treu - e wirds er - ful - len, weil

B.C. *piano*

5 6 6b 5 6/5

22

Ob. *forte*

I Vln. *forte*

II Vln. *forte*

Vla. *forte*

B. mir dein Wort die Hoff - - nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - -

B.C. *forte*

6 5b 6/5 6/5 # 6 7 5 5 5b # 6/5 6/4 5#

25

Ob. *tr*

I Vln. *tr*

II

Vla.

B.

B.C. *piano*

6 6 6 5 # 6 7 # # 6 5b 7b 5

nung, die Hoffnung beut.



28

Ob. *tr*

I Vln. *tr*

II

Vla.

B.

B.C. *forte* *piano*

6 [#] 6 6 6 5 # - 5 - # 5 6



31

Ob.

I Vln.

II

Vla.

B.

B.C. *forte* *piano*

4+ 6 6 6 7 # 6 # 6 6/4 3 6 5

Wenn Chris - ten an dich

34

Ob. *piano*

I Vln. *piano*

II Vln. *piano*

Vla. *piano*

B. glau - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wenn Chris-ten an dich glau - ben, wird sie kein Feind in

B.C. 6 6 \flat 6 \flat / \flat 6 6 \flat / \flat 6 \flat / \flat 4 3 \flat 6 \flat 5 \flat / \flat 6 \flat / \flat

37

Ob. *piano*

I Vln. *p*

II Vln. *p*

Vla. *piano*

B. E - - - - - wig-keit aus dei - nen Hän-den rau -

B.C. 5 6 4 \flat / \flat 6 \flat / \flat 3 6 - 6 \flat 6 \flat 5 \flat 6 6 \flat / \flat 5 \flat / \flat 6

40

Ob. *forte*

I Vln. *forte*

II Vln. *forte*

Vla. *forte*

B. - - - - - ben, aus dei - nen Hän - den rau - ben.

B.C. \flat 6 6 6 \flat / \flat 6 6 \flat 5 \flat / \flat 6 7 6 6 6 6 \flat / \flat

44

Ob. *piano*

I Vln. *p*

II Vln. *piano*

Vla. *piano*

B. *piano*

B.C. *piano*

Wenn Chris - ten an dich glau - ben, wird sie kein Feind in E - wig-keit aus

4+ 6 6 6 4 6 7 6 6 5 6# 5 6 4

47

Ob. *piano* *tr*

I Vln. *piano* *tr*

II Vln. *piano*

Vla. *piano*

B. *piano*

B.C. *piano*

dei - nen Hän-den rau - ben, kein Feind in E

5 6# 5 6 7 6 6 (b) 6 5 6 5 6 6

50

Ob. *piano*

I Vln. *p*

II Vln. *piano*

Vla. *piano*

B. *piano*

B.C. *piano*

wigkeit aus dei - nen Händen rau - ben.

6 7 6 6 6 5 6 5 4+ 6 6# 6 5

VII. Chorale

Soprano
Fl. in 8va
Ob.I, Corno, V.I

Alto
Ob.II, V.II

Tenore
Vla.

Basso

Basso Continuo

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwa - chen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwa - chen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwa - chen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwa - chen, laß mich ja ver - za-gen nicht; du, du kannst mich

6 6 6 7/5 # 5 6/5 # 7 6 6 # 6 #



S.

A.

T.

B.

B.C.

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär-ker ma-chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau-en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an-ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

6 7/5 # 5 6/5 # 7 6 6 # 6 6 7/5 #



11

S.

A.

T.

B.

B.C.

bis ich fröh-lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig - keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig - keit.

bis ich fröh-lich wer-de schauen dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig-keit.

bis ich fröh - lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig - keit.

bis ich fröh - lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ßen E - wig - keit.

6 5 6 6 7/5 6 6/5 6 # 6 7/5 6/5 #