Violoncello e Basso.

L. van Beethoven, Op. 84.

Sostenuto ma non troppo.

marcato

f *p* *ff*

p *pp*

p *pp*

Allegro.

cresc. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

p *p*

cresc. *cresc.*

A

ff *ff* *ff*

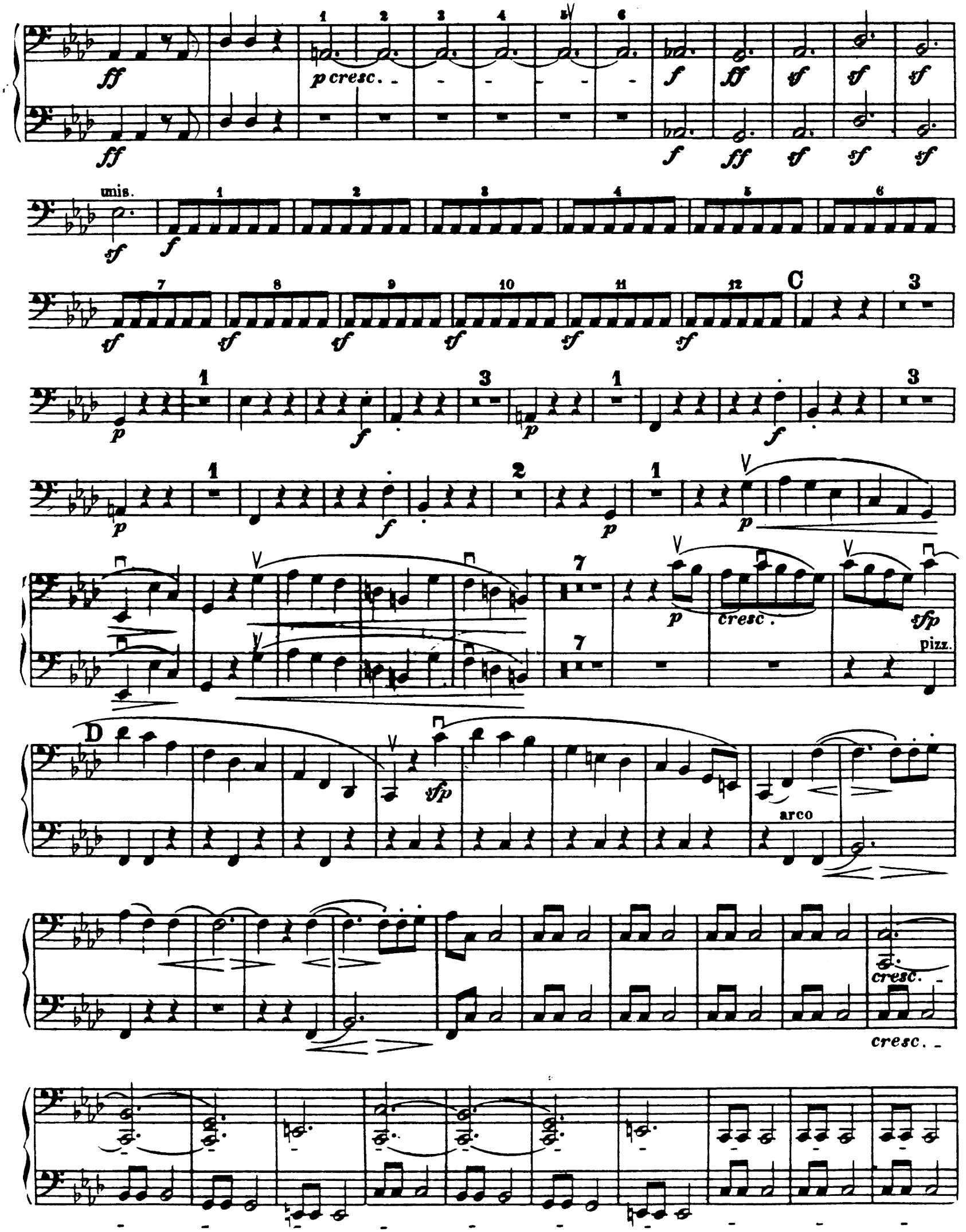
unis

sf *sf* *sf*

B

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

Violoncello e Basso.



E

unis.

F

G

Allegro con brio.

1 2 3 4

pp *cresc.*

ff *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

H

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

sf *sf* *ff* *sf*

marcato

marcato

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

poco.

sf *sf* *ff*

N°1. LIED. Die Trommel gerühret.

Vivace.

1 26 5

cresc. *ff*

A

p

f *p* *f* *dim.* *p*

pizz. arco

f *p colla voce.*

1.

a tempo.

f *sf* *dim.* *p*

a tempo.

f *sf* *dim.* *p*

2.

1 1 a tempo.

a tempo. *f* *colla voce.* *f* *sf* *dim.*

1 1 a tempo.

a tempo. *f* *colla voce.* *f* *sf* *dim.*

p dim. *pp* *f*

p dim. *pp* *f*

Nº2. ZWISCHENAKT I.

