

LUCIA DI LAMMERMOOR

DI
GAETANO DONIZETTI

PARTE PRIMA - La partenza

Atto Unico

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Giardino nel Castello di Ravenswood.

Larghetto

pp

p

p

pp

pp

calando

ff

1

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 6/8. Dynamics: *p* (piano). The piece features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 6/8. Dynamics: *ppp* (pianissimo) in the bass, *morendo* (diminuendo) in the treble. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

2 Allegro giusto

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 6/8. Dynamics: *f* (forte). The system features a fast, rhythmic melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 6/8. Dynamics: *p* (piano) in the treble, *fp* (fortissimo) in the bass. The system includes a section labeled *fp calando* and ends with a section labeled *VOUTE*.

3

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 6/8. Dynamics: *f* (forte). The system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 6/8. Dynamics: *f* (forte) in the treble, *p* (piano) in the bass. The system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

NORMANNO

Tenori Per - cor - re - te le spiag - gie vi - ci - ne,

C O R O Bassi (Abitanti del Castello in arnese da caccia) Percorria - - Percor -

N. della torre le vaste ro - vi - ne:

mo le spiag - gie vi - ci - ne, della tor - -

riamo le spiag - gie vi - ci - ne, del - la

N. ca - da il vel di sì tur-pe mi -
 - re le va-ste ro - vi - ne:
 tor-re le va-ste ro - vi - ne:

p *ff*

N. - ste - ro, lo do - manda, lo im-po-ne l'o - nor, lo im - po - ne l'o -
 ca - da il vel di sì tur-pe mi - ste - ro,
 ca - da il vel di sì tur-pe mi - ste - ro,

5

N. - nor.
 lo im - po - ne l'o - nor.
 lo im - po - ne l'o - nor.

fp

N. Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

Splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

p *fp* *fp*

N. co - me lam - po fra nu - bi d'orror,

co - me lam - po fra nu - bi d'orror,

co - me lam - po fra nu - bi d'orror,

fp *fp* *p*

N. splen - de - rà, splen - de - rà,

splen - de - rà, splen - de - rà,

splen - de - rà, sì, ———

p

N. splen - de - rà le - se - cra - bi - le ve - ro
 splen - de - rà le - se - cra - bi - le ve - ro
 [6] splen - de - rà le - se - cra bi - le ve - ro

p *fp* *fp*

N. co - me lam - po fra nu - bi d'orror, fra
 co - me lam - po fra nu - bi d'orror, fra
 co - me lam - po fra nu - bi d'orror,

fp *fp* *f*

N. Tenor I. nu - bi d'orror. Cada il veldi si tur-pe mi.
 Tenor II. nu - bi d'orror, d'or - ror.
 Bass I. nu - bi d'orror, fra nu - bi d'or - ror.
 fra nu - bi d'or - ror.

f *f* *f* *f*

[7] *f*

N. Tenori - ste-ro, si, di si tur-pe mi - ste - ro, lo do -

Bassi Ca.da il vel di si tur-pe mi - ste - ro,

Ca.da il vel di si tur-pe mi - ste - ro,

N. - manda, lo im-po-ne l'o - no-re, si lo im-po-ne l'o -

lo do-man - da, lo im-po-ne l'o -

lo do-man - da, lo im-po-ne l'o -

N. - nor, cada il vel, cada il vel, si, l'im-po-ne, l'im-

- nor, cada il vel, cada il vel,

- nor, chè l'im-po-ne l'o - nor,

N. *- po - - - ne l'o - nor, cada il vel, cada il*
l'im - po - ne l'o - nor, cada il vel, cada il
l'im - po - ne l'o - nor,

8

ff *f*

N. *vel, sì, l'im.po - ne, l'im - po -*
vel, l'im -
chè l'impo - ne l'o - nor, l'im -

ff

N. *- ne l'o - nor, ca - -*
- po - ne l'o - nor, lo do - man - da, lo im -
- po - ne l'o - nor, ca - da,

p *p* *f*

N. *da,* *lo*
- po - ne l'o - nor, *lo do - man - da, lo*
ca - da, *lo do - man - da, lo*

N. *vuol l'o - nor,* *vuota*
vuol l'o - nor, *lo vuol l'o - nor,* *vuota*
vuol l'o - nor, *lo vuol l'o - nor,* *vuota*

Più allegro

N. *l'o - - - nor,* *lo vuol l'o -*
l'o - - - nor, *lo vuol l'o -*
l'o - - - nor, *lo vuol l'o -*

9 **Più allegro**

N. *- nor, lo vuol l'o - nor.*
(il Coro parte rapidamente)

- nor, lo vuol l'o - nor.

- nor, lo vuol l'o - nor.

p *dim.*

calando *p*

SCENA E CAVATINA

(ENRICO)

SCENA II.

NORMANNO

Maestoso

(accostandosi rispettosamente ad Enrico)

Maestoso

Tu sei tur -

f *p* *f* *Recit.*

N. - ba.to?

ENRICO (fieramente accigliato)

En'ho bendonde. Il sa.i: de'miei de-sti.ni im-pal-li di la

EN. stel - la... In.tanto Edgar - do...

a tempo *fp* *fp* *p* *p*

EN. *qu*el mor-*ta* - *le* ne - *mi* - *co* di *mia* pro-

EN. - *sa* - *pia*, dal - *le* sue ro - *vi* - *ne* er - *ge* la fronte bal - *dan* -

EN. - *zo* - *sa* e ri - *de*! *So* - *lo* u - *na* ma - *no* raf - *fer* - *mar* mi

Recit.

EN. *pu*ote nel vacillante mio po - *ter*... *Lu* - *ci* - *a* o - *sa* respinger quella

EN. *ma* - *no*... Ah! *suo* - *ra* non m'è co - *le* - *i*!

10 *fp a tempo*

RAIMONDO (in tono di chi cerca calmare l'altrui collera)

Dolente vergin, che geme sull'urnare cente di cara madre, al

p Recit.

R. ta-la.mo po-tri - a vol - ger lo sguar.do? Ri - spet-tia-moun

NORMANNO

(con ironia)

Schivo d'amor! Lu-

R. co-re, che tra fit - to dal duol, schi - vo è d'a - mo-re.

p

N. -cia d'a-mo-re avvam - pè M'u -

Allegro

ENRICO

Che fa vel - li!...

R. (Oh det - to!...)

Allegro

ff

Moderato assai

N. *- di - te. Ella sen già co - là del parco nel solingo vi-*

Moderato assai *fp*

N. *- al, do - ve la madre già - cese - polta... Impe - tu - o - so*

fp

N. *to - ro ec - co su lei s'avventa... quan - do per l'aria rimbombar si sen - te un*

fp

Allegro

N. *colpo, e al suo re - pente ca - de la bel - va.*

ENRICO

Allegro

E chi vibrò quel

ff

N. *Tal... che il suo nome ri - co - pri d'un ve - lo.*

EN.

colpo? *Luci - a*

p

N. *L'a - mò.* *Ogn'alba...*

EN. *for.se?...* *Dunque il ri - vi - de?* *E*

N. *In quel via - le.* *Sospetto io n'ho sol.*

EN. *dove?* *Io fremo! Nè tu scovristi il sedut - tor?*

Allegro

Allegro

N. *- tanto.* *E tuo ne - mi - co.* *Tu lo de - te - sti.*

EN. *Ah! par - la.*

RAIMONDO

(Ohciell...)

Maestoso

N. *a piacere* *Lo di - ce - sti.*

EN. *Es - ser potrebbe... Ed - gar - do?*

R. *(Ah!...)*

col canto

12 **Larghetto**

EN. 

Larghetto Cru - da, fune - sta sma - nia — tu m'hai svegliata in

EN. 

pet - to! È trop - po, è troppo orri - bile que - sto fatal so -

EN. 

- spet - to! mi fa gela - re e fre - mere... sol.

affrett. e cresc. **I. Tempo**

EN. 

- le - va in fron - te il crin, ah! — mi fa ge - la - re e

affrett. e cresc. **I. Tempo** *p* *calando*

EN. 

fre - mere, sol - le - va in fron - te, sol - le - va in fronte il crin!

EN. *3*
 Col - ma di tan - to obbro - brio chi suo - ra ame na -

NORMANNO

p *3*
 Pie - to - so al tuo de - co - ro,

RAIMONDO

p
 (La tua clemen - za implo ro;

13 *3*
p

EN. (con terribile impulso di sdegno)

N. sce - a! Ah! pria che d'amor si per - fi do
 io fui conte cru - del.

R. tu los mentisci, o ciel!

f *3*
Pstacc.

EN. a me svelar - ti re - a, se ti colpisse un ful - mi - ne, se ti colpisse un

N. Ciel!

R. (Ciel!

ff *rall. col canto*

affrett. e cresc.

EN. *a tempo* ful - mi - ne, fo - ra men ri - o, fo - ra men ri - o do - lor, ah!

N. io fui con

R. tu lo smen -

a tempo *p*

EN. fo - ra men ri - o, fo - ra men ri - o, fo -

N. te con te cru - del,

R. - ti - sei, o ciel, ah! o ciel,

p calando *f*

EN. - ra men ri - o do - lor.

N. cru - del.

R. o ciel.

p

SCENA III.

Allegro giusto

f

tr tr tr tr

CORO DI CACCIATORI

Tenori
(a Normanno)

Il tuo dubbio è omai cer-tez

Bassi

Il tuo dubbio è omai cer-tez

f

tr tr tr tr

NORMANNO

(ad Enrico)

O - di tu?

ENRICO

Nar - ra - te.

p

- za. (Oh gior -

p

- za.

(Oh gior -

p

Andantino

- no!)

- no!)

Andantino

p

legato espressivo

f

Tenori *p legato*

Bassi *p*

14

Co - me vin - ti da stanchez - za, do - po

Co - me vin - ti da stanchez - za, do - po

lun.go erra - re in - tor - no, noi po - sam - mo del - la tor - re nel ve -

lun.go erra - re in - tor - no, noi po - sam - mo del - la tor - re nel ve -

f *p*

- sti - bo - lo ca - den - te: ec - co to - sto lo tra - scorre in si - len -

- sti - bo - lo ca - den - te: ec - co to - sto lo tra - scorre in si - len -

f *p*

- zio un uom pal - len - te. Co - me ap - pres - so ei n'è ve - nu - to rav - vi -

- zio un uom pal - len - te. Co - me ap - pres - so ei n'è ve - nu - to rav - vi -

f

- siam lo sco - no - sciu - to: ei su ra - pi - do de - stria - ro s'in - vo -

- siam lo sco - no - sciu - to: ei su ra - pi - do de - stria - ro s'in - vo -

p legato

- lò dal no - stro sguardo... Qual s'ap -

p

- lò dal no - stro sguardo... Qual s'ap -

15

p

VUOTA *p*

- pel - la un fal - co - nie - ro ne ap - pren - de - va qual s'ap - pel - la.
 - pel - la un fal - co - nie - ro ne ap - pren - de - va qual s'ap - pel - la.

ENRICO

Allegro vivace

E quale? E - gli!...
 Ed - gar - - do.
 Ed - gar - - do.

Allegro vivace

fp

EN. Oh rab - bia, oh rab - bia che m'ac -

fp

EN. - cen - di, con - ten - er - ti un

fp

EN. *cor non può.*
RAIMONDO

16 *Ah no, non cre - de - re, no,*

EN. *No, con - te - ner - ti un cor non può, no, non*
R. *no... deh so - spen - di...*

EN. *può, no, non può, no,*
R. *el - la... ah!*

EN. *no. a tempo Udir non vo'.*
R. *M'o - di.*

a tempo ff

17

Allegro moderato

f
p

f *p* *f*
f *p*

ENRICO
Lapieta - deinsuo fa-vo - re mi - ti sen - si invanti

f *staccato*
p

EN.
det - ta... semipar - li di ven-det - ta so - lo in...

f *p*

rall.

EN. - ten - der - ti po - trò. Scia - gu - ra - ti! il mi - o fu -

rall. **18**

EN. - ro - re già su voi - - - tre - men - do rag - ge...

cresc.

f *cresc.* *f*

EN. l'empia fiam - ma che vi strug - ge io col san - gue spe - gne -

a tempo *f* *a tempo*

Poco più

EN. - rò, io col san - gue, io col san - gue l'em - pia fiamma che vi

Poco più

p *cresc.*

EN. strug - ge spe - gne - rò, spe - gne - rò, col san - gue spegne.

f

30

Più mosso

EN. 

- rò.

RAIMONDO  *f* *e.* *e.*

R.  (Ah qual

Tenori  *f*

O  Ti raffrena, al nuovo albo re ei da te fuggir non può, no,

Bassi  *f* *e.* *e.*

C  Ti raffrena, al nuovo albo re ei da te fuggir non può, no,

19

Più mosso

 *p* *f*

R.  nu - - be di ter - ro - re

 *p*

no, non può, ti raffrena, al nuovo albo re ei da te fuggir non

 *Peresc.*

no, non può, ti raffrena, al nuovo albo re ei da te fuggir non



ENRICO

ENRICO

Ta -

f que - sta ca - sa cir - con - dò! Ah qual nu - be di ter -

f può, no, no, — non — può. Ti raffrena, al

f può, no, no, — non — può. Ti raffrena, al

EN. - ce - te, ta - ce - te. Ah!

R. - ror, ah qual nu - be di ter - ror, sì, questa ca - sa cir - con - dò! ah sì.

nuo - vo, al nuo - vo al - bo - re ei da te fuggir non può, no, no.

nuo - vo, al nuo - vo al - bo - re ei da te fuggir non può, no, no.

I. Tempo

EN.

20 La pieta - de in suo fa - vo - re mi - ti sen - si invanti

R.

I. Tempo *p*

Ah!

EN.

det - ta... semi par - li di ven - det - ta so - lo in

R.

Ah! non cre - de - re.

f *p* *rall.*

EN.

- ten - der - ti po - trò. Sciagu - ra - ti! il mi - o fu -

R.

(Ah!

rall. *f* *p*

EN.

- ro - re già su voi - tre men - do rug - ge...

R.

Qual nu - be di - ter - ro - re cir - con -

cresc.

f a tempo

EN. *f* *a tempo*

R. *f*

l'empia fiam - ma che vi strug - ge io col san - gue spe - gne -
 - dò! sì! sì!

Poco più

EN. *f*

R. *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

21 *Poco più*

p *cresc.*

- rò, io col san - - gue, io col san - - gue l'em - pia fiamma che vi
 que - sta ca - sa cir - con - dò! que - sta
 E - gli a te fug - gir non può,
 E - gli a te fug - gir non può,

EN. *f*

R. *f*

no, non può, non può.

no, non può, non può.

f

strug - ge spe - gne - rò, spe - gne - rò, col san - gue spegne -
 ca - sa cir - con - dò, questa ca - sa cir - con - dò, cir - con - dò!
 no, non può, non può.

30 *Meno mosso*

I. Tempo

EN. *Meno mosso* *I. Tempo*

- rò, l'em - pia fiam - ma che vi - strug - ge io col sangue spegne.

p

EN. *f* *32*

- rò, sì col san - gue - spe - gne -

RAI. *f*

Tenori *f* qual nu - be di ter - ro - re que - sta ca - sa cir - con -

Bassi *f* Ei da te - fug - gir non

Ei da te - fug - gir non

f

Meno mosso

EN. *Meno mosso*

- rò, l'em - pia - fiam - ma che vi - strug -

R. *Meno mosso*

- dò, sì, cir - con -

può, fug - gir non

può, fug - gir non

Meno mosso *p*

I. Tempo

EN. *- ge, l'em - pia fiam - ma che vi strug - ge io col san - gue spe - gne -*

R. *- dò!*

può,

può,

22 **I. Tempo**

cresc.

EN. *- rò, sì, spe - gne - rò, sì, sì, col*

R. *ah que - sta -*

fug -

fug -

EN. 

san - gue spe - gne - rò, sì, spe - gne -

R. 

ca - sa cir - con - dò, sì, cir - con -



-gir non può, no, no, non



-gir non può, no, no, non



EN. 

- rò, sì, spe - gne - rò, spe - gne - rò, spe - gne -

R. 

- dò, sì, cir - con - dò, cir - con - dò, cir - con -



può, no, no, non può, no, non può, no, non



può, no, no, non può, no, non può, no, non



EN. *ff* *o.* *o.* (partono tutti)

-rò, col san - gue spe - gne - rò.

R. *ff* *p.* *p.* *p.*

-dò, si, que - sta ca - sa cir - con - dò!

può, non può, no, no, no, non può.

può, non può, no, no, no, non può.

ff

ff

SCENA E CAUATINA

(LUCIA)

SCENA IV. Ingresso d'un parco. Nel fondo porta praticabile. Sul davanti una fontana. Lucia viene dal castello seguita da Alisa: sono entrambe nella massima agitazione. Ella si volge d'intorno, come in cerca di qualcuno; ma osservando la fontana, ritorce altrove lo sguardo.

Maestoso

ff *p* *m.s.* *m.d.* *ff*

p *f* *f*

p *f* *p* *f*

23

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a dense, flowing melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of slurred sixteenth notes. The bass staff has a more sparse accompaniment with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a strong accompaniment marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff has a simple accompaniment.

LUCIA

Recitativo

Sixth system of musical notation, the vocal entry for Lucia. The vocal line is in a recitative style. The piano accompaniment is simple. A box containing the number 24 is located in the bass staff.

Recitativo

An - cor non

24

L. *ALISA* giunse!..

In_cauta!.. A chemi traggi!.. Av_ventu_rarti or che il fratel qui

p *Red.* * *Red.* *

L. Ben parli! Edgardo sappia qual ne cir.

AL. venne è folle ardir.

pp

L. _con_da or_ri_bi.le pe_ri.glio...

AL. Perchè d'intorno il ci_glio vol_giat.ter.

L. Quel_la fon_te ah! ma_i, senza tremar, non

AL. _ri_ta?

p *f*

cresc. di forza e di tempo

L. *veggo. Ah tu lo sa-i: un Ravenswood, ar.den.do di ge-*

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* section. A *cresc.* marking is present in the piano part.

L. *lo.so fu.ror l'a.ma.ta don.na colà tra.fis - se,*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking followed by a fortissimo (*ff*) dynamic.

L. *e l'infe.li.ce cadde nell'onda ed i.vi rimane a se.polta... M'apparve l'ombra*

lento

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is mostly silent, with a *p* dynamic marking appearing in the final measure. The tempo marking *lento* is placed above the vocal line.

L. *su - a... A - scol - ta.*

ALISA

Che di - ci!

