

Fantasia XV à 4

a l'imitation d'ave Maris Stella

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Dessus (part 1 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Fantasia XV à 4

a l'imitation d'ave Maris Stella

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Contre-Haute (part 2 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

The image displays a musical score for the 'Contre-Haute' part of 'Fantasia XV à 4' by Eustache du Caurroy. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. Measure numbers are indicated at the top of each staff: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The score concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Fantasia XV à 4

a l'imitation d'ave Maris Stella

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Contre-Haute (part 2 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Fantasia XV à 4

a l'imitation d'ave Maris Stella

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

8

4 5 4 10 2

15 20

25

30

35 1

40 45 1

50

55

60 65 6 2

Fantasia XV à 4

a l'imitation d'ave Maris Stella

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

4 5 4 10 2

15 20

25

30

1 35

40 1 45 1

50

55

60 6 2 65

Fantasia XV à 4

a l'imitation d'ave Maris Stella

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Basse (part 4 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

4 5 5 10 1

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65