

Psalmen Davids.

I.

1. Wer nicht sitzt im Gott-lo-sen Rath Und tritt nicht auf der Sün-der Pfad,

6 6 # b 6 (4) #

Kömmt auch nicht auf der Spöt-ter Plan, Der ist wohl ein recht se-lig Mann.

(4) # 6 6 6

II.

1. Was ha-ben doch die Leut im Sinn, Was wol-len sie an-ri-ch-ten.
Dass sie auf-stehn mit Un-ge-stüm? Ver-ge-bens ist ihr Tich-ten.

Die Köng im Land sich leh-nen auf, Die Herren schliessen Rath zu Hauf, Der Streit der will sich he-ben.

III.

1. Ach wie gross ist der Fein-de Rott, Mein treu-er Gott, Die sich widr mich em-pö-ret,
Viel sa-gen zu der See-len mein, Es könn nicht sein, Dass du ihr Hülff ge-wäh-rest,

Al - lein du bist Mein Schild gewiss, Mein Zuversicht, Der mich aufricht Und hoch mich bringt zu Eh - ren

IV.

1. Er - hör mich, wenn ich ruf zu dir, Herr Gott, der du aus Gna - den mir

Vergiebst all meine Sün - de, Schaffst Hülff und Rath In Angst und Noth, Hilf Herr, lass mich Gnad fin - den.

V.

1. { Herr hör, was ich will bitten dich, Merk auf mein Wort gar e - ben, Mein König und mein Herre Gott,
 Verschmäh doch mei - ne Rede nicht, Vernimm mein Gschrei darne - ben,

The musical score for section V consists of five staves. The top staff is the vocal line in G-clef, 4/4 time, with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in C-clef and F-clef respectively. The bottom two staves are figured bass in F-clef, with figured bass notation below the notes.

Früh wollst mein Stimm erhören, Mich gewähren, Früh ruf ich in der Noth, Merk auf, mein lie - ber Her - re.

This block continues the musical score for section V. It features the same five-staff structure as the previous block, with the vocal line and piano accompaniment continuing through the lyrics.

VI.

1. { Ach Herr, mein Gott, straf mich doch nicht In dei - nem Zorn so schwe - re,
 Dein Grimm wend ab, und vä - ter - lich In Gnad dich zu mir keh - re,

The musical score for section VI consists of five staves. The top staff is the vocal line in G-clef, 4/4 time, with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in C-clef and F-clef respectively. The bottom two staves are figured bass in F-clef, with figured bass notation below the notes.

Denn ich voll Schmerz und Trübsal bin, Heil mich, mein Gbein erschrocken sind, Mein Seel ist sehr be-trü- -bet.

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano or alto clef. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are: "Denn ich voll Schmerz und Trübsal bin, Heil mich, mein Gbein erschrocken sind, Mein Seel ist sehr be-trü- -bet." There are some typos in the original image: "Gbein" should be "Geben" and "Seel" should be "Seele".

VII.

1. { Auf dich trau ich, mein Herr und Gott, Wollst mir dein Hülff be-wei-sen,
Er-rett mich von der Fein-de Rott, Dass sie nicht nie-der-rei-ssen

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano or alto clef. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are: "1. { Auf dich trau ich, mein Herr und Gott, Wollst mir dein Hülff be-wei-sen, Er-rett mich von der Fein-de Rott, Dass sie nicht nie-der-rei-ssen".

Mein ar-me Seel mit Un-gestüm, Mit grausam Zorn und Löwens Grimm, Weil kein Rettung verhan-den.

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano or alto clef. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are: "Mein ar-me Seel mit Un-gestüm, Mit grausam Zorn und Löwens Grimm, Weil kein Rettung verhan-den." There are some typos in the original image: "Seel" should be "Seele" and "kein" should be "keine".

VIII.

1. { Mit Dank wir sol - len lo - ben Deins Namens Herr - lichkeit, In deinem Reich, Herr Christ,
Dein Herr - schaft hoch er - ho - ben, In al - len Lan - den weit,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in the right hand, and the fourth and fifth staves are piano accompaniment in the left hand. The music is divided into three measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of each measure.

Aus dem Mun - de der Jun - gen, Der Kin - der lal - lend Zun - gen Dein Lob be - rei - tet ist.

This section continues the musical score from VIII. It features the same vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Aus dem Mun - de der Jun - gen, Der Kin - der lal - lend Zun - gen Dein Lob be - rei - tet ist." The score is divided into three measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of each measure.

IX.

1. { Mit fröh - li - chem Ge - mü - the Dank ich dir, höchster Gott, Jagst, schlägst, bringst um die Feinde,
Und freu mich dei - ner Gü - te, Dass du mir hilfst aus Noth,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in the right hand, and the fourth and fifth staves are piano accompaniment in the left hand. The music is divided into three measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of each measure.



Führst aus mein Sach zu - recht, Du Rich - ter all - ge - mei - ne, Machst al - les gut und schlecht.

X.



1. { Wie meinst du's doch, ach Herr mein Gott, Dass du von mir trittst fer - ne,
Ver - bir - gest dich zur Zeit der Noth, Wenn ich dich hät - te ger - ne,



Der Gottlos treibt viel Ü - bermuth, Was ihm gelüst, ohn Scheu er thut, Der E - lend' muss sich lei - den.

XI.

1. Ich traue auf Gott, was solls denn sein, Dass ihr mein Seel wollet trei - ben,
 1. Dass sie auf eu - re Berg al - lein Soll flie - hend si - cher blei - ben?

Der Gott - losn Bo - gen spannet ist, Ihr Pfeil heimlich sind zu - ge - rüst, Die Frommen zu ver - der - - - ben.

XII.

1. Ach Gott vom Him - mel, sieh dar - ein, Und lass dich das er - - bar - - - men,
 1. Wie we - nig sind der Heil - gen dein, Ver - las - sen sind wir Ar - - - men,

Dein Wort man lässt nicht ha-ben wahr, Der Glaub ist auch ver-loschen gar Bei al-len Mensch-en kin-dern.

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Dein Wort man lässt nicht ha-ben wahr, Der Glaub ist auch ver-loschen gar Bei al-len Mensch-en kin-dern." The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand.

XIII.

1. { Ach Herr, wie lang willst du denn noch So ganz und gar ver-ges-sen mein, Wie lang soll mein Seel-ängsten sich
{ Wie lang, wa-rum verbirgst du doch Für mir der Gnaden Antlitz dein? Wie lang soll mein Seel-ängsten sich

This system is marked "XIII." and contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "1. { Ach Herr, wie lang willst du denn noch So ganz und gar ver-ges-sen mein, Wie lang soll mein Seel-ängsten sich { Wie lang, wa-rum verbirgst du doch Für mir der Gnaden Antlitz dein? Wie lang soll mein Seel-ängsten sich". The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand.

Und mein Herz sorgen immer zu, Wie lang soll mein Feind trotziglich Mir zu-fügen so viel Un-ruh?

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Und mein Herz sorgen immer zu, Wie lang soll mein Feind trotziglich Mir zu-fügen so viel Un-ruh?". The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand.

XIV.

1. Es spricht der Un - wei - sen Mund wohl: Den rech - ten Gott wir mei - - nen,
Doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll, Mit That sie ihn ver - nei - - nen,

Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, Für Gott ist es ein Greuel gar, Es thut ihr kei - ner kein gut.

XV.

1. Wer wird, Herr, in der Hüt - ten dein Woh - nend für Un - fall si - cher sein,

Und bleiben auf dein Ber - ge schon, Da Got.tesfurcht findet ih - - - ren Lohn?

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (C4-C5) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Und bleiben auf dein Ber - ge schon, Da Got.tesfurcht findet ih - - - ren Lohn?".

XVI.

1. Bewahr mich, Gott, ich trau auf dich Und sag zu dir, mein Her. re, Um deinetwilln muss leiden ich Solch Marter

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "1. Bewahr mich, Gott, ich trau auf dich Und sag zu dir, mein Her. re, Um deinetwilln muss leiden ich Solch Marter".

gross und schwere, Zu gut den lie. ben Heiligen dein, Die mit dir sol. len herrlich sein, Sie sind, die mir ge. fal. len.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "gross und schwere, Zu gut den lie. ben Heiligen dein, Die mit dir sol. len herrlich sein, Sie sind, die mir ge. fal. len."

XVII.

1. Herr Gott, er - hör die Grech - tig - keit, Dar - auf mein Herz be - ste - het,
Ver - nimm mein Schrei - en, hilf bei Zeit, Mein Gbet von Her - zen ge - het,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are for the right hand of a piano accompaniment. The fifth staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Sprich du, Herr, selbst in meiner Sach, Und schau aufs Recht, du fragst darnach, Wies Herz gegu dir sich glei - che,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are for the right hand of a piano accompaniment. The fifth staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Du läu - terst mich und findest nichts, Denn ich mein Sach da - hin gericht, Dass mein Mund nicht ab - wei - che.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are for the right hand of a piano accompaniment. The fifth staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

XVIII.

1. Ich lieb dich, Herr, von Her-zen sehr, Mein star-ker Fels in Nö-then, Ich trau fest auf dich,
 Mein fe-ste Burg, o Gott mein Herr, Mein Hort, mich zu er-ret-ten,

Mein Schild, du wirst nicht Ab-se-tzen von mir, Ich schrei und ruf zu dir, Hilf mir von mei-nen Fein-den.

XIX.

1. Die Himmel, Herr, preisen sehr Dein göttliche Macht und Ehr, Auch die Feste rühmt die Gnad, Die dein Hand gewirket hat.

XX.

1. Der Herr er-hör dich in der Noth, Sein Nam dich wohl be-hü-te, Dein Got-tesdienst ihm g-fällig sei,
 Er send dir Hülff, der fromme Gott, Und stärk dich durch sein Gü-te,

The musical score for XX. consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into three measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Der ihm geschicht zu Ehren, Er woll thun nach dem Willen dein, Was dein Herz wird begehren, Dein Anschlag dir gewähren.

The musical score for XX. continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

XXI.

1. Hochfreu-et sich der Kö-nig, Herr Gott, in dei-ner Kraft, Er ist von Her-zen fröh-lich,

The musical score for XXI. consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into three measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Dass du ihm Hülfe schaffst, Willig thust ihm gewähren All sein Bitt und Begehren, Gibst ihm seins Herzen Wunsch.

