

LYRA SACRA

LAUDATE

A. Monsieur JEAN GALLON
Maître de Chapelle de St Philippe du Roule

MARCEL DUPRÉ

Op. 9

VOIX DE FEMMES

Allegro maestoso

TÉNOR

SOPRANO

ALTO

15

Lau. da. te e. um om. nes

Lau. da. te Do. minum om. nes

Lau. da. te

gen. tes Lau. da. te Do. minum om. nes gen. tes om. nes po. puli Lau. da. te

Do. minum om. nes gen. tes 1 om. nes po. puli Lau. da. te

Do. minum om. nes gen. tes om. nes po. puli Lau. da. te

ORGUE

e. um om. nes po. puli 9 Quo. ni. am confir. ma. ta

e. um om. nes po. puli Quo. ni. am confir. ma. ta

est super nos mi. seri. cor. dia e. jus 1 Quo. ni. am confir. ma. ta est super

est super nos mi. seri. cor. dia e. jus Quo. ni. am confir. ma. ta est super

VOIX DE FEMMES

AVIS.- La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales

nos mise-ri - cordi.a e - jus Et ve-ritas Do-mini manet in æ - ter - num Et
 nos mise-ri - cordi.a e - jus Et ve-ritas Do-mini manet in æ - ter - num Et

ve - ritas Do-mini ma-net in æ - ter - num **11** Lau-da - te e - um om - nes
 ve - ritas Do-mini ma-net in æ - ter - num

Lau-da - te Do-minum om - nes gen - tes Lau-da - te Do-minum om - nes

Lau-da - te e - um omnes gen - tes **2** Lau -
 gen - tes om - nes po - puli Lau-da - te e - um omnes gen - tes Lau -

- da - te Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num Lau -
 - da - te Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num Lau -

- da - te Do - minum om - nes po - puli **1** om - nes gen - tes.
 - da - te Do - minum om - nes po - puli om - nes gen - tes

LYRA SACRA

LAUDATE

A Monsieur. JEAN GALLON
Maître de Chapelle de St Philippe du Roule

VOLX D'HOMMES

MARCEL DUPRÉ

Op. 9

Allegro maestoso

ORGUE

TÉNOR

7

Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes Lau -

BASSE

- da - te e - um om - nes po - puli omnes omnes po - puli Lau - da - te Do - minum

om - nes gen - tes om - nes po - puli Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes 2

Lau - date Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes

om - nes po - puli Laudate e - um om - nes po - puli 9

om - nes po - puli Laudate e - um om - nes po - puli

Quo - ni - am confir - ma - ta est super nos mise - ri - cor - dia e - jus 1 Quo - ni - am confir -

Quo - ni - am confir - ma - ta est super nos mise - ri - cor - dia e - jus Quo - ni - am confir -

VOIX D'HOMMES

AVIS.- La Loi, interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

- ma - ta est super nos mise - ri - cordia e - jus Et ve - ritas Do - mini manet in æ - ter -

- ma - ta est super nos mise - ri - cordia e - jus Et ve - ritas Do - mini manet in æ - ter -

- num Et ve - ritas Do - mini manet in æ - ter - - num 6 Lau - da - te Do - minum

- num Et ve - ritas Do - mini manet in æ - ter - - num

om - nes gen - tes Lau - da - te e - um om - nes po - puli omnes omnes po - puli

Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes om - nes po - puli Lau - da - te e - um

Lau - da - te. Lau - da - te e - um

omnes gen - tes 2 Lau - da - te Lau - da - te Lau - da - te Do - mi -

omnes gen - tes

Lau - da - te Do - mi -

- num Lau - da - te Do - minum omnes po - puli 1 om - nes gen - tes.

