



# LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

## FLUTE ET PIANO

PAR

**P.-A. Génin**

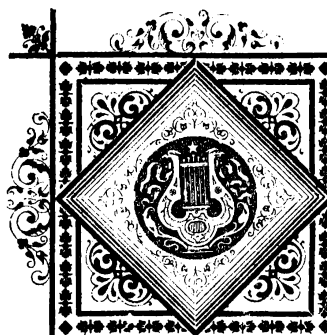
			PRIX
1.	Faust, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
2.	— 2 <sup>e</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
3.	Carmen, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	BIZET.	7,50
4.	— 2 <sup>e</sup> fantaisie.	BIZET.	7,50
5.	Mireille, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
6.	— 2 <sup>e</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
7.	Roméo et Juliette, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
8.	— 2 <sup>e</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
9.	L'Arlésienne.	BIZET.	7,50
10.	Philémon et Baucis.	GOUNOD.	7,50
11.	La Jolie Fille de Perth.	BIZET.	7,50
12.	La Colombe.	GOUNOD.	7,50
13.	Sapho.	GOUNOD.	7,50
14.	Le Soir.	GOUNOD.	7,50
15.	La Mascotte.	AUDRAN.	7,50
16.	Rip.	PLANQUETTE.	7,50
17.	La Fille du Tambour-Major.	OFFENBACH.	7,50
18.	La Cigale et la Fourmi.	AUDRAN.	7,50
19.	Les Mousquetaires au Couvent.	VARNEY.	7,50
20.	Le Grand Mogol.	AUDRAN.	7,50
21.	La Jolie Parfumeuse.	OFFENBACH.	7,50
22.	Gillette de Narbonne.	AUDRAN.	7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,  
**Choudens, Éditeur,**  
30, boulevard des Capucines, 30.





# LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

## FLUTE ET PIANO

PAR

**P.-A. Génin**

		PRIX
1. Faust, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
2. — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
3. Carmen, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	BIZET.	7,50
4. — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	BIZET.	7,50
5. Mireille, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
6. — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
7. Roméo et Juliette, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
8. — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	GOUNOD.	7,50
9. L'Arlésienne.	BIZET.	7,50
10. Philémon et Baucis.	GOUNOD.	7,50
11. La Jolie Fille de Perth.	BIZET.	7,50
12. La Colombe.	GOUNOD.	7,50
13. Sapho.	GOUNOD.	7,50
14. Le Soir.	GOUNOD.	7,50
15. La Mascotte.	AUDRAN.	7,50
16. Rip.	PLANQUETTE.	7,50
17. La Fille du Tambour-Major.	OFFENBACH.	7,50
18. La Cigale et la Fourmi.	AUDRAN.	7,50
19. Les Mousquetaires au Couvent.	VARNEY.	7,50
20. Le Grand Mogol.	AUDRAN.	7,50
21. La Jolie Parfumeuse.	OFFENBACH.	7,50
22. Gillette de Narbonne.	AUDRAN.	7,50

*Droit d'exécution réservé.*

*Propriété de l'Éditeur pour tous pays.*

Paris,  
**Choudens, Éditeur,**

30, boulevard des Capucines, 30.

ALL MENUS

B. CAILLÉ

Musique Moderne



# LA JOLIE PARFUMEUSE

Opéra - Comique de J. OFFENBACH.

## FANTAISIE

avec accomp<sup>t</sup> de **PIANO**.

**P. A. GENIN.**

Je vous amène aux Porcherons.

*Allegretto. ARIETTE.*

*Allegretto.*

**PIANO.**

*f* *p*

*rit.*

*mf*

*p* *tr*

*p*

*rit.*

*rit.*

*f*

*rit. p*

*rit.*

*a piacere.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The tempo markings include *rit.* (ritardando) and *a piacere.* (ad libitum). The score is in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#).

Allegretto. Ma petit'

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *ff* (fortissimo) in the bass staff. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The vocal melody enters in the treble staff with a half note, marked *p* (piano). The tempo is *Allegretto*. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to D major.

chambre de demoiselle.

The second system of the musical score. The piano introduction continues in the bass staff, with dynamics *p* (piano) and *f* (forte) alternating. The vocal melody continues in the treble staff, marked *p*. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to D major.

