

**В. И. ПЕЧАЕВ**

---

***Соч. 1***

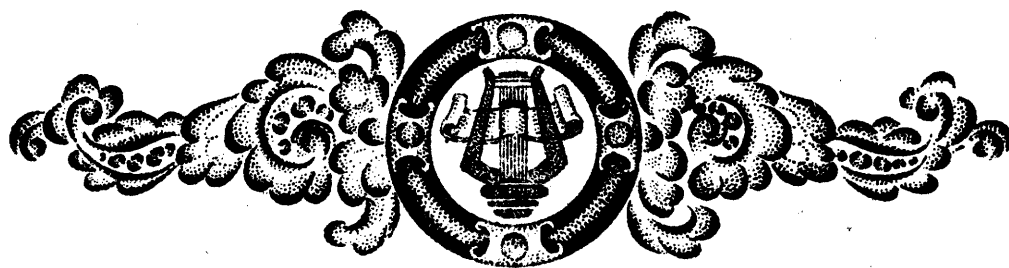
---

**ДЕВЯТЬ ЮНОШЕСКИХ  
ПЕСЕН**

---

**ДЛЯ ГОЛОСА С Ф-П.**

---



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

---

**МОСКВА**

**1922 г.**



1621

113642

379159

Вере.

ПОСВЯЩЕНИЕ.

Amoroso lusingando con amarezza.

Piano.

23 марта 1918 г.

International Music Company # 1.35

9/27/41

# Закрывается бледною мглою.

Слова А.С.Н.

Музыка В. НЕЧАЕВА, Оп. 1. № 1.

**Adagio malincolico.**

Canto.

*p*

За\_кры\_ва \_ет\_ся блед\_но \_ю

**Adagio malincolico.**

Piano.

*pp sempre legato*

мг\_ло\_ю по\_ля простор и даль за ре\_ко ю.

*f dim.*

*p*

*p*

И ложится густой пеле \_ но \_ ю тусклый туман.

*dolce*

*con moto*

И ка \_ ко \_ ю то \_ ко \_ ю ве \_ ет ве \_ черне \_ е

*p*

*con moto*

*ff*

не \_ бо;

*poco accel.*

*rit.*

*p malinconico* *parlando*

э - той по - ро - ю так грустно на сердце: бы -

*p malinconico*

ло - е ка жет - ся нежной за - бы - той за -

*pp m.s. fantastico*

ре - ю, что за - го - ра - лась да - ле - ко вес -

*rit. pp*

*a tempo*

но\_ю.      *p*      *з*      *з*

Закры\_ва\_ет\_ся блед\_но\_ю

*p*      *a tempo*

*з*

мгло\_ю      по\_ля, простор      и      даль      за      ре\_

ко      ю

*rit.*      *ppp*      *callo*

16 Июня 1916 г.

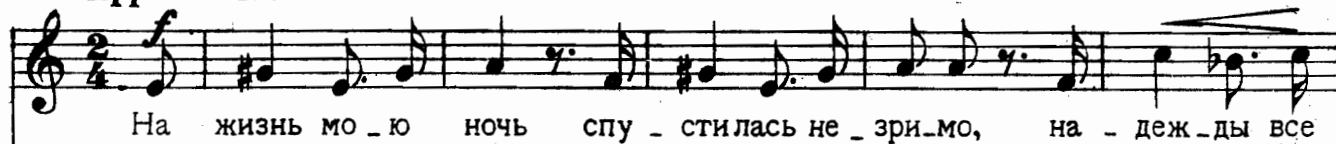
# На жизнь мою ночь спустилась незримо.

Из Верлена.

№ 2

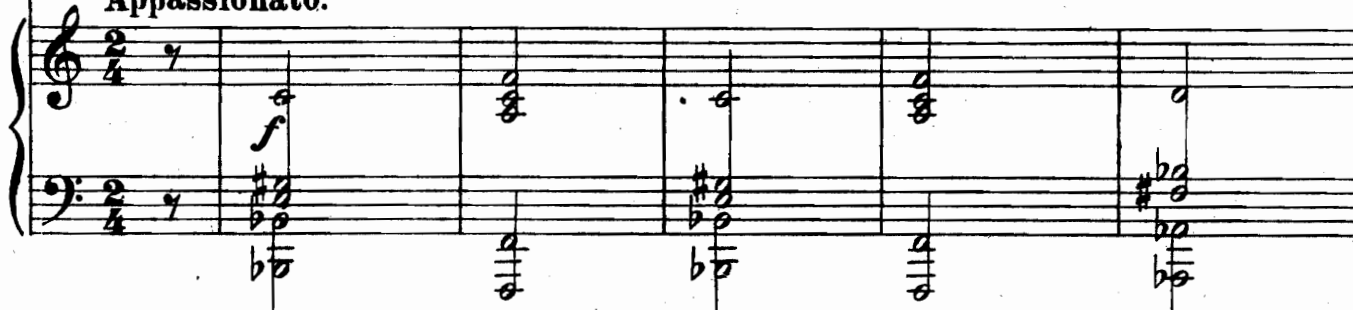
## Appassionato.

