

An Filius non est Dei
BuxWV 6
 for alto, tenor, bass, 3 viols & continuo
 (viols 1 & 2 may be played by violins an octave higher)

Edited by Daryl Yoder
 from MS parts in the Düben
 Collection at Uppsala University

Dietrich Buxtehude
 (1637-1707)

Sonata

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Basso continuo

9

15

18

An filius, an filius, an filius

2

23

fi - li-us non est De - i, fons_ gra - ti-ae, fons_ gra - ti-ae, fons_

fi - li-us non est De - i, fons_ gra - ti-ae, fons_ gra - ti-ae, fons_

fi - li-us non est De - i, fons gra - ti-ae, fons gra - ti-ae, fons

6 7 6 # # p # f#

31

gratiae salus re-i,
to-men-ta, tor-men-ta cu-i per

tr

gratiae salus re-i, tor-men ta, tor-men-ta cu-i per

gratiae salus re-i, tor-men - ta cu-i per

6 7 6 # 6 6 4 # 6 6 7 7

40

im - pi-a sunt os - sa, sunt os - sa tra - lu - cen - ti - a, sunt os - sa, sunt os - sa

im - pi-a sunt os - sa tra - lu - cen - ti - a, sunt os - sa

im - pi-a sunt os - sa tra - lu - cen - ti - a, sunt os - sa

6 5 9 8 6 7 6 5 7 6 9 8
 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

48

tra - lu - cen - ti-a, cru - cis, cru - cis vi - a, sunt os - sa, sunt os - sa,
tra - lu - cen - ti-a, cru - cis, cru - cis vi - a, sunt os - sa
tra - lu - cen - ti-a, cru - cis, cru - cis vi - a, sunt os - sa
tra - lu - cen - ti-a, cru - cis, cru - cis vi - a, sunt os - sa

56

Alto solo

9 8 7 5 # 6 7 5 6 4 # 7 6 11 10
7 6 5 # 6 5 5 4 # 7 6 9 8

tra - lu - cen - ti-a, cru - cis, cru - cis vi - a. Quin im - mo,
tra - lu - cen - ti-a, cru - cis, cru - cis vi - a.
tra - lu - cen - ti-a, cru - cis, cru - cis vi - a.
tra - lu - cen - ti-a, cru - cis, cru - cis vi - a.

65

9 8 7 # 6 7 5 4 #
7 6 5 # 6 5 4 # 6 #

quin im - mo, quin im - mo Je - sus, quin im - mo Je - sus est me - us, in

73

5 # 6 4 # 6 #

cu - jus in - spe - cto la - tus, in - spe - cto la - tus,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 4 # 6

81

6 5 6 5 6 5 6 7 4 # 6

ex quo me - rum mel pro flu-it, ex quo. me - rum mel pro flu-it, quod

6 # 7

4

89

quic - quid in nos ir - ru - it, mox de - stru - it, quod quic - quid in nos ir - ru - it,

6 3 6 5 4 # 6 7 6 3 6 5

96

Ritornello

p

mox de - stru - it, mox de - stru - it.

4 # p 4 # 6 7 6 5 7 6 5 & 5 6 4 5

104

6 # 6/5 # 4 # # 6/5 4 # 6/5 4 #

111

4 # # 6/5 # 4 # # 6/5 4 # 6/5 4 #

117

Tenor solo

Sal - ve - to, sal - ve - to, fons

6 7 6 7 5 4 5 4 #

7 6 7 6 6

126

pu - ris - si-me, ex quo re - lu - cet max - i -

6 5 6 3 6 6 6 6 # 4 #

134

me vis cha - ri - ta - - - tis, vis cha - ri - ta - tis

5 6 6 6 6 # 6 6 6 6 4

142

flo - ri-da, vi - tae sca - te - bra, vi - tae sca - te - - - bra -

6 5 # 6 6 6 5

150

Ritornello

lim - pi-da, vi - tae sca - te - bra lim - pi - da, vis, vis, vis vi - vi - da.

6 7 5 4 # 6 6 4 # 6

6

159

7 6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 6 5 # 4 #

166

- 4 # # 4 #

172

Bass solo
O, o ri - ma no-bi -
lis - si-ma, o, o ve - na quam dul - cis - si-ma, ad - mit - te, ad - mit - te, quae
6 5 3 6 7 5 4 5 6 7 6 4 # 6

180

6 # # 6 6

188

4 # # 6 6 4 # 2

197

Bassoon part:

sa - na, sa - na sau - ci - a, et cor - da sa - na sau - ci - a, et

cor - da sa - na sau - ci - a per.

