Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

Supplement.

Nr. 29.

MESSE

in Cmoll.

Köchel's Verzeichniss Nr. 427.

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 9. 60 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Serie 24.

SUPPLEMENT.

Supplement No. 29.

MESSE

Köchels Verz. No. 427.

in Cmoll.

PARTITUR.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

M I S S A

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte,
2 Trompeten, 4 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke. Serie 24. No 29.

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No 427.

Kyrie.

Componirt in Wien 1783.

Andante moderato.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Trombone IV.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

SOLO

p tasto solo

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1882.

a 2.

a 2.

TUTTI Ky_ri_e e _ lei _ son,e _ lei _ _ son. Ky _ _ _ri _ e e _ lei _ _ son, e _ lei _ _ _

TUTTI Ky_ri_e e _ lei _ son,e_lei _ son.

TUTTI Ky_ri_e e _ lei _ _ son.

TUTTI Ky_ri_e e_lei _ son.

TUTTI

son. Ky - ri - e - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - leison, e - lei - son, e - lei - - - -

Ky - - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei -

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - - - - son, e - lei - -

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - - - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e — e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - leison, e - leison, e - leison, e - leison,

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

e - leison, e - leison, Ky - ri - e e - lei - son.

tasto solo

p

p

p

p

p

Ky - ri - e e - lei - son,e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - -

p

Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - - - - - - -

p

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - - - - - -

p

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

p

Sopran SOLO.

Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - son,

son.

TUTTI

Chri - -

son.

TUTTI

e - lei -

SOLO

p

p

cresc. p cresc. p

cresc. p cresc. p

cresc. p cresc. p

tr

Chri - ste, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - - - - son, e -

p

ste, Chri - ste, Christe e-lei-son,

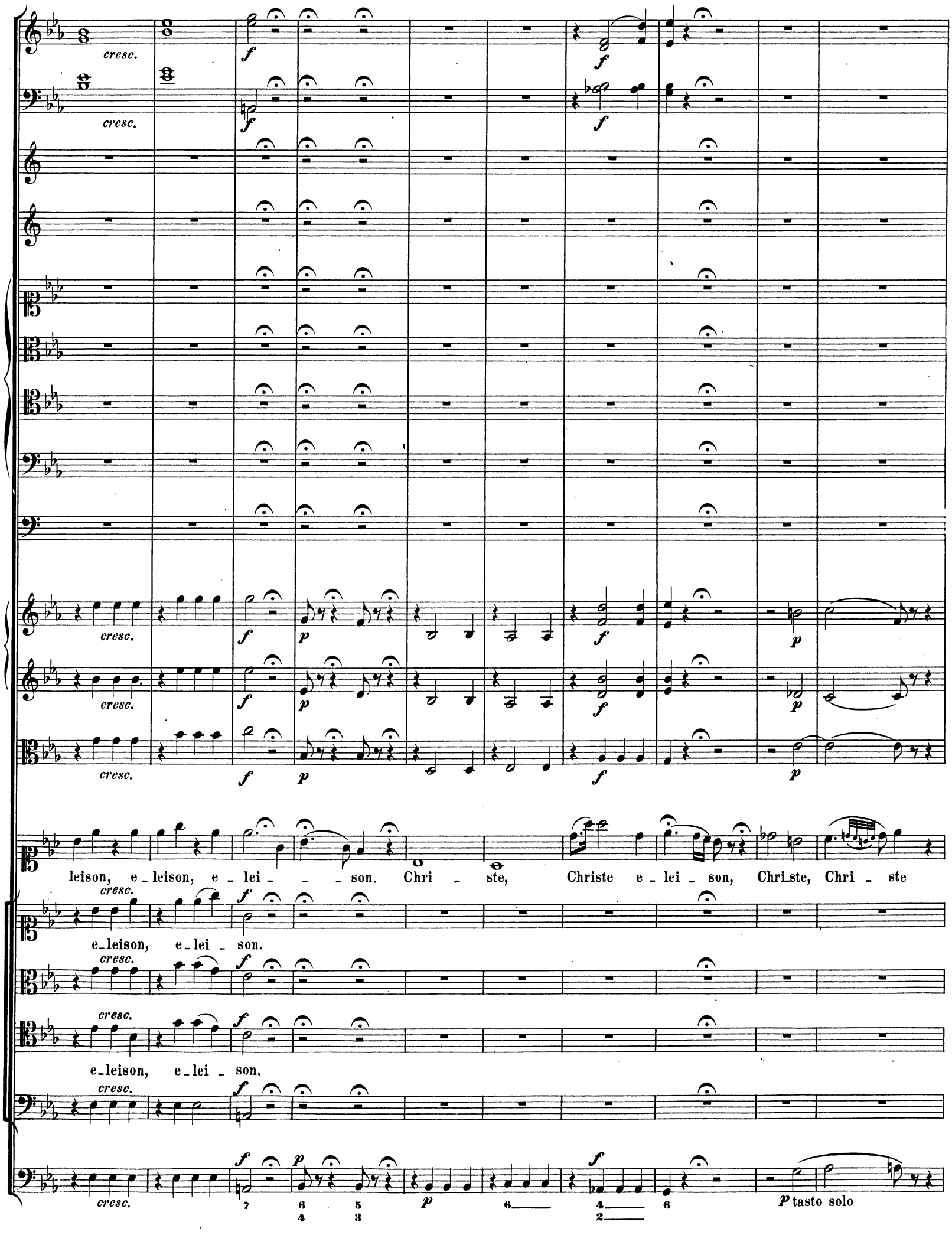
p

son, Chri - - - - ste e-lei-son,

p

cresc. p cresc. p

6 6 6 7 7 6 6 6 7 7


cresc.
leison, e_leison, e_lei_ _ _son. Chri _ ste, Christe e_lei_son, Chri_ste, Chri _ ste
e_leison, e_lei _ son.
e_leison, e_lei _ son.
p tasto solo

p

p

p

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son.

tr

p

e - lei - son, e -

p

Chri - - ste e -

p

e - lei -

p

e - le - i -

Christe e _ lei _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

lei _ son,

son,

mf *p* tasto

a 2.

f

a 2.

f

f

f

f

f

tr

son.

TUTTI *f*

Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e -

TUTTI

f

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

TUTTI

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

TUTTI

Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, e -

TUTTI

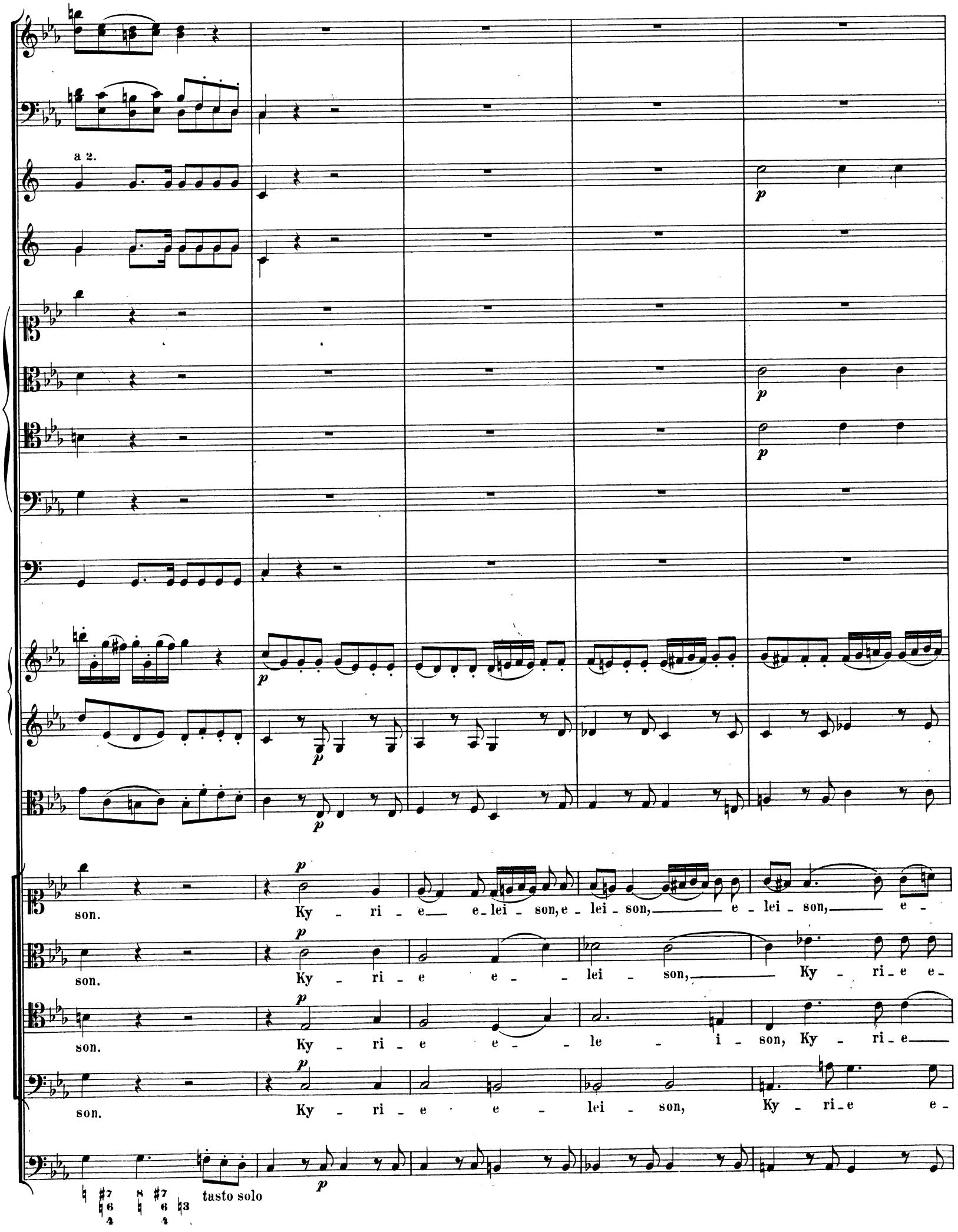
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e ——— e - lei - -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e ——— e - lei -

lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - - -

e - leison, e - leison, e - leison, e - leison, e - leison, e - leison, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -


a 2.
p
son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
tasto solo

pp

pp

pp

pp

tr

pp

pp

pp

pp

lei - son, e - lei - - son, e - le - i - son.

lei - - - - son, e - le - i - son.

— e - lei - son, e - le - i - son.

le - - - - i - son, e - le - i - son.

p

pp

Allegro vivace.

Gloria.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto. TUTTI — Glo - - - ri - a — in ex -

Alto. — Glo - - - ri - a — in ex - cel - -

Tenore. — Glo - - - ri - a — in ex - cel - - - - - - sis, in ex - cel - -

Basso. — Glo - - - ri - a in ex - cel - - - - - - - - - sis,

Organo e Bassi. TUTTI

cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis Deo, glo - - - - ria in ex -

sis, glo - - - ria in ex - celsis, glo - - - ria in ex -

sis, glo - - - - ria in ex - celsis, glo -

in - ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - sis

a 2.

a 2.

celsis, glo - ri_a in ex_celsis, in excelsis, in ex_celsis, in ex_cel - - - - - sis De - - -

celsis, glo - ri_a in excelsis, in ex_celsis, in ex_cel - - - - sis, in ex_cel - -

- ri_a in excelsis, in ex_celsis, in excelsis, in ex - cel - - - - - sis, in ex_cel - -

De_o, glo - ri_a in ex_celsis, in excelsis, in ex - cel - - - - sis, in ex -

- - - - - o, in ex_cel - - - - - sis De_o, in excelsis, in ex_celsis, in excelsis,

- - - - sis De_o, in ex_cel - - - - - sis De_o, in excelsis, in ex_celsis, in excelsis,

- - - - sis De_o, in ex - cel - - - - sis De_o, in excelsis, in ex_celsis, in excelsis,

cel - - - - sis De_o, in ex - cel - sis De - o, in excelsis, in ex_celsis, in excelsis,

et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - - - nae vo -

et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - - - nae

et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - - -

et in ter - ra pax ho - mi - nibus

p tasto solo

lun - ta - - - - - - - tis. Glo - ri_a in ex_celsis, in excelsis, in ex_

vo - lun - ta - - - - tis. Glo - ri_a in excelsis, in ex_

nae vo - lun - ta - - - tis. Glo - ri_a in excelsis, in ex_celsis, in excelsis, in ex_

bo - - - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri_a in ex_

a 2.

a 2.

celsis, in ex_cel - - - - - sis De - - - - - - - - - o, in ex_cel - -

celsis, in ex_cel - - - - sis, in ex_cel - - - - - - sis De_o, in ex_cel - -

cel - - - - sis, in ex_cel - - - - - - sis De_o, in ex -

celsis, in excelsis, in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - sis De_o, in ex -

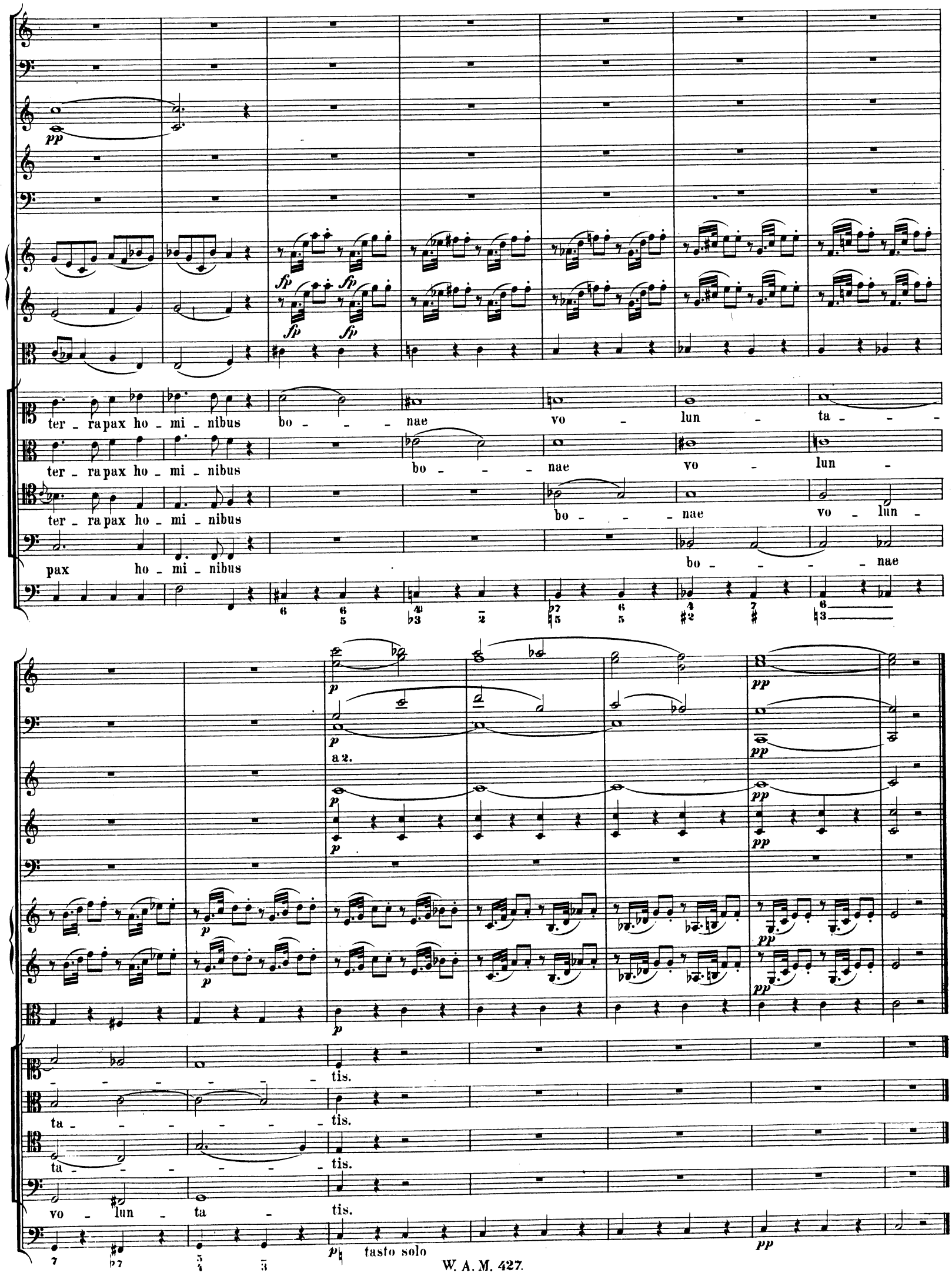
sis De_o, in excelsis, in excelsis, in excelsis, et in ter - ra, in

sis De_o, in excelsis, in ex_celsis, in excelsis, et in ter - ra, in

sis De_o, in excelsis, in ex_celsis, in excelsis, et in

cel - sis De - o, in excelsis, in ex_celsis, in excelsis, et in ter - ra

p tasto solo


pp
fp
ter - ra pax ho - mi - nibus bo - - - nae vo - lun - ta - - -
ter - ra pax ho - mi - nibus bo - - - nae vo - lun -
ter - ra pax ho - mi - nibus bo - - - nae vo - lun -
pax ho - mi - nibus bo - - - - nae
p
a 2.
pp
- - - - - - - tis.
ta - - - - - - - tis.
ta - - - - - - - tis.
vo - lun - ta - tis.
p tasto solo