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *fp* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Larghetto

p

VOUTA

The fifth system consists of piano accompaniment in grand staff. It begins with a *p* dynamic and a *Larghetto* tempo marking. The system ends with a *VOUTA* marking.

LUCIA

p

25

Re_gna_va nel__ si - len - zi - o

L.

al - ta la not - te e bru - na... col_pia la fon - te un

L.

pal - li - do raggio di te - tra lu - na...

L.

quan - do un som - mes - so ge - mi - to fra l'au - reu - dir si

affrett. *f* *presto* *3* *f* *3*

L.

fè ed ec - co, ecco su quel margine.

affrett. *f* *affrett. colla parte* *p*

L. *(coprendosi il viso colle mani)*

l'ombra mostrarsi, l'ombra mostrarsi a me, ah!

26 *a tempo*

L. Qual di chi par - la, muo - ver - si il labbro su - o ve -

L. - de - a. e con la ma - no e - sa - nime

affrettando un poco

L. chiamarmi se - pa - re - a; stette un momen - to im -

p

L. *cresc.* - mo - bi le, poi rat - ta di - le - guò

I. Tempo

cresc. *I. Tempo*

27

L. e l'on-da pria si lim-pi - da di san-gue ros-seg -

L. - giò, sì, pria sì lim-pi - da di san-gue ros-seg-giò, sì, pria sì

L. limpi - da ah - - - - i! ros-seg - giò, - - - -

Allegro

Allegro

28

ALISA

Chia - ri oh Di - o! ben

A. chia - ri e tri - sti

AL. nel tu o dir presa gi in.

AL. - ten - dol Ah! Lu - ci - a, Lu - ci - a, de -

AL. - si - sti da un a - mor co - si tre - men -

LUCIA
AL. E - gli è lu - ce a gior - ni mie - i, è con -
- do...
a piacere

L. - for - to, è confor - to al mi - o, al mi - o pe -
col canto

Moderato

L. *-nar.*

Moderato

p.

tr.

29 *p.*

tr.

tr.

cresc.

LUCIA

tr.

Quando rapi_to in e - stasi

30

f.

p.

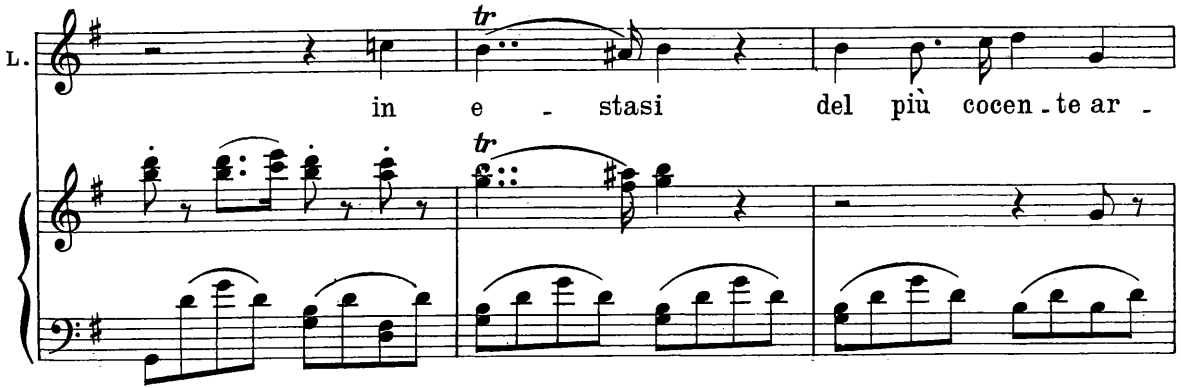
L. del più cocente ar - do - re, col fa - vellar del co - re

tr.

L. mi giu - ra e - ter - na fè, e - ter - na fè,

p. *rall.*

col canto a tempo

L.  *tr*
 in e - stasi del più cocen - te ar -

L.  *tr*
 - do - re, col fa - vellar del co - re —

L.  *p*
 mi giu - ra e - ter - na fè, gli af - fan - ni miei di -

31

L.  *3*
 - men - ti.co, gioja divie - ne il pian - - - to...

44 *a tempo*

L. *a tempo*

par - mi che a lui d'ac - can - - - to si

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

L. *p*

schiu - da il ciel per me,

The second system continues the vocal line with a phrase marked *p*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

L. *p*

si schiu - da il ciel per

The third system shows the vocal line with a phrase marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

L. *pp*

me, si

The fourth system features a vocal line with a phrase marked *pp*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

L. *Poco più*

schiu - da il ciel per me.

32 *p Poco più*

The fifth system concludes the page with a vocal line marked *Poco più*. The piano accompaniment includes a measure marked **32** and continues with chords and moving lines.

ALISA

Ah! gior - ni d'ama - ro pian - to

AL.

ah! s'ap - pre - sta - no per

rinforz.

AL.

te, sì, sì, gior - ni d'ama - ro pian - to s'ap -

AL.

- pre - sta no per te, per te, per

LUCIA

te. Ah! Lu - ci.a! ah de - si - sti.

rall.

p rall.

p a tempo *tr*

L. *Quando rapi - to in e - stasi del più cocente ar -*

a tempo

tr

L. *- do - re, col fa - vellar del co - re*

p

L. *migiu - ra e - ter - na fè, gli af - fan - ni miei di -*

p

3

L. *- men - ti - co, gioja divie - ne il pian - to*

34 *a tempo*

L. *par - mi che a lui dac - can - to si*

a tempo

L. *p*
 schiu - da il ciel per me

L. *p*
 si schiu - da il ciel per

L. *pp*
 me si schiu - da il ciel per

Poco più
 L. *ff* *p* *ff*
 me, a lui d'ac - can - to si
Poco più

L. *p*
 schiuda il ciel per me, ah!.....

L. *si schiuda il ciel, il*

L. *ciel per me, a lui d'ac - can -*

L. *- to si schiuda il ciel per*

L. *me ah! si schiuda il*

L. 

ciel, il ciel per me, sì, sì, a

L. 

ALISA lui d'ac - can - to par - si - schiu - da il
Gior - ni d'ama - ro pian - to si - s'ap - pre - sta -

L. 

ciel - per me.
- no per te.



fine

SCENA E DUETTO - FINALE I.

(LUCIA - EDGARDO)

ALISA

Recitativo

Egli s'a vanza... La vici - na soglia io cautaveglie.

Recitativo

f

AL.

Allegro
(rientra nel Castello)

- ro.

Allegro

f

EDGARDO

36 Lu - ci - a, per - do - na se ad o - ra i - nu - si - ta - ta io veder - ti chie -

ED.

- de - a: ragion pos - sen - te a ciò mi tras - se. Pria che in ciel bian -

p

ED.

- cheggi l'al - ba no - vel - la, dal - le pa - trie spon - de lun - gi sa -

p

L. *Che di ci!...*
 ED. *rò. Pe'franchi li di a mi ci sciol go le ve le: i vi trattarm'è*

L. *E me nel pianto abbando ni co -*
 ED. *da to le sor ti del la Scozia.*

L. *- si?*
 ED. *Pria di lasciarti A sthon mivegga... io stenderò pla ca to a lui la*

L. *Che a -*
 ED. *de stra, e la tua de stra pe gno fra noi di pa ce, chie de -*

52 All.^o Moderato

(agitata)

L. *s*
 - scol - - - to!.. Ah no... riman-ga nel silenzio se-
 ED.
 - rò.
 All.^o Moderato
 37 *f* *tr.* *affrett.*

L. *affrett.*
 - pol - to per or l'arca no af - fet - to.
 ED. (ironico) Mod.^{to}
 In - ten - -
 Mod.^{to}
p

ED. *Allegro*
 - do! Di mia stir-pe il reo per-se-cu - tor de' ma - li
Allegro
fp *f* *fp* *f*

ED.
 mie.i ancor pa-go non è! Mi tolse il pa - dre, il mio retaggio a-
fp *f*

ED. *adagio*

- vi - to... Nè ba - sta? Che brama an - cor quel cor fe - ro - ce e

col canto f

ED. ri - o? la mia per - di - ta in - te - ra? il san - gue

LUCIA

All.^o vivace

Ah, no...

ED. mi - o? E - gli m'o - dia... M'ab

38 *All.^o vivace*

L. Cal - ma, ho ciel, quel l'i - ra e - stre - ma.

ED. *(con forza)* - bor - re... Fiamma ar.

ED. *- den - te in sen mi scor - re!*

LUCIA

ED. *Ed - gar - - - - -*

M'o - di.

L. *- do!..*

EDGARDO *rall.*

M'o - di, e tre - ma!

col canto

fp

Larghetto

ED. **39** Sul - la tomba che rin - ser - ra il tra - di - to ge - ni -

Larghetto
pp

LUCIA (strido)

ED. Ah! *dolce*

- to - re al tuo san - gue eter - na guerra io giu - rai nel mio fu - rore: ma ti

cresc.
p

ED. *cresc.*

vi - di, e in cor mi nac - que altro af - fet - to e l'i - ra tac - que; pur quel

cresc.

ED. *rall.*

vo - to non è in - fran - to... io po - trei, sì, sì, sì, sì, po - trei com - pir - lo an -

p
rall.

LUCIA (con affetto)

Deh! ti pla - ca, deh! ti pla - ca, deh! ti frè - na...

ED. - cor! Ah Lu.

40

L. può tra - dir - ne, può tra dir - ne, un so - lo accen - to! Non ti

ED. - ci - a!

L. ba - sta la mia pe - na? vuoi ch'io mo - ra di spa - ven - to?

ED. Ah! no, no, no,

cresc.

L. *Ce - da, ce - da o - gn'al tro af - fet - to, so lo a -*

ED.

no.

41

f *p*

L. *rall:.....*
- mor t'infiammi il petto; un più nobi.le, più san - to d'ogni voto è un puro a -

ED. *Pur quel*

col canto

L. *a tempo* *rall.*
- mor. ah - so lo a - mo - re t'infiammi il pet - to, ah

ED. *vo - to non è in - fran - to io po - tre - i, sì, po -*

a tempo *cresc.* *col canto*

a tempo

L. so - lo, sì, so - lo a - mor, ah so - lo a -

ED. - tre - i com - pir - lo an - cor, no, non è in -

a tempo

rall.

L. - mò - re t'in - fiam - mi il pet - to, ah

ED. - fran - to, io po - tre - i, sì, po -

col canto

a tempo

L. so - lo, sì, so - lo a - mor.

ED. - trei com - pir - lo an - cor, io po - trei com - pir - lo an -

a tempo *affrett. un poco* *affrett. un poco*

p *cresc.*

a tempo

L. Ce - di, ce - di a me,

ED. - cor, si, po -

a tempo

f *p*

rall.

L. ce - di, ce - di al - l'a -

ED. - trei com_pir-lo an - cor, an - -

rall.

cresc. *f*

L. - mor

ED. - cor

pp *calando*

Allegro vivace

(con subita risoluzione)

ED. *Qui di*

42 *Allegro vivace*

ED. *spo - sa eter - na fe - de qui mi giu - ra al cie - lo in - nan - te.*

ED. *Dio ci a - scol - ta, Dio ci ve - de; tem - pio ed*

ED. *a - ra è un co - re a - man - te: al tuo*

(ponendo un anello in dito a Lucia)

ED. *fa - ta u - ni - sco il mi - o,*

(porgendo a sua volta il proprio ad Edgardo)

LUCIA *E tua son i - o. Ah!sol.*

ED. *son tuo spo - so. Ah!sol.*

Poco più

L. *- tan - to il no - stro fo - co spe - gne - rà di mor - te il gel. A' miei*

ED. *- tan - to il no - stro fo - co spe - gne - rà di mor - te il gel.*

Poco più

L. *vo - ti amo - re in vo - co, a' miei vo - ti in vo - co il ciel*

ED. *A' miei vo - ti invoco il cie - lo, il — ciel, in - vo - co il*

L. a' miei vo - ti in - vo - co il cie - lo, in -
 ED. ciel, a' miei vo - ti in - vo - co il ciel, in -

L. - vo - co il cie - lo, in - vo - co il ciel.
 ED. - vo - co il ciel, in - vo - co il ciel.

44

L. Oh pa -
 ED. Se - pa - rar - ci omai con - vie - ne.

L. - ro - la a me fu - ne - sta!
 ED.

L. EDGARDO Il mio cor con te ne vie.ne.

ED. cor con te qui re.sta, il mio cor con te qui

LUCIA Ah! Ed.gar . do! ah! Ed.gar . do!

ED. re . sta! Se - pa -

45

ED. - rar - ci omai con.vien.

LUCIA

a piacere

Ah! ta - lor del tuo pen - sie - ro ven - ga un

col canto

p

fo - glio mes - sag - ge - ro, e la vi - ta fug - gi -

- ti - va di spe - ran - ze nu - dri - rò.

EDGARDO

Io di te me - mo - ria

Ah! Ver -

ED. vi - va sem - pre, o ca - ra, ser - be - rò.

Mod.^{to} *assai sempre legato*

L. *ran - no a te sul - la - u - re i miei so - spi - ri ar -*

Mod.^{to} *assai*

46 *pp*

L. *- den - ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra -*

fp

L. *l'e - co de' mie - i la - men - ti... Pen - san - do ch'io di*

L. *ge - mi - ti mi pa - seo e di do - lor*

rinf.

cresc.

L. *p* *accel.*

spargi un'ama - ra la - gri.ma su que - sto pe - gno allor, ah! — su —

p *f* *faccel.*

L. *string.*

— que.sto pe - gno al.lor, ah! — su — questo pe - gno allor —

f *f* *string.*

L. *I. Tempo*

ah! — su quel pe - gno al - lor.

EDGARDO *p legato*

Ver - ran - no a te sul -

47 *I. Tempo*

pp

ED. *fp*

- la - u - re i miei so - spi - ri ar - den - ti, u - drai nel

ED. *fp*

mar che mor - mo - ra — l'e - co de' miei la - men - ti... Pen -

ED. *cresc.* *rinf.*

san - do chio di ge - mi - ti mi pa - scoe di do - lor

cresc.

ED. *p* *accel.*

spargiun'a ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al lor, ah!

p *faccel.*

LUCIA

Ah! si su quel pe - gno al

ED. su que - sto pe - gno al lor, ah! su questo pe - gno al

L. *string.*

lor Ed - gar - do...

ED. *string.*

lor ah! su quel pe - gno al

3 *3* *3*

Più Allegro

L. Il tuo scrit - to sem - pre vi - va la me -
 ED. - lor. Ca - ra!

Più Allegro

48 *f*

L. - mo - ria in me ter - rà.

ED. Sì, sì, Lu - ci - a, sì, sì.

L. *p* *rall.* Ah! *I. Tempo* Ver - ran - no a me sul - l'au -

ED. *p* *rall.* Ah! *I. Tempo* Ver - ran - no a te sul - l'au -

rall. p legato **49**

L. *re i tuoi so - spi - ri ar den - ti, u - drà nel mar che*

ED. *re i miei so - spi - ri ar den - ti, u - drai nel mar che*

fp

L. *mor - mo - ra — l'e - co de' tuo - i la - men - ti... Pen - san - do*

ED. *mor - mo - ra — l'e - co de' mie - i la - men - ti.*

L. *che di ge - mi - ti mi pa - sco e di do - lor —*

rinf.

string.

L. *string.*
 spar - gi su que - sto pe - gno al lor, ah! —

EDGARDO
p
 Spargi un'a - ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al lor ah! —

50

p *string.*

L. *cresc.*
 su — que - sto pe - gno al lor, ah! — su — que - sto pe - gno al

ED.
 su — que - sto pe - gno al lor, ah! — su — que - sto pe - gno al

cresc.

L. *f*
 - lor — ah! — que - sto pe - - - gno al -

ED. *f*
 - lor — ah! — que - sto pe - - - gno al -

f

Più allegro

L. *lor, sì, sì, al - lor, sì, sì,*

ED. *lor, sì, sì, al - lor, sì, sì,*

51 Più allegro

ff

L. *al - lor. Ad*

ED. *al - lor. Io par - - to...*

L. *di - - o...*

ED. *rammen - ta - ti, ne strin -*

rall. non tanto

col canto

L. *a tempo* Ed - - - gar - - -

ED. -ge il Ciel! Ad - di - -

a tempo

L. (si ritira nel Castello) -do! _____

ED. (parte) -o!

52

f

Fine della Parte prima

PARTE SECONDA - Il contratto nuziale
Atto Primo

SCENA

SCENA I. Appartamenti di Lord Asthon.

Moderato

1

p

p

m.d.

calando

NORMANNO

Recitativo

Lucia fra poco a te ver- rà.

ENRICO

(seduto presso un tavolino)

Tremante l'as-petto.

2

Recitativo

ff

p

EN.

A festeggiar le nozze il-

p

EN. *- lustrì, già nel castello i no-bi-li parenti giunser di mia fami-glia; in*

(sorgendo agitatissimo)

EN. *breve Ar-tu-ro qui vol-ge... E s'el-la per-ti-na-ce o-*

NORMANNO

Non te-mer: la lunga assen-za del tuo ne-

EN. *-sas-se d'oppor-si?.*

N. *-mi-co, i fo-gli da noi ra-pi-ti, e la bu-giar-da*

N. *nuo-va ch'egli s'ac-ce-se d'al-tra fiam-ma, in co-re di Lu-*

EN. *ci - a spegne - ran - no il cieco a - mo - re.*
 ENRICO *El - la s'a -*

EN. *- van - za. Il si - mu - la - to fo - glio por - gi - mi,*

(Normanno gli dà il foglio)

EN. *ed e - sci sulla via che tragge alla cit - tà regi - na di*

EN. *Sco - zia, e qui fra plausi e lie - te gri - da con - du - ci Ar -*

Allegro (Normanno esce)

EN. *- tu - ro.*

Allegro

DUETTO

77

LUCIA - ENRICO

SCENA II. Entra Lucia e si arresta presso la soglia.

Larghetto

Rec.

ENRICO

Larghetto

Ap.

Rec.

ENRICO

Larghetto

Rec.

Ap.

(Lucia si avvanza macchinalmente e figge lo sguardo immo.

EN.

pressati, Lu - ci - a.

a tempo

p

bile negli occhi di Enrico)

EN.

Sperai più lie.ta in questo dì ve.

EN.

der.ti, in questo dì che d'Ime.ne.o le fa.ci s'accendo.no per

Larghetto

EN.

Larghetto

te. Miguardi e ta - ci?

p

3 Moderato

LUCIA

Il pal - lor fune - sto or ren - do che ri - copre il vol - to

mi - - o ti rim.

4

-pro - vera ta - cen - do il mio

stra - zio, il mio do - lo - re.