5 4 6

XXII. Erster Theil.

1. Mein Gott, mein Gott, ach Herr, mein Gott, Warum hast mich in meiner Noth So ganz und gar

b # # (#) 6 6 #

verlassen? Ich heul für Leid, da ist kein Gnad, Mein Schmerz ist über die Massen.

b 7 6 # b 6 6 6 7 6 4 #

XXII. Anderer Theil.

16. Ich will ver - künd - gen in der Gmein, Herr Gott Va - ter,

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are alto and tenor parts. The fourth and fifth staves are bass and double bass parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style with simple harmonic accompaniment.

den Na - men dein Und rüh - men dei - ne gro - sse Kraft

This system continues the musical score with five staves. The vocal line lyrics are "den Na - men dein" and "Und rüh - men dei - ne gro - sse Kraft". The accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

Gegn mei - ne lie - be Brü - der - schaft, Al - le - lu - ja.

This system concludes the musical score with five staves. The vocal line lyrics are "Gegn mei - ne lie - be Brü - der - schaft," and "Al - le - lu - ja." The accompaniment continues with the same instrumental parts as the previous systems.

XXIII.

1. Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, Dem ich mich ganz ver - trau - e,

Zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt Auf schö - ner grü - nen Au - e,

Zum frischen Wasser leit er mich, Mein Seel zu la - ben kräf - tiglich Durchs se - lig Wort der Gnaden.

XXIV.

1. Die Erd und was sich auf ihr regt Ists Her- ren, der sie hält und trägt,

Er hat des Bo.dens Grund gelegt, An Wassern fest be.rei . tet, Das Meer um sie ge.lei . . tet.

XXV.

1. Nach dir verlangt mich, Herr mein Gott, Zu dir mein Hoffnung stehet, Wer dir vertraut, fest auf dich baut,
Lass mich den Fein.den nicht zu Spott, Wenn mich Trübsal an . ge . het.

Der wird nimmer ver.la.ssen, Zu Schanden ward die gottlos Art, Die dich veracht und ha.sset.

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Der wird nimmer ver.la.ssen, Zu Schanden ward die gottlos Art, Die dich veracht und ha.sset." The piano accompaniment is on the bottom four staves, with a bass line and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

XXVI.

1. Herr, schaff mir Recht, nimm dich mein an, Ohn Ur.sach man mich pla.get,
Du wirst mich ja nicht fal.len lan, Ich hab's auf dich ge.wa.get,

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "1. Herr, schaff mir Recht, nimm dich mein an, Ohn Ur.sach man mich pla.get, Du wirst mich ja nicht fal.len lan, Ich hab's auf dich ge.wa.get,". The piano accompaniment is on the bottom four staves, with a bass line and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Prüf mich, wirst anders fin.den nicht, Als dass mein Herz zu dir ge.richt, Dein Wort hab ich für Au.gen.

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Prüf mich, wirst anders fin.den nicht, Als dass mein Herz zu dir ge.richt, Dein Wort hab ich für Au.gen." The piano accompaniment is on the bottom four staves, with a bass line and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

XXVII.

1. Mein Licht und Heil ist Gott der Herr, Sollt ich ihm nicht ver-trau-en?
 Meins Le-bens Kraft, mein Ruhm und Ehr, Für wem sollt mir doch grau-en?

Ob drum die Feind Gleich wü-thend seid Und wolln mich gar ver-schlin-gen,

Gehu doch zu-rück Ihr Fre-vel-tück, Es muss ihn' nicht ge-lin-gen.

XXVIII.

1. Ich ruf zu dir, Herr Gott, mein Hort, Dein Gnad an mir nicht spa - re,
Denn so du schweigst, so muss ich fort, Gleich mit zur Höl - le fah - ren,

Wenn ich bet für dein Gna - den - thron, Lass dirs zu Her - zen ge - hen,

Und mein Fle - hen Durch Christum, dei - nen Sohn, Wollst, Herr, ja nicht ver - schmä - hen.

XXIX.

1. Bringt Ehr und Preis dem Her - ren, Ihr Gwal - ti - gen der gan - zen Welt,
Sein Lob thut hoch ver - meh - ren Im rei - nen Dienst, der ihm ge - fällt,

Sein heil - gen Nam zu eh - ren, Bringt her Stärk all - zu - gleich, Bet't an mit Furcht den Her - ren,

Dient ihm in sei - nem Reich, All die ihr lebt auf Er - den, Gebt Folg dem heil - gen Wort,

Lasst Chri - sti Ruhm kund wer - den Durch euch an al - lem Ort, Durch euch an al - lem Ort.

6 6/5 6 6/b # 6 5

XXX.

1. Ich preis dich, Herr, zu al - ler Stund, Von Her - zen - grund, Dass du mich thust er - hö - - hen,
Hast mei - nen Fein - den nicht ge - statt, Nach ih - rem Rath Args an mir zu be - ge - - hen,

b b # b # b 6 # #

Ängstlich, Herr Gott, in mei - ner Noth Rief ich zu dir, da halfst du mir, Erhörst in Gnad mein Fle - - hen.

b 6 " 6 6/5 (4) # b (#)6 b b #

XXXI.

1. In dich hab ich gehoffet, Herr, Hilf, dass ich nicht zu Schanden werd,

Noch ewiglich zu Spotte, Das bitt ich dich, Erhalte mich In deiner Treu, Herr Gotte.

XXXII.

1. Der Mensch für Gott wohl selig ist, Dem die Sünd ist vergeben
Aus lauter Gnad durch Jesum Christ, Der uns erwarb das Leben,

Deckt zu all un-ser Mis-se-that, Zahlt, was er nicht verschuldet hat, Durch sein Blut, Tod und Wun-den.

XXXIII.

1. Freut euch des Herrn, ihr Christen all, Ihr Frommen sollt Gott preisen,
Ein neues Lied mit grossem Schall, Mit Gsang und schönen Weisen,

Lasst klingen Psalter, Saitenspiel, Auf Harfen macht der Freuden viel Zu Lob und Ruhm dem Herren.

XXXIV.

1. Ich will bei mei - nem Le - ben Rüh - men den Herren mein, Mein Mund soll al - le - zeit
 Im Her - zen soll mir schwe - ben Das Lob der Eh - ren sein,

Des Herren Ruhm verkünden, Dass der Elend' empfin - de In Trübsal Trost und Freud, In Trübsal Trost und Freud.

6 7(♯)6 6 7 6 6 b (♯)

XXXV.

1. Herr, ha - der mit den Hadern mein, Wenn mei - ne Feind an - fa - hen, Nimm dein Schild zur Hand,
 Be - streit sie durch die Stär - ke dein, Du kannst sie recht em - pfa - hen,

b 6 ♯ 6 ♯

Und thu Widerstand, Zuck dein Wehr und Spiess, Schlag drein, mein Seel mach gwiss, Dass du mein Hülf wollst blei - - ben.

b (#)6 6 6 b # b 6 4 3

XXXVI.

1. { Ich sags von Grund meins Her-zen frei Von der Gott-lo-sen Tü-cken,
Dass kein Gotts-furcht bei ih-nen sei, Sie kön-nen sich fein schmü-cken,

b # b #

Ei-ner dem an-dern ahmet nach, Zu för-dern ih-re bö-se Sach, Den Frommen zu verleum- - den.

b # 5 6 # # b # 4 #

XXXVII.

1. { Er - zürn dich nicht so seh - re, Fromm Herz, trag kei - - - nen Neid,
Wenn Bu - ben werdn ge - eh - ret, Mehr denn red - li - - - che Leut;

Wie man das Gras im Feld abhaut, Fällt Bu - benglück, verwel - ket, Gleich wie das grü - - - ne Kraut.

XXXVIII.

1. { Herr, straf mich nicht in dei - nem Zorn, Lass mich dein Grimm ver - zeh - ren nicht,
Wie sehar - fe Pfeil und ste - chend Dorn Dein Rach ver - wundt, dein Hand drückt mich,

An mein Leib ist Ge - sun - des nicht, All Glied em - pfin - den Leid und Schmerz,

b b 6

In Mark und Bein hab ich kein Fried, Der na - gend Wurm frisst mir das Herz.

6 # (#)6 #

XXXIX.

1. { In meinem Her - zen hab ich mir Ge - setzet für, Ich woll mein Zung be - wah - ren,
Und woll - te zäu - men mei - nen Mund, Zu al - ler Stund, Dass mir kein Wort ent - fah - re,

6 5 6 6 7 6 #

Welchs mir zur Sünd Ge-reichen künnt, Weil ich muss sehn In Flo-re stehn Für mir die gott - los Schaa - re.

XL.

1. Ich har-re-te des Her-ren, Da neigt er sich zu mir, Aus finstrer Grub ge-ri-ssen,
 Mein Schreien hört er ger-ne, Zog mich mit Mac'ht her-für,

1 # b 0 5 6 4 # 4 3

Er-rett aus tie-fem Schlamm, Aufm Fels stellt er mein Fü - sse, Dass ich gwiss tre-ten kann.

6 # 4 # b # 6 5 4 #

XLI.

1. Wohl mag der sein ein se - lig Mann, Der sich nimmt des Dürf - ti - gen an,

Ihm ist Se - gen von Gott be - reit, Er wird er - rett zur bö - . . - sen Zeit.

XLII.

1. { Gleich - wie ein Hirsch eilt mit Be - gier, Zum Was - ser, sich zu fri - schen,
So schreit mein See - le, Gott, zu dir, Nach Gott mein See - le dür - stet,

Des Le-bens Gott liegt mir im Sinn, Ach, wenn werd ich kommen da.hin, Dass ich sein An.tlitz schau . e!

b # 6 # b 4 3

XLIII.

1. { Gott, führ mein Sach, und rich - te mich, Die Un - heil - gen be - strei - ten,
Er - ret - te mich ge - nä - dig - lich Von fal - schen, bö - sen Leu - ten,

6 # # #

Herr, mein Zu - ver - sicht, Ver - stoss mich doch nicht, Lass mich nicht hül - los

b # 6 # b 6 4 3



In Schmerz und Trau-ren gross, Wenn mich mein Feind be-drän-get.

XLIV.