Laudamus te.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Organo e Bassi.
Fagotto col Basso.

tasto

tasto

a 2.

tasto

Lau - da - - - - - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te,— be - ne -

di - ci - mus te. A - - - do - ra - mus te,

glo - ri - fi - ca - mus te,— glo - ri - fi - ca - - - - - - - - -

B. U. L.

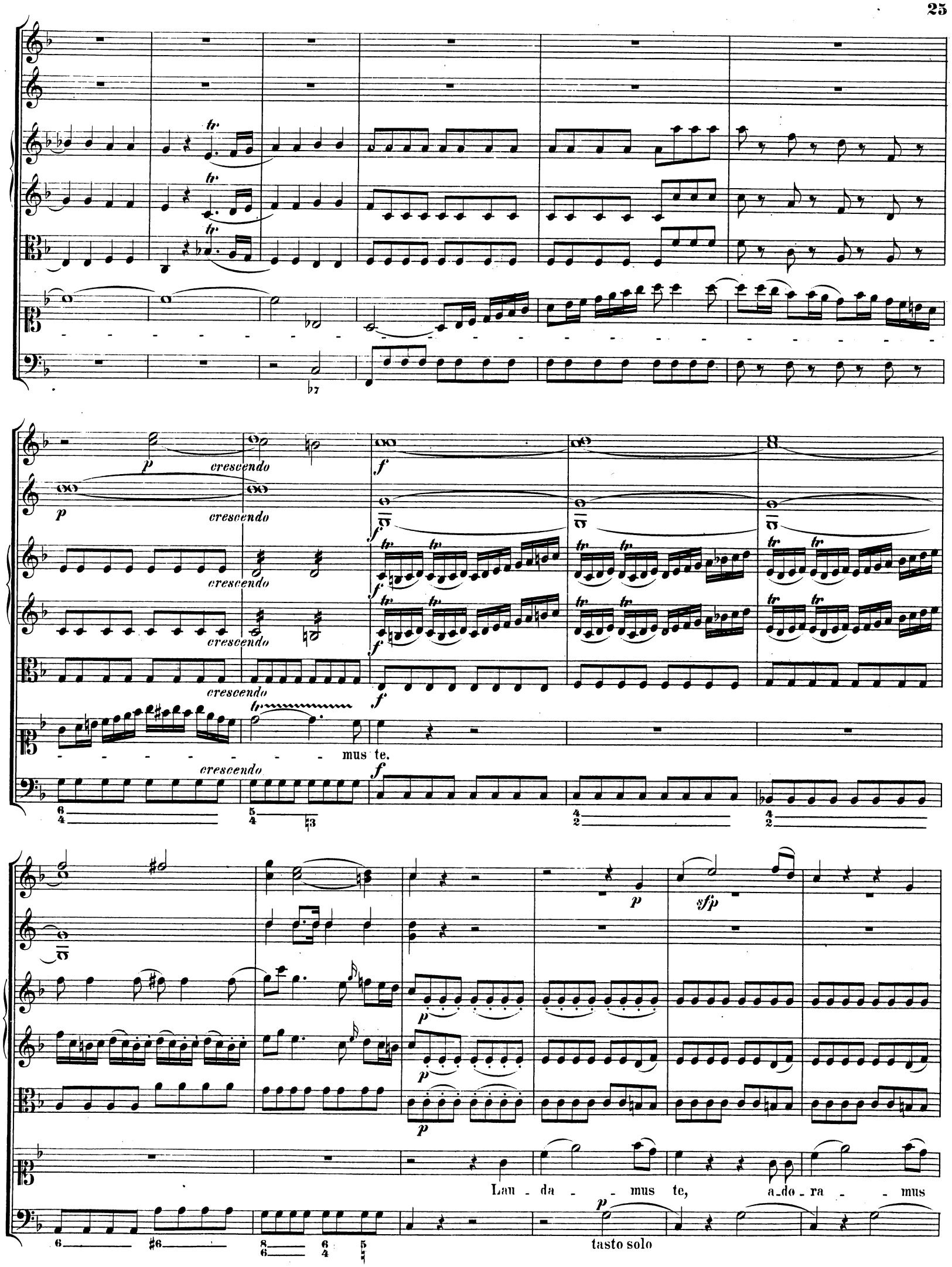
tasto

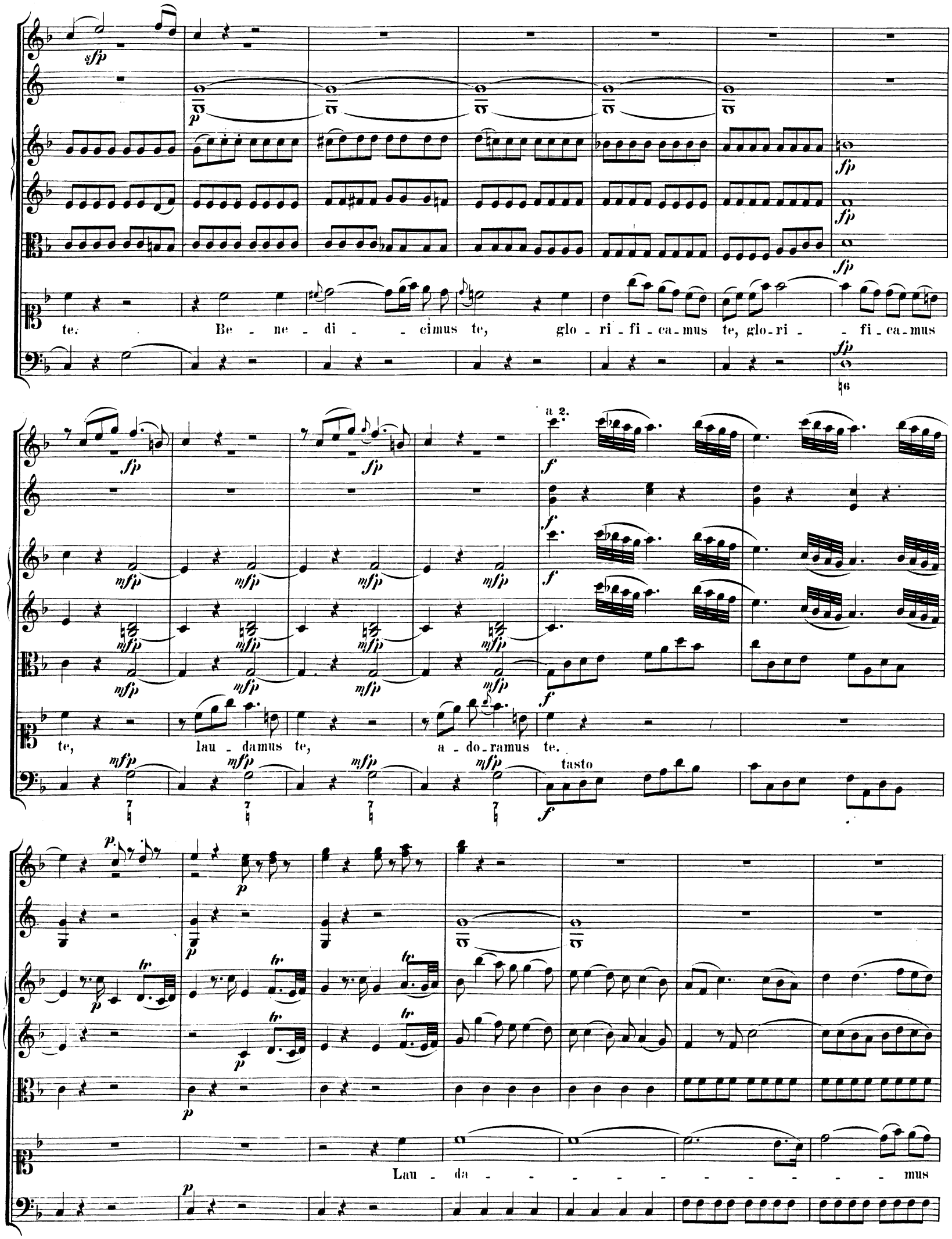
mus te.