L. *cresc.*

Per - do - na - re ti pos - sa Id -

L. *cresc.* *f*

- di - o l'i - nu - ma - no tu - o ri -

L. *p*

- gor, perdo - nar ti pos - sa Id - di - o ah, l'inu -

L.

- ma - no tuo ri - gor

L.

L. *l'i - nu - ma - - no tuo ri -*

L. *-gor, il tuo ri - gor, il tuo ri -*

L. *-gor e il mi - o do -*

L. *-lor.*
ENRICO *A ra -*

Moderato

EN. *-gion mi fe' spie - ta - to quel che t'arse inde - gno af - fet - to;*

Moderato

EN. ma si tac - cia del pas -

6

p

EN. -sa - to... tuo fra - tel - lo, tuo fra -

EN. tello so - no an - cor. Spen - ta è

EN. l'i - ra nel mi - o pet - to, spe - gni

cresc.

EN. tu l'in - sa - no a - mor, spenta è

i

EN. *l'i-ra nel mio petto, spe - gni tu l'in - sa - no a -*

EN. *- mo - re, si, spe - gni tu l'insano a - mor, ah!*

cresc.

EN. *spegni tu l'in - sa - no a -*

f

EN. *- mor, l'in - sa - no a - mor, l'in - sa - no a -*

EN. *- mor, spe - gni tu l'insa - no a - mor. No - bil*

LUCIA

Più allegro

Ces - sa... ces - sa. Ad al - spo - so... Co - me?

7 **Più allegro**

tr'uom — giu - ra - i mi - a fè. En - (iracondo)
Nol po - te - vi...

ri - co!.. Ad al - tro giura - i, ad
Nol po - te - vi.

al - tro giu - rai mia fè. (raffrenandosi)
Ba - sti... Que - sto

(porgendole il foglio che ebbe da Normanno)

EN. *rall.*

fo-glio appien ti di - ce qual cru-del, qual em-pio a-ma - sti.

p col canto

Allegro (Lucia legge: la sorpresa ed il più vivo affanno si dipingono nel suo volto ed un tremito l'investe dal capo alle piante)

EN.

8 Leg-gi.

Allegro

p cresc.

LUCIA

Ah!

il co-re mi bal - zò!

(accorrendo in di lei soccorso)

Tu va -

Meno mosso

p

L.

Me in - fe - li - ce!.. ahi! la fol - gore piom-bò!

EN.

.cil - li!..

9 **Larghetto**

pp

LUCIA *p legato*

Sof-fri - va nel pianto... lan-gui - ane do-lo - re... la

L. spe - me, la vi - ta ri-po - si in un cor - l'i -

affrett. e cresc. di forza *rall.*

L. stan - te di mor - te è giun - to per me!

affrett. e cresc. di forza *col canto*

L. *p* *a tempo*

qu el co - re in - fe - de - le ad al - tra ad altra si

L. diè!..

ENRICO

Un fol - le t'ac - ce - se, un perfido a - mo - re: tradisti il tuo

10

pp

L. Oh Di - o!

EN. san - gue per vil se dut - to - re... ma degna del cie - lo ne avesti mer.

L.  Ahi - mè! L'i - stan - te tre -

EN.  -cè — quel core infe - de - le ad altra si diè. Un fol - le t'ac -



L.  - men - do è giunto per me, — si, quel core infe - de - le ad al - tra si

EN.  - ce - se un per - fi - do a - mo - re: tra - di - sti il tuo san - gue per vil se - dut -



L.  die - de, quel core infe - de - le ad altra si diè, quel co -

EN.  - to - re... ma de - gnà del cie - lo ne avesti mer - cè: quel co -



L. *re in - fe - de - le quel core in fe - de le ad altra si*

EN. *re in - fe - de - le quel core in fe - de le ad altra si*

pp

L. *diè, ad al - tra si diè, ad al - tra, ad*

EN. *diè, ad al - tra si diè, sì, sì, si diè, ad al - tra, ad*

L. *al - tra, ad al - tra si diè!*

EN. *al - tra, ad al - tra si diè!*

Vivace

(si odono echeggiare da lontano festivi suoni)

L.  **11** Vivace *f* Che

L. *f* fi - al...
ENRICO *ff* Suo - nar di giu - bi - lo sen - ti la

L. *f* Eb - bene?
EN. *f* ri - va? *f* Giun - ge il tuo spo - so.

L. *f* Un bri - vi - do mi cor - se per le

L. *ve - ne!* *La tom - ba, la tom - ba a*

ENRICO

A te s'appresta il ta - la - mo...

L. *me s'ap - pre - sta!* *Ho su gli occhi un*

EN. *O - ra fa - ta - le è que -*

Meno allegro

L. *vell*

EN. *- sta! M'odi. Spen - to è Guglielmo... a - scen - dere ve -*

12

Meno allegro

p

EN. *- dre - mo il tro - no Ma - ri - a... Pro - stra - ta è nel - la*

cresc. poco a poco

LUCIA

L. Adal - tri giu - ra - i. Ma...

EN. spo - so. De - vi sal - var - mi. Il

L. *a piacere*
(in atto di uscire) Oh ciel! oh ciel!

EN. de - vi.

f *pp*

(ritornando a Lucia e con accento rapido ma energico)

EN. **Vivace**
13 **Vivace**
Se tra - dir - mi tu po - tra - i, la mia

p

EN. sor - te è già com - pi - ta... tu m'in - vo - li o - no - re e vi - ta;

EN. *Poco meno*

tu la scu - re ap - pre - sti a me... Ne' tuoi so - gni

Poco meno

EN. mi - ve - dra - i om - brai ra - ta e mi - nac - ciosa:

I. Tempo

EN. **14** quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà sempre in -

I. Tempo

EN. - nan - zi a te, sta - rà sem - pre, sta - rà sem - pre in - nan - zi a

EN. te, sta - rà sem - pre, sem - pre, sem - pre in - nan - zi a

LUCIA

(volgendo gli occhi al cielo gonfi di lagrime)

p

Tu che ve - di il pian - to mi - o... tu che leg - gi in

EN.

te!

15 *p*

L.

que - sto co - re, se re - spin - to il mio do - lo - re co - me in

L.

terra, in ciel — non è; tu mi to - gli, e - ter - no Id - di - o,

16 *poco meno*

poco meno

L.

que - sta vi - ta di - spe - ra - ta... io son tan - to sven - tu -

a tempo

a tempo

L.

ff - ra - ta, che la mor - te è un ben per me, sì, la mor - te, sì, la

f

I. mor - te è un ben per me, sì, la mor - te, sì, la

L. mor - te è un ben per me.
ENRICO

17 A

f *p*

L. Ah! la tom - ba!

EN. te s'ap - pre - sta il ta - lamo. Sal.

cresc.

L. Ho su - gli oc - chi un vel!

EN. - var - mi de - vi. Ah!

f

EN. *e.* *#* *e.*

18 Se tra_dir - mi tu po_tra - i, la mia sor - te è

p

EN. *e.* *#* *e.*

già com - pi - ta... tu m'in_vo - li o - no - re e vi - ta,

LUCIA

Poco meno

Ah mi to_gli,e -

EN. *e.* *#* *e.*

tu la scu - re ap_pre - sti a me...

Poco meno

19

L. *e.* *#* *e.*

_ter - no Id - di - o, que - sta vi - ta di - spe - ra - ta...

EN. *e.* *#* *e.*

Mi ve_drai om - brai - ra - ta...

a tempo

L. io son tan - to sven - tu - ra - ta, che la mor - te è un ben - per
 EN. quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà sem - pre in nan - zi a

a tempo

L. me, sì la mor - te, sì la mor - te è un ben per me, sì la
 EN. te, sem - pre, sem - pre, sem - pre, sem - pre in - nan - zi a te, sem - pre,

f

L. mor - te, sì la mor - te è un ben - per me, la mor -
 EN. sem - pre, sem - pre, sem - pre in - nan - zi a te, sì,

Allegro

20 Allegro

L. - te è un ben, è un ben, per me, sì, sì, la
 EN. sem - pre, sem - pre in - nan - zi a te, in - nan - zi a

L. mor - te, sì, la morte è un ben,
 EN. te, a te, sì, sì, sta - rà sem -

The first system of the musical score features a vocal line (L.) and an English vocal line (EN.) with piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'mor' followed by a series of eighth notes for 'te, sì, la morte è un ben,'. The English vocal line follows with 'te, a te, sì, sì, sta - rà sem -'. The piano accompaniment starts with a forte (ff) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L. è un ben per me, è un
 EN. -pre in - nan - zi a te, in -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (L.) has 'è un ben per me, è un'. The English vocal line (EN.) has '-pre in - nan - zi a te, in -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and eighth notes.

L. ben per me, è un
 EN. -nan - zi a te, in -

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (L.) has 'ben per me, è un'. The English vocal line (EN.) has '-nan - zi a te, in -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L. ben per me, è un
 EN. -nan - zi a te, a

The fourth system concludes the page. The vocal line (L.) has 'ben per me, è un'. The English vocal line (EN.) has '-nan - zi a te, a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L. *ben, è un ben, è un*

EN. *te, a te, a*

(si abbandona su d'una seggiola)

L. *ben per me.*

EN. *te, a te.* (parte affrettatamente)

21

cresc.

SCENA ED ARIA

(RAIMONDO)

SCENA III.

Allegro

p *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

calando

LUCIA (vedendo giungere Raimondo, gli va incontro ansiosissima)

RAIMONDO

Eb_ben?
Di tua spe -

f *f* *f*

R. -ran - za l'ul - ti - mo rag gio tra mon - tò! Cre - de - i, al tuo so -

R. -spet - to, che il fratel chiu - des - se tut - te le stra - de on - de sul fran - co

R. 
 suolo, all'uom che amargiu - rasti, non giungesser tue nuo - ve: io stesso un

R. 
 fo - glio date verga - to, per secu - ra ma - no recar gli fe - ci...

R. 
 in - va - no! Ta - ce mai sempre... Quel si - lenzio as - sai d'infedeltà ti

LUCIA


 E me con - sigli?.. E il giura - mento?..
 R. 
 par - la! Di piegar ti al desti - no. Tu pur va -

R. 
 - neggi! I nuzia - li vo - ti che il mi - nistro di Dio non be - ne - di - ce, nè il ciel, nè il

L. Ah! ce - de per - su - a - sa la
R. mon - do ri - co - no - sce.

L. men - te, ma sor - do alla ra - gion re - si - ste il co - re!
R. Vin - cerlo è

L. Oh sven - tu - ra - to a - mo - re!
R. for - za.

Cantabile

R. Ah! ce - di, ce - di, o più scia - gu - re ti so -

22 *Cantabile*

R. *vra* - stan, ti *sovra* - stano, *infe* - li - ce... Per le te - nere mie

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'vra' followed by eighth notes 'stan, ti sovra' and a half note 'stano'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

R. cu - re, per l'e - stin - ta ge - ni - tri - ce, il pe -

The second system continues the vocal line with a half note 'cu' and eighth notes 're, per l'e - stin - ta ge - ni - tri - ce'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

R. *cresc.* - ri - glio, il *cresc.* pe - ri - glio d'un fra - tel - lo, il pe - ri - glio d'un fra -

The third system features a vocal line with a half note '- ri - glio' and eighth notes 'il pe - ri - glio d'un fra - tel - lo'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a dynamic shift from 'f' to 'p'.

R. - tel - lo de h timova, e can gi il cor... O la ma - dre, o la ma - dre, nel - l'a -

The fourth system has a vocal line with eighth notes '- tel - lo de h timova, e can gi il cor...' and a half note 'O la ma - dre, o la ma - dre, nel - l'a -'. The piano accompaniment features triplets and a dynamic shift from 'f' to 'p'.

R. - vel - lo fre - me - rà fre - merà perte d'or - ror. Ah! ce - di,

The fifth system concludes with a vocal line: a half note '- vel - lo', eighth notes 'fre - me - rà', eighth notes 'fre - merà', eighth notes 'perte d'or - ror.', and a half note 'Ah! ce - di,'. The piano accompaniment features a dynamic shift from 'f' to 'p'.

R. *ce - di, il peri - gliod'unfratel - lo ti com - mo - va, e cangie cangi - il*

LUCIA

Allegro

Ta - ci... ta - ci...

cor. No, no,

Allegro

23 *p*

L. Ah! ah! ta - ci... Ah!

R. *ce - di... La ma - dre! il fra -*

cresc.

L. Ah! ta - ci... Ah vin - ce - sti... Non son

R. *- tel - lo!*

f *p*

L. *tan - to sna - tu - ra - ta.*

R. *Oh! qual gio - ja*

cresc.

The first system of the musical score features a vocal line (L.) and a piano accompaniment (R.). The vocal line begins with the lyrics "tan - to sna - tu - ra - ta." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of "cresc." is placed above the piano accompaniment.

R. *in me tu de - sti!* 24 *oh qual nu - be haidis - si.*

rinf. *f*

The second system continues the vocal line (R.) with the lyrics "in me tu de - sti!" followed by a boxed measure number "24" and "oh qual nu - be haidis - si." The piano accompaniment (R.) features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings "rinf." and "f" are present.

R. *- pa - ta!..* *ah!*

The third system shows the vocal line (R.) with the lyrics "- pa - ta!.." and "ah!". The piano accompaniment (R.) continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of eighth notes.

R. *Qual gio - ja!*

p

The fourth system features the vocal line (R.) with the lyrics "Qual gio - ja!". The piano accompaniment (R.) has a right-hand part with chords and a left-hand part with eighth notes. A dynamic marking of "p" is present.

Moderato

f *p* *trium*

RAIMONDO

25 Al ben de'tuoiqual vit - tima of - fri, Lucia, te stes - sa;

p

R. e tanto sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa - rà,

f

R. nel ciel sa - rà... of - fri, Lucia, te

26

p *p*

R. stes - sa, e tan - to sa - cri - fi - zio scritto nel ciel sa -

R. *ra...* Se la pietà de - gliuo - mi - ni a te non fia con -

R. *cresc.* - ces - sa, v'èun Di - o, v'èun Dio, che ter - gere il pian - to tuo sa -

R. *prà...* Se la pietà de - gliuo - mi - ni a te non fia con -

trinu **27** *f* *p*

R. - ces - sa, v'èun Di - o, v'èun Di - o, che ter - gere il pian - to tuo sa -

R. *prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -*

LUCIA *Più allegro* *cresc.*

Gui - dami tu, tu reg - gi - mi... son fuo - ri di me

- prà. Sì, fi - glia,

28 *Più allegro*

p *cresc.*

L. *stes - sa!.. Lun - go, crudel sup - pli - zio la*

R. *co - rag - gio! Qualnube haidisgom.*

f

L. *vi - ta a me sa - rà... sì,*

R. *-bra - ta! Oh fi - gliamia, co - rag - gio!*

cresc.

I. Tempo

L. *gui - dami, sì, sì.* 29

R. *Ah! Al ben de'tuoi qual*

I. Tempo

p

R. *vit - tima of - fri, Lucia, te stes - sa, e tan - to sa - cri -*

R. *- fi - zio scrit - to nel ciel sa - rà,*

f

LUCIA

L. *Nel ciel sa - rà, sì.*

R. *nel ciel sa - rà.*

p *f* *p*

R.  **30** Of - fri, Lucia, te stes - - sa, e tan - to sa - cri -

LUCIA

 Ah!
R. fi - zio scrit - to nel ciel sa - rà.

L.  Oh Di.o!
R. Se la pie - tà de - gli uo - mi - ni a te non fia con -

L.  Son fuor di me. In - gra - to!
R. - ces - - sa, vè un Di - o, vè un Dio che ter - gere il

(piangendo) *f*

L. *f*

Ed - gar - do in - gra - to!

R. *f*

pian - to tuo sa - prà. Se la pietà de -

R. *f*

-gliuo - mi - ni a te non fia con - ces - - sa, v'è un

tr.

p

R. *f*

Di - o, v'è unDi - o, che ter - ge - re il pian - to tuo sa -

R. *f*

-prà, il pian - to - tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -

f *ff*

Più allegro

R. -prà, il pian - to tuo sa-prà, il pian - to tuo sa-

31 Più allegro

ff

LUCIA

L. Gui - dami... vince - sti...
R. -prà, ah sì - prà, il pian - to

L. Ah! ah! ah!
R. tuo sa - - - prà.

FINALE II - CORO E CAVATINA

(ARTURO)

SCENA IV. Sala preparata pel ricevimento di Arturo. Nel fondo porta praticabile.

Mod.^{to} mosso

f

p

f

tr

VUOTA

Tenori
Bassi

Per te d'immen - so giu - bi - lo
Per te d'immen - so giu - bi - lo
Per te d'immen - so giu - bi - lo

32

p *f*

tut - to s'avvi - va in - tor - - no, per te veggiam ri -
tut - to s'avvi - va in - tor - - no, per te veggiam ri -
tut - to s'avvi - va in - tor - - no, per te veggiam ri -

- na - sce - re del - la speran - za il gior - - no,
- na - sce - re del - la speran - za il gior - - no,
- na - sce - re del - la speran - za il gior - - no,

qui l'a - mi - stà ti gui - - da, qui ti condu - ce a -
 qui l'a - mi - stà ti gui - - da, qui ti condu - ce a -
 qui l'a - mi - stà ti gui - - da, qui ti condu - ce a -

- mo - - re, tut - to s'avvi - vain - tor - - no,
 - mo - - re, tut - to s'avvi - vain - tor - - no,
 - mo - - re, tut - to s'avvi - vain - tor - - no,

qui ti con - du - ce a - mor, qual
 qui ti con - du - ce a - mor, qual
 qui ti con - du - ce a - mor, qual

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -

- lor; qual a - stro in not - te in - fi - da, qual
 - lor; qual a - stro in not - te in - fi - da, qual
 - lor; qual a - stro in not - te in - fi - da, qual

ARTURO *Poco meno* *p*
 Per
 ri - so nel do - lor.
 ri - so nel do - lor.
 ri - so nel do - lor.

33 *Poco meno* *p*

A

po - - co fra le te - ne - bre spa - ri la vo - stra

A

stel - - la: io la farò ri - sor - gere più

A

ful - gi da, più bel - - la. La man - mi porgi, En.