1. Wir haben, Herr, mit Fleiss gehört, Was uns-re Vä-ter uns ge-lehrt, Von deiner WunderMacht gepreist,



Die du vor ALters hast er-weist, Als kräftiglich dein star-ke Hand Die Hei-den trieb aus ih-rem Land.

XLV.

1. Mein Herz dich tet ein Lied mit Fleiss Vom Kö-nig, der re-gie-ret, Kein Menschenkind
 Der ed-le Schreiber, Got-tes Geist, meinZung zum Grif-fel füh-ret,

Man schöner findt, Hold-se-lig sein Die Lippen dein, Gsegnet in allen Din-gen, Du Held, gürt an die

Seit dein Schwert, Rüst dich, dir muss ge-lin-gen In deinem Schmuck so werth, In deinem Schmuck so werth.

XLVI.

1. { Ein fe - ste Burg ist un - - - ser Gott, Ein gu - te Wehr und Waf - - - fen,
Er hilft uns frei aus al - - - ler Noth, Die uns jetzt hat be - trof - - - fen,

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, the fourth is the tenor line, and the fifth is the bass line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "1. { Ein fe - ste Burg ist un - - - ser Gott, Ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, Er hilft uns frei aus al - - - ler Noth, Die uns jetzt hat be - trof - - - fen,"

Der al - - - te bö - - - se Feind Mit Ernst ers jetzt meint, Gross Macht und viel List

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, the fourth is the tenor line, and the fifth is the bass line. The lyrics are: "Der al - - - te bö - - - se Feind Mit Ernst ers jetzt meint, Gross Macht und viel List"

Sein grau - sam Rü - stung ist, Auf Erd ist nicht seins glei - - - - - chen.

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, the fourth is the tenor line, and the fifth is the bass line. The lyrics are: "Sein grau - sam Rü - stung ist, Auf Erd ist nicht seins glei - - - - - chen."

XLVII.

1. Frohlockt mit Freud, ihr Völ-ker all, Und jauchzet Gott mit fröhlichem Schall, Der Al-ler-höchst

ist schrecklich sehr, Der gan-zenWelt Kö-nig und Herr, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

XLVIII.

1. Gross ist der Herr und hoch gepreist In der Stadt, die Gotts ei-gen heisst,

Auf sei-nem heiligen Berg; Wie ein schön Zweiglein ist Zi-on, Das gan-ze Land hat Trost dar - von.

The first system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Auf sei-nem heiligen Berg; Wie ein schön Zweiglein ist Zi-on, Das gan-ze Land hat Trost dar - von." Below the piano part, there are fingering numbers: b, 6, #, b, #, b, 6, 5, 4, #.

XLIX.

1. Hört zu, ihr Völker in gemein, So viel auf dieser Er-den sein, Merkt auf mein Red gar e - - ben,

The second system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "1. Hört zu, ihr Völker in gemein, So viel auf dieser Er-den sein, Merkt auf mein Red gar e - - ben," Below the piano part, there are fingering numbers: #, #, b, #, 6, 7, (#)6, #.

Beid hoch und niedrig, arm und reich, Seid an-gemahnet all-zugleich, Mit Fleiss Ge-hör zu ge - - ben.

The third system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Beid hoch und niedrig, arm und reich, Seid an-gemahnet all-zugleich, Mit Fleiss Ge-hör zu ge - - ben." Below the piano part, there are fingering numbers: #, #, #, b, 7, (#)6.

L.

1. Gott un - ser Herr, mäch - tig durchs Wort, All Welt mit Treu - en mei - net,
 (Sein E - van - ge - lium wird ge - hort, So weit die Son - ne schei - net,

The musical score for system L consists of five staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a common time signature. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Er wandert durch den Erdkreis ganz, Aus Zi - on bricht der schöne Glanz, Gott kömmt und schweigt nicht stil - le.

The musical score for system L continues with five staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

LI.

1. Er barm dich mein, o Her - re Gott, Nach dei - ner grossn Barmherzigkeit, Allein ich dir gesündigt hab,
 (Wash ab, mach rein mein Mis - se - that, Ich erkenn mein Sünd, und ist mir leid,

The musical score for system LI consists of five staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a common time signature. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Das ist wider mich stetiglich, Das Böses für dir mag nicht bestahn, Du bleibst gerecht, ob man urtheilt dich.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Das ist wider mich stetiglich, Das Böses für dir mag nicht bestahn, Du bleibst gerecht, ob man urtheilt dich." There are some musical markings like # and b in the lower staves.

LII.

1. Was trotzst denn du, Tyrann, so hoch, Dass du kannst Schaden anrichten,
Der fromme Gott lebet ja noch, Der sieht dein mörderlich Töcchen,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "1. Was trotzst denn du, Tyrann, so hoch, Dass du kannst Schaden anrichten, Der fromme Gott lebet ja noch, Der sieht dein mörderlich Töcchen," There are some musical markings like 6 in the lower staves.

So scharf kein Scheermesser bereit, Als deine falsche Zunge schneidet Mit Lügen und Verleumdungen.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "So scharf kein Scheermesser bereit, Als deine falsche Zunge schneidet Mit Lügen und Verleumdungen." There are some musical markings like # and 6 in the lower staves.

Der LIII. Psalm ist an Worten und Melodey eins mit dem XIV: Es spricht der Unweisen Mund wohl etc

LIV.

1. Hilf mir, Gott, durch den Namen dein, Schaff mir Recht, Herr, und sieh darein, Durch deine Macht mich retten,

Er - hör mein Gbet, Vernimm mein Red, Hilf mir aus mei - - - nen Nö - - - then.

LV.

1. Er - hör mein Gbet, du treu - - er Gott, Wend dich nicht von mei'm Fle - hen,
Ich klag, ich heul, merk auf mein Noth, Zag - haft vor dir ich ste - he,

Der Gottlos thut mir grossen Drang; Des Fein - des Tück macht mir sehr bang, Be - schwe - ret mich mit Lü - gen.

b # b b # b 6 b #

LVI.

1. Herr Gott, er - zeig mir Hül - f und Gnad, Wenn Men - schen mich ver - sen - - - ken,
Ich streit und ängst mich früh und spat, Die Feind mich schmerz - lich krän - - - ken,

4 3

Sie streiten täglich wider mich, Ich setz mein Hoffnung stets auf dich, Wenn ich in Furchten schwe - - - be.

4 3

LVII.

1.) Sei mir gnä - dig, o Gott, mein Herr, Dein Gnad wollst mir er - zei - - gen,
 Mein Seel nach dir ver - lan - get sehr, Zu dir mein Herz sich nei - - get,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

Zum Schat - ten, Herr, der Flü - gel dein Will ich mein Zu - flucht ha - ben, Bis dass dies

The second system continues the musical score with three measures of music. The vocal line and keyboard accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "Zum Schat - ten, Herr, der Flü - gel dein Will ich mein Zu - flucht ha - ben, Bis dass dies".

schwe - re Un - glück mein Eins - mals für - ü - ber tra - be Und ich meins Leids komm a - be.

The third system concludes the musical score with three measures. The vocal line and keyboard accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "schwe - re Un - glück mein Eins - mals für - ü - ber tra - be Und ich meins Leids komm a - be." Below the bottom staff, there are figured bass notations: 6 7 6 # 7 6 # # (#) 6 b b.

LVIII.

1. { Wie nun, ihr Her - ren, seid ihr stumm, Dass ihr kein Recht könnt spre - - - chen?
 { Was gleich und grad, das macht ihr krumm, Helft Niemand zu seim Rech - - - ten,

b b 6 (4) #

Muthwillig übt ihr Gwalt im Land, Nur Frevel geht durch eu.re Hand, Was will zu.letzt draus wer - - - den?

b b # 6 # b #

LIX.

1. { Hilf, Her - re Gott, er - ret - te mich Aus mei - ner Fein - de Hän - - - den,
 { Be - schü - tze mich, Herr, kräf - tig - lich, Dass die ihr Tück nicht en - - - den,

6 # 4 #

Die schwanger gehn mit eit.lem Mord, Stehn wider mich an al - lem Ort, Schaff Hülff, Herr, durch dein Gü - te.

Chord symbols: #, b, (#)6, (4 3)

LX.

1. Ach Gott, der du vor die - ser Zeit Uns, dein Volk, hast ver - sto - - ssen,
Und weit un - ter die Feind zer - streut In dei - nem Zorn so gro - - sse,

Chord symbols: b, #, #, #, b, 7 (#)6

Ach Herr, um deines Namens Ehr Lass uns nach unserm Trübsal schwer Wiedrum ge - trö - - stet wer - den.

Chord symbols: 6 #, b 6 5, 6 b, 8 7 4 #, 6 5 4 #

LXI.

1. Gott, mein Ge-schrei er-hö-re, Und merk auf mein Ge-bet
In mei-ner Angst so schwe-re, Wenn mich Trüb-sal an-geht,

The musical score for LXI consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in German. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Hie-nie-den auf der Er-den Mein Herz, Sinn und Ge-ber-den Hab ich zu dir ge-richt.

This section continues the musical score for LXI. It features the same five-staff format as the previous section. The lyrics continue across the vocal line. The piano accompaniment includes some figured bass notation in the left hand, such as '4 3', 'b', '# b #', and '6 # 4 #'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

LXII.

1. Mein Seel ist still in mei-nem Gott, Der mir stets hilft aus Nö-then,
Er ist mein Hülff, mein Schutz, mein Hort, Er kann und will mich ret-ten,

The musical score for LXII consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in German. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Kein Unfall wird mich stürzen nicht, Den mir der Feind hat zu - ge - richt Mit grosser Macht und Li - - sten.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (C4-C5) with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Kein Unfall wird mich stürzen nicht, Den mir der Feind hat zu - ge - richt Mit grosser Macht und Li - - sten." Fingerings are indicated with numbers 1-5. A bass clef with a flat sign is shown below the piano part.

LXIII.

1. { O Gott, du mein ge - treu - - er Gott, Des Nachts ich auf dich hof - - fe
In mei - ner Angst und gro - - ssen Noth, Die mich so hart be - trof - - fen,

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "1. { O Gott, du mein ge - treu - - er Gott, Des Nachts ich auf dich hof - - fe In mei - ner Angst und gro - - ssen Noth, Die mich so hart be - trof - - fen," Fingerings are indicated with numbers 1-5. A bass clef with a flat sign is shown below the piano part.