Violoncello e Basso.

Andante.

Allegro con brio.

unis.

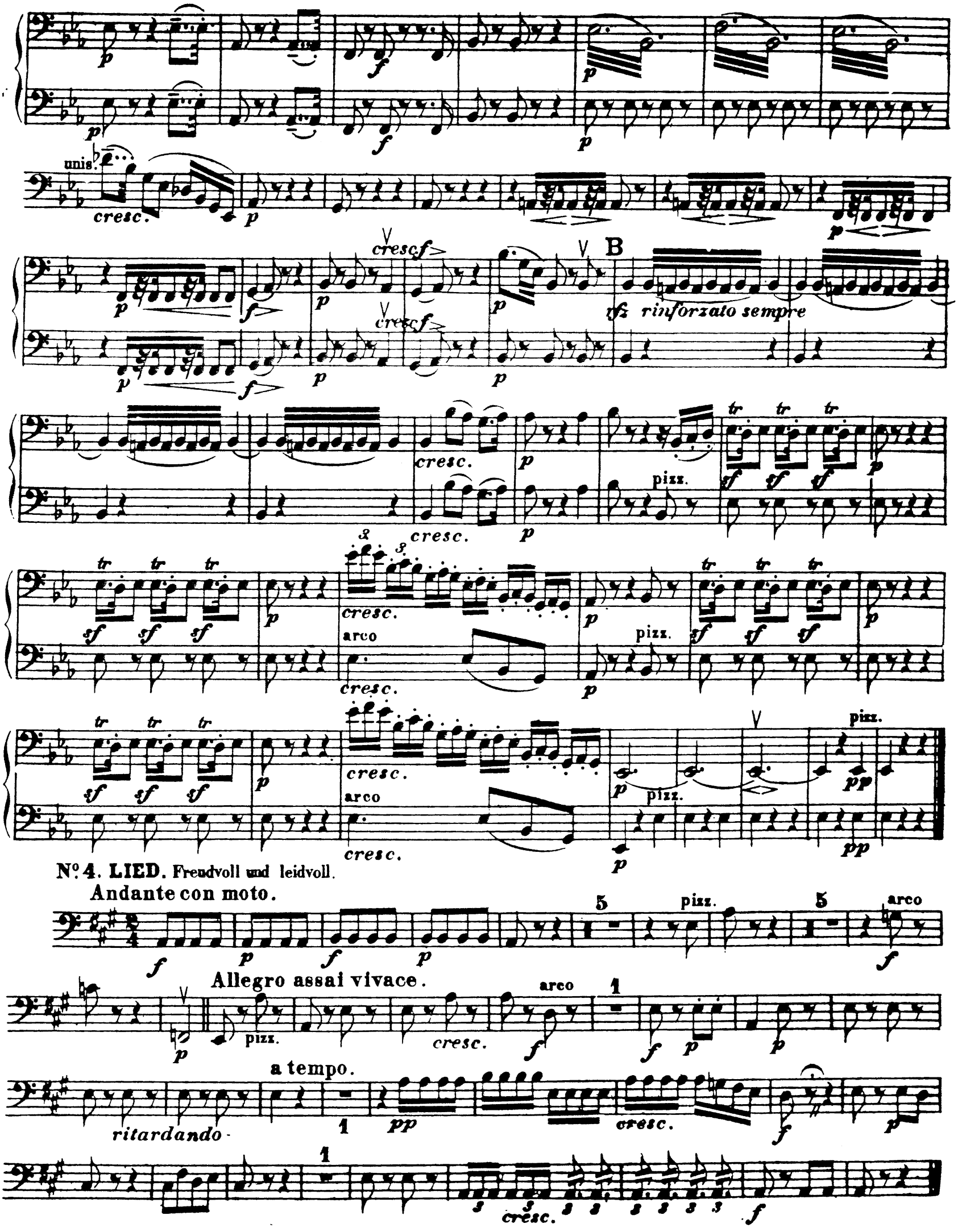
A

p cresc. f
cresc. f
pp cresc. f p
cresc. f
sempre p 2 2 f f

N°3. ZWISCHENAKT II.

Larghetto.

p f p
p f p
cresc. p
cresc. p
cresc f p cresc f p rinforzato sempre
cresc f p cresc f p
A 1 1
cresc. ff
cresc. ff


unis.
cresc.
B
rfz rinforzato sempre
pizz.
arco
Nº 4. LIED. Freudvoll und leidvoll.
Andante con moto.
Allegro assai vivace.
a tempo.
ritardando

N°5. ZWISCHENAKT III.

Allegro.

Allegretto.

Marcia. Vivace.

poco Adagio.

Violonc.

Nº 6. ZWISCHENAKT IV.