206

Bassoon part:

cor - da sa - na sau - ci - a per.

214

Ritornello

Bassoon part:

om - ni-a.

222

Bassoon part:

229

Bassoon part:

235

Tu nec-ta-tes ve - ris - si-mum, tu phar - ma-cum cer - tis - si-mum, Me re - cre-as, me
 Tu nec-ta-tes ve - ris - si-mum, tu phar - ma-cum cer - tis - si-mum. Me re - cre-as, me
 Tu nec-ta-tes ve - ris - si-mum, tu phar - ma-cum cer - tis - si-mum. Me re - cre-as, me
 Tu nec-ta-tes ve - ris - si-mum, tu phar - ma-cum cer - tis - si-mum. Me re - cre-as, me

6 6 6 6 5

238

re-cre-as vel mil - li - es, quum fun - do, fun - do cal-da in_di - es,
re-cre-as vel mil - li - es, quum fun - do, fun - do cal - da, quum fun - do, fun - do cal - da in_di - es,
re-cre-as vel mil - li - es, quum fun - do, fun - do cal - da in_

6 4 # # #

246

- su, Je-su, Je-su, pre - ces..

- su, Je-su, Je-su, pre - ces..

Je - su, Je-su, pre - ces.

6 4 5 6 4 # 6 6 6 6

251

Adagio

Lon - ge, lon - ge, lon - ge, lon -

Lon - ge, lon - ge, lon - ge,

Lon - ge, lon - ge, lon -

6 5 # 6 # 6 6 9 8 6 6 5 #

10

259

- ge sa - por dul - cis - si - me, pa - nis - que coe - le - stis - si -
lon - ge sa - por dul - cis - si - me, pa - nis - que coe - le - stis - si -
- ge sa - por dul - cis - si - me, pa - nis - que coe - le - stis - si -
6 7 7 5 4 #

267

me, lon - ge, lon - ge, sa - por dul - cis - si-me, pa - nis - que
me, lon - ge, lon - ge, lon - ge, sa - por dul - cis - si-me, pa - nis - que
me, lon - ge, lon - ge, sa - por dul - cis - si-me,
2 6 6 6 6 7 6 7 6 # 6

275

Allegro

Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 ©2022

282

mo - re pre - mo - ri vo - lo, a - mo - re, a - mo - re pre - mo - ri vo - lo.

vo - lo,

a - mo - re, a - mo - re, a - mo - re pre - mo - ri vo - lo.

mo - re pre - mo - ri vo - lo, a - mo - re, a - mo - re pre - mo - ri vo - lo. Qui -

289

Qui - cun - que te gu - stat, qui - cun - que te
Qui - cun - que te gu - stat, qui - cun - que te
cun - que te gu - stat, qui - cun - que te
qui - cun - que te

7 5 6 6 7 6 # 6 6

296

gu - stat, te gu - stat so - lo,
re - - - -

gu - stat, te gu - stat so - lo, re - - - gnat, re -

gu - stat, te gu - stat so - lo, re - - - - gnat,

12

303

tr

gnat po - lo, re - gnat, re - gnat po - lo.

gnat, re - gnat so - lo, re - gnat, re - gnat so - lo.

re - gnat po - lo, re - gnat po - lo.

6 5 4 # 6 4 # # #

309

A - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

6 # 6 # 6 # 6 7 5 4 # 6 # 6 7 5 4

312

a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men,

316

men, a - men,
a - men, a - men,
men, a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,

14

319

26

Three staves for voices (Bass, Alto, Soprano) and one staff for piano.

Vocal Lines:

- Bass:** Notes on B, A, G, F#.
- Alto:** Notes on B, A, G, F#.
- Soprano:** Notes on B, A, G, F#.
- Piano:** Notes on B, A, G, F#.

Text: "a - men, a - men," repeated twice.

Piano Pedal: 6 7 5 4 #

322

men, a-men, a-men,
 a-men, a-men, a - men,
 men, a-men, a-men,
 a-men, a-men, a - men,
 men, a-men, a-men,
 a-men, a-men, a - men,

326

326

a - men, a-men,

men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

$\# \ 6 \ 6$ 6 $\frac{7}{4} \ \#$ 4 $\# \ 6 \ \#$ 6 $\# \ 6 \ \#$

330

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

$6 \ \frac{7}{5} \ \frac{5}{4} \ \#$ 6 $\# \ 6 \ \frac{7}{5} \ 4 \ \#$ 6 $\frac{6}{4} \ 5 \ \#$