Nach dir dür - stet mein ar - me Seel, Mein Fleisch, mein Geist alls lei - det Quäl;

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a treble clef. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Nach dir dür - stet mein ar - me Seel, Mein Fleisch, mein Geist alls lei - det Quäl;" Fingerings are indicated with numbers 1-5. A bass clef with a flat sign is shown below the piano part.

Dass ich mög se - hen wieder - um Im Hei - - lig - thum, Herr, dein göttlich Macht, Ehr und Ruhm.

LXIV.

1.) Er - hör mein Stimm, Herr, wenn ich klag, Be - hü - te mir mein Le - ben,
Denn ich sonst nicht be - ste - hen mag, Weil mich die Feind um - ge - ben,

Rings um mich ist die bö - se Rott, Die mir geschworen hat den Tod, Drum wollst du mich ver - ber - - gen.

LXV.

1. Gott, man lobt dich in der Still, G'lübd man dir be-zah-len will,

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves (two treble and two bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "1. Gott, man lobt dich in der Still, G'lübd man dir be-zah-len will,"

Zu Zi-on, an heil-gem Ort, Da wird un-ser G'bet er-hört, Drum kömmt al-les

This system contains the next three measures. The lyrics are: "Zu Zi-on, an heil-gem Ort, Da wird un-ser G'bet er-hört, Drum kömmt al-les". The musical notation continues with the same instrumental accompaniment.

Fleisch zu dir, Sün-de drückt uns für und für, Thu uns auf der Gna-den Thür.

This system contains the final three measures. The lyrics are: "Fleisch zu dir, Sün-de drückt uns für und für, Thu uns auf der Gna-den Thür." The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

LXVI.

1. Jauch-zet Gott al - le Lan - de sehr, Lob-singt und gebt sein Na-men Ehr,

Rüh-met ihn herr - lich, sprecht zu Gott: Herr, du hilfst uns aus al - - ler Noth.

LXVII.

1. Es woll uns Gott ge - nä - dig sein, Und sei - nen Se-gen ge - - ben,
Sein Ant - litz uns mit hel - dem Schein, Er - leucht zum ew - gen Le - - - ben,

Dass wir er-ken-nen sei-ne Werk Und was ihm liebt auf Er-den, Und Je-sus Chri-stus

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Dass wir er-ken-nen sei-ne Werk Und was ihm liebt auf Er-den, Und Je-sus Chri-stus". Below it are four staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

Heil und Stärk Be-kannt den Hei-den wer-den, Und sich zu Gott be-keh-ren.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Heil und Stärk Be-kannt den Hei-den wer-den, Und sich zu Gott be-keh-ren.". Below it are four staves of piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line. The music continues with similar notation and includes a repeat sign at the end of the system.

LXVIII.

Es steh Gott auf, dass sei-ne Feind Plötzlich zer-streu-et wer-den,
Und all, die ihm zu-wi-der seind, Für ihm flie-hen auf Er-den.

The third system of the musical score is titled "LXVIII." and consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Es steh Gott auf, dass sei-ne Feind Plötzlich zer-streu-et wer-den, Und all, die ihm zu-wi-der seind, Für ihm flie-hen auf Er-den.". Below it are four staves of piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

Der Gott - los ver - schwindt gleich - wie Rauch vom Wind, Mit Feu - ers - ge - fahr

6

Das Wachs zer - schmel - zet gar, Für Gott muss er um - kom - men.

b 6

LXIX.

1. { Gott hilf mir, denn das Was - ser dringt Mir bis an mei - ne See - le,
In tie - fen Schlamm ich gar ver - sink, In der Gott - lo - sen Höh - le,

b 6 # 6 #

Die Ström gehnher ge.wal.tig.lich Und wollen gar be.de.cken mich, Die Fluth will mich er.säu.fen.

b 6 (#)6 b # b 6 4 #

LXX.

1. Eil, Herr mein Gott, zu ret.ten mich, Mit dei.ner Hülff ver.zeuch doch nicht,

6 # 6 6 6 6

Zu Schanden wollst du ma.chen die meine Seel in Un.ge.fäll Zu bringen ste.tigs trach.ten.

5 6 b # 7 6 # 4 4 # b # b #

LXXI.

1. Auf dich, Herr, trau ich al - le - zeit, Lass mich zu Schand nicht wer - den,
Rett mich durch dein Ge - rech - tig - keit, Hilf mir aus Noth und Gfähr - den,

Dein gnä - dig Ohr neig her zu mir, Du star - ker Gott ge - prei - set, Hülf be - wei - se,

Dass ich stets flieh zu dir Und mich nichts von dir rei - - - sse.

LXXII.

1. Gott, gieb dem Kö-nig aus-er-korn
Des Kö-nigs Sohn, so hoch ge-born,
Recht, dein Ge-richt zu hal-ten,
Die Grech-tig-keit lass wal-ten,

b b b 6 # 4 3

Dass er das Volk zu Gna-den bring Und seiner Grech-tig-keit ge-ling, Den E-lenden zu ret-ten.

6 7 6 # b # # 4 #

LXXIII.

1. Den-noch hat I-sra-el zum Trost
Der Hul-de Got-tes wohl ge-noss,
All-zeit Gott sei-nen Her-ren,
Wer ihn von Her-zen eh-ret,

b 6 # 6

Mein Fuss hätt schier gestrauchelt mit, Ge. glitten wär viel nach mein Tritt, Ich hätt mich schier ver. schul. det.

6 # # b 6 b 6 4 #

LXXIV.

1. { Wa. rum verstösst du uns so gar, Ach Gott, ohn all Barmher. zig. keit, Gedenk doch an die liebe Gmein,
(Bist grimmig, zor. nig immerdar Ü. ber die Schäflein dei. ner Weid,

6 6 (#) 5 6 4 # # 6 b

Die du erwor. ben hast vorlangst Und sie er. löst zum Erbtheil dein, Gedenk an Zi. - on, da du wohnst.

(h) 5 # (#) 5 4

LXXV.

1. Aus un - sers Her - zen Grun - de Ver - künd - gen sei - ne Wun - der, Dan - ken wir Gott dem Herrn, Sa - gen sein Na - men Ehr,

Dass er uns ist so na - he Mit sei - nem Se - gen mild, Schafft dass wir Trost

em - pfa - hen, Wenn er aus Nö - then hilft, Wenn er aus Nö - then hilft.

LXXVI.

1. In Ju - da ist der Herr bekannt, Der wah - re Gott al - lei - - ne, Sa - lem ist sein Zelt,
Der sich nach I - sra - el genannt, Da ist der Lie - be Gmei - ne,

Zur Wohnung bestellt, Er lässt Zi - on nicht, Da er die Pfeil zu - bricht Sammt Schild, Schwert, Streit und Bo - gen.

LXXVII.

1. Ich ruf zu Gott mit meiner Stimm Und schrei zu ihm, So hö - ret er mein Fle - hen,
Ich such den Her - ren in der Noth, Mein Händ zu Gott Des Nachtes ich auf - he - be,

Ich lass nicht ab, Bis ich ihn hab, Sonst meine Seel In Angst und Quäl Für Herzleid muss verge - hen.

6 (#)6 # b (#)6 6 # 4 3

LXXVIII.

1. Hör, mein Volk, mein Gesetz und Weis, Dein Ohren neig und merk mit Fleiss, Was mein Mund sagt in Sprüchen,

6 # 7 6

Ich will zu sin-gen he-ben an Und sa-gen, was ich weiss und kann Von ur-al-ten Ge-schich-ten.

6 # b # 6 3 4 3

LXXIX.

1. { Ach Herr, es ist der Hei - den Heer
 Sie ha - ben es ver - wü - stet sehr, Ge - fal - len in dein Er - be,
 Dei - nen Tem - pel ver - der - bet,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

Es muss ent - hei - ligt ö - de stehn, Die hei - lig Stadt Je - ru - sa - lem Zum Stein - haufen ist wor - den.

This section continues the musical score from the previous block. It features the same five-staff arrangement. The lyrics are: "Es muss ent - hei - ligt ö - de stehn, Die hei - lig Stadt Je - ru - sa - lem Zum Stein - haufen ist wor - den." The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

LXXX.

1. { Du Hirt I - sra - el, hö - re uns,
 Die Schaf Jo - seph be - wah - ren thust, Der du für al - lem Scha - den
 Er - hö - re uns in Gna - den,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

Der du sitzt ü - ber Che - ru - bim, Er - weck dein Gwalt und Stär - - ke, Dass E - phra - im

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "Der du sitzt über Cherubim, Erweck dein Gwalt und Stärke, Dass Ephraim". The accompaniment includes two treble clef staves and two bass clef staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

und Ben - ja - min, Ma - na - sse auch im Wer - - ke Dein gro - sse Hül - fe mer - - ken.

The second system continues the musical score with the same five-staff structure. The vocal line lyrics are: "und Benjamin, Manasse auch im Werke Dein grosse Hilfe merken." The piano accompaniment continues with the same instrumentation and key signature.

LXXXI.

1. Sin - get mit Freu - den un - serm Gott, Der un - ser Stärk ist in der Noth,

The third system, titled "LXXXI.", features a vocal line in G major with lyrics: "1. Singet mit Freuden unserm Gott, Der unser Stärk ist in der Noth,". The piano accompaniment consists of two treble clef staves and two bass clef staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6, 5, and #.

Jauch-zet dem Gott Ja - kob be - kannt, Und nehmt das Psal - ter - spiel zur Hand.

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style.

LXXXII.

1. Merkt auf, die ihr an Got - tes Statt Führt Herr-schaft, gross und klei - ne,
Den Her - ren ihr zum Rich - ter habt, Er ist in eu - er Gmei - ne,

The second system also consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style.

Wie lang wollt ihr denn se - hen an Im Gricht des Gottlosen Per-son Und unrecht Ur-theil fäl - - len?

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style.

LXXXIII.

1. Gott, schweig du nicht so ganz und gar In un-ser Gfähr, Sitz doch nicht im-mer stil - - - le!
Wie lang willst du denn hal-ten inn, Uns ge-ben hin In un-ser Fein-de Wil - - - len?

Sie wüthen fast widr dich mit Hass, Empören sich Gewaltiglich, Mit List sie auf uns zie - - - len.

LXXXIV.