A

- ri - - co, ti strin - - gi a questo cor, a te ne

A

ven - - go a mi - - co, fra - tel - - lo e di - fen -

I. Tempo

A

Sor.
Soprani

Tenori

Bassi

Ah! Per te d'immen - so giu - bi - lo

Ah! Per te d'immen - so giu - bi - lo

Ah! Per te d'immen - so giu - bi - lo

I. Tempo

tut - to s'avvi - vain - tor - no, per te veggiam ri -

tut - to s'avvi - vain - tor - no, per te veggiam ri -

tut - to s'avvi - vain - tor - no, per te veggiam ri -

tut - to s'avvi - vain - tor - no, per te veggiam ri -

tut - to s'avvi - vain - tor - no, per te veggiam ri -

tut - to s'avvi - vain - tor - no, per te veggiam ri -

- na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

- na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

- na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

- na - sce - re del - la speran - za il gior - no,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a -
 qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a -
 qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a -

-mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no,
 -mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no,
 -mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no,

qui ti con - du - ce a - mor, qual
 qui ti con - du - ce a - mor, qual
 qui ti con - du - ce a - mor, qual

41689

ARTURO

A te ne ven - go a - mi - co, fratel - lo e di - fen -
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -

A
 - so - re, a te ne ven - go a - mi - co, fra -
 - lor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual
 - lor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual
 - lor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual

Più allegro

A

_tel - lo e di - fen - sor, fra - tel - lo e di - fen -
ri - so nel do - lor...
ri - so nel do - lor... e di - fen -
ri - so nel do - lor... e di - fen -

Più allegro

35

A

_sor, fra - tel - lo e di - fen - e di - fen -
_sor, fra - tel - lo e di - fen -
_sor, fra - tel - lo e di - fen -
_sor, fra - tel - lo e di - fen -

ff

A

-sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e
 -sor, di - fen - sor, di - fen - sor, e
 -sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e
 -sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e

A

di - - - fen - - - sor, a te ne
 di - - - fen - di - - sor, e di - fen -
 di - - - fen - - - sor, e di - fen -
 di - - - fen - - - sor, e di - fen -

A

ven - go di - fen - sor.

- sor e di - fen - sor.

- sor e di - fen - sor.

- sor e di - fen - sor.

p

f

Calle

FINALE II. - SCENA E QUARTETTO

(LUCIA, EDGARGO, ENRICO, RAIMONDO)

Maestoso Mosso

ARTURO
Dov'è Luci - a?

ENRICO
Qui giungere or la ve.drem...

Maestoso Mosso

f *p*

Moderato

36 *p*

ENRICO (in disparte ad Arturo)

Se in lei so.ver - chia è la me.

EN. - sti - zia, Ma - ra.vi - gliar - ti no, no, non

EN. de_i. Dal duo - lo oppres - sa e vin - ta

ARTURO

EN. pian - ge la ma - dre e - stin - ta... M'è

cresc.

p

AR. no - to, sì, sì, m'è no.to.

EN. So - ver - chia è

f

AR. Or solvi un

EN. la me - sti - zia, ma pian - ge la ma - dre.

f *ff*

AR. *dub - bio; fa - ma,*

37

p

AR. *fa - ma suonò ch'Edgar - do so -*

AR. *-vr'es - sa so -vr'es - sa te - me - ra - rio al -*

calando

AR. *-za - re osò lo sguar - do... te - mera -*

p

cresc.

AR. ENRICO -rio...
È ve - ro... è ve - ro, quel folle ar -

AR. Ah!
EN. -di - a, ma...
Soprani
Tenori
Bassi
S'a - van - za qui Lu - ci -
S'a - van - za qui Lu - ci -
S'a - van - za qui Lu - ci -

(ad Arturo)
EN. Pian - ge la madre e -
- a, s a - van - - - za.
- a, s'a - van - - - za.
- a, s'a - van - - - za.

Andante SCENA V. (esce Lucia sostenuta da Raimondo ed Alisa: essa è nel massimo abbattimento)

(presentando Arturo a Lucia)

EN. *stin - ta...* Ecco il tuo

38 *Andante*

EN. *spo - so...* (sommessamente a Lucia)

(Lucia fa un movimento per retrocedere) (In - cauta!.. perder mi

LUCIA

ARTURO *Gran - Di - o!*

EN. *vuoi?)*

Ti piac - ciaivo - ti ac -

AR. *-co - gliere del te - nero a - mor mi_o...*

(accostandosi al tavolino ov'è il contratto nuziale e troncando, le parole ad Arturo)

EN. *(Incauta) O -*

(Gran Di - o!)

(Si accosta al tavolino e firma il contratto, Raimondo ed Alisa conducono la tremante Lucia verso il tavolino.)

Oh dol - ce in -

mai sicom - pia il ri - to. T'ap - pressa.

Io va - do al sa - cri - fi -

vi - to!

(piano a Lucia scagliandole tremende occhiata)

RAIMONDO Non e - si -

Reg - gi buon Dio l'af - flit -

calando

(Lucia segna l'atto)

_zio!.. me mi - sera! (La

_tar. Scri - vi, scri - vi.

_ta.

calando

All^o mosso

L. mia condanna ho scritta!) (Io ge - lo ed ar - do...

EN. **39** Re - spi.ro!

All^o mosso

p

(s' appoggia a Raimondo)

Allegro

L. io man - co...)

ALISA *f* Qual - fra - gor!.. Chi giunge?..

ARTURO *f* Qual - fra - gor!.. Chi giunge?..

EN. *f* Qual - fra - gor!.. Chi giunge?..

RAIMONDO *f* Qual - fra - gor!.. Chi giunge?..

Sopr. *f* Qual - fra - gor!.. Chi giunge?..

Ten. *f* Qual - fra - gor!.. Chi giunge?..

C Bassi *f* Qual - fra - gor!.. Chi giunge?..

Allegro

L. Ed - gar - do! oh ful - mi -

AL. Ed - gar - do! Oh ter.

(con voce terribile, ravvolto in gran mantello)

ED. Ed - gar - do!

AR. Ed - gar - do! Oh ter.

EN. Ed - gar - do! Oh ter.

R. Ed - gar - do! Oh ter.

Ah! Ed - gar - do! Oh ter.

Ah! Ed - gar - do! Oh ter.

Ah! Ed - gar - do! Oh ter.

ff

(cade tramortita)

L. *_ne!*

AL. *_ror! Ed - gar.do!..*

AR. *_ror!*

EN. *_ror!*

R. *_ror! Oh ter - ror!* *pp*

_ror! Ed - gar.do!..

_ror! Oh ter - ror! *pp*

_ror! Oh ter - ror! *pp*

(Io scompiglio è universale. Alisa, col soccorso di alcune Dame, solleva Lucia, e l'adagia sopra una seggiola.)

EDGARDO

Larghetto

(da sè)

p

Chi mi fre - na in tal mo.

ENRICO

(da sè)

p

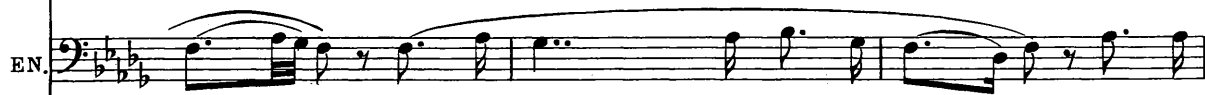
Chi raf - fre - na il mio fu -

40

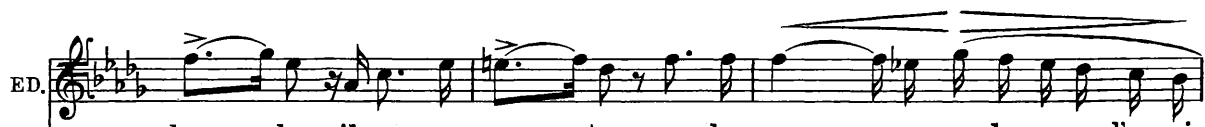
Larghetto

p

-men - to?.. Chi tron - cò del - l'i - re il cor - so? Il suo



-ro - re, e la man che al bran - do cor - se? Del - la



duo - lo, il suo spa - ven - to son la pro - va, son la prova d'un ri -



mi - sera in fa - vo - re nel mio pet - to un gri - do



ED. *-mor - sol.. Ma, qual ro - - sai - na - ri -*

EN. *sor - se! È mio san - - gue! l'ho tra -*

fp

ED. *-di - ta, el - la sta - - fra mor - te e*

EN. *-di - ta! El - la sta - - fra mor - te e*

fp

ED. *vi - ta!.. Io son vin - to, son com - mos - sol't'amo, in*

EN. *vi - ta!.. Ah! che spe - gnere non pos - so*

LUCIA (riavendosi, ad Allisa) *a tempo*

affrett. Io spe_rai che a me la

ED. -gra - ta, t'a - mo, t'a - mo, in - grata, t'a - mo an - cor! *affrett.*

EN. i rimor - si del mio co - re, del mio cor! _____

RAIMONDO

Qual ter - ri - bi - le mo -

41 *a tempo*

affrett. *pp*

L. vi - ta tron - ca a ves - se il mio spa - ven - to... ma la

ED. *p* Chi mi fre - na

EN. *p* È mio san - gue! l'ho tra - di - ta!

R. - men - to! più for - mar non so pa - ro - le!.. den - sa

L. mor - te non m'a_i - ta, vivo an_cor per mio tor -

ED. in tal momen - to? ma

EN. io l'ho tradi - ta! ah!

R. nu - be di spa_ven - to par che co - pra irai del

L. -men - to! Da' miei lu - mi cad_de il ve - lo... mi tra -

ED. chi? chi? Co - me ro - sa i na - ri -

EN. sì, sì, ella sta fra mor - te e

R. so - le! co - me ro - sai na - ri - di - ta el - la

fp

L. *di* la ter - ra e il cie - lo! vor - rei pian - ge - re, e non

ED. *di* - ta el - la sta fra morte e vi - ta! in -

EN. vi - ta! fra mor - te e vi - ta!

R. sta fra mor - te e vi - ta... chi per lei non è com.

L. pos - so, m'ab - ban - do - na, m'ab - ban - do - na il pian - to an -

ED. - gra - ta. t'a - mo an - cor, si t'a - mo an -

EN. spe - gnere non pos - so i ri - mor - si.

R. - mos - so ha di tigre in pet - to il

L. *p*
 -cor, vor - rei pian - ge-re,

ALISA *p*
 Co - me ro - sa ina - ri - di - ta el - la

ED. *p*
 -cor.

ARTURO *p*
 Qual ter - ri - bile momen - to, più for -

EN. *p*
 Ah! è mio san - gue, l'ho tra - di - ta! el - la

R. *p*
 cor. Chi per

Soprani *p*
 Co - me ro - sa i -

Tenori *p*
 Co - me ro - sa i - na - ri -

Bassi *p*
 Co - me ro - sa i - na - ri -

42 *p*
 leggero

L. ah vor-rei pian - ge-re e non
 AL. sta fra mor-te e vi - ta... chi per
 ED. Ah! son vin - to ah! son com -
 AR. -mar non so pa-ro - le, den - so ve - lo di spa-ven - to par che
 EN. sta fra mor-te e vi - ta ah che
 R. lei non è com-mos - so ha di
 -na - ri - di - ta el - la
 -di - ta el - la sta fra
 -di - ta el - la sta fra

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

affrett.

L. pos - - - so - - - m'ab_ban.

AL. lei non è com - mos - - so ha di

ED. - mos - so, t'a - mo, in - gra - ta,

AR. co - pra i rai del so - le.

EN. spe - gnere non pos - so i ri - mor - si

R. ti - gre in pet - to il cor,

sta fra mor - te e vi - ta.

mor - te e vi - ta.

mor - te e vi - ta.

f *p*
calando

L. *-do - na il pianto an - cor! vor - rei*
 AL. *ti - gre in pet - to il cor. Co - me ro - sa ina - ri - di - ta*
 ED. *t'a - mo an - cor!*
 AR. *Co - me ro - sa ina - ri -*
 EN. *del mio cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra -*
 R. *il cor!*
p *Chi per*
p *Chi per lei non*
p *Chi per lei non*
 43
 3 3 3 3 3 3

L. pian - gere, ah! vor - rei

AL. el - la sta fra mor - te e vi - ta.

ED. ah! son

AR. - di - ta el - la sta fra mor - te e vi - ta,

EN. - di - ta; el - la sta fra mor - te e vi - ta,

R. chi per lei non è com - mos - so

le - i non è com - mos - so

è com - mos - so ha di

è com - mos - so ha di

cresc. *affrett.*

L. pian - ge - re e non pos - - - - -

AL. *cresc.* chi per lei non è com - mos - - - so

ED. *cresc.* vin - to ah! son com - mos - - - so, t'a - mo, in - -

AR. *cresc.* chi per lei non è com - mos - so ha di ti - - gre in

EN. *cresc.* ah! che spe - gne - re non pos - so i ri - -

R. *cresc.* ha di ti - gre in pet - to il

cresc. ha di ti - gre in pet - to il co - re,

cresc. ti - - gre in pet - to il co - re,

cresc. ti - - gre in pet - to il co - re,

cresc. *affrett.*

L. *f* *p*
 -so m'abban-do - na il pianto an-cor, il

AL. *f* *p*
 ha di ti-gre in pet-to il cor ah!

ED. *f* *p*
 -gra - - ta, t'a - - mo an - cor, t'a - mo an -

AR. *f*
 pet-to il cor, ha di ti-gre in pet-to il

EN. *f* *p*
 -mor - - si del mio cor, non

R. *f* *p*
 cor, il cor, sì, di

in pet - - to il cor, in
 in pet - - to il cor, in
 in pet - - to il cor, in

f *p* *calando*
 3 3 3 3

rall.

L. pian - to an - cor, il pian - to

AL. il cor, in petto il cor,

EG. -cor, sì, sì, t'amo an - cor,

AR. cor, ha di ti - gre in pet - to il cor,

EN. pos - - so i rimor - si del cor,

R. ti - - gre, sì, il cor,

pet - - to il cor, il cor,

pet - - to il cor, il cor,

pet - - to il cor, il cor,

an - cor
il cor
in-gra-ta, t'amo ancor, si, si, an - cor
il cor
ah spegner non li pos - so, ahi - mè!
il cor
il cor
il cor
il cor

ff
ff
a tempo *cresc.* *ff*
ff
a tempo *cresc.* *ff*
ff
col canto *ff* *fff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features seven vocal parts: Soprano (L.), Alto (AL.), Tenor (ED.), Baritone (AR.), Bass (EN.), Bass (R.), and a Piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *fff*, and *col canto*. The vocal parts have lyrics like 'an - cor', 'il cor', 'in-gra-ta, t'amo ancor, si, si, an - cor', 'ah spegner non li pos - so, ahi - mè!', and 'il cor'. The piano part has lyrics 'il cor' repeated across several staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

SEQUITO E STRETTA DEL FINALE II.

Allegro

ARTURO *con forza*

T'al - lon - ta - na, scia - gu - rato, o il tu - o san - gue fia ver -

ENRICO *con forza*

T'al - lon - ta - na, scia - gu - rato, o il tu - o san - gue fia ver -

EDGARDO (traendo anch'egli la spada)

Mo - ri -

AR. (scagliandosi con le spade contro Edgardo)

- sa - to.

EN. Tenori

- sa - to.

O R C Bassi

T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to...

C Bassi

T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to...

44

ED. *rò, ma insiem col mi - o al - tro san - gue scor - re -*

ED. *-rà. (frapponendosi ed in tuono autorevole) rall.*
 RAIMONDO *Ri - spet - ta - te in me di Di - o la tre - men - da ma - e -*

R. *a tempo* *-stà. In suo no - me vel co - man - - do, de - po -*

R. *-ne - te l'i - ra e il bran - do. Pa - - ce,*

R. pa - - ce... e - gli ab - bor - ri - sce

R. lo - - mi - ci - da, e scrit - to sta:

R. Chi di fer - ro al - trui fe - -

R. - ri - sce, pur di fer - ro pe - ri -

(tutti ripongono le spade)
R. - rà. Pa - ce, pa - ce.

I. Tempo (*Moderato*)

ENRICO (avanzandosi verso Edgardo)

46 I. Tempo (*Moderato*)

Sconsi - glia - to! in que - ste

p *calando*

EDGARDO

(altero)

La mia sor - te, il mio

EN. por - te chi ti gui - da?

ED. dritto. Sì; Lu - ci - a la sua fe - de a me giu.

EN. Sciagurato!

cresc. *p* *cresc.*

ED. - rò.

RAIMONDO (frapponendosi)

Ah que - sto a - mor fune - sto obbli - a: el - la è

p

Poco più

ED. *D'altri!.. no.* *(gli presenta il contratto nuziale)*

R. *d'al - tri..* **Poco più** *Mi - ra.*

47

(dopo averlo letto, e figgendo gli occhi a Lucia)

ED. *Tre - mi... ti con -*

ED. *- fon - di... Son tue ci - - - fre? Ame ri -*

(mostrandole la di lei firma)

ED. *- spon - - - di: son tue*

LUCIA
 (con voce simile ad un gemito)
All^o vivace
 Si...

ED.
 ci_fre? Rispon-di. **48** Ripren-di il tuo pe_gno, infi_ do
 (Soffocando la sua collera le rende l'anello)

All^o vivace
cresc.
sf > p

L.
 Ah! Almen... Ed_gar_do!

ED.
 cor. Il mio dammi. Lo ren_di.

ff

L.
 Ed_gar_do!
 (nel massimo smarrimento intende appena ciò che fa: quindi si toglie l'anello dal dito, di cui Edgardo si impadronisce al momento)

ED.
a piacere
 (getta l'anello e lo calpesta)
 Hai tra-di-to il cie_lo e a_mor.
col canto

Più mosso

ED. *Ma - le - det - - to, male det - to sia li - stan - te*

Più mosso

49 *fp*

ED. *che di te - - si che di te mi re - se a man - te, stirpe i*

fp

ED. *- ni - qua, abbo - mi - na - ta, io do - ve - a da te fug -*

ED. *- gir, ab - bo - mi - na - ta, ma - le - det - ta, io do - ve a da te fug -*

cresc. *fp*

LUCIA

Ah!

ED. *- gir... Ah! ma di Dio la ma - noi - ra - ta vi di -*

cresc. *cresc.*

ED. *fz* *p* *p* *p*
_sper - da...
ENRICO *fz* *p* *p*
In - sa - no ar - dir!
RAIMONDO *fz* *p* *p*
In - sa - no ar - dir!
Soprani *cresc.*
Tenori *f* *p* *p* *p*
In - sa - no ar - dir! in -
Bassi *fz* *p* *p* *p* *cresc.*
In - sa - no ar - dir! in -

EN. *f* *p* *p* *p*
E - sci. E - sci.
R. *f* *p* *p* *p*
Pa - ce.
fz *p* *p* *p* *p* *p* *p*
- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!
fz *p* *p* *p* *p* *p* *p*
- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!
fz *p* *p* *p* *p* *p* *p*
- sa - no ar - dir! in - sa - no ar - dir!
ff *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vivace

ARTURO *tutta forza*
(ad Edgardo)

EN. *tutta forza* - sci, fug - gi, il fu - ror - - - - - che m'ac - cen - de

R. *tutta forza* - sci, fug - gi, il fu - ror - - - - - che m'ac - cen - de

In - - fe - li - - - - - ce t'in - vo - - - - - la, t'af - fret - ta...

tutta forza (ad Edgardo)

E - - sci, fug - gi, il fu - ror - - - - - che m'ac - cen - de

tutta forza

E - - sci, fug - gi, il fu - ror - - - - - che m'ac - cen - de

50 Vivace

f tutta forza p

AP. so - - lo un pun - to i suoi col - - pi so - spen - de...