fp fp fp fp

A - - do - ra - mus te, glo - ri - - fi - ca - -

tasto tasto


crescendo
mus te.
Lau - da - mus te, a-do-ra - mus
tasto solo

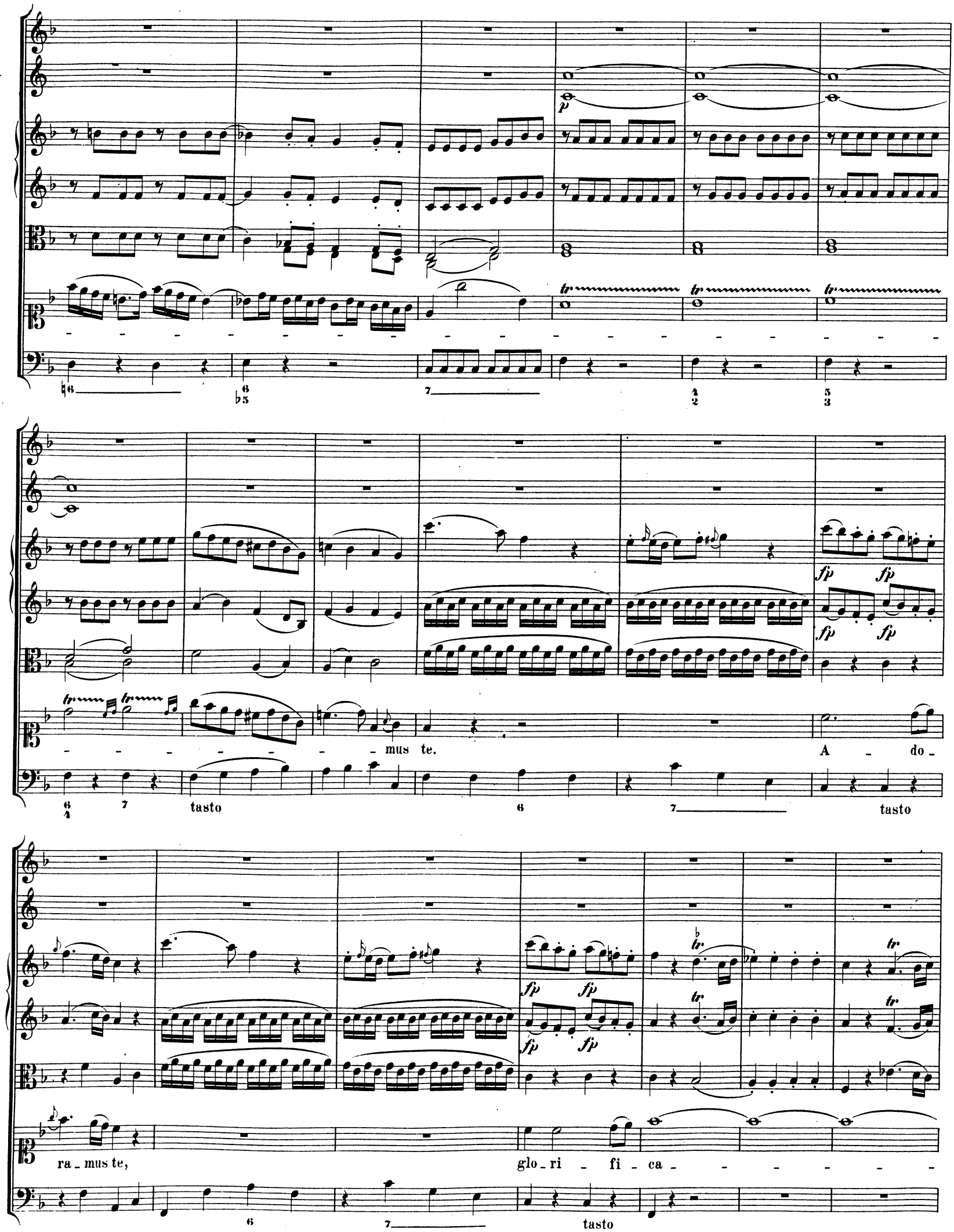

te. Be - ne - di - - cimus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - - fi - ca - mus
a 2.
te, lau - damus te, a - do - ramus te.
tasto
Lau - da - - - - - - - - - - - - - mus

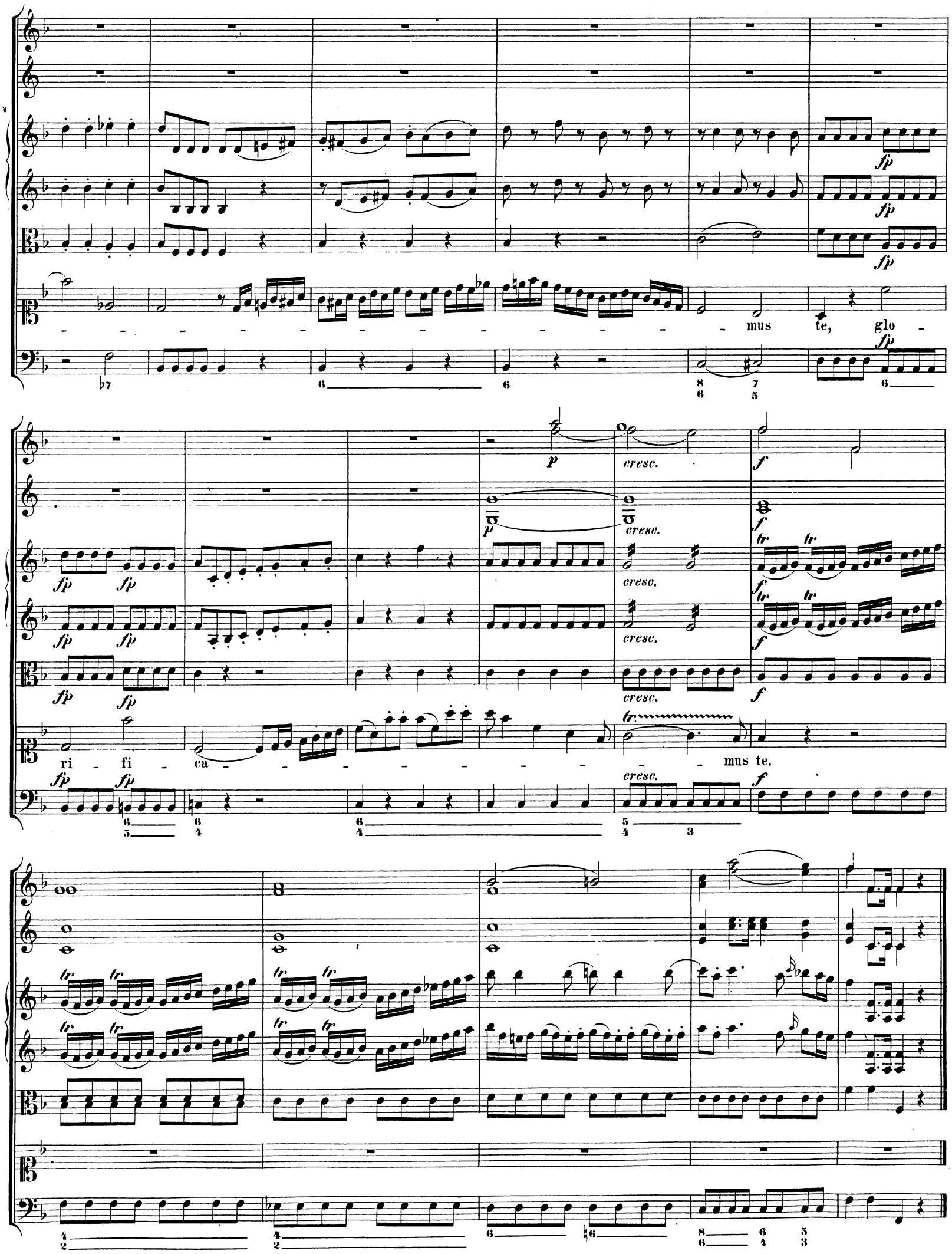
te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne -

tasto tasto

di - ci - mus te. A - - - - do - ra - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - - - - - - - - - - -


p
tr
fp
mus te.
A - do -
tasto
ra - mus te,
glo - ri - fi - ca -


mus te, glo -
ri - fi - ca - - - - - - - - - mus te.
fp
p
cresc.
f
tr

Gratias.

Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I. Gra - - ti_as, gra - ti_as a_gimus ti - - - bi pro - pter

Canto II. Gra - - - ti_as a - - gi_mus ti - bi pro - pter

Alto. Gra - - - - ti_as a - gimus ti - bi pro - pter

Tenore. Gra - - ti_as a - - gi_mus ti - bi pro - pter

Basso. Gra - ti_as a - - gi_mus ti - bi pro - - pter, pro - pter

Organo e Bassi. TUTTI tasto

magnam, ma - gnam glo - ri_am tu - - am, gra - - ti - as a - - gi_

magnam, ma - gnam glo - ri_am tu - - am, gra - - ti - as a - - gi_

ma_gnam, ma_gnam

magnam, ma_gnam

tasto solo

mus pro - pter magnam glo_riam, pro - pter magnam glo - ri_am tu - - am.

mus pro - pter magnam glo_riam, pro - pter magnam glo - ri_am tu - - am.

tasto

Domine.

Allegro moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I.

Canto II.

Organo e Bassi.
Fagotto col Basso.

SOLO

tasto

Do _ mi_ne De _ us, ___

tasto solo

___ rex coe _ le_stis, rex___ coe _ le_stis, De _ _ us pa _ _ ter, De _ us

pa _ ter___ o _ mni _ po_tens.

Do _ mi_ne Fi_li u _ _ ni _ ge _ ni_te Je _ su Christe, Do _ _ mi _ ne

tasto

De_us, A - - gnus De - - - i, fi - li_us, fi - li_us pa -

Do_mi_ne Fi - - li u - ni - ge - ni_te Je_su, Je - - - - su Chri - ste.

tris, Do_mi_ne De - us, rex coe - le - stis, De - us pa_ter o_mni_potens.

Do -

Do - mi_ne

f tasto p tasto

p

p

p

mi_ne De - us, Do - - - mi_ne De_us, A - - gnus De - - - i,

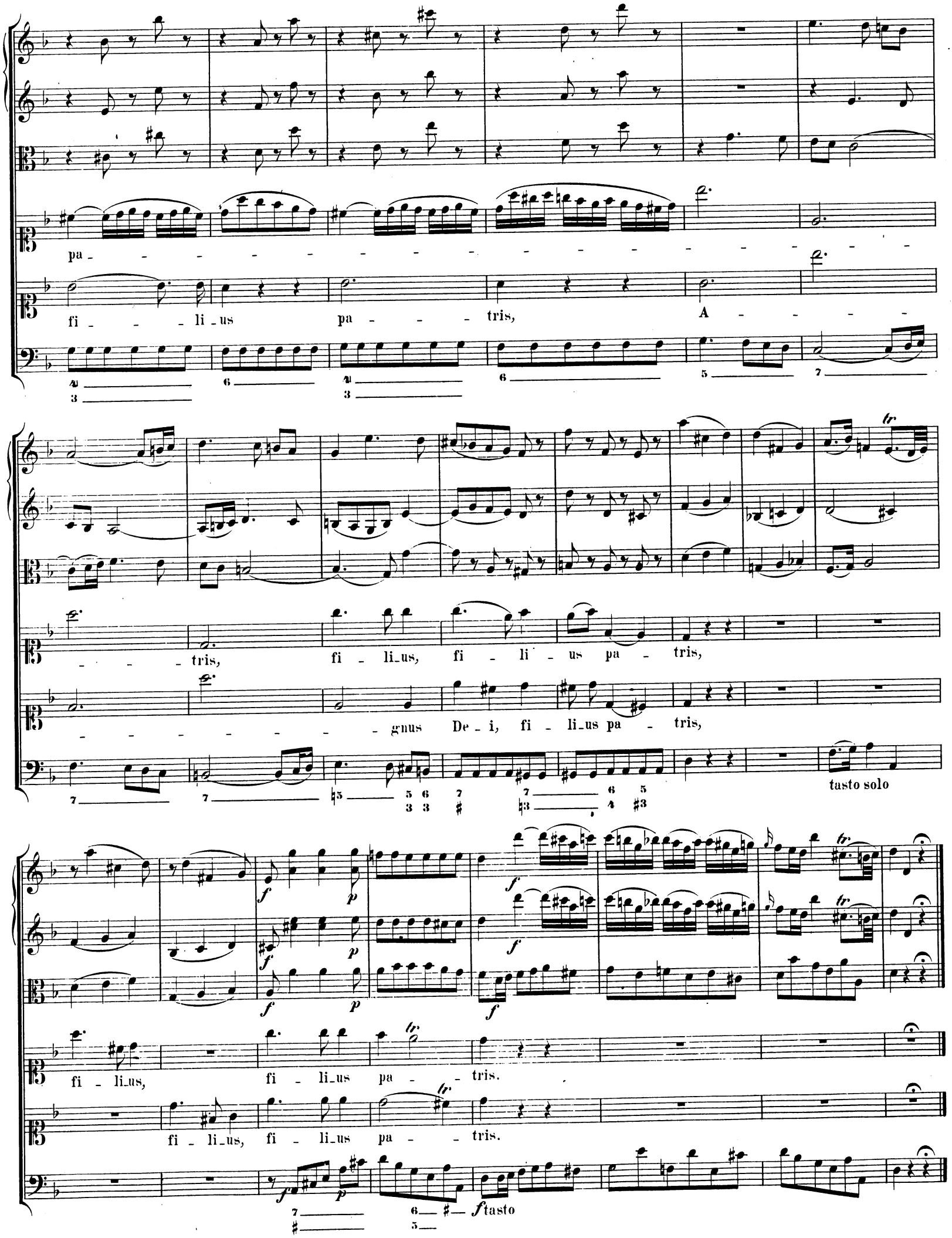
De - us, Do - - - mi_ne De_us, A - - gnus De - - - i,

— fi - li_us, fi - li_us pa - - tris. A_gnus De_i, fi - - li_us pa - -

— fi - li_us, fi - li_us pa - - tris. Fi_li - us pa - - - - - - - -

tris, fi - - - li - us, fi - li_us pa - - - tris. Fi_li - us

- - - - - - - - - tris, fi - li_us pa - - tris. Agnus De - i,


pa - - - - - - - - - - - - - - - - - -
fi - - - li - us pa - - - tris, A - - - -
- - - - tris, fi - li - us, fi - li - us pa - tris,
- - - - - - - - gnus De - i, fi - li - us pa - tris,
tasto solo
fi - li - us, fi - li - us pa - - tris.
fi - li - us, fi - li - us pa - - tris.
f tasto

Qui tollis.

Largo.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Trombone I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORO I.

Canto. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

Alto. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

Tenore. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

Basso.

CORO II.