1. Wie sehr lieb-lich und schö-ne Sind doch die Woh-nung dein,
Herr Ze-ba-oth, mit Seh-nen Ver-langt die See-le mein,

Den Got.tesdienst zu bauen, Des Lebens Gott zu schauen, Mein Leib und Seel sich freun.

b e e # # b b b #

LXXXV.

1. Herr, der du vor - mals gnä - dig warst, Dei - nem er - wähl - ten Lan - de,
Und die Gfangnen er - lö - set hast, Das Volk aus Ja - kobs Stam - me,

b # # #

Der du ver.ge - ben hast aus Gnad Dei.nem Volk sei - ne Mis - se.that Und ih.re Sünd be - de - cket.

b # b 6 6 5 6 5 6 # 4 4

LXXXVI.

1. Herr, neig zu mir dein gnädigs Ohr, Er - hör mein sehn-lich Fle - hen,
Ich bin arm und ver - la - ssen gar, Be - wahr, Herr, mei - ne See - le,

Man geht mit mir un wider Recht, Drum hilf du, mein Gott, deinem Knecht, Der sich dir ganz ver - trau - et.

LXXXVII.

1. Fest ist ge - grün - det Got - tes Stadt Auf heil - gem Berg, die er lieb hat,

Die Thor Zi - on sind schön er - baut, Der Herr auf Ja - - kobs Woh - nung schaut.

This system contains a vocal line and four staves of piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Die Thor Zion sind schön er-baut, Der Herr auf Ja-kobs Wohnung schaut." The piano part includes a bass line with figured bass notation: b, #, b, 5, 6, 4, 3.

LXXXVIII.

1. Herr Gott, mein Heiland, Nacht und Tag Schrei ich für dir mit Flehen, Mein Gbet, Herr, mein betrübe Seel
 Neig dein Oh-ren zu mei-ner Klag, Lass dir zu Herzen gehen

This system contains a vocal line and four staves of piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "1. Herr Gott, mein Heiland, Nacht und Tag Schrei ich für dir mit Flehen, Mein Gbet, Herr, mein betrübe Seel Neig dein Oh-ren zu mei-ner Klag, Lass dir zu Herzen gehen". The piano part includes a bass line with figured bass notation: b, b, #, #, #, # (#) 6, #.

In ei-tel Jammer schwebet, Und mein Le - ben Ist nahe bei der Höll, Mein Geist muss ich aufge - - ben.

This system contains a vocal line and four staves of piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "In ei-tel Jammer schwebet, Und mein Le-ben Ist nahe bei der Höll, Mein Geist muss ich aufge-ben." The piano part includes a bass line with figured bass notation: b, 6, 4, 3, 5, 6, b, 7(#), #, #, 6, #, b, 4, #.

LXXXIX. Erster Theil.

1 Ich will von Gna - de sin - gen Des Her - ren e - wig - lich,
Sei - ne Wahr - heit ver - kün - den, Mein Mund soll schwei - gen nicht,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the alto line, the third is the tenor line, the fourth is the bass line, and the fifth is the basso continuo line. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "1 Ich will von Gnade singen Des Herren ewiglich, Seine Wahrheit verkünden, Mein Mund soll schweigen nicht,"

Ich sag, in Chri - sti Reich E - wi - ge Gnad wird wal - ten,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the alto line, the third is the tenor line, the fourth is the bass line, and the fifth is the basso continuo line. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ich sag, in Christi Reich Ewige Gnad wird walten,"

Der Herr wird treu - lich hal - ten, Sein Wahr - heit nie - - mals treugt.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the alto line, the third is the tenor line, the fourth is the bass line, and the fifth is the basso continuo line. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Der Herr wird treulich halten, Sein Wahrheit niemals treugt."

LXXXIX. Anderer Theil.

20. { Ach Gott, wa - rum ver - stösst du nun Und ver - wirfst die Ge - mei - - - ne,
 { Ach Herr Gott, wie sehr zür - nest du Mit den Ge - salb - ten dei - - - ne,

The first system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of lyrics. The piano accompaniment is spread across four staves below, including a bass line with a bass clef and a grand staff with two treble clefs. The music is in a common time signature.

Dass du den Bund deins Knechts ver - störst Und all sein

The second system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The piano accompaniment is spread across four staves below, including a bass line with a bass clef and a grand staff with two treble clefs. The music continues in the same key signature and time signature.

Herr - lich - keit ver - heerst, Trittst sei - ne Kron zu Bo - - - den.

The third system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The piano accompaniment is spread across four staves below, including a bass line with a bass clef and a grand staff with two treble clefs. The music concludes in the same key signature and time signature.

XC.

1. Herr Gott Vater im höchsten Thron, durch Jesus Christum deinen Sohn,
Du Schöpfer aller Creatur, Bist unser Zuflucht für und für,

Thust du gross Gnad beweisen, Eh noch der Welt Grund fest gelegt,
Da für solln wir dich preisen,

Und Berg wurden fundiret Durch dein Wort, welchs sie hält und trägt,

und al - - le Ding re - gie - ret, Von E - wig - keit zu E - wig - keit,

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, hymn-like style.

Ohn An - fang und ohn En - - de Bist du Gott al - - - le - zeit.

The second system also consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues the hymn-like style.

XCI.

1. Wer sich des Höch - sten Schirm ver - traut, Sucht Schutz bei ihm in Nö - - then,
Der hat für Un - glück wohl ge - baut, Gott kann und will ihn ret - - ten.

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, hymn-like style.

Ge-trost er zu dem Herren spricht: Du bist mein Burg, mein Zu-versicht, Mein Gott, auf den ich hof-fe.

XCII.

1. Es ist für-wahr ein köst-lich Ding, Wenn man dem Her-ren dankt und singt,

Zu Lob seim heiligen Nam, Des Morgens Got-tes Gnad wird kund, Des Nachts man sei-ne Wahr-heit rühmt.

XCIII.

1. Der Herr ist Kö - nig herr - lich schön, In sei - nem Schmuck sehn wir ihn stehn,

Er hat ein Reich ge - fan - gen an, Bis an der Welt End soll es gahn.

XCIV.

1. Herr Gott, dem al - le Rach heim - fällt, Gott, dess die Rach, er - schei - ne,
Er - heb dich, Rich - ter al - ler Welt, Wi - der die stol - zen Fein - de,

Ver-gilt ihnen, was sie verdient, Wie lang soll dies gott.los Gesind, Wie lang solln sie doch prah - len!

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The next three staves are the piano accompaniment. The bottom staff shows figured bass notation: $\flat \sharp \flat \sharp \sharp \flat$ followed by $\flat \sharp \sharp \flat$ and \flat in the first measure; $\flat \sharp \sharp \flat$ in the second measure; and $\sharp \sharp \flat \flat \sharp$ in the third measure.

XCV.

1. Kommt her - zu, lasst uns fröh - lich sein, Im Hort un-sers Heils jauch - - zen fein,

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The next three staves are the piano accompaniment. The bottom staff shows figured bass notation: $\flat \sharp$ in the first measure; \flat in the second measure; \flat in the third measure; $\sharp \sharp \flat$ in the fourth measure; and \flat in the fifth measure.

Das ist des Her - ren Wil - - le, Mit Dan - ken für sein An - ge - sicht

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The next three staves are the piano accompaniment. The bottom staff shows figured bass notation: $\sharp \flat \flat \flat \sharp$ in the first measure; \flat in the second measure; \flat in the third measure; \flat in the fourth measure; \sharp in the fifth measure; \flat in the sixth measure; $\sharp \flat \sharp$ in the seventh measure; \sharp in the eighth measure; and \sharp in the ninth measure.

Lasst uns kom-men und schwei-gen nicht, Jauch-zet mit Psal-ter-spie-le.

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: #, #, #, #, 6, #, 6, 6, #.

XCVI.

Sin-get dem Herrn ein neu-es Lied, All Welt soll fröh-lich sin-gen mit,

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 5, (#)6, 5, 6, 7, 6, #, 5, 6, 5, 6, 7, 6.

Zu Ehrn dem Her-ren, un-serm Gott, Lobt sei-nen Na-men früh und spat.

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6, 7, (#)6, 5, 6, 5, 6, 4, #.

Vel per Octavam infra.

XCVII.

1. Der Herr ist Kö - nig ü - ber - all, Das Erdreich sich dessfreu - e,
Die In - seln sol - len all - zu - mal Fröhlich sein oh - ne Scheu - e,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics: "1. Der Herr ist Kö - nig ü - ber - all, Das Erdreich sich dessfreu - e, Die In - seln sol - len all - zu - mal Fröhlich sein oh - ne Scheu - e,". The second and third staves are for the right hand of the piano, with a treble clef and a common time signature. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano, with a bass clef and a common time signature. The music is in a major key and features a variety of note values and rests.

Er wohnt im verborgnen Licht, Die Wolken um ihn schweben, Seins Stahls Fe - stung

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics: "Er wohnt im verborgnen Licht, Die Wolken um ihn schweben, Seins Stahls Fe - stung". The second and third staves are for the right hand of the piano, with a treble clef and a common time signature. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano, with a bass clef and a common time signature. The music continues with similar notation to the first system.

ist das Ge - richt, Ge - rech - tig - keit dar - ne - ben, Dar - nach die Welt soll stre - ben.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics: "ist das Ge - richt, Ge - rech - tig - keit dar - ne - ben, Dar - nach die Welt soll stre - ben." The second and third staves are for the right hand of the piano, with a treble clef and a common time signature. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano, with a bass clef and a common time signature. The music concludes with a final cadence.

XCVIII.

1. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, Denn durch ihn gross Wun - der ge - schieht,

Sein rech - te Hand den Sieg be - hält, Seim hei - lign Arm es nie - mals fehlt.

XCIX.

1. { Der Herr ist Kön'g und re - si - dirt Auf Che - ru - bim er - ho - ben,
Da - rum die Welt solch We - sen führt Und al - le Völ - ker to - ben,

In Zion ist sein Sitz bereit, Gross ist des Herren Herrlichkeit, Hoch über alle Völker.

Chord progression: # 6 7 (#) 6 # 6 #

C.

1 Jauchzet dem Herren alle Welt, Mit Freuden seinen Dienst bestellt,

Chord progression: (b) 6 6 b # # #

Kommt vor sein heilig Angesicht Mit Frohlocken und schweiget nicht.