Canto



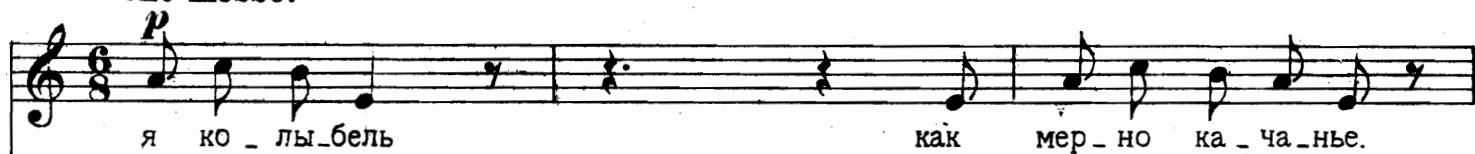
## Appassionato.

Piano.

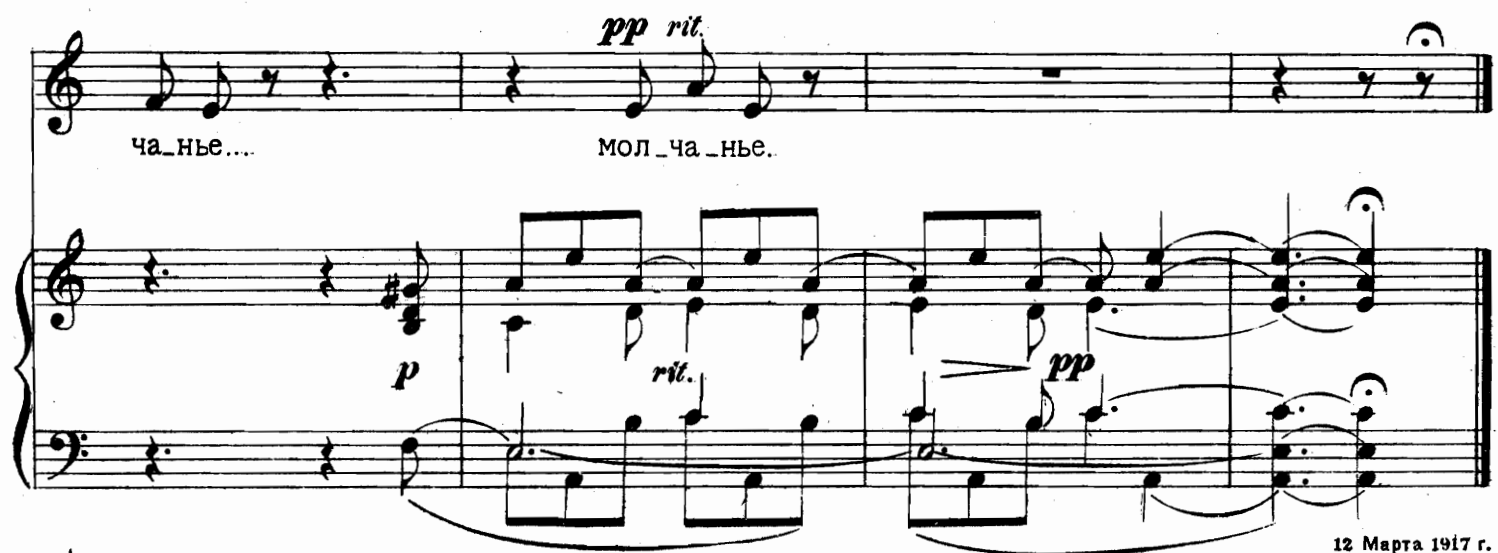
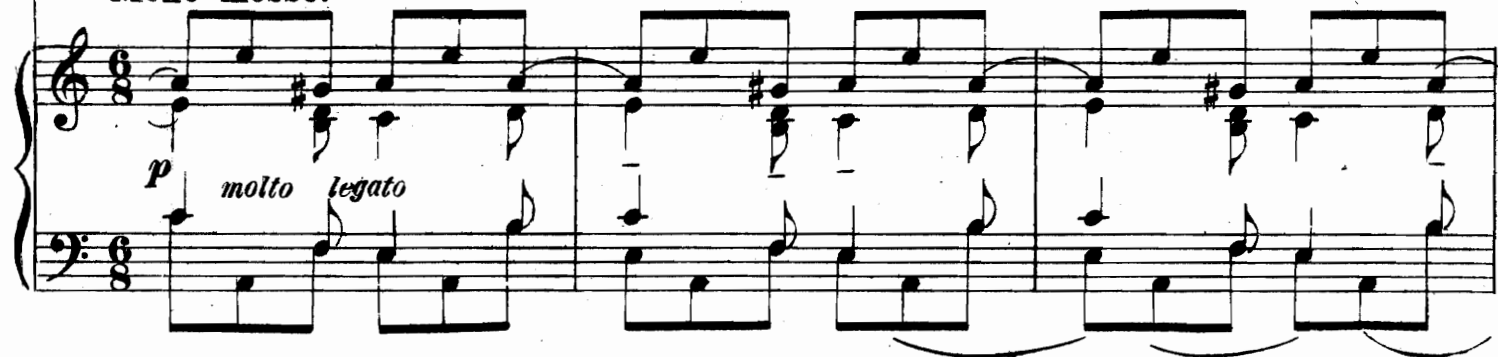




