



Henri NIBELLE  
Maître de chapelle de St François de Sales, Paris

# LES DIMANCHES ET LES FÊTES DE L'ORGANISTE GRÉGORIEN

*Pièces pour orgue sans pédale ou harmonium*

V  
7<sup>e</sup> AU 12<sup>e</sup> DIMANCHES  
APRÈS LA PENTECÔTE

Éditions de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

SC 5567

## Index

- Saint Pierre – Saint Paul
  - Prélude à l'Introït* 03
  - Postlude à l'Offertoire* 04
  - Prélude à la Communion* 05
  
- 7<sup>e</sup> Dimanche après la Pentecôte
  - Prélude à l'Introït* 07
  - Postlude à l'Offertoire* 08
  - Prélude à la Communion* 09
  
- 8<sup>e</sup> Dimanche après la Pentecôte
  - Postlude à l'Offertoire* 11
  - Prélude à la Communion* 12
  
- 9<sup>e</sup> Dimanche après la Pentecôte
  - Prélude à l'Introït* 14
  - Postlude à l'Offertoire* 14
  - Prélude à la Communion* 15
  
- 10<sup>e</sup> Dimanche après la Pentecôte
  - Postlude à l'Offertoire* 17
  - Prélude à la Communion* 18
  
- 11<sup>e</sup> Dimanche après la Pentecôte
  - Prélude à l'Introït* 19
  - Postlude à l'Offertoire* 19
  - Prélude à la Communion* 20
  
- 12<sup>e</sup> Dimanche après la Pentecôte
  - Prélude à l'Introït* 22
  - Postlude à l'Offertoire* 22
  - Prélude à la Communion* 23

H. NIBELLE

Maître de chapelle de Saint-François de Sales - Paris

*les dimanches et  
les fêtes de  
l'organiste grégorien*

Pièces pour orgue sans pédale ou harmonium

V

7<sup>e</sup> AU 12<sup>e</sup> DIMANCHES

APRÈS LA PENTECOTE



# SAINT-PIERRE, SAINT-PAUL

## Prélude à l'Introït

Moderato

① ③ ④  
 R. Fonds et  
 Anches 8-4  
 G.O. Fonds 8-4  
 Ped. 16-8

④ ③ ①

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a G major triad (G4, B4, D5) and a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2. The tempo is marked 'Moderato'. Performance instructions include 'G.R.' (Grand Ré) in the treble and 'Ped.' (Pedal) in the bass. The phrase 'sempre legato' is written in the treble. Circled numbers 1, 3, and 4 are placed above the treble staff, and circled numbers 4, 3, and 1 are placed below the bass staff.

The second system continues the musical score. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. The bass clef part continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, followed by a half note G3. The tempo remains 'Moderato'.

The third system continues the musical score. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. The bass clef part continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, followed by a half note G3. The tempo remains 'Moderato'.

The fourth system continues the musical score. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. The bass clef part continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, followed by a half note G3. The tempo remains 'Moderato'.

The fifth system concludes the musical score. The treble clef part features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a half note G4. The bass clef part continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, followed by a half note G3. The tempo remains 'Moderato'. The instruction 'dim.' (diminuendo) is written in the treble staff.

Nunc

### Postlude à l'Offertoire

① *Larghetto*

R. Voix-céleste  
G.O. Flûte harmonique de 8  
Ped. Soub. 16  
Bourdon 8

Consti - tu es

R. *pp*

①

Harm. 8<sup>ve</sup> sup<sup>re</sup>  
G. ②

*p*

Ped.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and triplets.

R. ② 8<sup>ve</sup> réelle

pp

Musical score for the second system, marked "pp" and featuring a 7-measure rest in the treble clef.

### Prélude à la Communion

- R. Voix-céleste
- Gambe 8
- Principal de 8
- G.O. Bourdon 8
- Ped. Soub. 16
- Bourdon 8

① Poco lento, très lié

pp

Musical score for the beginning of the "Prélude à la Communion", marked "pp" and "Poco lento, très lié".

④ ①

*sempre legato*

R.

p

Musical score for the third system, marked "p" and "sempre legato".

sf

Musical score for the fourth system, marked "sf".

sf

Musical score for the fifth system, marked "sf".

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) has a melodic line with a fermata over the first measure and a second measure with a '2' above it, indicating a double note.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the left hand and chords in the right hand.