Poco sostenuto e risoluto. Larghetto.

ff *ff* *sforzato sempre* *ff* *p*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

unis. pizz.

p

Andante agitato.

arco

p

cresc. *dim.p* *cresc.*

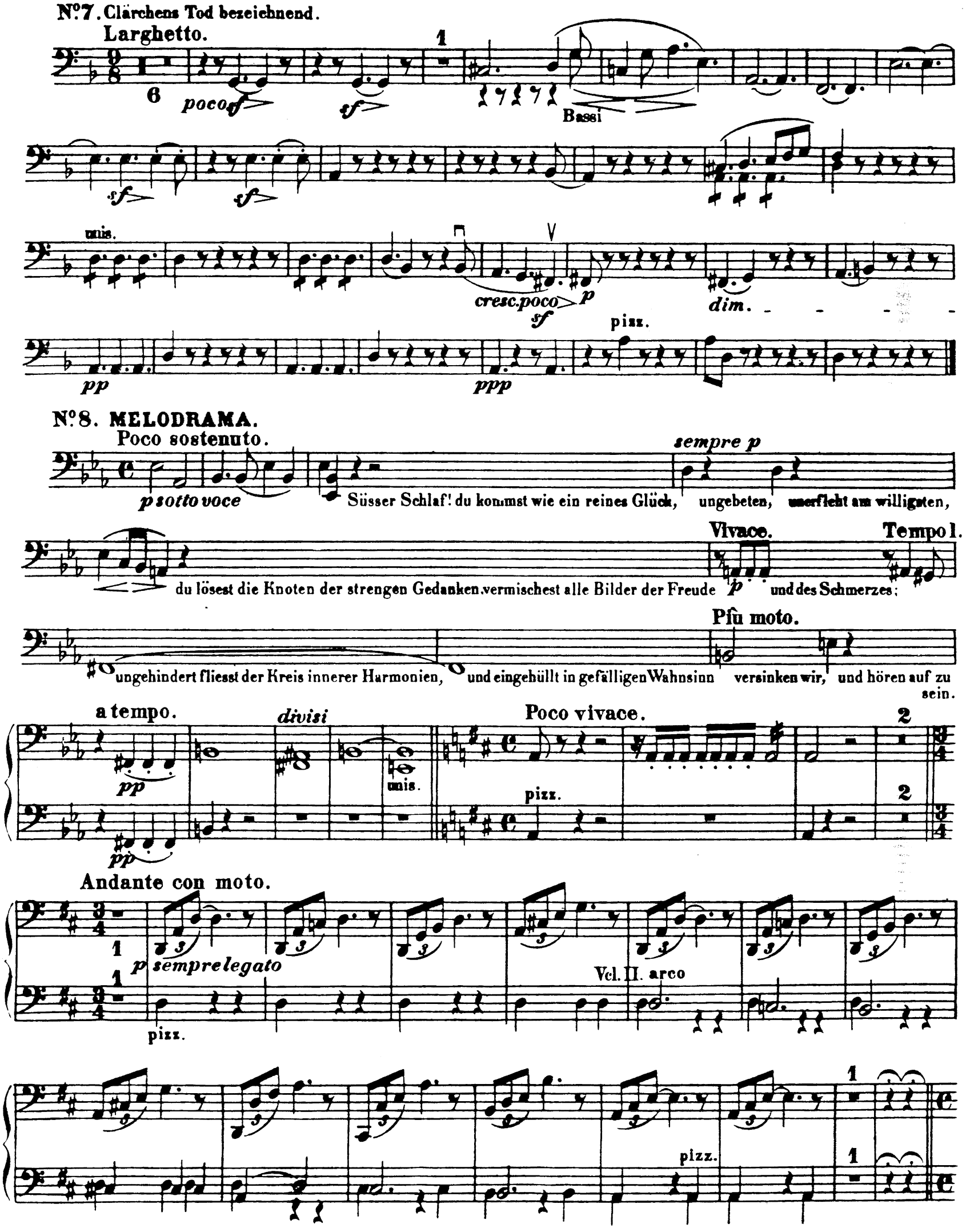
dimp *cresc.* *p* *cresc. p*

poco cresc.

poco cresc.

cresc. *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf*


N°7. Clärchens Tod bezeichnend.
Larghetto.
poco sf
sf
Bassi
unis.
cresc. poco
p
dim.
pizz.
pp
ppp
N°8. MELODRAMA.
Poco sostenuto.
p sotto voce
sempre p
Süsser Schlaf! du kommst wie ein reines Glück, ungebeten, unerfleht am willigsten,
Vivace.
Tempo I.
du lösest die Knoten der strengen Gedanken, vermischest alle Bilder der Freude
p
und des Schmerzes;
Più moto.
ungehindert fliesst der Kreis innerer Harmonien, und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn versinken wir, und hören auf zu sein.
a tempo.
divisi
unis.
Poco vivace.
pizz.
Andante con moto.
p sempre legato
Vcl. II. arco
pizz.

Violoncello e Basso.

Allegro ma non troppo.

8 pizz.

8 pizz.

arco

arco

unis.

7

16

16

Più Allegro.

pizz.

pizz.

N°9. SIEGESSYMPHONIE.

Allegro con brio.

A

marcato

marcato

unis.