

# Der Bürger als Edelmann

von

# Richard Strauss.

## Contra - Bassi.

No 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Schnell. Metr. -138

(*Molto allegro.*) 6

### 1<sup>ter</sup> Spieler

**Schnell. Metr. 138**  
(Molto allegro.) 6

1 4 2 4 3 5 1<sup>ter</sup> Spieler 4

*f sfz*

1<sup>ter</sup> Spieler

1<sup>ter</sup> Spieler 5

1<sup>ter</sup> Spieler 6 1

*p* *pizz.* *dim.* *pp*

1<sup>ter</sup> Spieler 7

*arco* *pp* *p (largamente) breit* *f* *des 4/4*

1<sup>ter</sup> Spieler

8 9 *tempo primo, schnell (Allegro con*

*molto accelerado* *f*

1<sup>ter</sup> Spieler 10

*spirito)* *f* *mf*

1<sup>ter</sup> Spieler 11

*f sfz* *sfz*

1<sup>ter</sup> Spieler 12 *Allegretto. des 4/4* 7

*sfz*



## Contra - Bassi.

[illegible]

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel“

**Tanzmeister:** „Da kommt er.“

Schnell.

**1ter Spieler**

*Schnell.*

*pizz*

*f*

The musical notation for the 1st player is written on a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Schnell.' (Fast). The notation consists of two measures of music. The first measure contains four eighth notes, each preceded by a 'pizz' (pizzicato) marking. The second measure contains four eighth notes, also preceded by 'pizz' markings. A dynamic marking of 'f' (forte) is placed below the first measure. The staff ends with a double bar line.

1<sup>ter</sup> Spieler

arco

*f*

**Stichwort:** Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.....Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock.....Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain tacet.

No 5. Duett.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik auströmen lassen.“  
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

Allegretto mosso.

1ter Spieler

*Alliegretto mosso.*

pizz. *mf*

7 20 8 21 2 5

*pp*

1ter Spieler

1ter Spieler

25 etwas gemächlich  
(un poco comodo)

pizz.

2 26 6 1 27 poco acce-

4 p pp 1

1<sup>ter</sup> Spieler

*lerando - tempo primo (Allegretto mosso)*

arco

*p*

*f*

*dim. - p*

pizz.

*mf*

*p*

2

1<sup>ter</sup> Spieler

28 8 29 arco 2 30 3

*f* *ff* *dim.* *p espr.*

1<sup>ter</sup>  
Spieler

*mf cresc. f*

31

6

*pizz. poco calando pp*



# Contra - Bassi.

*Stichwort:* Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister!“  
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

3a

## Nº 6. Menuett.

Tempo di Menuetto.  
(Ziemlich langsam) **32** (moderato assai) Metr. ♩ = 92 **33** 2 pizz. 3

1ter Spieler

1 34 5 arco **35**

1ter Spieler

3 1

*f sfz dim. p*

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), „Der Fechtmeister.“

## Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft.  
(animato assai) Metr. ♩ = 72

**36** pizz. arco pizz. arco pizz.

**37** arco 1

**38** *mf p cresc.*

Schnell.  
(vivo)

**39** 8 **40** 4 pizz. 2 **41** 4 arco 1

*f f ff ff*

3



## Contra - Bassi.

## No 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

**Stichwort:** Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“  
Ziehet dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.

**Schnell.** (vivace) Metr.  $\frac{2}{4}$  = 104

42 2 a 2

8 *ff*

43 4 *f*

44 8 *fp*

Tanz des ersten Schneidergesellen.  
L'istesso tempo.  $\frac{3}{4}$  des  $\frac{2}{4}$

pizz. *f* *p*

45 4 *f*

*mf* *f*

46 arco *p* *f* *sfz*

47 *f* *ff sfz* *f sfz*

48 pizz. *p* arco *f*

49 *f* *fp* *ff sfz* *dim.*

50 1 pizz. 2 *p* *mf* *f*



# Contra - Bassi.

5a

51 8 arco *p cresc.* *f sfz sfz cresc.* *rit.*

52

53 *a tempo* *ff* *mf* *p*

54 *mf cresc.*

55 6 *ff sfz dim.* *p*

56 *pizz.* *mf* *p* *mf* *pizz.* *mf*

57

58 *arco* *p*

3

3

3

*pizz.* *mf* *dim.* *pp*

## No 9.

**Stichwort:** Dorandes: „Sie haben wohl daran getan! u. s. f.“  
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“  
 (zu Dorandes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

*Allegro.* *a 2* *ff*

1 *vi* *= del*

(wenn Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.

40 min.



## Contra - Bassi.

## Zweiter Aufzug.

## Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. ♩ = 84

1ter Spieler pizz.

1ter Spieler

3 *p*

2 **59** 3 *arco* *p* 1

**60** 7 **61** pizz.

9 **62** 4 **63** pizz. *p*

*arco* *p* **64** *mf*

1ter Spieler **65** 2 pizz. *p* 1 *poco calando* 1

## Nº 11. Das Diner.

*Stichwort:* Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

1ter Spieler

*f*

*sfz* *sfz* *sfz*



## 7a

A. 6301 F.



## Contra - Bassi.

77 *ff* *sfz* 78 1<sup>ter</sup> Spieler pizz. *f* *p*

1<sup>ter</sup> Spieler

79 *p/p*

1<sup>ter</sup> Spieler

80

1<sup>ter</sup> Spieler

1<sup>ter</sup> Spieler *cresc.*

81 *f*

1<sup>ter</sup> Spieler

82 arco *dim.* (gemächlich) comodo pizz. *p* 2 arco *p* 83 7

1<sup>ter</sup> Spieler

84 Andante  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$  85 5 86 7 87 etwas zurückhaltend (poco ritenuto) 5

1<sup>ter</sup> Spieler

88 poco calando *p* poco accel. 1

1<sup>ter</sup> Spieler

89 Moderato. pizz. *pp*

1<sup>ter</sup> Spieler

90 *p* 1

1<sup>ter</sup> Spieler



# Contra-Bassi.

9a

1ter Spieler 91 3

*mf* *p*

1ter Spieler 92

*mf* *p*

1ter Spieler 93

1ter Spieler 94 arco pizz.

*p*

1ter Spieler 95 Presto. a 2 3 2 96 7

*ff* *ff*

97 10 98 4 99 100 pizz.

*f* *ff* *1* *3* *mf*

101

*p*

102

*mf*

103

*cresc.* *f*

104 lebhaft (con anima)

*ff* *dim.* *p* *f* *p*