- num Lau - da - te Do - minum omnes po - puli om - nes gen - tes

LYRA SACRA

LAUDATE

A Monsieur JEAN GALLON
Maitre de Chapelle de St Philippe du Roule

MARCEL DUPRÉ
Op. 9

Allegro maestoso

PETIT ORGUE

G^d CHOEUR

Pedale

GRAND ORGUE

G^d CHOEUR

ff

Pedale

ff

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Lau . da . te

Do - minum om - nes gen - tes Lau - da - te e - um om - nes

Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes Lau - da - te
 po - pu - li om - nes om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - minum

A.L. 15,976

Lau - da - te
 Do - minum om - nes gen - tes om - nes po - pu - li Lau - da - te
 om - nes gen - tes om - nes po - pu - li Lau - da - te
 Lau - da - te Lau - da - te

This system contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "Lau - da - te Do - minum om - nes gen - tes om - nes po - pu - li Lau - da - te om - nes gen - tes om - nes po - pu - li Lau - da - te Lau - da - te". The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

Do - minum om - nes gen - tes om - nes
 Do - minum om - nes gen - tes om - nes
 Do - minum om - nes gen - tes om - nes
 Do - minum om - nes gen - tes om - nes

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Do - minum om - nes gen - tes om - nes Do - minum om - nes gen - tes om - nes Do - minum om - nes gen - tes om - nes Do - minum om - nes gen - tes om - nes". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

po - pu.li Lau - da - te e - um om - nes po - pu.li
po - pu.li Lau - da - te e - um om - nes po - pu.li
po - pu.li Lau - da - te e - um om - nes po - pu.li
po - pu.li Lau - da - te e - um om - nes po - pu.li

SOPRANO *p*
 ALTO *p*
 TÉNOR *p*
 BASSE *p*

Quo - ni - am confir - ma - ta est su - per nos Mi - se - ri - cor - di - a e - jus
 Quo - ni - am confir - ma - ta est su - per nos Mi - se - ri - cor - di - a e - jus.
 Quo - ni - am confir - ma - ta est su - per nos Mi - se - ri - cor - di - a e - jus
 Quo - ni - am confir - ma - ta est su - per nos Mi - se - ri - cor - di - a e - jus

Fds 84

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos Mi - se - ri - cor - di - a
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos Mi - se - ri - cor - di - a
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos Mi - se - ri - cor - di - a
 Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos Mi - se - ri - cor - di - a

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

e - jus Et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num Et
 e - jus Et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num Et
 e - jus Et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num Et
 e - jus Et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num Et

The second system continues with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking, indicating a build-up in intensity. The piano part features more complex chordal textures and moving bass lines.

cresc.
 ve - ri - tas Do - mini ma - net in æ - ter - num
cresc.
 ve - ri - tas Do - mini ma - net in æ - ter - num
cresc.
 ve - ri - tas Do - mini ma - net in æ - ter - num
cresc.
 ve - ri - tas Do - mini ma - net in æ - ter - num

ff
ff
ff
ff

G P R
f *cresc.* *ff*
 Pa G P R

ff
 Lau - da - te Do - minum

ff
ff

ff

om . nes gen . tes Lau . da . te e . . . um om . nes . po . pu . li

Lau .

da . te Do . minum om . nes gen . tes Lau . da . te Do . minum
om . nes om . nes po . pu . li Lau . da . te Do . minum om . nes

Lau - da - te e - um om - nes.
 om - nes gen - tes om - nes po - pu - li Lau - da - te e - um om - nes
 gen - tes om - nes po - pu - li Lau - da - te e - um om - nes
 Lau - da - te Lau - da - te e - um om - nes

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The lyrics are Latin, praising God and all people. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

gen - tes Lau - da - te Lau - da -
 gen - tes. Lau - da - te Lau - da -
 gen - tes Lau - da - te Lau - da -
 gen - tes

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the previous system's melody. The piano accompaniment includes a section with a more active melodic line in the right hand, marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are repeated, emphasizing the praise of God and all nations.

- te Lau - da - - te Do - mi - num Lau - da - te Do - minum
 - te Lau - da - - te Do - mi - num Lau - da - te Do - minum
 - te Lau - da - - te Do - mi - num Lau - da - te Do - minum

Lau - da - - te Do - mi - num Lau - da - te Do - minum

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "- te Lau - da - - te Do - mi - num Lau - da - te Do - minum". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

om - nes po - pu - li om - nes gen - - tes.
 om - nes po - pu - li om - nes gen - - tes.
 om - nes po - pu - li om - nes gen - - tes.
 om - nes po - pu - li om - nes gen - - tes.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "om - nes po - pu - li om - nes gen - - tes.". The piano accompaniment includes some triplet markings (indicated by '3' over notes) and continues with a consistent harmonic support for the vocal lines.