**Meno mosso.**



**Meno mosso.**



12 Марта 1917 г.

Небо синее сияло нежно, ясно.

## Из Верлена

**.No. 3.**

**Canto.**

**Mesto.**

*p*

Небо си-не-е си-я-ло нежно, яс-но

**Piano.**

*p*

*8*

зе-лень де-ре-ва над кровлей так пре-крас-на.

В не-бе ко-ло-ко-ла зву-ки ти-хо льют-ся

*m.g.*

*proo accel*

в ветках птичек милых звуки разда-ют-ся

*rit.*

*proo accel*

*rit.*

*a tempo parlando*  
*p*  
 Бо-же, Бо-же как прекрасен мир чу- дес-ный как спо-ко-ен и как-я-сен-свет-не.

*p a tempo*

*p*  
 бес-ный. Ты что плачешь что ты сделал путник бледный.

*poco rit.* *rit.* *pp marcato*  
*p*

*poco rit.*  
 что ты смо-ло-до-стью де-лал бед-ный бед-ный.

*p* *poco rit. pp*

12 Марта 1917 года.

## Песня.

Слова Лермонтова.

№4.

Moderato molto.

Canto.

Piano.



Ко-ло-кол сто-нет, де-вуш-ка пла-чет, и



сле-зы по четкам бе-гут. На-силь-но, на-силь-но от ми-ра в о-би-те-ли



скры-та о-на, где жизнь без на-деж-ды, и

но - чи без сна

*pp*

*mf* Так мо - е серд - це грудь без - по - ко - ит, и *portando p*

*p*

бьет - ся, бьет - ся, бьет - ся.

*p*

*p*  
Веле-ла, веле-ла судь-ба мне любовь-от не-го о-торвать и  
*poco piu mosso*

*pp*  
*poco a poco cresce.*

де - ву за - быть, хоть то - му не бы -

*ff*  
в а т ы !

*ff sempre*

*ff*  
*mp poco rit.*  
*pp*

Tempo primo.

15

*mf*

Tempo primo. Смерть и без-смерть, жизнь и по-гибель и де-ве, и

серд-цу ни что: У серд-ца и де-вы о-дно лишь страданье,

о-дин лишь предмет: е-му счастья надо, ей на-добен

*poco a poco cresc.*

свет.

*f*

*poco rit.* *p*

Г.М.И.М.  
1821

23 Мар.  
та 1918  
года.

# На черных парусах.

Из Гейке

№ 5.

**Furioso.**

Canto.

На чер-ных па-ру - сах

ко-

**Furioso.**

Piano.

*cresc. l'acceler.*

рабль

не - - сет - ся в ди - ком мо - ре.

*cresc. e acceler.**m.g.**m.g.**p e poco a poco cresc e accel.*



*f sempre* *m.d.* *m.g.*

*meno mosso p cantabile*

Ты зна - ешь как пе - ча - лен я и

*f* *p*

мучишь э - то го - ре

*tr*

Как ве - - тер серд - це у те - бя пор - ха - ет на про -

*p*

сто-ре

*cresc. e accel.*

*a tempo*

На чер-ных па-ру-сах Ко-

*f* *à tempo*

*cresc. e accel.*

раб-ль не-сет-ся в ди-ком мо-ре

*cresc. e accel.* *ff* *p poco a poco cresc. e accel.*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The bass clef staff provides harmonic support. The dynamic marking *f sempre* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and an '8' above it. The bass clef staff continues the harmonic support.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an '5' above it, indicating a fifth-note pattern. The bass clef staff continues the harmonic support. The dynamic marking *p molto cresc. e accel al fine* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an '8' above it. The bass clef staff continues the harmonic support. The dynamic marking *ff* is present.

