

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Flauto II.



Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 138$.
Molto allegro. 6 1 4 2 4 3 6 4 6 5 Violino

4 6 5 7 3 breit. $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$
largamente 8 2 *molto accel.* 1

9 *tempo primo* 10
schnell.
(Allegro con spirito.) 7 11 5 12 *Allegretto.* $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$
 Oboe I. *p* (singend)

3 13 5 14 6 15 1

dim. 16 *pp* *p*

17 1

p *pp*

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“

Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(vivo)
 Tromba
mf

2

Flauto II.

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette.



Nº 4. Couplet des Jourdain tacet.

~~Nº 5. Duett tacet.~~

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen! Nun, Herr Tanzmeister!“

Tanzmeister: „Einen Hut mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. (*moderato assai*) *Solo*
ziemlich langsam. 32 Metr. ♩ = 92.



Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), „Der Fechtmeister.“ 2 x

Flauto II.

3a

Nº 7. Szene des Fechtmeister.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72.
(animato assai)

36 8 37 8 38 2

39 3

Schnell. (vivo)
mut. Flauto piccolo.

f dim. - p cresc. -

p cresc. - mf

ff

mf cresc. - ff

2

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (Zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Flauto gr.
Schnell.
(vivace)
Metr. ♩ = 104.

42 8 f ff

43 4 f

44 6 fp p

Tanz des ersten Schneidergesellen.
Listesso tempo. ♩ = 6 des C

45 12

Flauto II.

121

46 4 *f* 3 47 5 48 4 *Cl.*

49 *f* *dim.*

50 8 51 8 *mf cresc.* - - - - *f*

52 *rit.* *a tempo* 1 *f* - *ff*

53 7 54 3 *mf cresc.* - - - *f*

55 1 56 9 57 6 *4* *2*

58 4 9 *p* *dim.* 42 Min.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen!“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällt.“

Allegro. 2 *ff*

vi- -de

(wenn eine Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.

Flauto II.

5a

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.

61 12 62 4 63 5 6 64 3 65 3 poco calando p → ppp

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

66 67 68 69 2

Flauto II.

ff

70 2

ff

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73

74 f

75 (gemächlich.)
(comodo)

11

76 Sehr schnell.
(Allegro molto.)

2 f

77 1 ff

78 Allegretto.

79 4

80 8

81 6

1

2

4

10

82 (gemächlich.) (comodo)

Violino

83 pp

84 2

85 Andante. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

5

86 7

12

7a

etwas
zurückhaltend.

(poco ritenuto)

88 *poco calando*

poco accelerando

A. 6301 F.

Flauto II.

8

105 *ff* *p*(getragen)

106 *cresc.* *p*

107 *cresc.*

108 *f*

109 *poco calando* *Prestissimo.* *p* *mf*

110 *cresc.*

111 *ff*

112 *f*

113 *cresc.*

114 *ff*

115 *sfz* *sfz*

Abgang *gosp.*

wir wollen ja sehen

Abkürz.