Canto. Qui

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi. SOLO TUTTI

di, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui

di, qui tol - - lis, qui tol - lis, qui

di, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui

qui tol - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - -

tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis, qui

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis, qui

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis, qui tol - lis

qui tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - - - - di, mi - se - re -

tol - lis, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

tol - lis, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

- ta mun - - - di, pec - - ca - - - - ta mun - - - - - di,

tol - lis pec - ca - - - - - ta, pec - ca - ta mun - - - - di,

tol - lis pec - - ca - - ta, pec - ca - ta mun - - - - di,

pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - - di,

ca - ta mun - - - di, pec - - ca - - - - ta mun - - - - - di,

re, mi - se - rere no - bis, qui tol - - - lis pec - ca - ta

mi - se - rere no - bis, qui tol - - lis pec - ca - ta

mi - se - rere no - bis, qui tol - - lis pec - ca - ta

mi - se - re - re, mi - se - rere no - bis, qui

mi - se - rere no - bis,

mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol -

mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - -

qui tol - - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis pec - - ca - ta, qui

qui tol - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - di, pec - -

lis, pec - ca - ta mun - - - - di. Sus - ci - pe, sus - ci_pe, sus - cipe depre-

lis, pec - ca - ta mun - - - - di. Sus - cipe depre-

di, pec - ca - ta mun - - - - di. Sus - cipe depre-

ca - - - ta mun - - - - di.

lis pec - ca - ta mun - - - - di. Sus - ci - pe, sus - ci_pe, sus-

ca - - - ta mun - - - - di. Sus - ci - pe, sus - ci_pe, sus-

tol - lis pec - ca - ta mun - - di. Sus - ci - pe, sus - ci_pe, sus-

ca - - - ta mun - - - - di. Sus - ci - pe, sus - ci_pe,

tasto solo

ca - - - ti - onem no - stram, qui se - - - des ad dex - te - ram pa - - tris,

ca - ti - o - nem no - stram, qui se - - des ad dex - te - ram pa - - tris.

ca - - ti - o - nem no - stram, qui se - - des ad dex - te - ram pa - tris,

- cipe depre - cati - onem no - - stram, qui se - des, qui

- cipe depre - ca - ti - onem no - - stram, qui se - -

- cipe depre - cati - onem no - - stram, qui se - -

suscipe depre - cati - onem no - - stram, qui se - -

qui se - des ad dexteram pa - tris, qui se - des, qui se - des, qui

qui se - des ad dexteram pa - tris, qui se - des, qui se - des ad dexte_ram

qui se - des ad dexteram pa - tris, qui se - des, qui se - des, qui

qui se - des ad dexteram pa - tris, qui se - des ad dex_teram pa - -

se - des ad dexte_ram pa - - - tris, qui se - des, qui se - des,

- - - - des ad dexteram pa - tris, qui se - des, qui se - des, qui

des, qui se - - des ad dexteram pa - tris, qui se - des, qui se - des, qui

des, qui se - - des ad dexteram pa - tris, qui se - - des ad dex - - teram pa - -

se - - - - des ad dex - teram pa - - - - tris, mi - se - re - re,

qui se - - des ad dex - teram pa - - - - tris, mi - se - re - re,

se - - des ad dex - teram pa - - - - tris, mi - se - re - re,

tris, qui se - des ad dex - teram pa - - - - tris, mi - se - re - re,

qui se - - des ad dex - teram pa - - - - tris, mi - se - re -

se - - des, qui se - des ad dex - teram pa - - - - tris,

se - des, qui se - des ad dex - teram pa - - - - tris, mi - se - re -

tris, qui se - des ad dex - teram pa - - - - tris,

tasto solo

mi - se - rere nobis, mi_se_re - re, mi_se_re - re, mi_se_re - re

mi - se - rere nobis, mi_se_re - re, mi_se_re - re, mi_se_re - re

- re, mi - se - rere nobis, mi_se - re - re, mi_se - re - re, mi_se -

- re, mi - se - rere nobis, mi_se - re - re, mi_se - re - re, mi_se -

a 2.

no - - - bis, mi - se - re - - re no - - - - bis.

no - - - bis, mi - se - re - - re no - - - - bis.

re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

tasto solo

Quoniam.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I.

Canto II.

Tenore.

Organo e Bassi.

a 2.

tasto solo

p

p

Quo - ni - am tu so - - -

Quo - ni - am tu so - - - - lus san - ctus, tu solus san - - -

Vcll.