EN. so - - lo un pun - to i suoi col - - pi so - spen - de...

R. so - - lo un pun - to i suoi col - - pi so - spen - de...

i - - - - - tuoi gior - ni, il suo sta - - to ri - spet - ta...

so - - lo un pun - to i suoi col - - pi so - spen - de...

so - - lo un pun - to i suoi col - - pi so - spen - de...

f p

AR. *p* ma fra po - co più atro - ce, più fie - ro.

EN. *p* ma fra po - co più atro - ce, più fie - ro.

R. *p* vi - vi e for - se il tuo duo - lo fia spen - to.

ma fra po - co più atro - ce, più fie - ro

ma fra po - co più atro - ce, più fie - ro

AR. *f* sul tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà,

EN. *f* sul tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà,

R. *f* tut - to è lie - ve all'eter - na pie - tà

f sul tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà,

f sul tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà,

AR. *cresc.*
ma fra po - co più a tro - ce più fie - ro

EN. *cresc.*
ma fra po - co più a tro - ce più fie - ro

R. *cresc.*
vi - vi e for - se il tuo duo - lo fia spen - to,

cresc.
ma fra po - co più a tro - ce più fie - ro

cresc.
ma fra po - co più a tro - ce più fie - ro

p *cresc.*

AR. *f*
sul tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà.

EN. *f*
sul tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà.

R. *f*
tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie - tà.

f
sul tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà.

f
sul tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà.

ff *p* **51**

LUCIA (cadendo in ginocchio)

Dio, — lo sal - va, in sì fie - ro mo - men - to d'u - - na

EDGARDO (gettando la spada ed offrendo il petto a' suoi nemici)

Tru - - ci - da - te - mi, e pro - nu - bo al ri - to sia — lo

R.

In - - fe -

L.

mi - se ra ascol - ta il la - men - to. È — la pre - ce d'im -

ED.

scem - pio d'un co - re tra - di - to... Del — mio san - gue co -

ARTURO

E - sci.

ENRICO

E - sci.

R.

Ten. - li - - ce!

O

E - sci.

R

E - sci.

C

E - sci.

L. *men - so do - lo - re che — più in ter - ra spe - ran - za non*

ED. *per - ta la so - glia dol - ce vi - sta per l'em - pia sa -*
(ad Edgardo)

R. *Deh — ti sal -*

L. *ALISA ha... è — l'e - stre - ma do - man - da del co - re*
(ad Edgardo)

ED. *ARTURO - rà! cal - pe - stan - do l'e - san - gue mi - a spo - glia*

R. *Ten - va! vi - vi... for - se il tuo duo - lo,*

O
R
O
C Bassi *Va. T'in - vo - la,*

L. *che sul lab - bro spi - ran - do mi sta, è l'e -*

AL. *t'in - vo - la, t'af - fret - ta!*

ED. *al - l'al - ta - re più lie - ta ne an - drà, cal - pe -*

AR. *Va, col*

EN. *va, va, la*


R. *il tuo duo - lo fi - a spen - to, tut - to è*

Va, col

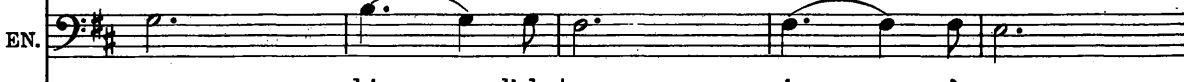
Va, col


L. 
 _stre _ ma do-man - da d'un co - re che — spi-ran - do sul

AL. 
 - - - - -

ED. 
 _stan - do l'e-san - gue mia spo - glia al - l'al-ta - re più

AR. 
 san - gue tuo la - va -

EN. 
 mac - chia — d'ol-trag - gio — si, ne - - -

R. 
 lie - ve, tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na


 san - gue tuo la - va -


 san - gue tuo la - va -



L. lab - bro mi sta, che — spi - ran - do sul lab - bro mi

AL. Ah! il — suo sta - to, i tuoi gior - ni ri -

ED. lie - ta ne andrà, al - - l'al - ta - re più lie - ta ne an -

AR. - tà sa - rà sì, sì, sa - -

EN. - ro ah! la - - va - - ta col

R. pie - - tà, tut - to è lie - ve tut - -

- tà sa - rà, sì, sì, sa - -

- tà sa - rà, sì, sì, sa - -

L. sta, sul lab - - bro mi sta, mi

AL. -spet - ta, ah! va, va,

ED. -drà, lie - - ta ne an - -

AR. -rà, va, va, va.

EN. san - - gue la - va - - ta sa - -

R. -to al - - l'e - ter - - na pie - -

-rà, va, va.

-rà, va, va.

Più mosso

L. sta. Dio,

AL. va. In - fe - li - ce, tin - vo - la, t'af - fret -

ED. - drà. No,

AR. E -

EN. - rà. E -

R. - tà. Ah! vi - vi... e for -

Soprani

In - fe - li - ce, tin - vo -

Ten.

E -

Bassi

E -

52 Più mosso

ff

L. lo sal - - - va!

AL. - - - ta, i tuoi gior - -

ED. no, no, tru - ci - da - temi...

AR. - sci, fug - - - gi...

EN. - sci, fug - - - gi...

R. - se il tuo dño - - lo fia spen - - to,

- la, t'af - fret - - ta i tuoi

- sci, fug - - - gi...

- sci, fug - - - gi...

L. in sì fie - -

AL. -ni,il suo sta - to ri - spet - - - -

ED. no, no, no, no... cal - pe -

AR. il fu - - - - - ror


EN. fug - - - - - gi, van - - - - -


R. - tut - - - - - to è lie - - - - - ve al - le - ter - - - - -


gior - - - - - ni,il suo sta - - - - - to ri - spet - - - - -


il fu - - - - - ror


il fu - - - - - ror

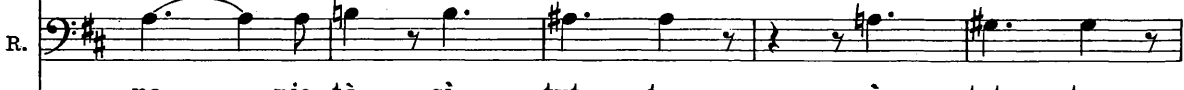
L. 
 _ro — mo - men - to ah d'u - na mi - se - ra a -

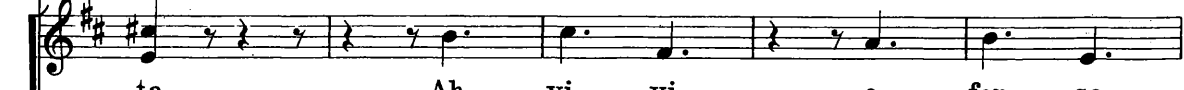
AL. 
 _ta, vi - vi, e for - se il tuo duo - lo fia spen - to,

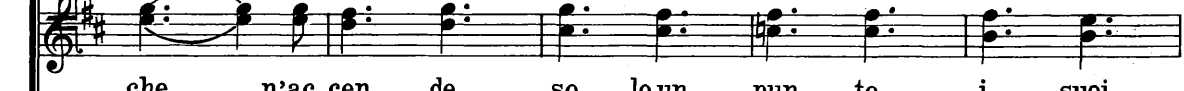
ED. 
 _sta - - te - mi, sì, del mio san - gue co - per - ta la


AR. 
 che — m'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi


EN. 
 - - - ne, la mac - chia la - -

R. 
 - na — pie - tà, sì, tut - to, sì, tut - to


 - ta. Ah vi - vi, e for - se


 che — n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi


 che — n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi


 53

L. 
 _scol - ta l'ac - cen - to, Dio — lo sal -

AL. 
 tut - to è lie - - - ve al - l'e - ter - na pie -

ED. 
 so - - - glia, la so - - -

AR. 
 cel - - - pi so - spen - - -

EN. 
 - va - ta col san - gue sa - rà,

R. 
 sì, tut - to al - l'e - ter - na pie -


 il tuo duo - lo fia spen - - -


 col - - - pi so - spen - - -


 col - - - pi so - spen - - -



L. *- va, Di - - o, Di - - o,*

AL. *- tà. ah, sì, ah, sì,*

ET. *- glia, dol - - ce vi - sta sa - - rà,*

AR. *- de, sì, sì, sì, sì,*

EN. *lava.ta.col san - - gue, la.vata sa.rà, sì,*

R. *- tà, tut - - to sì, sì,*

- fo, ah, sì, ah, sì,

- de, sì, sì, sì, sì,

- de, sì, sì, sì, sì,

L. *è — l'e stre - ma, l'e -*

AL. *Di - - o!*

ED. *tru - ci - da - te,*

AR. *e - sci, fug - gi il fu - ror — che n'ac - cen - de, so - lo un pun - to i suoi*

EN. *e - sci, fug - gi il fu - ror — che n'ac - cen - de, so - lo un pun - to i suoi*

R. *in - fe - li - ce, in vo - la, l'affret - ta, i — tuoi gior - ni i suoi*

fug - gi,

e - sci, fug - gi il fu - ror che n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi

e - sci, fug - gi il fu - ror che n'ac - cen - de so - lo un pun - to i suoi

54

cresc.

L. *cresc.*
 _ stre _ ma do _ man _ da che _ sul lab _ bro mi _ sta,

AL. *cresc.*
 Di _ _ o! fug _ _ gi,

ED. *cresc.*
 tru _ ci _ da _ te, cal _ pe _ sta _ te, cal _ pe _ sta _

AR. *cresc.*
 col _ pi so_spen _ de, ma _ fra po _ co più a_tro _ ce, più fie _ ro

EN. *cresc.*
 col _ pi so_spen _ de, ma _ fra po _ co più a_tro _ ce, più fie _ ro

R. *cresc.*
 sta _ to ri_spet _ ta, vi _ vie for _ se il tuo duo _ lo fia_spen _ to,

cresc.
 e _ _ sci, e _ _ sci,

cresc.
 col _ pi so_spen _ de, ma _ fra po _ co più a_tro _ ce, più fie _ ro

cresc.
 col _ pi so_spen _ de, ma _ fra po _ co più a_tro _ ce, più fie _ ro

cresc.

L. ah! _____ sì, che sul lab -

AL. tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà, al - l'e - ter -

ED. - - - - - te, al - l'al - ta - re più

AR. sul - tuo ca - po abborri - to ca - drà, sul - tuo ca - po abbor

EN. sul - tuo ca - po abborri - to ca - drà, sul - tuo ca - po abbor

R. tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà, tut - to è lie - ve all'e -

tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà, tut - to è lie - ve all'e -

sul - tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul - tuo ca - po abbor

sul - tuo ca - po abbor - ri - to ca - drà, sul - tuo ca - po abbor

L. *bro mi sta, sul lab bro mi*

AL. *na pie tà, al le ter na pie*

ED. *lie ta ne andrà, più lie ta ne an*

AR. *ri to ca drà, sì, sul tuo ca po ca*

EN. *ri to ca drà, sì, sul tuo ca po ca*

R. *ter na pie tà, sì, tut to è lie*

ter na pie tà, sì, al le ter na pie

ri to ca drà sì, sul tuo ca po ca

ri to ca drà sì sul tuo ca po ca

Più allegro

L. sta, sì, e l'e - stre - ma do - man - da del co - re

AL. - tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to -

ED. drà, sì, cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia -

AR. drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro -

EN. drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro -

R. - ve, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to

- tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to

drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro

drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro -

55 Più allegro

L. che spi - ran - - do mi sta, sì, è l'e - stre - ma do -

AL. mil - le gio - je ap - presta - te non ha, sì, quan - te vol - te ad un

ED. sì, più lie - - ta n'an - drà, sì, cal - pe - stan - do l'e -

AR. col tuo la - - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la -

EN. col tuo san - gue la - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la -

R. gio - je ap - presta - te non ha, sì, quan - te vol - te ad un

mil - le gio - - je, sì, quan - te vol - te ad un

la - - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la -

col tuo - san - gue la - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la -

cresc.

L. *cresc.*
 - man - del co - - - - -

AL. *cresc.*
 so - lo tor - men - to - - quan - te - - gio - je

ED.
 - san - gue mia spo - glia al - l'al - -

AR.
 - va - ta sa - rà,

FN.
 - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la -

R. *cresc.*
 so - lo tor - men - to - - ad - - un - - sol quan - te

so - lo tor - men - to

- va - ta sa - rà,

- va - ta sa - rà,

p *cresc.*

L. re che spi - ran - do sul

AL. ah quan - te, quan - te

ED. ta - re più lie - ta più

AR. col tuo san - gue sol col tuo

EN. - va - ta sa - rà, sì, sol col tuo

R. gio - je ap - pre - sta - te, sì, ap - pre -

mil - le

col tuo

col tuo

56

ff

L. lab - - - bro mi sta, sul

AL. gio - - je ap - pre - sta - - te non ha, ap - pre -

ED. lie - - - ta ne an - drà, più

AR. san - - gue la - va - - ta sa - rà, la - -

EN. san - - gue la - va - - ta sa - rà, la - -

R. - sta - - - te non ha, ap - pre -

ap - - pre - - sta - - te non ha, ap - pre -

san - - gue la - va - - ta sa - rà, la - -

san - - gue la - va - - ta sa - rà, la - -

L. lab - - bro - - mi sta, sul - - lab - -

AL. - sta - - te - - non ha, ap - - pre - sta - -

ED. lie - - ta - - ne andrà, più lie - -

AR. - va - - ta - - sa - rà, la - - va - -

EN. - va - - ta - - sa - rà, la - - va - -

R. - sta - - te - - non ha, ap - - pre - sta - -

- sta - - te - - non ha, ap - - pre - sta - -

- va - - ta - - sa - rà, la - - va - -

- va - - ta - - sa - rà, la - - va - -

L. *bro mi sta, sì, sì, mi*

AL. *te non ha! e - - sci, fug - -*

ED. *ta ne andrà, sì, sì, ne an - -*

AR. *ta sa - rà, e - - sci, fug - -*

EN. *ta sa - rà, e - - sci, fug - -*

R. *te non ha! e - - sci, fug - -*

te non ha! ah, sì, non

ta sa - rà, e - - sci, fug - -

ta sa - rà, e - - sci, fug - -

L. sta, ahi - - - - - mè!

AL. -gi, sì, tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà!

ED. drà, sì, sì, più lie - ta ne an - drà!

AR. -gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa - rà!


EN. -gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa - rà!

R. -gi, sì, tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà!

ha, sì, quan - te gio - je ap - pre - sta - te non ha!

-gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa - rà!

-gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa - rà!



The musical score consists of several staves. At the top, there are six vocal staves labeled L., AL., ED., AR., EN., and R. Each vocal staff begins with a melodic line in the treble clef, featuring a half note followed by two eighth notes, then rests. Below the vocal staves are three piano accompaniment staves. The first two are in the treble clef, and the third is in the bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Atto Secondo

URAGANO, SCENA E DUETTO

(EDGARDO - ENRICO)

SCENA PRIMA. Salone terreno nella torre di Wolferag, adiacente al vestibolo. Una tavola spoglia d'ogni ornamento ed un vecchio seggiolone ne formano tutto l'arredo. In fondo porta praticabile ed un finestrone aperto. È notte, si sentì il temporale. Edgardo è seduto presso la tavola, immerso ne' suoi melanconici pensieri: dopo qualche istante si scuote e guarda a traverso della finestra.

All^o vivace

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to fortissimo (*ff*) in the third measure. The second system features a section labeled "VUOTA" (empty) in the final measure. The third system continues with fortissimo dynamics. The fourth system also includes a "VUOTA" section. The tempo is marked "All^o vivace".

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with a fermata over the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamics include *fp* and *ff*. There are triplets in the first four measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the first two measures. The bass clef staff continues with chords and some melodic fragments. Dynamics include *fp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with a fermata and a trill. The bass clef staff has chords. Dynamics include *p* and *f*. There are slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line with a fermata and a trill. The bass clef staff has chords. Dynamics include *p* and *f*. There are slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and a trill. The bass clef staff has chords. Dynamics include *p*. The instruction *p rall. un poco* is written in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and a trill. The bass clef staff has chords. Dynamics include *p*. There are slurs and accents.

1 **Allegro**

cresc.

EDGARDO

Recitativo

Or - ri - da è que - sta not - te come il de - sti - no

Recitativo

All.^o vivace
(scoppia un fulmine)

ED. **mi.o!**

All.^o vivace

p *ff*

Recitativo

ED. Sì, tuo - na, o cie - lo... imperversate, o

Recitativo

p

ED. ful - mini... scon - vol - to sia l'ordini di na - tu - ra, e pe - ra il

a tempo

ED. mon - - do... Ma non m'in-

a tempo f

ED. -gan - no! Scal - pi - tar d'ap - pres - so

cresc. *rinf.*

ED. o - do un de - strier!.. S'ar - re - sta!.. Chi mai della tem.

Recitativo *f* *Recitativo*

ED. -pe - sta fra le minaccie e l'i - ra, chi puote a me ve - nirne?

Allegro *Allegro*

p *p*

SCENA II.

ED. ENRICO (gettando il mantello) Quale ar - di - re!..

I - o.

ff *f*

Andante

ED. *Asthon!*

EN. *Si.*

Andante

3 *p stacc.*

ED. *Fra que - ste mu - ra o - si of - frir - ti al mio co -*

EN. *-spet - to? Per*

ENRICO *Io vi sto per tua scia - gu - ra.*

ED. *mi - a?*

EN. *Non ve - ni - sti nel mio tet - to?*

f

4 Moderato

EDGARDO

Qui del pa - dre ancor re -

ED.

-spi - ra l'ombra inul - ta, e par che fre - ma! morte o -

ED.

-gn' au - ra a te qui spi - ra! il ter-ren, il ter-ren per te qui

ED.

tre - ma!... Nel var-car la so - glia orren - da ben do -

ED. *affrett. un poco*

-vre - sti pal - pi - tar, co - me un uom che vi - vo

affrett.