Chord progression: # # 6 6 6 # # b 6

CI.

1. { Von Gnad und Recht soll sin - gen Mein Mund ein schö - nes Lied,
Herr Gott, lass wohl ge - lin - gen, Dein Lob ver - schweig ich nit,

The musical score for section CI consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in German. The bottom four staves are the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

Fürsich - tig ich mein Sachen führ, Geh red - lich um mit al - len, Die zu - - ge - hö - ren mir.

This section continues the musical score for section CI. It features the same vocal line and piano accompaniment as the previous section. The lyrics continue: "Fürsich - tig ich mein Sachen führ, Geh red - lich um mit al - len, Die zu - - ge - hö - ren mir." The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the lower staves.

CII.

1. { Hör mein Ge - bet und lass zu dir, Ach Herr Gott, kom - men mein Ge - schrei,
Ver - birg dein Ant - litz nicht vor mir, In Noth dein Oh - ren zu mir neig,

The musical score for section CII consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in German. The bottom four staves are the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

Wenn ich an - ruf, bald mich er - hör, Denn mei - ne Tag ver - gan - gen sind,

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The lyrics are: "Wenn ich an - ruf, bald mich er - hör, Denn mei - ne Tag ver - gan - gen sind,"

gleich - wie die Luft den Rauch ver - zehrt, Das Feur deins Zorns hat mich ent - zündt.

This system contains the next two lines of the musical score. The lyrics are: "gleich - wie die Luft den Rauch ver - zehrt, Das Feur deins Zorns hat mich ent - zündt."

III.

1. { Nun lob, mein Seel, den Her - ren, Was in mir ist, den Namen sein,
 { Sein Wohl - that thut er meh - ren, Vergiss es nicht, o Her - ze mein,

This system contains the third line of the musical score, marked with a first ending bracket. The lyrics are: "1. { Nun lob, mein Seel, den Her - ren, Was in mir ist, den Namen sein, { Sein Wohl - that thut er meh - ren, Vergiss es nicht, o Her - ze mein,"

Hat dir dein Sünd ver - ge - ben, Und heilt dein Schwachheit gross, Er rett dein ar - mes Le - ben,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: 'Hat dir dein Sünd ver - ge - ben, Und heilt dein Schwachheit gross, Er rett dein ar - mes Le - ben,'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. There are some markings like '6' and '6' in the piano part.

Nimmt dich in sei - nen Schooss, Mit rei - chem Trost be - schüt - tet, Ver - jüngt, dem Ad - ler gleich,

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics: 'Nimmt dich in sei - nen Schooss, Mit rei - chem Trost be - schüt - tet, Ver - jüngt, dem Ad - ler gleich,'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. There are markings like '6 b #' and '6 7 6' in the piano part.

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, Die leiden in sei - nem Reich, Die leiden in sei - nem Reich.

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line concludes with lyrics: 'Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, Die leiden in sei - nem Reich, Die leiden in sei - nem Reich.' The piano accompaniment provides harmonic support. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. There are markings like '6 b 6' and '6' in the piano part.

CIV.

1. Herr, dich lob die Seele mein, Schön geschmückt trittst du herein, Lässt uns sehn die grosse Macht Deiner

Herrlichkeit und Pracht, Licht und glänzend ist dein Kleid, Wie ein Teppich gross und weit Ist der Himmel aus - ge - breit.

CV.

1. { Dan - ket dem Her - ren, lobt ihn frei Und pre - digt sei - nen Na - - men,
Ver - kün - di - get sein Thun ohn Scheu Den Völ - kern all zu - sam - - men,

Macht von dem Herren Lieder gut Und lobet ihn mit fröhlich'm Muth Und sagt von seinen Wun - dern.

7 6 (b) 5 7 6 # # 6 6 b 5 4 4 #

CVI.

Danket dem Herrn, erzeigt ihm Ehr, Denn unser Gott ist freundlich sehr, Sein Güte währet e - wiglich,

6 # b b b

Es kann kein Mensch aussprechen nicht Die Thaten gross, die Gott gethan, Niemand sein Werk gnug prei - sen kann.

b # 6 6 #

CVII.

1. { Danket dem Her-ren, un-serm Gott, Denn er ist freund-lich seh-re, All Menschen-kind,
Sein Güt und Treu er im-mer-fort Täg-lich an uns ver-meh-ret,

The musical score for CVII consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with a first ending bracket. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The score is divided into three measures.

Die durch ihn sind Aus Noth er-lö-set worden, Sollen mit Dank Ihr Leben lang Ihn preisen al-ler Or-ten.

The second system of the musical score for CVII continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and continues from the previous system. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The score is divided into five measures.

CVIII.

1. { Mit rech-tem Ernst und fröh-lichem Muth Will ich dir, Gott, lob-sin-gen,
Und rich-ten dir ein Lied-lein gut, O Gott, lass wohl-ge-lin-gen.

The musical score for CVIII consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with a first ending bracket. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The score is divided into two measures.

Wohlauf, mein Ehr, mein Psal. terspiel, Ich will früh auf sein in der Still, Mein Harfe soll er-kin-gen.

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

CIX.

1. Herr Gott, dess ich mich rühm-te viel In mei-nen gro-ssen Nö-then,
Wa-rum schweigst du nun jetzt so still Und willst mich nicht ver-tre-ten?

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Der Gott-lost thut auf seinen Mund Und lä-stert auf mich ohne Grund Mit sei-ner fal-schen Zun-gen.

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

CX.

1. { Der Herr sprach zu mein Her - ren: Setz dich zur Rech - ten mein,
 Der Thron gött - li - cher Eh - ren Soll dir ge - ge - ben sein,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is spread across four staves: two for the right hand and two for the left hand. The bass line includes figured bass notation: b, #, 6, #.

Der Herrschaft sollt du pfe - gen, Ich will die Fein - de le - gen Zum Schem'l der Fü - sse dein.

The score continues with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous system. The bass line includes figured bass notation: 6, 4 3, b b, 6 5 (4) #.

CXI.

1. { Ich will von Her - zen dan - ken Gott dem Her - ren, Und ihm wil - lig die - nen ger - ne
 Im Rath der Frommen und in der Ge - mei - ne, Die ihn ehrt vom Her - zen rei - ne,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is spread across four staves: two for the right hand and two for the left hand. The bass line includes figured bass notation: b, b, #, #.

Ky - ri - e - lei - son; Herr, wie schön und gross sind deine Werk, Die zeugen von deiner Macht und Stärk,

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ky - ri - e - lei - son; Herr, wie schön und gross sind deine Werk, Die zeugen von deiner Macht und Stärk,"

Wer mit Fleiss sie schaut an, Der hat ei - tel Lust da - ran, Ky - ri - e - lei - son.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Wer mit Fleiss sie schaut an, Der hat ei - tel Lust da - ran, Ky - ri - e - lei - son."

CXII.

1. { Der ist für - wahr ein se - lig Mann, Wer Gott von Her - zen fürch - tet,
 { Und hat sein Lust und Freud da - ran, Wenn er dem Wort ge - hor - chet,

Third system of the musical score, labeled "CXII.". It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are for the right hand of the piano. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "1. { Der ist für - wahr ein se - lig Mann, Wer Gott von Her - zen fürch - tet, { Und hat sein Lust und Freud da - ran, Wenn er dem Wort ge - hor - chet,"

Gott hält ihn werth Auf die - ser Erd, Sein Sa - me wird ver - meh - ret,

Sein ganz Ge - schlecht, Fromm und ge - recht, Mit Se - gen wird ver - eh - ret.

CXIII.

1. Lo - bet, ihr Knecht, den Her - ren, Sagt ihm von Her - zen Ehr und Preis,
 Gebt sei - nem Na - men Eh - re, Und rühmt ihn hoch mit treu - em Fleiss,

*) S. Vorwort.

All-zeit ge-lobt muss wer-den Des Her-ren Gü-tig-keit Wohl hier auf die-ser Er-den

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "All-zeit ge-lobt muss wer-den Des Her-ren Gü-tig-keit Wohl hier auf die-ser Er-den". The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, hymn-like style.

Und dort in E-wig-keit, So weit die Son-ne ge-het Und scheint in al-le Land,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Und dort in E-wig-keit, So weit die Son-ne ge-het Und scheint in al-le Land,". The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues the hymn-like style.

Sein heil-ger Nam er-hö-het Wird al-ler Welt be-kannt, werd al-ler Welt be-kannt.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Sein heil-ger Nam er-hö-het Wird al-ler Welt be-kannt, werd al-ler Welt be-kannt." The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music concludes the hymn-like style.

CXIV.

1. Als das Volk I - sra - el aus - zog
Und Ja - kob wurd vom frem - den Joch

Aus der E - gyp - ter Lan - de,
Er - löst durch Got - tes Han - de,

b (#) 6 4 3

Da ward Ju - da das Hei - lig - thum Zu Got - tes Lob und Prei - se, Gott sei - nem Volk

4 #

mit Ehr und Ruhm Die Macht und Herr - schaft lei - stet, Die er ihm hat ver - hei - - - ssen.

6 b 6 4 3

CXV.

1. Nicht uns, nicht uns, Herr, lieber Gott, Deim Namen gib die Ehre,
Der du dein Wahrheit, Güt und Gnad An uns so reich vermehrest,

Lass nicht die Heiden treiben Spott: Wo ist Gott, der sie führet?

Du bist ja, Herr, der wahre Gott, Der im Himmel regieret, Schaffst alles, was dir lieb ist.

CXVI.

1. Mein Her - zen ists ein gro - sse Freud, Dass Gott mich hö - ret al - le - zeit,
 Wenn in der Noth ich ruf zu ihm, Er - hört er mei - nes Fle - hens Stimm,

Er neigt sein Ohr, Giebt mir in Gnad Ge - hör, Da - rum mit Dank Ruf ich ihn an mein Le - ben lang.

CXVII.