p tasto

Bassi

p

- lus Do - mi - nus, tu so - - - lus, tu so - - - lus Do - minus, tu so -

- - - - ctus, tu solus san - - - - - - - - ctus, tu so - - - lus san - ctus, tu

Quo - ni - am tu so - - - - lus al - tis - si - mus, tu so - - -

I. II.

p p

- - - - lus Do - mi - nus, quo - ni - am, quo - - ni - am tu solus

so - - - - lus san - - ctus, quo - - ni - am tu

- lus al - tis - si - mus, quo - - ni - am

8 — 7 5 6 — 5 tasto 8 7 6 3 3 5 3

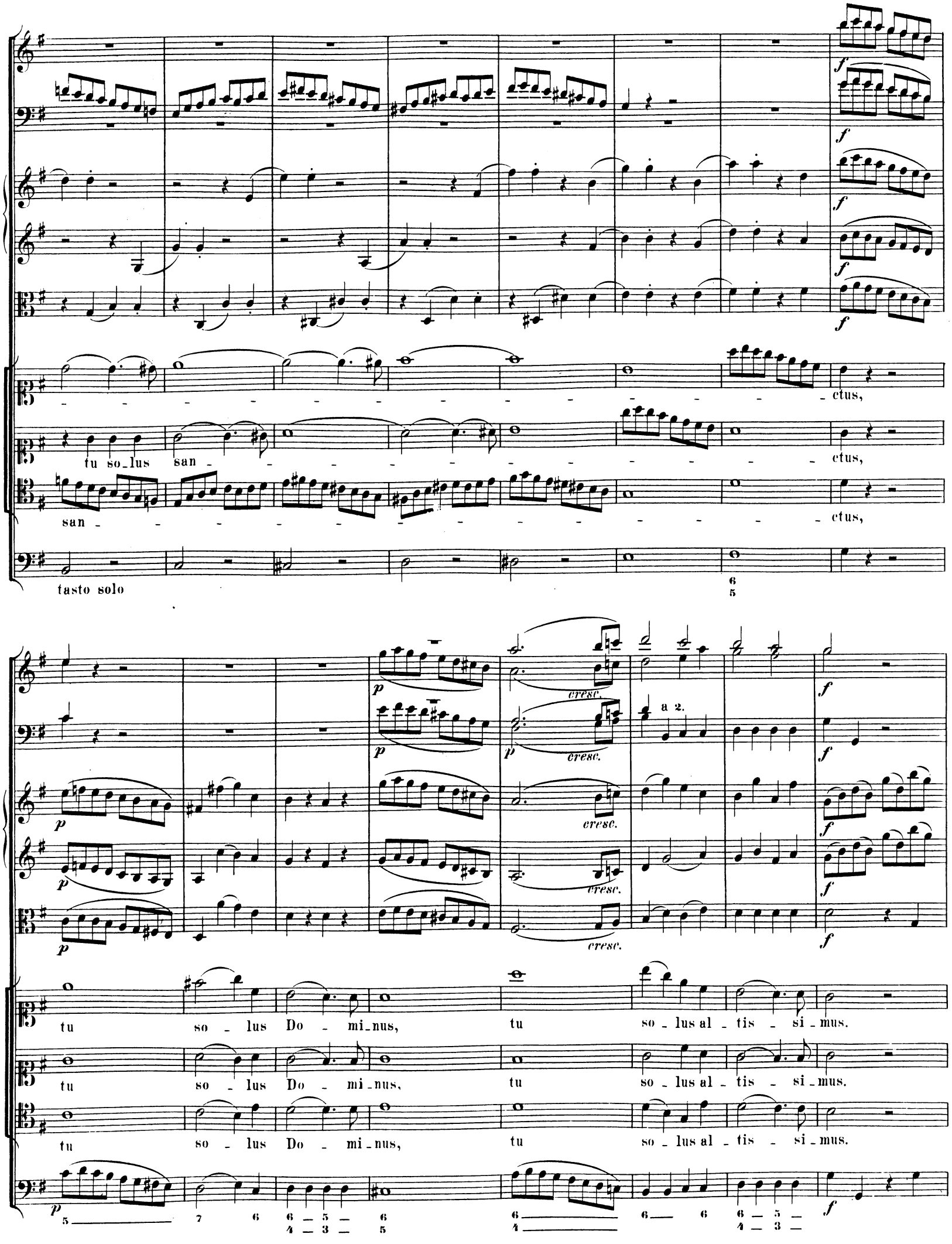
p p

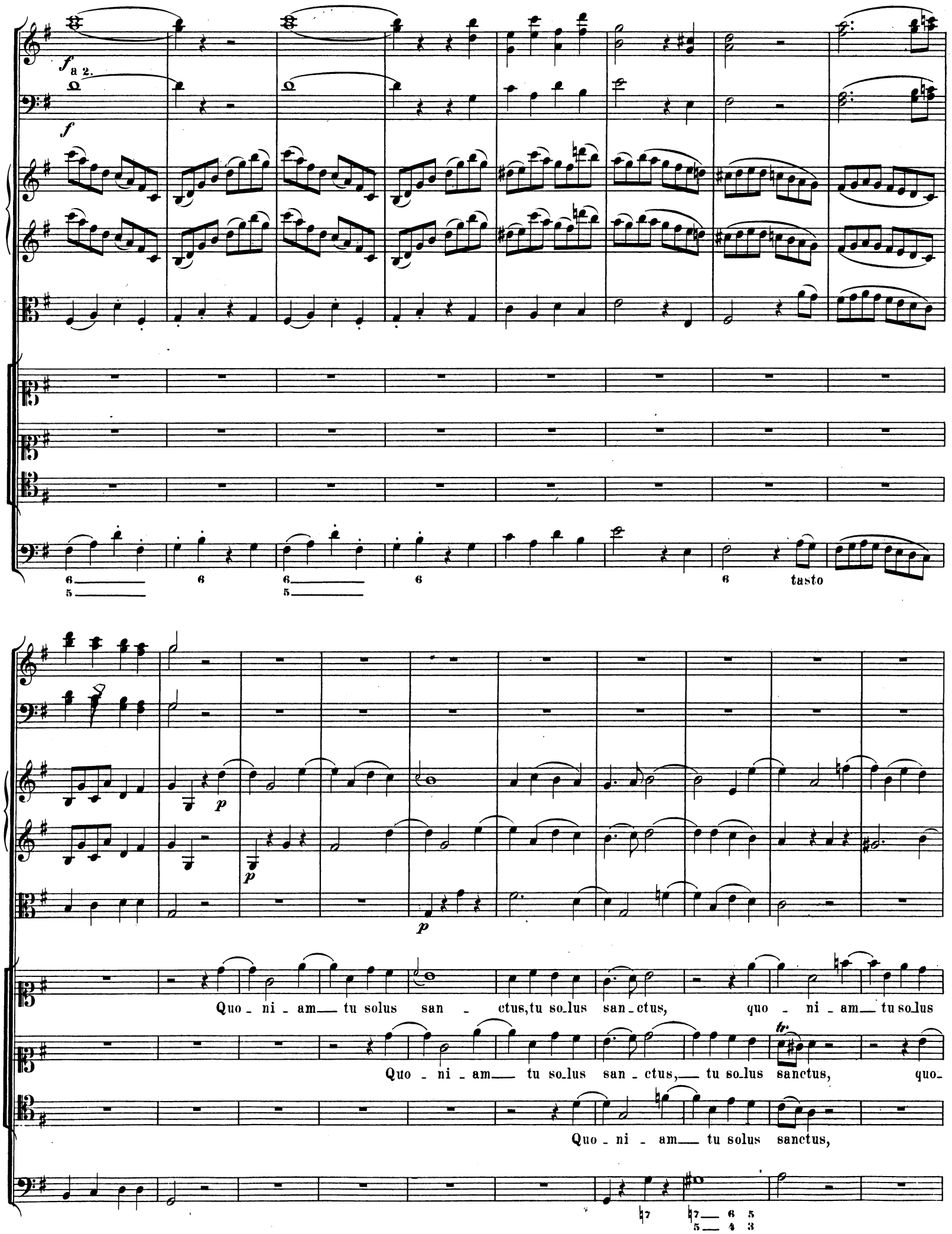
san - - - - - - - - - ctus, tu so - - - - - lus san - -

so - lus sanctus, tu so - lus, so - lus san - - - - - - - ctus,

tu so - lus sanctus Do - minus, tu, tu so - lus al - tis - - si - mus, tu so - lus

6 7 6 7 7 6 7


ctus,
tu so_lus san
ctus,
san
ctus,
tasto solo
cresc.
a 2.
tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus al_tis_si_mus.
tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus al_tis_si_mus.
tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus al_tis_si_mus.


a 2.
tasto
Quo - ni - am tu solus san - ctus, tu so-lus san-ctus, quo - ni - am tu so-lus
Quo - ni - am tu so-lus san - ctus, tu so-lus sanctus, quo-
Quo - ni - am tu solus sanctus,

p

san - - - - - - - - - - - - - - - -

- ni - am___ tu solus san - - - - - - - - - - - -

quo - ni - am___ tu solus san - - - - - - - - - -

tasto solo

a 2.

p

- - - - - - ctus, tu so - lus san - - - ctus, tu so - lus san - -

- - - - - - ctus, tu so - lus san - - - ctus, tu so - lus san - -

ctus. Quo - - ni - am tu so - lus, tu so - - - - - lus sanctus,

ctus. Quo - - ni - am tu so - lus, tu so -

ctus. Quo - - ni - am tu so - lus,

tu so -

lus sanctus, tu so -

tu so -

tasto solo

lus san ctus. Quo ni am tu so lus
lus san ctus. Quo ni am tu solus san
lus san ctus. Quo ni am, quo ni
san
ctus, tu so lus
am tu so lus san ctus Do mi nus al tis si mus, tu so lus san
tasto solo

ctus, tu

san - ctus, tu

ctus, tu

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si -

mus, al - tis - si - mus.

mus, al - tis - si - mus.

Jesu Christe.

Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

a 2.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Je - su, Je - su Chri - - ste, Jesu Chri - ste, Je - su Christe, Je - su Chri - ste.

Alto.

Je - su, Je - - - - su Christe, Jesu Chri - ste, Je - su Christe, Je - su Chri - ste.

Tenore.

Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Christe, Je - su Chri - ste.

Basso.

Je - su, Je - su Chri - ste, Jesu Chri - ste, Je - su Christe, Je - su Chri - ste.

Organo e Bassi.

tasto

5 6 9 ♭8 ♭3 ♭4 3 ♮6 4 3 6 7 ♯6 ♮ 5 4 7 2

Adagio.

Cum sancto spiritu.

Cum san - - - - - cto spi - - ri - tu in glo -

Cum san - - - cto spi - ri - tu in glo - - - - - - - - ri - a De - - i patris

tasto

Cum san - - - - - - - -

Cum san - - - - - cto spi - - ri - tu in glo - - - - - -

- ri - a De - i pa - -

a - men, a - - - - - - - - - - men, a - -

cto spi - ri - tu in glo - - - - - ri_a De_i pa_tris a - men, a - - -

- - - - - - - ri_a De_i pa - - - - - - tris a - men.

- - - - - - tris a - - - - - - - - - - men, a - - - men,

- - - - - - men, a - - men, a - - - - men, a - men. Cum san - -

men, a - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Cum san - - - - - - cto spi - ri - tu in glo - - - ri - a De - i

a - - - - - - - - - - - men.

- - - - - - cto spi - ri - tu in glo - - - - - ri - a De - i pa - tris

a 2.

men, a - - - - - - - - - - - - men, a - - -

pa - tris a - - - - - - - - - - men, a - - -

Cum san - - - - - - cto spi - - ri - tu in glo - - -

a - - - - - - - - - - - - men, a - - -

tasto solo

a 2.

men, a - men. Cum san - -

- - - - - - - - men, a - men, a - - - - - - - men, a - -

- - - - - - - - ri - a De - i pa - tris a - - - - - - - men, a - - - -

- - - - - - - - men, a - men. Cum

a 2.

cto spi - ri - tu in glo - - - - - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - -

men, a - - - - - - - - - men, a - - - men,

san - - - - - - - cto spi - ri - tu in glo - - ri - a De - i

a 2.

ri_a De_i patris a_men,

men, a_men,

a_men, a_men, a_

pa_tris a_men, a_

tasto solo

a 2.

a 2.

a - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - -

a - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - -

- - men. Cum san - - - - - - - - -

- - men. Cum san - - - - - - - - cto

men,a - - - - - -

men.

cto spi - ri - tu in glo_ri_a De_i patris a - men, amen, a - - - - -

spi - - ri - tu in glo_ri_a De_i patris a - men, a - - - - - - - -

men, a - - - - - - - - - men,

Cum san - - - - - - - cto spi - - ri - tu in glo -

- - - - men, a - - - men, a - - - - - - - - -

- - - - men, a - - - - - - - - - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - ri.a De_i pa - - - - - - tris. Cum san - - - - - -

- - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - men. Cum san - - - - - - - cto

Cum san - - - - - - cto spi - - ri -

- - - cto spi - - ri - tu a - - - - - - - - -

- - - - - - - men. Cum san - - - - - -

spi - - ri - tu, a - - - - - men.

a 2.

tu a - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - men.

cto spi - - ri - tu, cum san - - - - - - - cto

Cum san - - - - - cto spi - - ri - tu a -

men. Cum san - - - - - - cto

Cum san - - - - - - cto spi - - ri - tu

spi - - ri - tu,

spi_ _ri_to in glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ri_a. Cum san_ _ _

in glo_ _ _ _ _ _ _ _ _ri_a

cum san_ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _men.

tasto solo

cto spi - - ri - tu

a - - - men. Cum san - -

cto spi - - ri - tu

Cum san - - - - - - -

a - - - men, a - - - - - - - - -

- - - - - cto spi - - ri - tu a - men, a - - - - - - - -

a - - - men, a - men, a - - - - - - - -

cto spi - - ri - tu a - - - men, a - men, a - - - - - - - -

6 6 5 6 ♭3 ♮7 tasto solo

♭3

men, a - men, a - men, a - men. Cum san-

men, a - men, a - men, a - men. Cum

men, a - men, a - men.

men, a - - men, a - men.

tasto solo

a 2.