Third system of musical notation. The left hand features a melodic line with several double notes marked with a '2' above them.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with a fermata. A dynamic marking *p* and the text *ped.* are present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a melodic line with a fermata. To the right of the system, there is a small musical staff with the text *Tu es Pe . trus* underneath it.



# VII. Dimanche après la Pentecôte

## Prélude à l'Introït

Allegro

① ③ ④  
 R. Fonds et  
 Anches 8-4  
 G.O. Fonds 8-4  
 Ped. 16-8  
 Tirasse  
 ① ③ ④

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. Dynamic markings include *f* and *Ped.*.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. A *cresc.* marking is present.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. Accents are used in the right hand.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves. A *mues* marking is present.

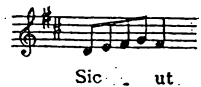
# Postlude à l'Offertoire

Andante sostenuto

à l'Harmonium 8<sup>ve</sup> supérieure

(VC)

R. Bourdon 8  
Voix céleste  
G.O. Flûte de 8  
Ped. 16-8



Sic. ut.

(2)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

### Prélude à la Communion

① ③ **Andantino**  
 R. Flûtes 8-4  
 G.O. Bourdon  
 et Flûte de 8

The second system includes the instrument parts for R. Flûtes 8-4, G.O. Bourdon, and Flûte de 8, along with the piano accompaniment. The tempo is marked **Andantino**. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The system is marked with circled numbers 1 and 3.

The third system continues the musical score with two staves. The piano accompaniment is marked *mf*.

The fourth system continues the musical score with two staves. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

The fifth system continues the musical score with two staves. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes a *R.* (ritardando) marking.

The sixth system continues the musical score with two staves. The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values and a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation, including a circled '4' above a note in the treble clef.

Fourth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic and a *G.R.* (Grave/Ritardando) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *R.* (Ritardando) marking above a note.

Sixth system of musical notation, concluding with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Incl - na -

# VIII<sup>e</sup>. Dimanche après la Pentecôte

Pour l'Introït, se reporter à la fête de la Purification de la T. S. V.

## Postlude à l'Offertoire

Larghetto

à l'Harmonium m. d. 8<sup>ve</sup> supérieure

① ② VC

R. Cornet ou Hautbois  
G.O. Bourd. 8  
Ped. 16-8

Po . pu . lum

*p*

G.

① s. Ped.

② VC 8<sup>ve</sup> réelle

*dim.* *p*

Ped.

## Prélude à la Communion

① ③ **Andantino**  
 R. Flûtes 8-4  
 G.O. Bourdon 8

G.R. *p* *sempre legato* *m.g.*

*m.d.* *m.g.*

*m.g.* *m.g.* *dim.*

*sf*

al Coda ad libitum  $\oplus$

dim. p

dim. sf

rit. dim.

$\oplus$   
CODA

p m.d. pp

Gus.ta . te

IX<sup>e</sup> Dimanche après la Pentecôte

## Prélude à l'Introït

Allegretto

① ③ ④

G.R. Fonds 8-4

G.R.

① ③ ④

The musical score consists of four systems of music. The first system is a grand staff with two staves, labeled 'G.R. Fonds 8-4' and 'G.R.'. It includes circled numbers 1, 3, and 4. The second and third systems are grand staves with two staves each, continuing the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line in a single staff with the lyrics 'Ecce De - us'.

## Postlude à l'Offertoire

① ④

Larghetto

Jus ti ti æ

R. Cornet ou  
Hautbois  
G.O. Flûte 8

① ④



First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with chords. There are circled numbers 3 and 4 above and below the staff.

Second system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. Above the treble staff, there are circled numbers 2 and 4, and the text "Harmonium 8<sup>ve</sup> supérieure". A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Fourth system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. Above the treble staff, there are circled numbers 3 and 2, and the text "Harm. 8<sup>ve</sup> réelle" and "Harm. 8<sup>ve</sup> supre". A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. Above the treble staff, there are dynamic markings *dim.* and *p*.

### Prélude à la Communion

Musical score for "Prélude à la Communion". It is marked "Andantino" and "Fonds doux". The score is in 2/4 time and has a key signature of two sharps. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. Above the treble staff, there are circled numbers 1 and 3, and the text "G. R.". Above the bass staff, there are circled numbers 1 and 3. The music is characterized by a slow, gentle melody in the treble and a simple harmonic accompaniment in the bass.