The third system of the musical score. The piano introduction continues in the bass staff, with dynamics *p* (piano) and *f* (forte) alternating. The vocal melody continues in the treble staff, marked *p*. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to D major.

The fourth system of the musical score. The piano introduction continues in the bass staff, with dynamics *p* (piano) and *f* (forte) alternating. The vocal melody continues in the treble staff, marked *p*. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to D major.

The fifth system of the musical score. The piano introduction continues in the bass staff, with dynamics *p* (piano) and *f* (forte) alternating. The vocal melody continues in the treble staff, marked *p*. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to D major.

Tempo di polacca.

Cher et noble la coccardière.



This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with various phrasing slurs and the piano accompaniment. The third system includes tempo markings: 'rit.' (ritardando) and 'Tempo.' (tempo). The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth-note patterns. The score concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a final cadence.

*p*

*p*

*rit.* *Tempo.*

*Tempo.*

*rit.*

*rit.* *f* *rit.* *rall.*

This page of musical notation consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a dense, rhythmic texture in the right hand and a steady eighth-note bass line.
- System 2:** Similar to the first system, with a melodic vocal line and a rhythmic piano accompaniment.
- System 3:** The vocal line has a more active, eighth-note melody. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The marking *Tempo.* appears above the vocal staff.
- System 4:** The vocal line is more melodic. The piano accompaniment has a slower feel, with the marking *rit.* (ritardando) in the left hand. The marking *Animez.* (animando) appears above the vocal staff.
- System 5:** The vocal line has a melodic line with a trill-like figure. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. The marking *Animez.* appears above the vocal staff. The system concludes with a final chord marked with a fermata.

Tempo.  
rit.  
Animez.  
Animez.  
Tempo.  
rit.  
Tempo.

Allegro. A Toulousé en toulousain.

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the title is 'A Toulousé en toulousain.' The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (f) dynamic in the piano part. The fourth system concludes the piece with a piano (p) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand melody becomes more active with sixteenth notes. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 19-23 are marked *rit.* (ritardando). The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features sustained chords. Measures 24-25 are marked *Tempo.* and show a more active right hand melody.

Fifth system of musical notation, measures 26-31. The right hand melody is marked *f* (forte) in measures 27-30. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

This page of musical notation consists of five systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, boulevard des Capucines, 30.

# Catalogue spécial

## DE

# MUSIQUE POUR FLUTE

### MÉTHODES, ÉTUDES, EXERCICES

	Prix nets		Prix nets
<b>HERMAN, L'Art de l'exécution</b> : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites :		<b>HERMAN, Vingt-deux exercices</b> extraits des vingt-quatre matinées de P. GAVINIÈS . . . . .	5 »
1 <sup>re</sup> suite . . . . .	4 »	<b>KLING, Méthode de flûte</b> , élémentaire, théorique et pratique . . . . .	1 25
2 <sup>e</sup> suite . . . . .	4 »		

