

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Violino I.
I.

Largo e maestoso.
ff pesante *frum* 1 1

Recit. Lento.
Solo. *espress.* *G. P.* *G. P.*

Allegro non troppo. *Cad.* *p* *ten.*

1 Tutti Violini. *frum* *pizz.* *f*

arco *p* *frum* *pizz.* *f* *arco* *pp* *cre* *scen*

do *poco* *a* *poco* *pizz.* *f*

arco *f* *A* *f* *f*

cre *scen* *do* *poco* *a* *p*

poco *f* **B** **Tranquillo.** 12

Violino I.

8
9 10 11 12

Clar. I. A. Solo.

Tutti Viol.

non legato

ff

ff

F 2

Violino I.

Tranquillo. **L** 10 **M**

6 Viol. Soli. Tutti. **1** Tutti. pizz. **1** pizz. **1** pizz. **1** pizz.

II.

Recit. Lento. Solo. **2** **3** *espressivo*

Cad. **3** **1** **3** **2** **8** *rit. assai.* *ten*

Andantino. **8** **19** **1** **A** *a tempo* **20** *Oboe* **B** *Poco più mosso. (Tempo giusto.)* Tutti. *p grazioso.*

rit. **21** *rit.* **22**

Violino I.

poco più f

a tempo, un poco più anim. sf f accel. - - - rit.

pizz. f

più tranquillo 7

pizz. pp

Allegro molto. Recit. Molto mod.to arco trem. f dim. p morend

Tempo giusto. (Allegro molto.) Recit. Molto mod.to. Tempo giusto. (Allegro molto.) Viol. II. 1

f dim. p morend

f trem.

Recit. Moderato assai ad lib. colla parte. senza rit. ed accelerare. a tempo ad lib. colla parte.

sf p simile simile

a tempo ad lib. colla parte. Tempo giusto. (Allegro molto.) 7

simile

Violino I.

Vivace scherzando.

con sord.
arco

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of a grand piano (piano) part with three staves and a violin part with one staff. The piano part begins with a *p* dynamic and includes markings for *con sord.* and *arco*. The violin part starts with a *p* dynamic and features a *cresc.* marking. The second system continues the piano part with *p* dynamics and *arco* markings, and the violin part with *cresc.* and *f* dynamics. The third system shows the piano part with *cresc.* and *f* dynamics, and the violin part with *pp* dynamics and *div.* markings. The fourth system features the piano part with *cresc.* and *f* dynamics, and the violin part with *pp* dynamics and *unis.* markings. The score concludes with a *f* dynamic in the piano part and a *p* dynamic in the violin part.

Violino I.

8 0 8 0 0: div. poco string. 8

pp div. cresc. sf 8

pp div. cresc. sf 8

pp cresc. sf

2/4 2/4 2/4

unis. senza sord. Tempo I.

f f p

pizz. arco mf p

pizz. arco mf p cresc.

I pizz. sf p

arco p

pizz. arco p f

arco 1 2 3 4 5 6 K pizz. p cresc. sf mf

arco f

4/4 4/4

Violino I.

Recit. Moderato assai.

*ad lib. colla parte.
senza rit. ed accelerare.*

L pizz. *sf pp simile*

M Allegro molto ed animato.

ad lib. colla parte. simile **M** *trem. arco pp*

N Con moto.

f

trem. 1 2 3 *mf* **1** *pizz. f* **1**

arco p espress. **1 0** *ben ten.*

mf non div.

sf spiccato assai.

Violino I.

The musical score is arranged in several systems. The first system contains five staves: four for the Violino I and one for the piano accompaniment. The Violino I staves feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The piano accompaniment consists of two staves with chords and tremolos. The second system continues the Violino I parts with dynamic markings like *ff* and *pizz.*, and includes the instruction *con sord.* for the piano. The third system shows the Violino I parts with *arco* and *pizz.* markings, and the piano accompaniment with *trem.* and *con sord.* markings. The fourth system is a *Poco meno mosso* section for the piano, marked *pp*. The fifth system is a *Viol. Solo.* section for the Violino I, marked *senza sord.* and *dolce ed espressivo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violino I.

R *accel. poco a poco* Tutti. ³ ³ ³

II *mf* *cresc.* *f* *animato.* *sf*

III.

Andantino quasi Allegretto.

sul D. *p*

sul G. *poco cresc.* *dim.* *colla* *parte.* *mf* *colla parte.* **A 20** *colla parte.* *colla parte.* *pp* **B 1** *non legato.* *mf* **3** **C** *p* *sf* *p*

Violino I.

p *pocchiss. più mosso.* **D** *pp* **8** *con sord.* *pizz.* *arco* *p*

F *div. espress.* *p* *p*

p *p* *senza sord.* *senza sord. p* *p*

unis. *sf* *p* *sf* *p* **G** *pizz.*

H *arco* *mf* *passionato* *brillante. pizz.* **1** **1**

div. p *brillante. pizz.* **1** **1**

p *ff*

Violino I.

unis. arco **Come prima.**

p dolce e cantabile.

K 1

pp pizz. 2

Recit. Lento.

Solo. *espress. p*

Cadenza.

p pp

Tempo I.

L 6/8

dim. **Tutti.** *cantabile, con forza.* **M** *ff allarg. assai.*

Solo. *a tempo* *colla parte.*

Violino I.

colla parte.

Tutti.

p

p

cresc.

poco *a* *poco*

f *dim.*

p *cantabile* *dim.*

sf *mf* *dim.*

p

poco rit.

pizz. *rit. molto* *a tempo* *2 scherzando*

pp *pp* *dolce*

Violino I.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.
Cad. Solo. *p capriccioso*

Allegro molto e frenetico.
Tutti *dim.* *p* *cresc.*

Recit. Adagio.
Cad. Solo *con forza* *rit. molto* *lunga*

Vivo.
Tutti *f* *pizz.* *20* *A* *p* *rit. molto* *f*

B *f*

C *2* *pizz.* *2* *f*

Violino I.

un poco pesante
arco

f *f* *f* *f*

2 3 2

D

pizz. *arco*
p

f *ff*

fun poco pesante

f *pp*

3 1 1 1

pizz. *arco*

p

H *spiccato assai*
p

pizz. *arco*

I 2 3 3 3 K 8

f *f* *f*

Violino I.

pizz. *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *M* *5* *con forza* *P poco cresc.* *cresc.* *5* *sul G.* *1* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *0* *3* *0* *dolce* *morendo*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

12

Violino I.

pizz. 1 1 1 1

pp

arco

U

p

V (non legato)

p

3 4 0 2 0

3

3 1 1 0 3

f

Più stretto.

p

cresc.

poco

a

poco

ff

3

Violino I.

Spiritoso. V

ff

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* **Allegro non troppo e maestoso.**

trm

trm

Y

10

Violino I.

poco più tranquillo
sul A

p dolce

1 Z 2

Lento. Recit.

6 Viol. Soli.

pp

pp

pp

1 Solo.

dolce e capriccioso

Cud.

riten.

Alla breve. Tempo come prima.

2 Viol. Soli.

pp

Tutti.

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

a piacere rit. assai.

espress.

ten.

a tempo

pizz.

pp