ED. *a tempo* *trattenuto*

scen - da la sua tom - ba ad al - bergar, nel varcar la soglia or -

ffa tempo *p* *trattenuto col canto*

ED. -renda, nel varcar la soglia orrenda ben dovresti palpi tar, come un uom che vi vo

f *cresc.*

ED. *affrett.*

scenda, come un uom che vi - vo scenda la sua tomba ad alber - gar, ad al - ber -

affrett.

ED. *cresc.* *ff*

-gar, ad al - ber - gar, la sua tomba, la sua tom - ba ad al - ber -

I. Tempo

ED. *-gar.*

ENRICO (con gioia feroce)

6 I. Tempo *p stacc.* Fu con-dot - ta al sa - cro ri-to, quin-dial

ED. (Ei più squar - cia il cor fe -

EN. ta - la-mo Lu - ci-a.

ED. -ri - to!.. Oh tor-men - to! oh ge-lo - si - a!

EN. El - la è al

ED. *Moderato* oh ge - lo - si - a!) Eb -

EN. ta - la-mo.

7 Moderato *f*

p

ED. *- ben? eb - ben?*

EN. *A - scol - ta.*

EN. *Di le - ti - zia il mio sog - gior - no e di*

EN. *plau - si rim - bom - ba - va; ma più for - te al cor d'in -*

EN. *-tornò la ven - detta, la ven - detta mi par - la - va! Qui mi*

EN. *trás - si, in mez - zo ai ven - ti la sua vo - ce u - dia tut -*

EN. *tor e il fu - ror de - gli e - le -*

affrett.

EN. *men - ti risponde - va al mio furor, il furor de - gli e - le -*

a tempo *tratt. e rall.*

ff a tempo *col canto p*

EN. *men - ti, il fu - ror de - gli e - le - men - ti ri - spon - de - va al mio fu -*

EDGARDO

(Oh tor-mento, oh ge-lo-si-a!)

EN. -ror, il fu-ror de-gli e-le-men-ti, il fu-ror de-gli e-le-

f *p cresc.*

men-ti ri-sponde-va al mio fu-ror, al mio fu-ror, al mio fu-

affrett.

affrett. *cresc.*

-ror, il fu-ror degli e-le-men-ti rispondeva, risponde-va al mio fu-

8

EDGARDO (con altera impazienza)

Da me che bra-mi?

EN. -ror. A-scol-ta-

f *8*

EN. *- mi:*

f *p* *f*

EN. On - de pu-nir l'of - fe - sa de'

p *f* *p*

EN. mie - i, de' miei — la spa - da vin - di - ce

f *p* *f*

EN. pen - de su te so - spe - sa, on - de pu-nir l'of -

p *f* *p*

EN. *fe - sa... ma ch'al - tri ti spenga, mai...*

EDGARDO

rall. *a tempo*
So che al pater - no ce - ne - re giurai strapparti il
EN. *chidee svenar - ti il sai!*

Allegro

ED. *co - re. Si.*

EN. *Tu!..*

9 Allegro

(con nobile disdegno)

ED. *Quan - do?*

EN. *Tu! Al*

Meno I. Tempo

ED. *O - ve?*

EN. pri - mo sor - gere del mat - tu - ti - no al - bo - re.

Meno I. Tempo

p *ff*

EN. Fra l'ur - ne ge - li - de

EDGARDO

EN. Ver - rò.
di Ra - venswood.

ED. *Sì, ver - rò, sì! sì!*

ED. *I - vi t'uc.ci - de -* *Opp.*

ENRICO *a piacere*

I.vi a restar pre - pa.rati.

10 *f col canto* *Maestoso*

ED. *- rò. Al primo albo - re. Ah! O*

EN. *Al primo albo - re. Ah! O*

Marziale

ED. 
 so - le più rat - to a sor - ger t'ap - pre - sta ti

EN. 
 so - le più rat - to a sor - ger t'ap - pre - sta ti

11

Marziale

fp 

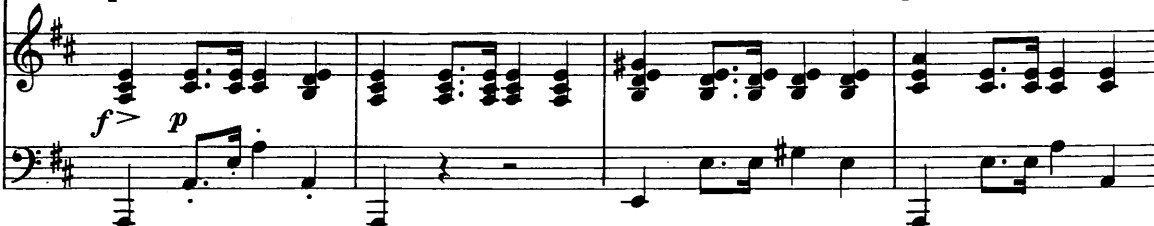
ED. 
 cin - ga di san - gue ghir - lan - da fu - ne - sta... con

EN. 
 cin - ga di san - gue ghir - lan - da fu - ne - sta... con

fp 

ED. 
 quel - la ri - schia - ra l'or - ri - bi - le ga - ra d'un

EN. 
 quel - la ri - schia - ra l'or - ri - bi - le ga - ra d'un

f *p* 

ED. *rall.*
o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o

EN. *rall.*
o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o

f p rall.

ED. *a tempo* *affrett. e cresc.*
so - le, più rat - to ri - sor - gi e ri - schia - ra d'un o - dio mor -

EN. *a tempo* *affrett. e cresc.*
so - le, più rat - to ri - sor - gi e ri - schia - ra d'un

f a tempo affrett. e cresc.

ED. *ff*
- ta - - - le il cie - co, il cie - co fu -

EN. *ff*
o - dio mor - ta - le il cie - co, il cie - co fu -

ff

a tempo

ED. *-ror.* *Giu.*

EN. *-ror.*

a tempo
12

p

ED. *-ra - i strap - - par - ti il*

EN.

ED. *co - - re.*

EN. *La*

p

ED. 

EN.  Fra

spa - da - pen - de su te.



ED.  l'ur - ne di Ra - ven - swood...

EN.  Al -



ED.  Ah! - - - Fa -

EN.  - l'al - ba ver - - - rò. Ah! - - - Fa -



I. Tempo

ED. *rà di nostr'alme a - tro - ce go - ver - no, gri -*

EN. *rà di nostr'alme a - tro - ce go - ver - no, gri -*

13

I. Tempo

(l'uragano è al colmo)

ED. *- dan - do vendet - ta lo spir - to d'A.ver - no... Del*

EN. *- dan - do vendet - ta lo spir - to d'A.ver - no... Del*

fp

ED. *tuo - no che mug - ge, del nem - bo che rug - ge più*

EN. *tuo - no che mug - ge, del nem - bo che rug - ge più*

f p

ED. *rall.*
 l'i - ra è tre - men - da che m'ar - de nel co - re. O

EN. *rall.*
 l'i - ra è tre - men - da che m'ar - de nel co - re. O

f p *rall.*

ED. *a tempo* *affrett. e cresc.*
 so - le più rat - to ri - sor - gi e ri - schiara d'uno - dio mor -

EN. *a tempo* *affrett. e cresc.*
 so - le più rat - to ri - sor - gi e ri - schiara d'un

f a tempo *affrett. e cresc.*

ED. *ff*
 - ta - - - le il cie - co, il cie - co fu -

EN. *ff*
 o - dio mor - ta - le il cie - co, il cie - co fu -

ff

Più allegro

ED. *ror...* l'orri - bi - le ga - ra d'un o - dio mor -

EN. *ror...* con quel - la ri - schia - ra d'un o - dio mor -

14

Più allegro

The first system of the score features two vocal staves (ED. and EN.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Più allegro'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts begin with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ED. - ta - le, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un

EN. - ta - le, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- ta - le, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

ED. cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -

EN. cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ED. 

EN. 



ED. 

EN. 





CORO

SCENA III. Sala come nell'Atto primo. Dalle sale contigue si ascolta la musica di liete danze. Il fondo della scena è ingombro di abitanti del Castello di Lammermoor. Sopraggiungono Cavalieri che s'uniscono in crocchio.

Allegro vivace

Soprani

Tenori

Bassi

mf

D'im - - men - so

mf

D'im - - men - so

mf

D'im - - men - so

15

VUOTA

ff

giu - bi - lo s'in - nal - zi un gri - - do.

giu - bi - lo s'in - nal - zi un gri - - do.

giu - bi - lo s'in - nal - zi un gri - - do.

D'im - menso giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do:

D'im - menso giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do:

D'im - menso giu - bi - lo s'in - nalzi un gri - do:

cor - ra la Sco - zia di li - do in li - do, e av - vertai

cor - ra la Sco - zia di li - do in li - do, e av - vertai

cor - ra la Sco - zia di li - do in li - do, e av - vertai

per - fi - di no - strine - mi - ci che a noi sor - ri - do.no *cresc.*

per - fi - di no - strine - mi - ci che a noi sor - ri - do.no *cresc.*

per - fi - di no - strine - mi - ci che a noi sor - ri - do.no *cresc.*

le stelle an - cor, e av - vertai per - fi - di no - stri ne -
 le stelle an - cor, e av - vertai per - fi - di no - stri ne -
 le stelle an - cor, e av - vertai per - fi - di no - stri ne -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and accents.

- mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor,
 - mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor,
 - mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a lower register and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and accents.

16

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the section. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A box containing the number '16' is present in the first measure of the right hand.

Bassi

che più ter - ri - bi - li,

The fourth system includes a Bass line and piano accompaniment. The Bass line is in a low register and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include accents.

che più fe - li - ci ne ren - de l'au - ra d'al - to fa -

Soprani

d'al - to fa - vor, d'al - to fa - vor, e av - ver - tai per fi - di no - stri ne.

d'al - to fa - vor, d'al - to fa - vor, e av - ver - tai per fi - di no - stri ne.

- vor, d'al - to fa - vor, d'al - to fa - vor, e av - ver - tai per fi - di no - stri ne.

17

cresc.
- mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor, av - ver - tai

cresc.
- mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor, av - ver - tai

cresc.
- mi - ci che a noi sor - ri - dono le stel - le an - cor, av - ver - tai

cresc. *f* *ff*

per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor -

per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor -

per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor -

ff

- ri - do - no le stel - le le stel -

- ri - do - no le stel - le le stel -

- ri - do - no le stel - le le stel -

- le an - cor, le stel - le an - cor, le stel - le an - cor.

- le an - cor, le stel - le an - cor, le stel - le an - cor.

- le an - cor, le stel - le an - cor, le stel - le an - cor.

GRAN SCENA CON CORI

(RAIMONDO)

(trafelato, avanzandosi a passi vacillanti)

SCENA IV.

RAIMONDO

Ces - si, ah ces - si quel con.

Moderato assai

Tenori -tento. Ces - si, cessi... Un fiero e -

Bassi Sei cosparso di pallor! Ciel! che rechi?

18

Moderato assai

Soprani - ven - to! Ah!

Tenori Tu neagghiac - ci di ter - ror!

Bassi Tu neagghiac - ci di ter - ror!

(accenna con mano che tutti lo circondano)

Larghetto

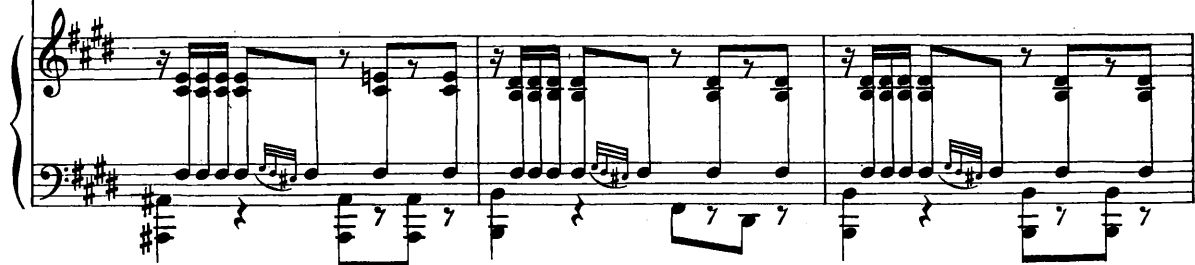
R  Dal-le stan - ze ove Lu-ci - a tratta a.

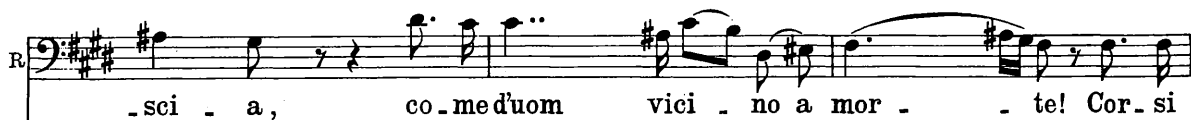
19

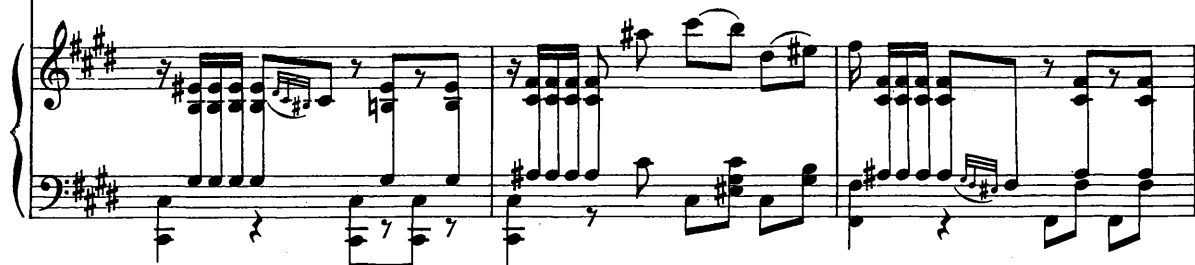
Larghetto

 *p*

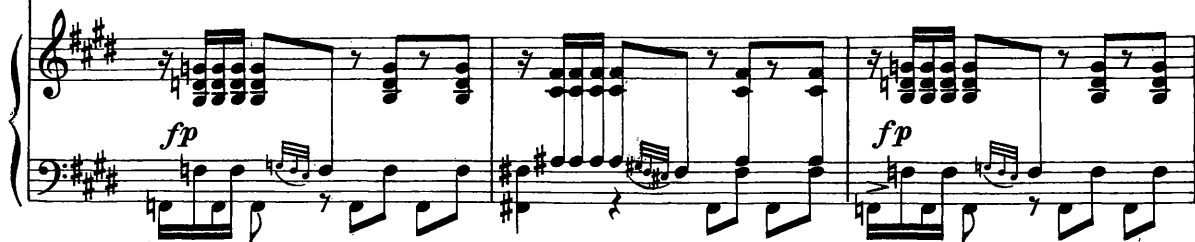
R  -vea col suo consor - te, un la-men - to... un gri-dou.



R  -sci - a, co-me d'uom vici - no a mor - te! Cor-si



R  rat-to in quelle mu - ra... ah! ter-ri - bile scia -

 *fp* *fp*

rall.

R - *col canto*

- gu - ra! Steso Artu - ro al suo giace - va mu - to,

Poco più

R - fred - do, in - san - gui - na - to!.. e Lu - cia l'acciar strin -

Poco più

I. Tempo

R - ge - va, che fu già del tru - ci - da - to!.. Ella in me le lu - ci af.

I. Tempo

20 *f*

R - fis - se... Il mio spo - so ov'è? mi dis - se, e nel

p

R
vol - to suo pal - len - te un sor - ri - so ba - le -

R
- nò! In - fe - li - ce del - la men - te la vir - tu - de a lei man -

R
- cò, a le - i, a lei, in - fe -

R
- li - ce, in - fe - li - ce! del - la men - te la vir - tu - de a lei man - cò! ah!

Soprani

Maestoso*p legato*

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!..

Tenori

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!..

Bassi

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!..

21

Maestoso*p legato*

tut - ti ne ingom - bra

cu - po spa - ven - to! Not - te, ri -

tut - ti ne ingom - bra

cu - po spa - ven - to! Not - te, ri -

tut - ti ne ingom - bra

cu - po spa - ven - to! Not - te, ri -

- co - pri la ria sven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo

- co - pri la ria sven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo

- co - pri la ria sven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo

RAIMONDO

Ah! quel . la de - stra di san - gueim -
 den - so vel.
 den - so vel.
 den - so vel.

22

R - pu - ra l'i - ra nonchia - mi su noi del ciel.

R Sop. Ah! quel . la de - stra di sangueimpu - ra l'i - ra non
 Ten. Ah! quel . la de - stra di sangueimpu - ra l'i - ra non
 Bassi Ah! quel . la de - stra di sangueimpu - ra l'i - ra non

f *p*

R
 chia - mi su noi del ciel. El - la in me le lu - ci af.

f *p*

chia - mi su noi del ciel.

f *p*

chia - mi su noi del ciel.

f *p*

chia - mi su noi del ciel.

ff *p*

R
 - fis - se, e l'acciar, l'acciar stringe - va!

f

E l'acciar, l'acciar strin.

f

E l'acciar, l'acciar strin.

f

E l'acciar, l'acciar strin.

f

R

ff
Ah! ah! quel - la de - stra

ff
- ge - va! Ah! quel - la de - stra

ff
- ge - va, l'ac - ciar! Ah! quel - la de - stra

ff
- ge - va, l'ac - ciar! Ah! quel - la de - stra

23

R

p *f* *p*
di sangue impu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del

p *f* *p*
di sangue impu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del

p *f* *p*
di sangue impu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del

p *f* *p*
di sangue impu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del

Più mosso *f*

R
 ciel, nonchiami l'i - ra su no - i del ciel, nonchiami
 ciel, nonchiami l'i - ra su no - i del ciel, nonchiami
 ciel, l'ira nonchiami su noi del ciel, l'ira nonchiami su
 ciel, l'ira nonchiami su noi del ciel, l'ira nonchiami su

Più mosso

ff

R
 l'i - ra su no - i del ciel, l'i - ra del
 l'i - ra su no - i del ciel, l'i - ra del
 noi del ciel, l'i - ra del
 noi del ciel, l'i - ra del

ff

R. 

ciel, si, si, l'i-ra del ciel, si, si, l'i-ra del ciel!

ciel, si, si, l'i-ra del ciel, si, si, l'i-ra del ciel!

ciel, si, si, l'i-ra del ciel, si, si, l'i-ra del ciel!

ciel, si, si, l'i-ra del ciel, si, si, l'i-ra del ciel!

R. 

Lento

Ec-cola!

Lento

p

SCENA ED ARIA

(LUCIA)

SCENA V. (Lucia è in succinta e bianca veste: ha le chiome scarmigliate ed il volto coperto da uno squalore di morte. È delirante.)