28 Марта 1918 года

# Ночь печальна.

Из „Листопада“ Вуина.

№ 6.

Протяжно.

Canto. *p*

Ночь пе - чаль на как меч - ты мо - и; да - - ле -

Piano. *pp* *p*

ко вглу - хой сте - пи ши - ро - кой о - го - нек мер - ца - ет о - ди -

но - кий Всердце мно - го гру - сти и люб - ви

*p*

*animato*

*p* Но ко-му и как раз-ска-жешь

ты: что зо-вет-те-бя чем серд-це, пол-но!

*mf* *a tempo meno mosso*

Путь да-лек, глу-ха-я степь без-мол-вна. Ночь пе-

чаль-на как мо-и ме-чты.

*rit.*

*pp* *pp*

## Иди за мною.

Слова Шелли.

№ 7.

**Amoroso con grazia. Lento.**

Canto. *p*

Иди за мною в глубь лесную туда где сумрак голубой.

**Amoroso con grazia. Lento.**

Piano. *p*

бой. Тебя я нежно поцелую и мы забудемся с тобой.

Фи

*rit.*

ал - ка ве - тру так в ве - ря - ет сво - и ду - ши - - сты - е меч -

ты:                      взды - ха - ет                      как ей быть не зна - ет

с та - кой че - той,                      как я и ты

## Чашу с темным вином.

Из Вуина.

№ 8.

*Strascinato parlando.*

Canto.

*Strascinato parlando.*

Piano.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in 3/4 time, and the piano accompaniment is in 3/4 time. The tempo and style are marked *Strascinato parlando*. The lyrics are in Russian.

**Vocal Part:**

- First system: *mf* (mezzo-forte) piano accompaniment, vocal line starts with a whole note rest.
- Second system: *p* (piano) piano accompaniment, vocal line starts with a half note rest.
- Third system: *p* piano accompaniment, vocal line starts with a half note rest.
- Fourth system: *mf* piano accompaniment, vocal line starts with a half note rest.
- Fifth system: *f più mosso* (faster) piano accompaniment, vocal line starts with a half note rest.

**Piano Part:**

- First system: *mf* piano accompaniment, vocal line starts with a whole note rest.
- Second system: *p* piano accompaniment, vocal line starts with a half note rest.
- Third system: *p* piano accompaniment, vocal line starts with a half note rest.
- Fourth system: *mf* piano accompaniment, vocal line starts with a half note rest.
- Fifth system: *f più mosso* piano accompaniment, vocal line starts with a half note rest.

**Lyrics:**

Ча\_шустемнымвиномпо-да-ла мне бо-ги-ня пе-ча-ли. Ти-хо вы-лив ви-

но я в смер-тельной ис-то-ме по-ни-к.



и ска-за-ла бес-

страстно схо-лод-ной у-лыб-кой бо- ги-ня сла-док

яд мой хмель-ной; э-то ло-зы смо-

ги-лы люб-ви.

# Когда последнее мгновение.

Слова Лермонтова.

№ 9.

Minacciando e cantabile.

Canto.

Minacciando e cantabile.

Piano.

The piano accompaniment for the first system is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music features a mix of chords and moving lines. Notable markings include a forte (*f*) dynamic at the beginning, a crescendo hairpin, and a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a decrescendo hairpin and a piano (*p*) dynamic.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ког - да по - сле - дне - е мгно - вень - е мой". The piano accompaniment continues in the grand staff, featuring a piano (*p*) dynamic at the start, a decrescendo hairpin, and a fortissimo (*pp*) marking at the end. The system concludes with a decrescendo hairpin and a piano (*p*) dynamic.

взор на веки о мрачит, и в мир, где казнь и

ли спасенье, душа поэта улетит,

быть может,

при - го - вор до - сад - ный при - ка - жет воз - вра - тить - ся ей ту -

да, где в жиз - ни без - о - трад - ной о - на то -

ми - лась столь - ко дней.

**Темпо I.**

Тог-да я бу-ду

все с то бо-ю, и бе-ре-гись мне

из-ме-нить.