### Flûte seule

	Prix nets
<b>AUDRAN, La Cigale et la Fourmi</b> . . . . .	1 70
— Gillette de Narbonne . . . . .	1 70
— Le Grand Mogol . . . . .	1 70
— La Mascotte . . . . .	1 70
— Miss Helyett . . . . .	1 70
— Serment d'amour . . . . .	1 70
<b>BERBIGUIER, Dix-huit tyroliennes, valse et écossaises</b> . . . . .	1 70
— Quatre fantaisies sur des thèmes de ROSSINI . . . . .	1 70
— Recueil de morceaux choisis . . . . .	1 70
— Trois airs suisses variés . . . . .	1 70
— Trois mélanges sur des compositions de MEYERBEER, ROSSINI et WEBER . . . . .	1 70
— Trois valse favorites et variées . . . . .	1 70
<b>BIZET, Carmen</b> , en 2 suites : 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	1 70
2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	1 70
<b>BRETONNIÈRE, Op. 50. Cinquante fantaisies brillantes</b> sur des motifs favoris, en 4 suites . . . . .	1 70
— Op. 38. Les Oiseaux, valse . . . . .	1 70
— Souvenirs du Théâtre-Italien, douze morceaux sur des opéras, en 4 suites . . . . .	1 70
<b>BRUNEAU, L'Attaque du Moulin</b> . . . . .	1 70
<b>LES CHARMES DU FLUTISTE</b> . Airs d'opéras, d'opéras-comiques, mélodies, romances, transcriptions, danses, etc., en deux vol. Chaque . . . . .	3 50
— Les mêmes, séparément, en six séries. Chaque . . . . .	1 50
<b>CONINX, Trois polkas nationales</b> . . . . .	1 70
<b>CORNETTE, Martha</b> , de FLOTOW . . . . .	3 »
<b>FARRENC, La Romanesca</b> , air du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	1 70
<b>FLOTOW, Martha</b> , par CORNETTE . . . . .	3 »
<b>GODARD, Jocelyn</b> , berceuse . . . . .	1 70
— La Vivandière . . . . .	1 70
<b>GOUNOD, Faust</b> , en 2 suites : 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	1 70
2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	1 70
— Mireille . . . . .	1 70
— Philémon et Baucis . . . . .	1 70
— Roméo et Juliette, en 2 suites : 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	1 70
2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	1 70
— Sapho . . . . .	1 70
— Le Tribut de Zamora . . . . .	1 70
<b>LECOCQ, La Princesse des Canaries</b> . . . . .	1 70
<b>LEONCAVALLO, Paillasse</b> . . . . .	1 70
<b>MERMET, Roland à Roncevaux</b> , en 2 suites : 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	1 70
2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	1 70
<b>MESSAGER, La Basoche</b> . . . . .	1 70
<b>MOZART, Don Juan</b> . . . . .	1 70

### Flûte seule

(Suite.)

	Prix nets
<b>OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann</b> . . . . .	1 70
— La Fille du Tambour-Major . . . . .	1 70
— La Jolie Parfumeuse . . . . .	1 70
— Madame Favart . . . . .	1 70
— Madame l'Archiduc . . . . .	1 70
<b>PALADILHE, Patrie</b> . . . . .	1 70
<b>PLANQUETTE, Rip</b> . . . . .	1 70
<b>RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE MODERNE</b> . Trois vol. conten. des airs sur des op. de GOUNOD, BIZET, OFFENBACH, AUDRAN, VARNEY, etc. : 1 <sup>er</sup> Volume . . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> Volume . . . . .	5 »
3 <sup>e</sup> Volume . . . . .	5 »
<b>REYER, Salammbô</b> . . . . .	1 70
— La Statue . . . . .	1 70
<b>ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs</b> . . . . .	1 70
— Les Vingt-huit jours de Clairette . . . . .	1 70
<b>LES SUCCÈS MODERNES</b> . Nouvelle collection de danses, airs d'opéras, mélodies, etc., d'auteurs modernes, en cinq volumes : 1 <sup>er</sup> Volume . . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> Volume . . . . .	5 »
3 <sup>e</sup> Volume . . . . .	5 »
4 <sup>e</sup> Volume . . . . .	5 »
5 <sup>e</sup> Volume . . . . .	5 »
<b>VARNEY, L'Amour mouillé</b> . . . . .	1 70
— Babolin . . . . .	1 70
— Les Mousquetaires au couvent . . . . .	1 70
<b>VASSEUR, La Timbale d'argent</b> . . . . .	1 70
<b>VERDI, Attila</b> . . . . .	1 70
— Les Brigands . . . . .	1 70
— Les Deux Foscari . . . . .	1 70
— La Force du Destin . . . . .	1 70
— Harold . . . . .	1 70
— Jeanne d'Arc . . . . .	1 70
— Luisa Miller . . . . .	1 70
— Macbeth . . . . .	1 70

### Deux Flûtes

<b>FLOTOW, Martha</b> , par CORNETTE, en 2 suites : 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3 »
2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	3 »
<b>GOUNOD, Faust</b> , par BRETONNIÈRE, en 2 suites : 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3 »
2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	3 »
<b>HERMAN, L'Art de l'exécution</b> : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites . . . . .	4 »
1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	4 »
2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	4 »
— Trois grands duos brillants et mélodiques . . . . .	10 »