Andante

Soprani

Tenori

Bassi

p

Oh giu-sto cie - - lo!

p

Oh giu-sto cie - - lo!

p

Oh giu-sto cie - - lo!

Andante

fp

Par dalla tomba u - sci - ta!

Par dalla tomba u - sci - ta!

Par dalla tomba u - sci - ta!

p

LUCIA

Il dolce suono mi colpi di sua vo_ce!.. Ah! quella

L. vo_cce m'è qui nel cor di - sce - - sa!... Ed.

L. -gar - do! io ti son re - sa, Ed - gar - do!... Ah! Ed - gardo

L. mi - ol.. sì, ti son re - sa: fuggita io

L. son da' tuoi nemi - ci, da' tuoi ne - mi.

affrett.

col canto

Recitativo

L - ci... Un

p a tempo

a tempo

L ge-lo mi serpeg-gia nel sen!.. tre-ma o-gni

Recitativo *a tempo*

L fi-bra... va-cilla il piè!.. Pres-so la

fp

L fon-te me-co t'as-si-di alquan-to,

L sì, pres-so la fon-te me-co t'as-si-di...

col canto

25

Allegretto

p *dolce*

LUCIA All^o vivaceAll^o vivace

Ohi-mè!..

sorge il tre - men -

do fan -

L

p

-ta - sma e ne se - pa - ra!.. Ohi -

L

- mè! ohi - mè! Ed - gar -

L

- do!.. Ed - gar - do!.. ah!

pp

26

(spaventata.)

L *il fan-ta-sma! il fan-ta-sma*

L *ne se - pa - ra!..*

Recitativo

L *Qui ri-covriamo, Edgar-do, a piè del-l'a - ra...*

Recitativo

L *Larghetto Spar-sa è di ro - se!*

pp

pp

L *U.n'armonia ce - le - ste, di, non a.scol - ti?*

Andante

L. *Andante* Ah! l'inno suo - na di

28 *pp*

L. noz - ze!

con forza

L. Ah! Ah! Ah!... l'in - no di noz - ze!.. Il

L. rito per noi s'ap - pre - sta!... Oh me fel - ce!... Ed.

L. -gar - do! Ed - gar - do! Oh me fe -

rall.

Allegro

L. *-li - ce! Oh gio - ja che si sen - te, oh gioja*

29 **Allegro**

ff

L. *che si sen - te e non si di -*

p

L. *- ce!*

Maestoso

Maestoso

Larghetto

L. *Ardon gl'in - cen - si... splendon le sacre*

Larghetto

30 *p*

L. *faci, splendon in - tor - no. Ecco il mi - ni - stro!*

L. *por - gimi la de - stra, Oh lie - to gior - no! oh lie - to!*

a piacere

col canto

L. *Al - fin son ta - a, al - fin sei mi - o, a me ti*

a tempo

p a tempo

L. *do - na, a me ti - do - na - un Di - o.*

Opp.

L. NORMANNO O - gni pia - cer più gra - to, sì, ogni pia -

p Am - bi in sì cru - do sta - to! Dilei, Si -

RAIMONDO *p* Am - bi in sì cru - do sta - to! Dilei, Si -

Ten. *p* Am - bi in sì cru - do sta - to! Dilei, Si -

U. *p* Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Si -

C. Bassi *p* Am - bi in sì cru - do sta - to! Di lei, Si -

31 *p*

L. - ce - re mi fia - con te - di - viso, con te con

N. - gno - re, di lei pie - tà.

R. Sop. - gno - re, di lei pie - tà.

Si - gnor, pie -

- gno - re, di lei pie - tà. Si - gnor, Signor, pie -

- gno - re, di lei pie - tà. Si gnor, Signor, pie -

a piacere *a tempo*

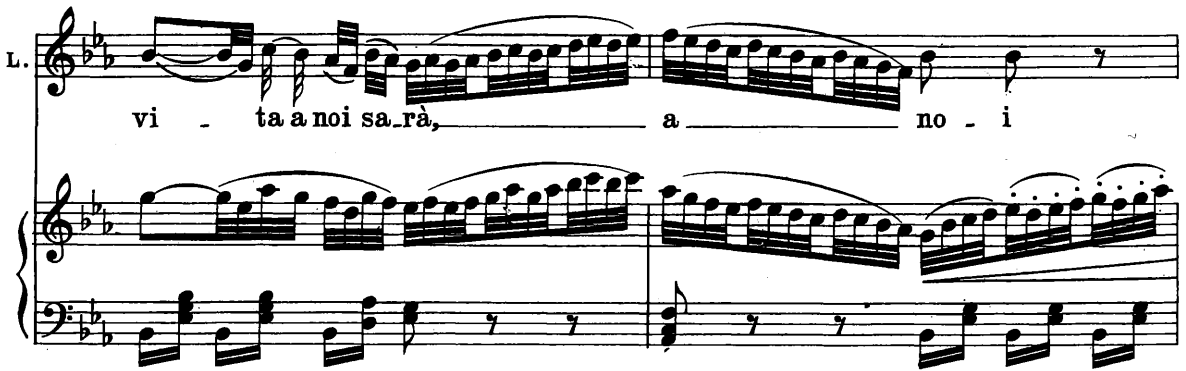
L. te Del ciel cle - men - te, del ciel cle.mente un
-tà.
-tà.
-tà.

col canto *p* *a tempo*

L. ri - sq la vi.ta a noi sa. rà, la vi - ta a

L. noi, a noi sa - rà, del ciel cle - men - te, cle.mente un

L. 
ri - sola vi - ta a noi sa - rà, la

L. 
vi - ta a noi sa - rà, a noi no - i

L. 
sa - - - rà, sa - rà.

NORMANNO

RAIMONDO

Ten.

C
O
R
O

Bassi


Pie - tà.


Pie - tà.


Pie - tà.


Pie - tà.


p

Allegro

R. *S'avanza Enri - co!*

Allegro

32

ENRICO *(accorrendo)* **SCENA VI.**

Di - te mi: ve - ra è l'atro - ce

E. *sce - na?* Ah

RAIMONDO

Ve - - ra pur trop - po!

E. *(scagliandosi contro Lucia)*

Sop. per - fi - da! ne a - vrai conde - gna pe - na...

O. T'ar.

R. Ten. T'ar.

C. Bassi T'ar.

RAIMONDO

Sop. Oh ciel!.. Non ve - di lo sta - to

Ten. -re - sta...

Bassi -re - sta...

LUCIA (sempre delirando)

Che chie - di? Che

ENRICO (fissando Lucia)

Oh, qual pal - lor!

su - o?

L. chie - di? Ah me

E. Gran Di - o!

R. Ha la ragion smar - ri - ta. Tre - ma - re, o

L. *mi - se - ra!*

R. *bar - ba-ro, tu dei per la sua vi - ta.*

L. *Meno*
Non mi guardar sì fie - ro... se-gnaiquel foglio, è ve - ro,

R. *Meno*
33 p

L. *sì, sì, sì, è ve - ro... (in visione) Nell'i-ra sua ter.*

L. *-ri - bi-le calpesta, oh Dio, l'a-nel-lo!.. mi male-di-ce!.. Ah!*

R. *p*

Allegro mosso

L. *f rall.*
 vit.ti.ma fui d'un crudel fra.tel.lo; ma.o.gnor, o.gnor t'a.
Allegro mosso
p

L.
 .ma.i, o.gno.ra, Ed.gar.do, sì o.
p

L.
 .gnor, o.gnor t'a.ma.i, ah! e t'a.mo an.
fp

L.
 .cor...Ed.gardo mi.o, sì, te lo giu.ro, ognor t'a.ma.i et'amo.
 ENRICO *pp*

RAIMONDO *pp*
 Ah di le.i, Signor, pie.tà, ah, sì, di le.i, Signor, pie.
 Pie.tà di lei, Si.gnor

L. *-gnor, o - gnor, o - gnor t'a - mai ah! e t'a - mo an -*

EN. *-tà, pie - tà, pie - tà, di lei pie - tà,*

R. *pie - tà, pie - - - tà,*

L. *- cor, ah! t'amo, t'amo an - cor, ah! t'a - mo an -*

EN. *ah Si - - gnor, pie - - tà, Si - gnor, pie - -*

R. *ah Si - - gnor, pie - - tà, Si - gnor, pie - -*

L. *- cor t'a - - - mo, t'a - mo an - cor,*

EN. *- tà, ah, pie - - - tà.*

R. *- tà, ah, pie - - - tà.*

L. *Chi mi no-ma-sti? Ar -*

L. *.tu - ro! Tu no - ma - sti... Ar -*

L. *.tu - ro! Ah! non fug - gir...*

L. *Ah per pie - tà... no, non fug.*

L. *ENRICO* - gir... ah per - don! ah per - don! per -

RAIMONDO In - fe - li - ce! ah — pie - tà, Si - gnor, pie -

Sop. In - fe - li - ce! ah — pie - tà, Si - gnor, pie -

Ten. In - fe - li - ce! ah — pie - tà, Si - gnor, pie -

R. In - fe - li - ce! ah — pie - tà, Si - gnor, pie -

C. Bassi In - fe - li - ce! ah — pie - tà, Si - gnor, pie -

36

L. - don!... Ah!

EN. - tà. Lu - ci - a!... Lu - ci - a!... gran Di -

R. *p cresc.* - tà. Qual not - te di ter - ror,

p cresc. - tà. Qual not - te di ter - ror, qual

p cresc. - tà. Qual not - te di ter - ror,

p cresc. - tà. Qual not - te di ter - ror,

p cresc. a poco a poco

L. *Ah! no,*

EN. *-o! Ah Lu - ci - - a!*

R. *di ter - ror, di ter - ror!*

not - - te di ter - ror!

di ter - ror, di ter - ror!

di ter - ror, di ter - ror!

di ter - ror, di ter - ror!

f *col canto*

L. *Moderato*

non fug-gir, Ed - gar - do!

37 *Moderato*

pp *p*

LUCIA

a tempo

Spar - gi d'a - ma - ro pian - to

38 *a tempo*

L. il mio ter - re - stre ve - lo, men - tre las -


L. - sù nel cie - lo io pre - ghe - rò, pre - ghe - rò, per te... *rall. e portando la voce*

a tempo

L.  *a tempo*

Al giun - ger tu - o sol - tan - - to

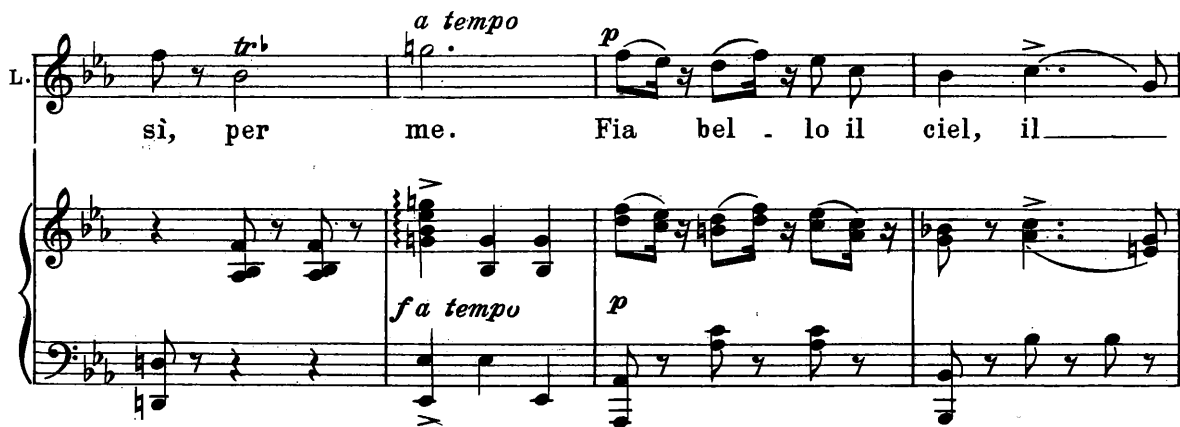
39

L.  *string. e cresc.*

fia bel - lo il ciel — per me! ah sì, ah sì, ah

trb *trb* *trb*

string. e cresc.

L.  *a tempo*

sì, per me. Fia bel - lo il ciel, il —

trb *p*

f a tempo *p*

L.  *string. e cresc.*

ciel per — me, ah sì, ah sì, per me, per

tr *tr* *tr* *tr*

string. e cresc.

L. *me*

p

L. *si, per*

p

L. *me, per me,*

p

L. *per*

Opp.

Più mosso

L. mel!
ENRICO

Gior.ni d'a . ma . . ro pian . . . to ser.ba il ri .

RAIMONDO

Sop. Più raf . fre . na . re il pian . . . to pos . si . bi .

O
R
C
Ten.
Bassi

Più raf . fre . na . re il pian . . .

Più raf . fre . na . re il pian . . .

40 Più mosso

p *mf*

EN. . mor . so a me, si, ser . . . ba il ri .

R. . le non è, pos . . . si . . bi .

Ah più raf . fre . na . re il pian . . . to pos .

. to pos . si . bi . le non è, no, no, pos .

. to pos . si . bi . le non è, pos . . .

f

EN. *mor - so a me, ah*

R. *le non è, ah*

-si - bi - le non è, no,

-si - bi - le non è, no,

-si - bi - le non è, no,

LUCIA *rall. a piacere*

Ah!

EN. *si, a me.*

R. *no, non è.*

no, non è.

no, non è.

no, non è.

col canto

246 I. Tempo

L. Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter -
I. Tempo

41 p

L. - re - stre ve - lo, men - tre las - sù nel

L. cie - lo io pre - ghe - rò, pre - ghe - rò, per te...
rall. e portan - do la voce

col canto

L. a tempo Al giun - ger tu - o sol tan - to fia bel - lo il

a tempo

L. string. e cresc. ciel per me! ah sì, ah sì, ah sì, per
string. e cresc.

a tempo *p* *string.e cresc.*

L. me. **42** *Fia* bel lo il ciel, il ——— ciel per ——— me, ah sì, ah

f a tempo p *string.e cresc.*

L. sì, per me, per me ———

p

L. ——— sì, per ——— me,

pp

L. per me per ———

Opp.

p

Più allegro

L. me. Ah ch'io

ENRICO

Ah! vi . ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro

RAIMONDO

Sop. Ah! più raf - fre - na - re il

Ten. Ah! più raf - fre - na - re il

Bassi Ah! più raf - fre - na - re il

43 Più allegro

L. spi - ri ac - can - to a

EN. pian - to, ser - ba il ri - mor - so a

pian - to no, no, pos si - bi - le non

pian - to no, no, pos si - bi - le non

pian - to no, no, pos si - bi - le non

pian - to no, no, pos si - bi - le non

L. te, ac - - can - - to a

EN. me, il ri - mor - - so a

R. è, no, no, non

è, no, no, non

è, no, no, non

è, no, no, non

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line for the Soprano (L.), with lyrics 'te, ac - - can - - to a'. The second staff is the vocal line for the Alto (EN.), with lyrics 'me, il ri - mor - - so a'. The third staff is the vocal line for the Tenor (R.), with lyrics 'è, no, no, non'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with lyrics 'è, no, no, non'. The sixth staff is the piano accompaniment for the grand piano, with lyrics 'è, no, no, non'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L. te. Ah eh'io

EN. me, vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro

R. è, più raf - fre - na - re il

è, più raf - fre - na - re il

è, più raf - fre - na - re il

è, più raf - fre - na - re il

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line for the Soprano (L.), with lyrics 'te. Ah eh'io'. The second staff is the vocal line for the Alto (EN.), with lyrics 'me, vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro'. The third staff is the vocal line for the Tenor (R.), with lyrics 'è, più raf - fre - na - re il'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with lyrics 'è, più raf - fre - na - re il'. The sixth staff is the piano accompaniment for the grand piano, with lyrics 'è, più raf - fre - na - re il'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L. spi - ri ac - can - - to a

EN. pian - - to, ser - ba il ri - mor - - so a

R. pian - - to, no, no, pos - si - - bi - le non

pian - - to, no, no, pos - si - - bi - le non

pian - - to, no, no, pos - si - - bi - le non

pian - - to, no, no, pos - si - - bi - le non

L. te, ac - - can - - to a

EN. me, sì, sì, a

R. è, no, no, non

è, no, no, non

è, no, no, non

è, no, no, non

L. te, ap - - - pres - so a

EN. me, sì, sì, a

R. è, no, no, non

è, no, no, non

è, no, no, non

è, no, no, non

L. te, ap - - - pres - so a te,

EN. me, sì, sì, a me,

R. è, no, no, non è,

è, no, no, non è,

è, no, no, non è,

è, no, no, non è,

(cade svenuta)

L. 

EN. 

R. 







44 

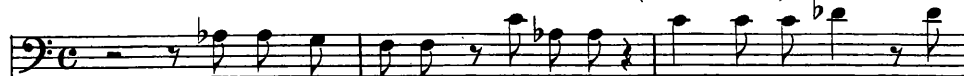




SCENA

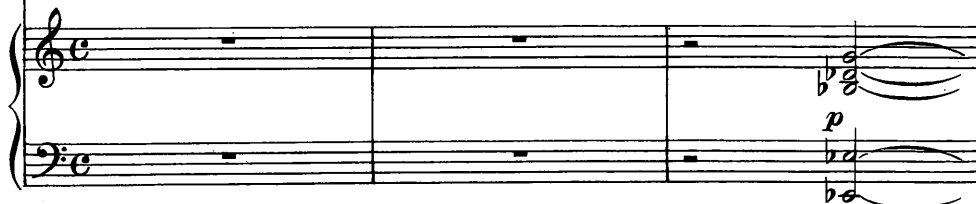
(a Raimondo)

ENRICO



Si tragga al tro. ve. A. li. sa... uom del Signor. deh!

Recitativo



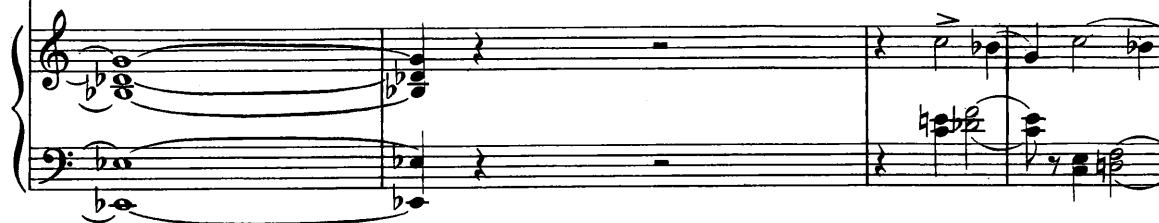
(Alisa e le Dame conducono altrove Lucia)

(parte nella massima costernazione)

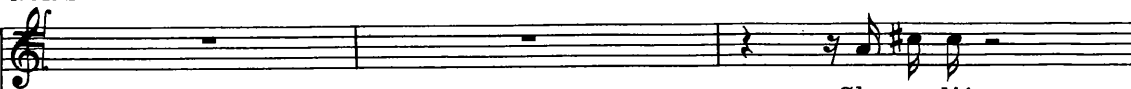
EN.



vo. i la mise. ra ve. gliate... Io più me stesso in me non trovo!...