*al Coda* ⊕

*p* très lié

*p*

*R.* *p*

*D.C.*  
*ad libitum*  
*al Coda*

⊕  
CODA

*R.* *p* *pp*

Qui mandu - cat

# X<sup>e</sup>. Dimanche après la Pentecôte

Pour l'Introït, se reporter à la fête de l'Immaculée Conception

## Postlude à l'Offertoire

① ② **Andante** *R.* à l'Harmonium 8<sup>ve</sup> supérieure

R. Hautbois  
G.O. Bourdon 8

*p*

① *Ped.* 16

*Fin*

① ④ ② **Poco più lento** Harm. 8<sup>ve</sup> réelle

+ Flûte douce de 4

*mf*

① ③ *s. Ped.*

④ ② 8ve supre *al fine*

## Prélude à la Communion

Adagio  
à l'Harmonium 8<sup>ve</sup> supérieure

VC  
R. Voix-céleste  
et Gambe  
G.O. Bourdon  
ou Flûte 8

R. *p legato*

②

G.R. *mf*

*p*

Accepta . . . bis

# XI<sup>e</sup>. Dimanche après la Pentecôte

## Prélude à l'Introït

① ③ ④

G.R. Tous les Fonds 8-4

Moderato

G.R. *f* *legato*

① ③ ④

Ped. 16

De - us

## Postlude à l'Offertoire

①

Poco lento

R. Voix céleste  
G.O. Flûte 8  
Ped. 16-8 doux

G.R. *p* *p legato molto*

①

Ped. s. Ped.

Ped. 3 s. Ped. Ped. 3  
 s. Ped. mf Ped. s. Ped.  
 3 3 3 f Ped. 3  
 dim. rit. 3

### Prélude à la Communion

(1) (4) Andante sostenuto  
 R. Flûtes 8-4 m. d. au Récit  
 G.O. Bourdon 8 p  
 (1) (4) Ped. s. Ped. G.R.

G.R.

*legato*

G.R.

*mf*

s. Led.

Led.

*f*

*dim.*

*sempre legato*

*p*

*pp*

Led.

Hono - ra

# XII<sup>e</sup>. Dimanche après la Pentecôte

## Prélude à l'Introït

**Allegro moderato**

① ③ ④

R. Fonds et  
Anches 8-4  
G.O. Fonds 8-4  
Ped. 16-8  
Tirasses

G.R.

*f*

Ped. s. Ped.

Ped.

Ped.

De us

## Postlude à l'Offertoire

**Adagio**  
à l'Harmonium m. d. 8<sup>ve</sup> supérieure.

① ②

R. Cornet ou  
Hautbois  
G.O. Bourd. 8  
S. Ped.

*p*

legato

①



R.  
p

poco f

dim.  
p  
pp

### Prélude à la Communion

Poco lento

R. Flûtes 8-4  
 Nazard  
 G.O. Bourdon 8  
 S. Ped.

p  
GO.

Poco vivo

Sans Nazard

G.R. + Flûte

legato sempre

dim.

p

1<sup>o</sup> Tempo

R. + Nazard

p

G. O. Bourdon 3

De fru . teu

# EXTRAIT DE CATALOGUE

## Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino



SCHOLA CANTORUM

### HARMONIUM OU ORGUE

CANTATE  
DOMINO  
Cantate Domino

#### MÉTHODES

Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' « Album pour la jeunesse » de R. Schumann – CD inclus – 3 vol.*

Noëlie PIERRONT – Jean BONFILS : *Nouvelle méthode de clavier.*

Pour orgue sans pédale ou harmonium, un guide simple, progressif, complet et musical. - 4 vol.

Noëlie PIERRONT – Jean BONFILS : *Nouvelle méthode d'orgue – 2 vol.*

Chanoine Francis POTIER : *Méthode bleue – Méthode élémentaire d'harmonium ou de clavier d'orgue, à l'usage des débutants.*

Louis RAFFY : *École d'orgue ou d'harmonium – 2 vol.*

Lionel ROGG : *Cours d'improvisation pour les organistes – 2 vol.*

#### RECUEILS

Wolfgang LINDNER : *Quatre siècles de musique d'orgue rare ou inconnue – 2 vol.*

Louis RAFFY : *Organistes célèbres et grands maîtres classiques – 6 vol.*

Henri DELÉPINE : *Soixante petites pièces très faciles*

Henri DELÉPINE : *Harmonies paroissiales – 3 vol.*

Henri DELÉPINE : *Échos jubilaires des maîtres de l'orgue – 2 vol.*

Henri DELÉPINE : *50 pièces sur des thèmes liturgiques des dimanches et fêtes de l'année*