Lobt Gott mit Schall, Ihr Hei - den all, Ihr Völ - ker preist den Her - ren,
 Sein Gnad und Gunst Walt ü - ber uns, Er hilft von Her - zen ger - ne,

Lobt Gott mit Schall, Ihr Hei - den all, Ihr Völ - ker preist, ihr Völ - ker preist den Her - ren,
 Sein Gnad und Gunst Walt ü - ber uns, Er hilft, er hilft von Her - zen ger - ne,

Lobt Gott mit Schall, Ihr Hei - den all, Ihr Völ - ker preist den Her - ren,
 Sein Gnad und Gunst Walt ü - ber uns, Er hilft von Her - zen ger - ne,

Ihr Völ - ker preist den Her - ren,
 Er hilft von Her - zen ger - ne,

Was er verspricht, Das treuget nicht, Ewig sein Wort wird bleiben, Mit fröh - li - chem Mund Von Her - zen - grund Singen

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Was er verspricht, Das treuget nicht, Ewig sein Wort wird bleiben, Mit fröh - li - chem Mund Von Her - zen - grund Singen". The piano accompaniment consists of two staves, and the figured bass is on a single staff below. The figured bass notation includes: ♭ 6 # 6 # # 6 7 6 # 5 6 4 # ♭ 5 6 4 3 ♭.

wir zu al - len Zei - ten Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja mit Freu - den, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja mit Freu -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "wir zu al - len Zei - ten Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja mit Freu - den, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja mit Freu -". The piano accompaniment and figured bass continue. The figured bass notation includes: ♭ # 4 # # # # 6 6 ♭ 6 6 ♭ 6 5.

den, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja mit Freu - den, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja mit Freu - den, Al - le - lu - ja mit Freu - den.

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "den, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja mit Freu - den, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja mit Freu - den, Al - le - lu - ja mit Freu - den." The piano accompaniment and figured bass continue. The figured bass notation includes: # # # # 6 6 ♭ 6 6 ♭ 6 # 3 #.

CXVIII.

1. Lasst uns Gott, unsern Herren, Danken in Ewigkeit, Ewig sein Güte währt,
Denn er ist freundlich seh-re Und gnädig allezeit,

Das soll I-sra-el prei-sen, Rühmen mit allem Fleisse Sein Gnad, die nicht aufhört, sein Gnad, die nicht aufhört.

CXIX. Erster Theil.

1. Wohl de-nen, die da le-ben Für Gott in Hei-lig-keit,
Im G'setz des Her-ren e-ben Wan-deln zu je-der Zeit,

Die recht von Her-zen su-chen Gott Und sei-ne Zeug-niss hal-ten, Sind stets bei ihm in Grad.

(#)6 # 9 5 7 6 5

CXIX. Anderer Theil.

9. { Thu wohl, Herr, dei-nem Knech-te, Dass ich mög-le-ben fort,
 { Und hal-ten schlecht und rech-te Dein se-lig-ma-chend Wort,

b 6 #

Er-öff-ne mir die Au-gen mein, Zu schau-en gro-sse Wun-der An dem Ge-se-tze dein.

(#)6

CXIX. Dritter Theil.

21. { Lass mir Gnad wi - der - fah - - ren, Wie du mir zu - ge - sagt,
Dein Hülff an mir nicht spa - - re, Halt mich in gu - ter Acht,

7 6

Dass werd gestopft der Lästrer Mund, Deinem Wort ich vertrau - e, Drauf steht meins Glau - bens Grund.

6

CXIX. Vierter Theil.

33. { Du thust viel Guts be - wei - sen Dei - nem ge - treu - en Knecht,
Dein Wort giebt Mass und Wei - se, Es lehrt uns all - zeit recht,

Den wahren Glauben, christlich Lieb Deine Gebot uns zei - gen, Drin ich mich täg - - - lich üb.

6 6 6 # 6 7 6 6 6 (#) 6 b #

CXIX. Fünfter Theil.

45. { Dein Wort, Herr, nicht ver - ge - het, Es blei - bet e - wig - lich,
So weit der Him - mel ge - het, Der stets be - we - get sich,

Dein Wahrheit bleibt in E - wigkeit, Gleichwie der Grund der Er - den, Durch dei - ne Hand be - reit.

6 7 6 6 b 7 6 4 4

CXIX. Sechster Theil.

57. { Ich hass die Flat - ter - gei - ster, Halt ih - re Lehr für Gräul,
Dein Gsetz liebt mir am mei - sten, Es bringt mir Gut und Heil,

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics in German. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Du bist mein Schirm, mein Schild, mein Hort, Ich hof - fe mit Ver - lan - gen Auf dein tröstli - ches Wort.

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics in German. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

CXIX. Siebenter Theil.

69. { Dir gbührt al - lein die Eh - re, Du bist all - zeit ge - recht,
Wahr ist deins Wor - tes Leh - re, Wir sind un - nü - tze Knecht,

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics in German. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Du hast ge-bo - ten hart und fest Dei - ne Wahrheit und Rech - te, Die du verkündgen lässt.

b (#) 6 #

CXIX. Achter und letzter Theil.

81. { Für - sten sind mei - ne Fein - de, Ohn Schuld sie has - sen mich,
Weil für dein Wort al - lei - ne Mein Herz stets fürch - tet sich,

b b

An dein Wort hab ich gro-sse Freud, Wie ei-ner, der im Krie - ge Erlangt statt - li - che Beut.

b # # b # 6 # 6 5 4 3

CXX.

1. Ich ruf zu dir, mein Herr und Gott, Verlass mich nicht in meiner Noth,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "1. Ich ruf zu dir, mein Herr und Gott, Verlass mich nicht in meiner Noth,". The accompaniment includes a right-hand piano part (second staff), a left-hand piano part (third staff), a bass line (fourth staff), and a figured bass line (fifth staff) with figures: b, ., b, #, #, b, b, 6.

Erhör mein sehnlich Flehen, Ich bitte dich, Errette mich, Hilf meiner armen Seele.

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "Erhör mein sehnlich Flehen, Ich bitte dich, Errette mich, Hilf meiner armen Seele." The accompaniment includes a right-hand piano part (second staff), a left-hand piano part (third staff), a bass line (fourth staff), and a figured bass line (fifth staff) with figures: b, b, #, b, b, #, b, #, b, #, b, #.

CXXI.

1. Ich heb mein Augen sehnlich auf Und seh die Berge hoch hinauf,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "1. Ich heb mein Augen sehnlich auf Und seh die Berge hoch hinauf,". The accompaniment includes a right-hand piano part (second staff), a left-hand piano part (third staff), a bass line (fourth staff), and a figured bass line (fifth staff) with figures: b, 6, #, b, #, #, #, b, #, #.

Wenn mir mein Gott vons Him - mels Thron Mit sei - ner Hülff zu stat - ten komm.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Wenn mir mein Gott vons Him - mels Thron Mit sei - ner Hülff zu stat - ten komm." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

CXXII.

1. { Es ist ein Freud dem Her - zen mein, Dass mir Gott hat ver - hei - ssen,
Wir sol - len gehn zum Hau - se sein, Ihm Ehr und Dienst be - wei - sen,

This system is the beginning of a new piece, CXXII. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "1. { Es ist ein Freud dem Her - zen mein, Dass mir Gott hat ver - hei - ssen, Wir sol - len gehn zum Hau - se sein, Ihm Ehr und Dienst be - wei - sen,". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

Da werden un - ser Füsse stehn In deinen Thorn, Je - ru - sa - lem, Wenn wir Gott wer - den prei - sen.

6 6 6 6 # # b 6 4 3

This system continues the piece from the previous system. The lyrics are: "Da werden un - ser Füsse stehn In deinen Thorn, Je - ru - sa - lem, Wenn wir Gott wer - den prei - sen." The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. At the bottom of the system, there are figures: "6 6 6 6 # # b 6 4 3".

CXXIII.

1 { Ich heb mein Au - gen auf zu dir, Herr Gott ins Him - mels Thro - - - ne,
Und war - te dar - auf mit Be - gier, Wenn mir dein Hül - fe kom - - - me,

The musical score for CXXIII consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in German. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Gleichwie ein Knecht muss sehn allein Dem Herren in die Hän - de sein, So deiner Gnad ich le - be.

This block continues the musical score for CXXIII. It features the same five-staff structure as the previous block, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous block. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

CXXIV.

1 { Wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, So soll I - sra - el sa - - - gen,
Wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, Wir hät - ten müßn ver - za - - - gen,

The musical score for CXXIV consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in German. The second and third staves are for the right hand of the piano, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Die so ein armes Häuflein sind, Veracht von so viel Menschenkind, Die an uns setzen alle.

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Die so ein armes Häuflein sind, Veracht von so viel Menschenkind, Die an uns setzen alle." The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6 b # b b # a #.

CXXV.

1. { Die nur ver - trau - lich stel - len Auf Gott ihr Zu - ver - sicht,
 { Die wird kein Un - glück fäl - len, Sie blei - ben e - wig - lich,

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. { Die nur ver - trau - lich stel - len Auf Gott ihr Zu - ver - sicht, { Die wird kein Un - glück fäl - len, Sie blei - ben e - wig - lich,". The piano part includes a bass line with figured bass notation: b b b a # #.

Der Feind stark an sie setzt, Doch steh sie unverletzt, Gleichwie der Berg Si-on, gleichwie der Berg Si-on.

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Der Feind stark an sie setzt, Doch steh sie unverletzt, Gleichwie der Berg Si-on, gleichwie der Berg Si-on." The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6 # # # 6 b (b) 6 (b) # #.

CXXVI.

1 Wenn Gott ein-mal er-lö-sen wird, Die aus Zi-on sind weg-ge-führt,

Und die Ge-fang-nen ma-chen los, Wie wird da sein die Freu-de gross.

CXXVII.

1. Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst, So ar-beit Je-der-mann um-onst,

Wo Gott die Stadt nicht selbst be_wacht, So ist um_sonst der Wäch_ter Macht.

CXXVIII.

1. Wohl dem, der in Furcht Got_tes steht, Und auch auf sei_nem We_ge geht,

Dein ei_gen Hand dich näh_ren soll, So lebst du recht und geht dir wohl.

CXXIX.

1. Die Feind ha - ben mich oft ge - drängt, Sagt I - sra - el mit Kla - gen,
 Sie ha - ben mich oft sehr ge - kränkt, Her von mein jun - gen Ta - gen,

The musical score for CXXIX consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The bottom staff shows the bass line with figured bass notation: b, #, b, #, #.

Gott - lob, dass ich bin blieben noch, Sie haben mich nicht übermocht, Weil Gott mir bei - ge - stan - den.