NORMANNO



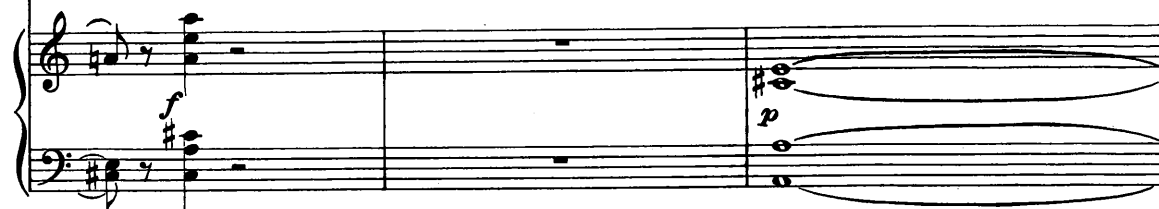
Che parli!

RAIMONDO

(a Normanno)



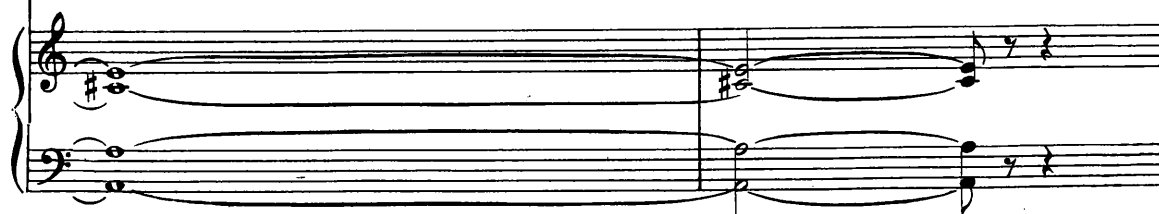
De. la. tor! gio. i. sci dell'o. pra tu. a. Sì, dell'in.



R.



. cen. dio che di. vampa e strugge que. sta ca. sa in. fe. li. ce, hai tu de.



Io non cre-dei...

-sta.ta la pri.mie.ra scin.til.la. Tu del ver.sa.to

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Io non cre-dei...". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "-sta.ta la pri.mie.ra scin.til.la. Tu del ver.sa.to". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

sangue, empio, tu sei la ria ca.gion!.. Quel sangue al ciel'tac.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics "sangue, empio, tu sei la ria ca.gion!..". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "Quel sangue al ciel'tac.". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *f* (forte).

Maestoso

-cu.sa; e già la man su.prema se.gna la sua sen.

Maestoso

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics "-cu.sa; e già la man su.prema se.gna la sua sen.". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "Maestoso". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Maestoso*.

(segue Lucia: Normanno esce per l'opposto lato)

-ten.za... Or vanne, e tre.ma!

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics "-ten.za... Or vanne, e tre.ma!". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "(segue Lucia: Normanno esce per l'opposto lato)". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The fifth system consists of two staves, both in grand staff (treble and bass clefs), showing the piano accompaniment for the final part of the page.

ARIA FINALE

(EDGARDO)

SCENA VII. Parte esterna del Castello di Wolferag con porta praticabile: si scorge un appartamento illuminato. Tombe dei Ravenswood. È notte.

Maestoso

f *p* *f*

p *fp*

p

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of a flowing eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the eighth-note pattern in the bass and melodic line in the treble.

Piano accompaniment for the third system of music, continuing the eighth-note pattern in the bass and melodic line in the treble.

EDGARDO

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: Tom.be degli a.vi mie.i, l'ul.timo a.van.zo d'u.na stirpe infe.

45 *Recitativo*

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: .li.ce deh!raccogliete voi.i. Cessò del.

a tempo

ff *p* *Recitativo*

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: .l'i.ra il bre.ve fo.co... sul nemico ac.cia.ro ab.bando.nar mi

Larghetto

ED. 

vo? Per me la vi . ta è or . ren . do

46 **Larghetto**

p

ED. 

pe . so!.. l' u . ni . ver . . so in . te . ro è un de .

ED. 

. ser . . to per me sen . za Lu .

ED. 

. ci . a!.. Di fa . ci tut . ta . vi . a splende il ca .

Allegro

ED. *Allegro*

-stel - lo... Ah! scar - sa fu la notte al tri - pu - dio!... Ingrat - a

ED. *Allegro*

don - na! men - tr'io mi strug - go in dispe - ra - to pianto, tu

ED. *Larghetto*

ri - di, e sul - ti ac - can - to al fe - li - ce con - sor - te!

Larghetto

ED.

Tu del - le gio - je in se - no, tu del - le gio - je in se - no.

Oppure *a piacere*

ED. io del - la mor - tel

io... del - la mor - te!

47 Larghetto

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

EDGARDO

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Fra po - co a me ri - co - ve-ro da -".

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "-rà ne-gletto a - vel - lo u - na pie.to - sa". A piano (*p*) dynamic marking is present.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "la - gri.ma non scen.de.rà su quel - lo!... ah!".

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "fin de.gli e.stin.ti, ahi mi - se.ro! man.ca il con.for.to a". A piano (*fp*) dynamic marking is present. The tempo marking *rit.* (ritardando) is indicated at the end of the line.

a tempo

ED. *a tempo*

me. Tu pur tu pur di-men-ti-ca quel

48

ED. *a tempo*

mar-mo di - spre-gia - to: mai non passar-vi,o

ED. *a tempo*

bar-bara, del _____ tuo consor-te a la-to, ah! ri-

ED. *a tempo*

-spet - ta almen le ce - ne-ri di chi mo-ria per

ED. *a tempo*

te, ri-spetta almen le ce - ne - ri di chi moria per

Poco più animato *cresc.* *con calore*

ED. te, mai non pas - sar - vi, tu lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al -

Poco più animato

49 *cresc.*

rit. *fp* *a tempo*

ED. - me - - - no chi muo - re per te, mai non pas -

col canto *a tempo*

fp

cresc.

ED. - sar - vi, tu lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al - me - no chi

cresc.

fp *fp*

a tempo

ED. muo - re, chi muo - re per te, o bar - ba - ra, io

a tempo

p *p*

ED. mo - ro per te.

SCENA VIII.

Ten. **Maestoso**

(uscendo dal castello)

C O R O

Oh me - schi - na!

Bassi

Oh me - schi - na!

50 **Maestoso**

f

p *f*

Oh fa - to or - ren - do! più sperar non giova o.

Oh fa - to or - ren - do! più sperar non giova o.

p *f* *ff*

p

- ma - i, o - ma - i!...

p

- ma - i, o - ma - i!...

p *p*

Que - sto dì che sta sor - gen - do tra - mon -

Que - sto dì che sta sor - gen - do tra - mon -

p

EDGARDO

Giu - sto cie - lo!... ri spon - de, ri spon - de -

- tar più non ve - drà

- tar più non ve - drà

- tar più non ve - drà

ff

ED. - te... ah!... Di chi

Oh me - schi - na!

Oh me - schi - na!

ED. mai, di chi pian - ge - - - te? ri-spon-

ED. (esterrefatto)
-de-te, risponde-te per pie - tà. Lucia di - ce - ste! Su, par-

CO
RE
Di Luci - a. Lameschina...

Di Luci - a. Lameschina...

p affrett. un poco

ED. -la - te. Ah!

Sì; la mi - se - ra sen' muo - re. Fur, le

Sì; la mi - se - ra sen' muo - re. Fur le

Moderato

ED.

noz-ze a lei fu - ne - ste, di ra-gion la trasse a - mo - re... s'avvi-

noz-ze a lei fu - ne - ste, di ra-gion la trasse a - mo - re... s'avvi-

51

p

staccato il basso

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a staccato bass line. A box containing the number '51' is placed above the piano part. The tempo is marked 'Moderato'.

ED.

Ah!Lu.

-ci-na all'o-re e - stre-me, e te chie-de, per te ge-me... Questo

-ci-na all'o-re e - stre-me, e te chie-de, per te ge-me...

-ci-na all'o-re e - stre-me, e te chie-de, per te ge-me...

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Ah!Lu. -ci-na all'o-re e - stre-me, e te chie-de, per te ge-me... Questo -ci-na all'o-re e - stre-me, e te chie-de, per te ge-me... -ci-na all'o-re e - stre-me, e te chie-de, per te ge-me...'.

ED.

- ci - a! muo - re!... Lu - ci -

dì che sta sor - gen - do tramon - tar più non ve -

Que - sto dì che sta sor - gen - do tramontar più non ve -

Que - sto dì che sta sor - gen - do tramontar più non ve -

f *p*

ED.

- a!.. ah!..

- drà! di ragion la trasse a - mo - re, e te chie - de, per te

- drà! di ragion la trasse a - mo - re, e te chie - de, per te

f *p*

ED.

Questo dì che sta sor-gen-do tramontar più non ve -
ge - me...
ge - me...

f *p*

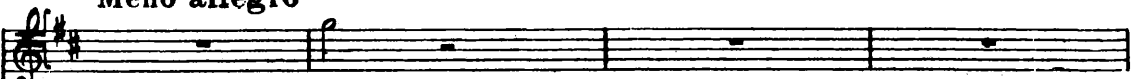
ED.

...drà la mia Lu-ci - a?...

Di ra-gion la trasse a-mo-re, per te, sì, sì, per
Di ra-gion la trasse a-mo-re, per te, sì, sì, per

f *p*

Meno allegro

ED.  Ah!


p  te. Rimbombagìa la squil-la in suon di mor-te..

p  te Rimbombagìa la squil-la in suon di mor-te.

52

Meno allegro

Cmp. 

ED.  **Allegro**
Quel suono in oor mi piom - ba!...

p 

ED.  È de-cisa la mia sorte!.. Rive-derla ancor vo - gl'i.o...

(trattenendolo)  Oh Dio! Qual tra..

(trattenendolo)  Oh Dio! Qual tra..

cresc. 

ED.

ri - ve - der - - - - la... e

cresc.

-spor - to, scon - si - glia - to! ah, de - si - sti, ah, rie - di in

cresc.

-spor - to, scon - si - glia - to! ah, de - si - sti, ah, rie - di in

cresc. sempre

ED.

po - - - - scia... (incamminandosi)

te, in te.

te, in te.

53

SCENA ULTIMA
RAIMONDO

Do - ve cor - - - - ri, sven - - tu - ra - to?

R. *el*
El - la in ter - ra più non è.

EDGARDO

Lu - ci - a!

R. Sven - tu - ra - to!

ED. *a piacere*
In ter - ra più non è?... el la

ED. dunque?... Lu - ci - a più non

RAIMONDO
È in cie - lo.

Meno

ED. *è!...*

Ten. *Sventu-ra - to! Sventu-rato!*

Bassi *Sventu-ra - to! Sventu-rato!*

54
Meno

p

Moderato

p

rall. e dim.

(scuotendosi) *p*

55 *a tempo*

Tu che a Dio spie - ga - sti l'a - li, o bel -

ED. l'alma in - na - mo - ra - ta, ti ri - volgia me pla -

Opp. *rall.*

- scen - da, te - co a - scen - da il tuo fe -

ED. - ca - ta, te - co a - scenda, te - co ascenda il tuo fe - del. Ah! se

rall. col canto *a tempo*

ED. l'i - ra dei mor - ta - li fe - cea noi sì cru - da

ED. guer - ra, se di - vi - si fum - mo in ter - ra, ne con -

Poco più

ED. - giun - ga il Nu - me in ciel, o bell' alma in na - mo - ra - ta, bel' alma in na - mo -

Poco più

ED. - ra - ta ne con - giun - ga il Nu - me in ciel, o bel' alma in na - mo -

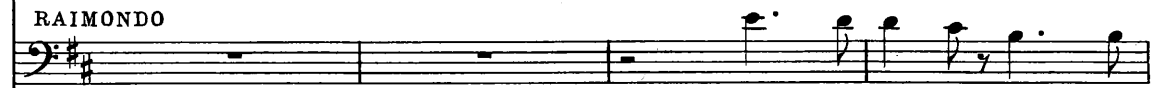
calando *a tempo* *p* *cresc.*

calando *a tempo*

ED. - ra - ta, bel' alma in na - mo - ra - ta, ne con - giun - ga il Nu - me in

rinf

Allegro

ED. 
 ciel. Io ti se - guo...
 RAIMONDO 

For - sen - na - to! for - sen -

56

Allegro

p 

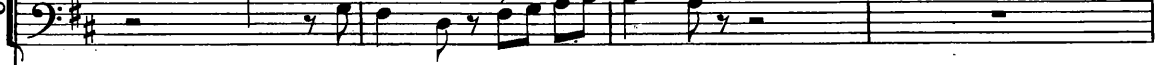
ED. 
 Mo - rir vo - glio, mo - rir

R. 
 - na - to! Ah! che fa - i? ah! che fa - i?

Ten.

O 
 Ah! che fa - i? ah! che fa - i?

Bassi

C 
 Ah! che fa - i? ah! che fa - i?

cresc. 

ED. *vo - glio.*

R. Ri - tor - na in te, ri - tor - na in

Ri - tor - na in te, ri - tor - na in

Ri - tor - na in te, ri - tor - na in

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (ED.) with the lyrics "vo - glio." The second staff is for the Tenor (R.) with the lyrics "Ri - tor - na in te, ri - tor - na in". The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with the lyrics "Ri - tor - na in te, ri - tor - na in" repeated. The piano part includes a dynamic marking of *f* and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

ED. *No, no, no.* (si ferisce)

R. te, ri - tor - na in te. Ah!

te, ri - tor - na in te. Ah!

te, ri - tor - na in te. Ah!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (ED.) with the lyrics "No, no, no." and the instruction "(si ferisce)". The second staff is for the Tenor (R.) with the lyrics "te, ri - tor - na in te. Ah!". The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with the lyrics "te, ri - tor - na in te. Ah!" repeated. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

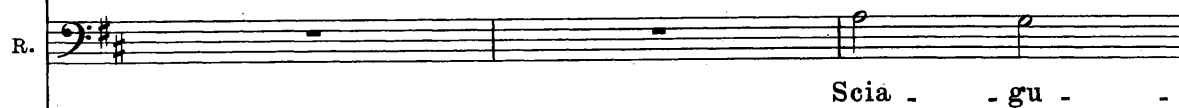
Moderato
(con voce fioca)

ED.  A te ven-go...

R.  Che fa-ce-sti?

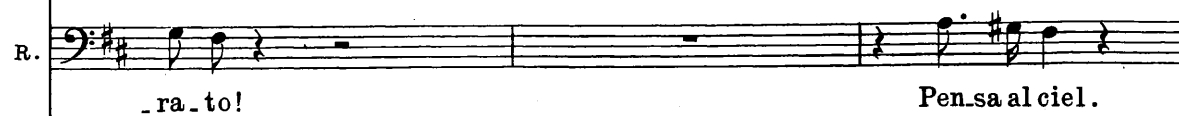
57  *col canto* *p* **Moderato**

ED.  o bel - l'al - ma... ti ri -

R.  Scia - - gu - -



ED.  -vol-gi, ah! al tuo fe - del. Ah se

R.  -ra-to! Pen-sa al ciel.



ED. *Ten.* l'i - ra... dei mor - ta - - li...

O *Bassi* Qua - le orror! Qua - le orror!

C Qua - le orror! Qua - le orror!

ED. si cru - da guer - - ra... o bel -

RAIMONDO Oh Dio, per - do - - na...

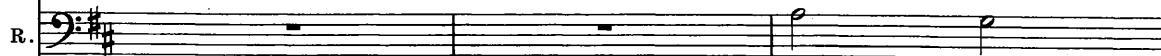
ED. -l'al - ma, ne con - giunga il Nu - me in

R. Pen - sa al ciel.

Poco più

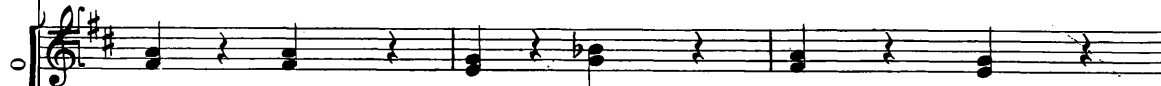
ED. 

ciel, o bell'alma inna-mo-ra-ta, bell'alma inna-mo-ra-ta, ne congiunga il Nume in

R. 

Pen - - sa al

Ten.

O 

Oh tre - - men - do, oh ne - - ro

O 

Oh tre - - men - do, oh ne - - ro

C 

Oh tre - - men - do, oh ne - - ro

58 Poco più



ED. 

ciel, o bell'alma inna-mo-ra-ta, bell'alma inna-mo-ra-ta, ne con-

R. 

ciel, al ciel, al ciel.. ah, scia - gu -

O 

fa - - to! Dio, per - - do - na tan - to or -

O 

fa - - to! Dio, per - - do - na tan - to or -



Più Allegro

ED. *- giun - ga il Nu - me in ciel, se di - vi - si fummo in*

R. *- ra - to, pensa al ciel. Di - o, per - do - na,*

- ror, Di - o, per - do - na,

- ror, Di - o, per - do - na,

59 Più Allegro

ED. *ter - ra ne con - giun - ga in ciel, il Nu - me in*

R. *per - do - na tan - to or - ror, per - don,*

per - do - na tan - to or - ror, per - don,

per - do - na tan - to or - ror, per - don,

60 Poco più

cresc. f ff

ED. *bo*
ciel, il Nu - me in ciel, il Nu - me in

R.
per - don, per - do - na tan - to or -

per - don, per - do - na tan - to or -

per - don, per - do - na tan - to or -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is for the Soprano (ED.), with lyrics 'ciel, il Nu - me in ciel, il Nu - me in'. The second staff is for the Tenor (R.), with lyrics 'per - don, per - do - na tan - to or -'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with lyrics 'per - don, per - do - na tan - to or -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(cade e muore)

ED.
ciel.

R.
-ror.

-ror.

-ror.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is for the Soprano (ED.), with lyrics 'ciel.'. The second staff is for the Tenor (R.), with lyrics '-ror.'. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with lyrics '-ror.'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.