Joseph NOYON : *Heures virginales*

Paul PIEDELIÈVRE : *Les maîtres anciens espagnols*

Paul PIEDELIÈVRE : *Les maîtres français de l'orgue, du XVIe au début du XIXe – 2 vol.*

Felix RAUGUEL : *Les maîtres européens de l'orgue, du XVIe au début du XIXe*

Henri NIBELLE : *Dimanches et fêtes de l'organiste grégorien – 8 vol.*

Charles PINEAU : *Interludes grégoriens*

DIVERS : *Les cahiers de l'organiste – 3 vol.*

Éditions Musicales de la Schola Cantorum  
Rue du Sapin 2a – CH 2114 Fleurier  
Tél. 0041 32 861 37 19 / Fax. 0041 32 861 27 27  
www.schola-editions.com – schola@sysco.ch

# EXTRAIT DE CATALOGUE

## Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino



SCHOLA CANTORUM

### ORGUE

CANTATE  
DOMINO  
Cantate Domino

#### DERNIÈRES PARUTIONS

- IC 8730 Philippe MAZÉ : *Fantaisie pour la Fête de la Dédicace*
- IC 8942/8643/8734 José LIDÓN : *Obras completa para organo* (transcr. G. BOVET) – 3 vol.
- IC 8735 Wolfgang LINDNER : *In Memoriam – cinq pièces méditatives pour orgue*
- IC 8741/8752/8759 Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' « Album pour la jeunesse » de R. Schumann – CD disponible – 3 vol. disponibles*
- IC 8746 Yves RECHSTEINER : *Symphonie fantastique* (transcr. d'après l'œuvre d'H. Berlioz)
- IC 8750/8753 Wolfgang LINDNER : *Quatre siècles de musique d'orgue rare ou inconnue* (2 vol.)
- IC 8751 Thilo MUSTER : *Loure – Chaconne*, transcr. extraite des « Elemens » de J.-F. Rebel
- IC 8769 Wolfgang LINDNER : *Natus Est Rex Gloriæ – 10 arrangements de Noël pour orgue*
- CD 3097 DIVERS : *Mozart à l'orgue*
- CD 3098 Martin VAN DER BIST : *Douze psaumes composez par divers Auteurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes musicaux.* (Édités par O. Trachier)
- CD 3099 *Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen*
- Lionel ROGG : Neuf nouvelles compositions pour orgue  
*Les chaussettes rouges ; Boléro ; Passacaille en sol mineur ; Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. ; Trois Ricercare ; "Yorokobi" ; Suite anglaise ; Choral "Aus tiefer Not" ; Variations sur le "Pange Lingua"*
- CD 3100-3108

#### COLLECTION ORGANA GALLICA

DIRIGÉE PAR N. GORENSTEIN

- ROG 001 François D'AGINCOUR : *Pièces d'orgue*
- ROG 002 Louis COUPERIN : *Pièces d'orgue* (Pièces de l'oncle du 'grand' Couperin)
- ROG 003 Gaspard CORRETTE : *Messe du 8ème ton*
- ROG 004 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. I*  
Livre d'orgue de Dijon, pièces de ut à ré
- ROG 005 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. II*  
Livre d'orgue de Dijon, pièces de mi à la fin ; Pièces de piano-forte organisé ; Romance
- ROG 006 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. III*  
Noëls ; Offertoires, etc ; La Marseillaise
- ROG 007 Nicolas de GRIGNY : *Livre d'orgue*  
Contient une messe et les hymnes des principales Fêtes de l'année

Cette collection vise deux objectifs :

- Donner une édition moderne, pratique et sûre, avec un texte clair et immédiatement exploitable
  - Proposer le matériau exact que nous ont fourni les auteurs.
- Préfaces très documentées, nombreuses notes critiques.  
Tous les cahiers sont disponibles en trois langues.

TROG ... f = texte en français – TROG ... d = deutscher Text – TROG ... e = text in english

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com) - [schola@sysco.ch](mailto:schola@sysco.ch)