The musical score continues with three measures. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous system. The bottom staff shows the bass line with figured bass notation: b, #, b, b, b, 6, 6.

CXXX.

1. Aus tie - fer Noth schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen,
 Dein gnä - dig Oh - ren kehrt zu mir Und mei - ner Bitt sie öf - fen,

The musical score for CXXX consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The bottom staff shows the bass line with figured bass notation: b, 6, #.

Denn so du willst das se - hen an, Was Sünd und Unrecht ist gethan, Wer kann, Herr, für dir blei - ben?

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line in G-clef with a treble clef. The second and third staves are for the right hand of the piano, with G-clefs and treble clefs. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano, with F-clefs and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff.

CXXXI.

1. Herr, mein Ge-müth und Sinn du weisst, Dass ich nicht bin ver-me-ssen,
Ich hab kein hoch-tra-ben-den Geist, Stolz hat mich nicht be-se-ssen,

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line in G-clef with a treble clef. The second and third staves are for the right hand of the piano, with G-clefs and treble clefs. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano, with F-clefs and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the vocal staff.

Für dir schämt sich mein Angesicht, Was mir zu schwer, erforsch ich nicht, Seh nicht nach hohen Din - gen.

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line in G-clef with a treble clef. The second and third staves are for the right hand of the piano, with G-clefs and treble clefs. The fourth and fifth staves are for the left hand of the piano, with F-clefs and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff.

CXXXII.

1. In Gnaden, Herr, wollst ein-denk sein Des Gesalbten dein, Davids und sei-nem Lei-den,
 Er hat ein ho-hen Schwur ge-than, Der se-lig Mann, Ge-lo-bet mit ein-er Ei-de,

Dem starken Gott, Herr Ze-baath, Der I-sra-el Ihm hat erwählt, Führt sie in sei-nem Gle-i-te.

CXXXIII.

1. Wie ist so fein und lieb-lich schön, Wenn Brü-der wohl zu-sam-men stehn,

Auch in ge - mein die Chri - sten - leut Le - ben in Fried und Ei - nig - keit.

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

CXXXIV.

1. { Den Her - ren lobt mit Freu - den, Die ihr sein Knech - te heisst,
 { Steht ihm zu al - len Zei - ten Zu Dienst mit höch - stem Fleiss,

The second system also consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

Lasst euch gar nichts auf - hal - ten, Eur Amt recht zu ver - wal - ten Zu Got - tes Ehr und Preis.

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style.

CXXXV.

1.) Lobt Gott von Herzen-grun-de All, die ihr sei-ne Knech-te seid, Im Hause unsers Her-ren,
 Preist ihn zu al-len Stun-den, Und steht in sei-nem Dienst be-reit,

6 5(#)6 b b 6 9 9 4 3 6 7 6

In hei-li-ger Gemein Sollt ihr sein Ruhm vermeh-ren, Lobsing'n dem Namen sein, Sehr freundlich

7(#)6 # b # (6)

ist der Her-re, Lobt ihn mit reichem Schall, Voll Lieblichkeit und Eh-re Ist sein Reich ü-ber-all.

6 b 6 7 6 # b 4 #

CXXXVI.

1. Dan.ket dem Her . ren, gebt ihm Ehr, Der Herr ist gut und freund . lich sehr,

Denn sei.ne gro . sse Gü.tig . keit Währet in al . le E.wig.keit, Al.le . lu.ja, Al.le . lu.ja.

CXXXVII.

1. { An Was.ser . flü . ssen Ba . by . lon Da sa.ssen wir mit Schmer.zen,
Als wir ge.dach . ten an Zi . on, Da wein.ten wir von Her . zen,

Wir hin - gen auf mit schwe - rem Muth Die Har - fen und die Or - geln gut

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Wir hin - gen auf mit schwe - rem Muth Die Har - fen und die Or - geln gut". The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, and the fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and common time.

An ih - re Büum der Wei - den, Die drin - nen sind in ih - rem Land,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "An ih - re Büum der Wei - den, Die drin - nen sind in ih - rem Land,". The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, and the fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and common time.

Da muss - ten wir viel Schmach und Schand Täg - lich von ih - nen lei - . . . den.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Da muss - ten wir viel Schmach und Schand Täg - lich von ih - nen lei - . . . den." The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, and the fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and common time.

CXXXVIII.

1. Aus mei-nes Her-zen Grun - de Dank ich dir, Gott, al - lein, Wo dein Volk kömmt
 Lob - sing mit fröhlichem Mun - de Für al - len En - geln dein,

5 7 6 b #

zu - sam - men, Will ich an - be - ten frei Und danken dein - em Na - - men, Rühmen dein Güt und Treu.

b b # # 1 2 6 5 4 3

CXXXIX.

1. Herr, du er - forschst mein Sin - ne Und könnst mein Herz zu Grund,
 Was ich thu und be - gin - ne, Weisst al - les du zur Stund,

b # #

Ob ich sitz o - der ste - he, Was durch mein G'danken ge - het, Das ist dir al - les kund.

CXL.

1. Von bö - sen Men - schen ret - te mich, O Gott, mein treu - er Her - re,
Be - hü - te mich ja gnä - dig - lich, Der Fein - de Fre - vel weh - re,

Sie denken Args in ih - rem Sinn Und gehn mit ei - tel Lüsten üm, Krieg wollen sie er - re - gen.

CXLI.

1. Herr, mein Gott, wenn ich ruf zu dir, Vernimm meins Flehens Stimme, Ich ruf dich an, eil her zu mir,

Herr, lass mich Gna - de fin - den, Ich heb mein Händ auf mit Be - gier, Mein Gbet für dir muss tü - gen

Und wohl rie - chen, Als hät - test du von mir Ein A - bend - o - pfer krie - get.

CXLII.

1. Ich schrei zu mei-nem lie-ben Gott Und ruf mit lau-ter Stim-me,
Ich fleh dem Herrn in mei-ner Noth, Zu ihm stehn all mein Sin-ne,

Ich will so flei-ssig, als ich kam, Für ihm mein Herz aus-schüt-ten,

Flehn und bit-ten, Er wird mich nicht ver-lan, Wird hel-fen durch sein Gü-te.

CXLIII.

1. { Herr, mein Ge - bet er - hör in Gnad, Mein Fle - hen lass doch fin - den Statt,
 Nach dei - ner Treu und wah - rem Wort Ists recht, dass mein Bitt werd er - hört,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is spread across four staves (treble and bass clefs). The bass line includes figured bass notation: 6 6 # # b 6 (6) 4 # #.

Ach Herr, geh nicht Mit dein Knecht ins Gericht, Denn sollts geschehn, So wird kein Mensch für dir bestehn.

The score continues with five staves. The bass line includes figured bass notation: b 6 # # b # 6 5 4 #.

CXLIV.

1. { Ge - lo - bet sei der Herr, mein Hort, Der mei - ne Händ lehrt strei - ten,
 Durch ihn führ ich mein Krie - ge fort, Er steht mir stets zur Sei - ten,

The score consists of five staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is spread across four staves (treble and bass clefs). The bass line includes figured bass notation: 6 # 6.

Mein Burg und fest Schloss, Mein Schutz und mein Trost, Mein Friedenschild für wahr,

7 # # b b # # - # 6 5 #

Er ists, der im - - - mer - dar Mein Volk un - ter mich zwin - - - get.

b b # b 6 4 3

CXLV.

1. Ich will sehr hoch er - hö - - - hen dich, Mein Gott, Kö - nig und Her - re,
 Ich will dich lo - ben e - - - wig - lich, Deim Na - men ge - ben Eh - re,

6 6

Dein Lob soll werden aus . . ge . brei,t, Ich will dich lo . ben al . le . zeit, Immer und e . . wig . li . chen.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "Dein Lob soll werden aus . . ge . brei,t, Ich will dich lo . ben al . le . zeit, Immer und e . . wig . li . chen."

CXLVI.

1. Mein Seel soll lo . ben Gott den Herrn, Ich lob ihn ja von Her . zen gern,

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "1. Mein Seel soll lo . ben Gott den Herrn, Ich lob ihn ja von Her . zen gern,"

Ich will lob . sin . gen mei . nem Gott, So lang ich leb bis in den Tod.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "Ich will lob . sin . gen mei . nem Gott, So lang ich leb bis in den Tod."

CXLVII.

1. Zu Lob und Ehr mit Freuden singt Unserm Gott hoch er-ho-ben, Denn es ist gar

ein köstlich Ding, Gott, unsern Her-ron, lo-ben, Das Lob ist sehr lieblich und schön, Das geben wird sein Namen,

Der Her-re baut Je-ru-sa-lem, Bringt wieder-um zu-sam-men, Die vor ins E-lend ka-men.

CXLVIII.

1. Lo - bet, ihr Him-mel, Gott den Herrn, Sein wer - then Na - men sollt ihr ehren,

All sei - ne En - gel lobt ihn sehr, Zu - sammt dem him - me - li - schen Heer.

CXLIX.

1. Die hei - li - ge Ge - mei - ne Mit fröh - li - chem Ge - müth
Sin - get von Her - zen rei - ne Dem Herrn ein neu - es Lied,

Gott hat I - sra - els Sa - men Zu sei - nem Volk ge - macht, Des Kö - nig - s wer - the - re Na - me Zi - on gross Freu - de bracht.

b 5 4 6 7 6 b 4 #

CL.

1. Lobt Gott in sei - nem Hei - lig - thum, Ge - bet dem Her - ren Ehr und Ruhm,

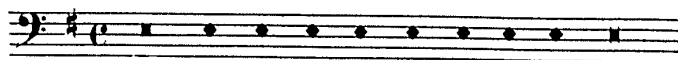
b # # b

Und prei - set sei - ne gro - sse Pracht Wohl in der Fe - sten sei - ner Macht.

#

Responsorium.

Sacerdos vel Cantor vel etiam Pueri:



Al - les, was O-dem hat, lo-be den Herrn.

Chorus.

Al - le - lu - ja, A - men, A - men, A - men, A - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, A - men, A - men, A - men, A - men.

b # # b # (#) 5 6 5 6

lu - ja, A - men. - lu - ja, Al - le - lu - ja. men, A - men, A - men. - lu - ja, Al - le - lu - ja. men, A - men, A - men, A - men. lu - ja, Al - le - lu - ja. men, A - men, A - men, A - men.

5 6 a # # b