### Flûte et Piano

	Prix nets
<b>ALARD et CARLES, Roméo et Juliette</b> , de GOUNOD, fantaisie de concert . . . . .	3 35
<b>ALARD et HERMAN, Faust</b> , de GOUNOD, fantaisie de concert . . . . .	3 35
<b>ALBERT et HERMAN, Attila</b> , de VERDI, grand duo concertant . . . . .	2 50
<b>ALDER, Faust</b> , de GOUNOD, ballet complet . . . . .	6 »
<b>AUDRAN, La Cigale et la Fourmi</b> , par GÉNIN . . . . .	2 50
— Gillette de Narbonne, par GÉNIN . . . . .	2 50
— par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
— Le Grand Mogol, par GÉNIN . . . . .	2 50
— par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
— La Mascotte, par GARIBOLDI . . . . .	2 50
— par GÉNIN . . . . .	2 50
— par HERMAN et BULL, 1 <sup>re</sup> fantaisie . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> fantaisie . . . . .	2 50
— Miss Helyett, par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
— Serment d'amour, par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
<b>BIZET, L'Arlésienne</b> , par GÉNIN . . . . .	2 50
— par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
— Carmen, par BORNE, fantaisie . . . . .	3 »
— par GARIBOLDI . . . . .	2 50
— par GÉNIN, 1 <sup>re</sup> fantaisie . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> fantaisie . . . . .	2 50
— par HERMAN et BULL, fantaisie . . . . .	2 50
— habanera . . . . .	2 50
— par HERMAN et WEBER . . . . .	3 »
— La Jolie Fille de Perth, par GARIBOLDI . . . . .	2 50
— par GÉNIN . . . . .	2 50
— Les Pêcheurs de perles, par GARIBOLDI . . . . .	2 50
— par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
<b>BORNE, Carmen</b> , de BIZET, grande fantaisie . . . . .	3 »
<b>BRETONNIÈRE, Les Oiseaux</b> , valse brillante . . . . .	2 50
<b>BRUNEAU, L'Attaque du Moulin</b> , par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
— Le Réve, par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
<b>CONINX, Martha</b> , de FLOTOW . . . . .	2 50
<b>FLOTOW, Martha</b> , par CONINX, fantaisie . . . . .	2 50
<b>FRANCK, Ghiselle</b> , par HERMAN et BULL . . . . .	2 50
<b>GANNE, Les Saltimbanques</b> , par HERMAN, marche des petits soldats . . . . .	2 50
<b>GARIBOLDI, Aroldo</b> , de VERDI . . . . .	2 50
— Attila, de VERDI . . . . .	2 50
— Carmen, de BIZET . . . . .	2 50
— Les Deux Foscari, de VERDI . . . . .	2 50
— Faust, de GOUNOD, fantaisie . . . . .	2 50
— transcription . . . . .	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH . . . . .	2 50
— La Force du Destin, de VERDI . . . . .	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET . . . . .	2 50
— Luisa Miller, de VERDI . . . . .	2 50
— Macbeth, de VERDI . . . . .	2 50

## Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
<b>GARIBOLDI, Madame Favart, d'OFFENBACH.</b>	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN.	2 50
— Mireille, de GOUNOD.	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VARNÉY.	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET.	2 50
— Roland à Roncevaux, de MERMET, morceau de salon.	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD.	2 50
<b>GÉNIN, L'Arlésienne, de BIZET.</b>	2 50
— Carmen, de BIZET, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— La Cigale et la Fourmi, d'AUDRAN.	2 50
— La Colombe, de GOUNOD.	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH.	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN.	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN.	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET.	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH.	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN.	2 50
— Mireille, de GOUNOD, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VARNÉY.	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD.	2 50
— Rip, de PLANQUETTE.	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, 1 <sup>re</sup> fant.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fant.	2 50
— Sapho, de GOUNOD.	2 50
— Le Soir, de GOUNOD.	2 50
<b>GODARD, Jeunesse, souvenir.</b>	2 »
— Jocelyn, berceuse.	2 50
— — par HERMAN et BULL, berceuse.	2 50
— La Vivandière, par HERMAN et BULL.	2 50
<b>GODFREY, Les Gardes de la Reine, par HERMAN et MINARD.</b>	2 50
<b>GOUNOD, Au Printemps, par HERMAN et WEBER.</b>	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, par HERMAN et WEBER.	3 »
— La Colombe, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL, entr'acte.	2 50
— Faust, par ALARD et HERMAN, fantaisie de concert.	3 35
— — par ALDER, ballet complet.	6 »
— — par BRETONNIÈRE et D'AUBEL, valse.	2 50
— — par DENEUX et ALARD, fantaisie.	3 »
— — par FERRANTI, grande fantaisie.	3 »
— — par GARIBOLDI, fantaisie de concert, Op. 51.	2 50
— — transcription.	2 50
— — par GÉNIN, 1 <sup>re</sup> suite.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> suite.	2 50
— — par HERMAN, caprice de concert.	2 50
— — par HERMAN et BULL, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— — par HERMAN et PÉRIER, mélange facile.	2 »
— — par HERMAN et WEBER, fantaisie.	3 »
— Mireille, par GARIBOLDI.	2 50
— — par GÉNIN, 1 <sup>re</sup> suite.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> suite.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— — par HERMAN et PÉRIER, fantaisie facile.	2 »
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— Philémon et Baucis, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— La Reine de Saba, par HERMAN.	3 »
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— Roméo et Juliette, par ALARD et CARLES fantaisie.	3 35
— — par GARIBOLDI.	2 50
— — par GÉNIN, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— — par HERMAN.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— — par HERMAN et PÉRIER, valse.	2 »
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— Sapho, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— Le Soir, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— Souvenir d'un bal, air de ballet.	2 »
— Le Vallon, par HERMAN et WEBER.	3 »
<b>HERMAN, Le Carnaval de Venise, caprice.</b>	2 50

## Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
<b>HERMAN, Écho du Tyrol, fantaisie.</b>	2 50
— Fantaisie-Ballet.	2 50
— Fantaisie dramatique.	2 »
— Fantaisie pastorale.	2 50
— Fantaisie tyrolienne.	2 50
— Fantaisie villageoise.	2 50
— Faust, de GOUNOD, caprice de concert.	3 »
— Grande fantaisie romantique.	4 »
— Grande valse.	2 50
— Idylle et Rondo-pastorale.	3 »
— Impromptu-Valse.	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH, mosaïque.	2 50
— La Lilloise, fantaisie-valse.	3 »
— La Reine de Saba, de GOUNOD, grande fantaisie de concert.	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie brillante.	2 50
— Rondo ture.	2 50
— Les Saltimbanques, de GANNE, marche des petits soldats.	2 50
— Souvenir d'Attila, hommage à Verdi, grand duo concertant.	2 50
— Tarentelle.	2 50
— La Timbale d'argent, de VASSEUR.	2 50
<b>HERMAN et BULL, L'Arlésienne, de BIZET.</b>	2 50
— L'Attaque du Moulin, de BRUNEAU.	2 50
— La Basoche, de MESSAGER.	2 50
— Carmen, de BIZET, fantaisie.	2 50
— — habanera.	2 50
— La Colombe, de GOUNOD.	2 50
— Les Contes d'Hoffmann, d'OFFENBACH.	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN.	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN.	2 50
— Jocelyn, de GODARD, berceuse.	2 50
— Joséphine vendue par ses sœurs, de ROGER.	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— Mireille, de GOUNOD.	2 50
— Miss Helyett, d'AUDRAN.	2 50
— Paillasse, de LEONCAVALLO.	2 50
— Patrie, de PALADILHE.	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET.	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD.	2 50
— Le Rêve, de BRUNEAU.	2 50
— Rip, de PLANQUETTE.	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD.	2 50
— Salammbô, de REYER.	2 50
— Sapho, de GOUNOD, 1 <sup>re</sup> fantaisie.	2 50
— — 2 <sup>e</sup> fantaisie.	2 50
— Serment d'amour, d'AUDRAN.	2 50
— Le Soir, de GOUNOD.	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, de ROGER.	2 50
— La Vivandière, de GODARD.	2 50
<b>HERMAN et MINARD, Les Gardes de la Reine, de GODFREY, valse transcrite.</b>	2 50
<b>HERMAN et PÉRIER, Don Juan, de MOZART, divertissement.</b>	2 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie facile.	2 »
— La Flûte enchantée, de MOZART, fantaisie facile.	2 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie facile.	2 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, valse transcrite.	2 »
<b>HERMAN et WEBER, Au printemps, de GOUNOD.</b>	3 »
— Carmen, de BIZET, fantaisie espagnole.	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, de GOUNOD.	3 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie brillante.	3 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie gracieuse.	3 »
— Philémon et Baucis, de GOUNOD, fantaisie pastorale.	3 »
— La Reine de Saba, de GOUNOD, fantaisie romantique.	3 »
— Roland à Roncevaux, de MERMET, fantaisie dramatique.	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie poétique.	3 »
— Le Soir, de GOUNOD.	3 »
— La Statue, de REYER, fantaisie orientale.	3 »
— Le Vallon, de GOUNOD.	3 »
<b>LEONCAVALLO, Paillasse, par HERMAN et BULL.</b>	2 50
<b>MERMET, Roland à Roncevaux, p. GARIBOLDI.</b>	2 50
— — par HERMAN et WEBER, fantaisie.	3 »
<b>MESSAGER, La Basoche, par HERMAN et BULL.</b>	2 50
<b>MOZART, Don Juan, par HERMAN et PÉRIER.</b>	2 »

## Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
<b>MOZART, La Flûte enchantée, par HERMAN et PÉRIER.</b>	2 »
<b>OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, p. HERMAN et BULL.</b>	2 50
— La Fille du Tambour-Major, p. GARIBOLDI.	2 50
— — par GÉNIN.	2 50
— La Jolie Parfumeuse, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN.	2 50
— Madame Favart, par GARIBOLDI.	2 50
<b>PALADILHE, Patrie, par HERMAN et BULL.</b>	2 50
<b>PLANQUETTE, Panurge, romance berceuse.</b>	2 »
— Rip, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
<b>REYER, Salammbô, par HERMAN et BULL.</b>	2 50
— La Statue, par HERMAN et WEBER.	3 »
<b>ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs, par HERMAN et BULL.</b>	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, par HERMAN et BULL.	2 50
<b>SAINT-SAËNS, Sérénade.</b>	2 50
<b>SOIRÉES DU FLÛTISTE AMATEUR, Album contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras par GARIBOLDI.</b>	12 »
<b>LES SUCCÈS MÉLODIQUES, Album contenant 18 fant.-transcriptions moyenne force sur des opéras par HERMAN et BULL.</b>	10 »
<b>LES SUCCÈS MODERNES, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions par HERMAN et WEBER.</b>	10 »
<b>TULOU, Carnaval napolitain.</b>	2 50
— Carnaval romain.	2 »
— Écho des Alpes.	2 50
— Ma Céline et Chanson arabe.	3 »
— Napolitana.	2 »
— Le Ruisseau.	2 50
— Somnambula.	2 »
— Souvenir du Théâtre-Italien.	2 50
— Souvenirs du Tyrol.	2 50
— Tic e tic e toc.	2 50
<b>VARNÉY, Les Mousquetaires au couvent, par GARIBOLDI.</b>	2 50
— — par GÉNIN.	2 50
<b>VASSEUR, La Timbale d'argent, par HERMAN.</b>	2 50
<b>VERDI, Aroldo, par GARIBOLDI.</b>	2 50
— Attila, par ALBERT et HERMAN, grand duo concertant.	2 50
— — par GARIBOLDI.	2 50
— Les Deux Foscari, par GARIBOLDI.	2 50
— La Force du Destin, par GARIBOLDI.	2 50
— Luisa Miller, par GARIBOLDI.	2 50
— Macbeth, par GARIBOLDI.	2 50

## Flûte et Violon

**WALKIERS, Trois grands duos concertants, en 3 suites.** . . . . . Chaque 2 »

## Deux Flûtes et Piano

**GOUNOD, Souvenir d'un bal, air de ballet.** . . . . . 2 »  
**HERMAN, Rondo ture.** . . . . . 3 »  
 — Tarentelle. . . . . 3 35

## TRIOS

**GODARD, Jocelyn, berceuse, pour flûte, violon et piano.** . . . . . 3 »  
 — — pour flûte, violoncelle et piano. . . . . 3 »  
**HASSELMANS, Duo concertant pour flûte et cor ou violoncelle avec accompagnement de piano.** . . . . . 4 »  
**ROSSI, Op. 6. Grande valse pour flûte, cornet et piano.** . . . . . 2 50  
**SAINT-SAËNS. Sérénade pour flûte, violoncelle et piano.** . . . . . 3 »

## QUATUORS

**BELLINI, Norma, fantaisie concertante pour clarinette, flûte, violoncelle et piano par JANCOURT et BLANCON.** . . . . . 3 »