- - - cto spi - - - - - ri - tu in glo - - - - - - - - - -

san - - - - - cto spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo -

Cum san - - - cto, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo -

Cum san - - - cto spi - ri - tu in glo - ri - a

ri_a De_i pa_tris. A_
ri_a, in glo_ ri_a De_i pa_tris. A_
ri_a, in glo_ ri_a De_i pa_tris. A_
in glo_ ri_a, in glo_ ri_a De_i pa_tris. A_

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus.

Largo.

Oboi.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I. San - ctus, san - ctus, san - ctus

Canto II.

Alto.

Tenore. San - ctus, san - ctus, san - ctus

Basso.

Organo e Bassi.

pp

p

p

p

Do - - - mi_nus De_us

p

Do - - - mi_nus De_us Sa - ba_oth,

p

Do - - - mi_nus De_us

p

Do - - - mi_nus De_us Sa - ba_oth,

p

p

cresc.

(cresc.) Sa - - ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! ple-ni sunt coe - li et ter-ra

(cresc.) Do - - - mi-nus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! ple-ni, ple-ni

(cresc.) Sa - - ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! ple-ni sunt coe - li et ter-ra

(cresc.) Do - - - mi-nus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! ple-ni, ple-ni

(cresc.) Do - - - mi-nus, Do-mi-nus, De-us Sa - ba-oth! ple-ni, ple-ni sunt coe - li et ter-ra, ple-ni

ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a, glo_ri_a tu_

sunt coe_li et ter_ra, sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a, glo_ri_a tu_

sunt coe_li et ter_ra, ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_

sunt coe_li et ter_ra, ple_ni sunt coe_li et ter_ra glo_ri_a tu_

a.

a.

in ex - cel - - - - - - -

O - san-na in ex-cel-sis, o - san - - - - - na in- ex -

Ob. I.

Ob. II.

Canto I. u. II.

in ex - cel - - -

in ex - cel - - - - - - - - sis, in ex - celsis, o - san - - - na

sis, in ex - celsis, o - - san - - - na in ex - cel - sis, in — ex - cel - - - - sis, o - sanna, o -

cel - - sis, o - sanna, o - sanna, o - sanna in — ex - cel - - - sis, o - sanna, o - sanna, o - san - na

sis, in ex_cel_sis! O _ _ san_na, o _san_na, o _san _ _ _ na in_ ex_

in ex_cel _ _ _ _ _ _ sis! O _ _san_na, o _ san_na, o _san _ _ _ na,

san_na, o _san_na in ex_cel _ sis! O _ san_na, o _san_na, o _ _ san _ _ _ na,

in_ ex_cel _ _ _ sis, in ex _ cel _ _ _ _ _ _ _ _ sis, o _

cel_sis, in ex - cel - - - sis,

o - san - na, o - san_na in ex - cel_sis, o - san - - - - - - -

in ex - cel_sis, in ex - cel - - - - sis, o - san - - - - na in ex -

san - na, o - san_na, o - san_na, o - san - - - - na, o - san_na, o - san_na in ex -

in ex-cel - - - - - - - sis,

- - - - - na, o - san-na. o - san - - - - - - - na, o - san - - - -

cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, o - san-na, o - san-na,

cel - - - - - - sis, o - san-na, o - san-na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

o - san - na in ex -

- - - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - - - - -

. o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - - - - - - - - - - na in ex -

san - na in ex - cel - - - - - - - - - - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - -

cel_sis, o - san - - - - - - na, o_san - na, o_sanna, o_sanna in ex_cel - - -

- - sis, o_sanna, o_sanna in ex - cel - - sis, o_sanna, o_sanna in ex - cel -

cel - sis, o_sanna, o_sanna, o_san - na, o_sanna, o - san - - - - - na in ex_cel -

- sis, o_sanna in ex_celsis, o - san - - - - - na in ex_cel -

Vel.

Bassi

sis, o-san - - - - - - - - - - na, o - - san - na in ex - celsis, in ex-

sis, o - san - - - na. O-sanna in ex-celsis, o - san - - - -

sis, o - san - - - - na. O - - san - na in ex - celsis,

sis, o - - - san - na in ex - cel-sis. O-sanna in excelsis, o - - - -

cel - - - - - - - sis, o - san - - - - - - - - - - - na in ex - cel - sis! O -

na, o - sanna o - san - na, o - san - - - - - - - - na in ex - cel - sis! O -

o - sanna, o - san - na, o - san - - - - - - - - na in ex - cel - sis! O -

na, o - sanna o - san - na, o - san - - - - - - - - na in ex - cel - sis! O -

san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis o_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis o_san_na in ex_cel_sis, in ex_cel_sis, in ex_cel_sis.

Benedictus.

Allegro comodo.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I.

Canto II.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Allegro comodo.

a 2.

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit,

be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,

Be - ne - di - - ctus qui - ve - nit, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne do - mi - ni,

p
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui
be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

-nit, qui ve - - - - - - - - - nit, qui ve - nit in nomi - ne, in

nit, qui ve - - - - - - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in

ve - - - - - - - - - - - - - - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne, in

qui ve - - - - - - - nit in

p

p

a 2.

p

no - mi-ne do - - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui

no - mi-ne do - - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - -

no - mi-ne do - - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - - - - -

no - mi-ne do - - mi - ni, be-ne-di - - ctus, be-ne-di - - ctus qui ve - - - - - -

ve - nit in no - mine do - mi-ni, in no - - - mi-ne do - mi-ni, in no - - - mi-ne do - mi-

- - nit

- - nit in no - mine do - mi-ni, in no - - - mi-ne do - mi-ni, in no - - - mi-ne do - mi-

a2.

a2.

ni!

ni!

be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - - - - ctus qui

be - ne - di - - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - - - - ctus qui

be - ne - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - - ctus qui ve - nit, be - ne - di - -

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui venit in nomine

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ctus qui ve - nit, qui ve - - - nit in nomine

do - mi-ni, qui ve - - - - nit, qui ve - - nit,

do - mi-ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit,

do - mi-ni, qui ve - - nit, qui ve - - - - nit, be-ne-di - - - ctus qui ve-nit,

do - mi-ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit,

be-ne-di - - ctus qui ve - - - nit in no-mi-ne do - mi-ni.

be - ne - di - - ctus qui venit in no-mi-ne do - mi-ni.

be-ne-di - - ctus qui ve-nit, be - ne - di - - ctus qui venit in no-mi-ne do - mi-ni.

Be - ne-di - ctus qui ve-nit, be-ne-di - - ctus, be- - - - - - ne-di -

Be - ne - di - ctus qui ve-nit, be-ne-di - - ctus, be -

Be - ne-di - ctus qui ve-nit, be-ne-di - -

Be - ne-

ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve - - - - - nit, qui ve - - -

- - - ne - - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - - - -

- - - - - - ctus qui ve - - nit,

di - ctus qui ve-nit, be-ne-di - - ctus qui ve - - nit, qui

nit, qui ve - - - - - nit, qui ve - nit in nomi - ne, in

- nit, qui ve - - - - - - - nit, qui ve - nit in no - mine, in

qui ve - - - - - - - - - - nit, qui ve - nit in no - mine, in

ve - - - - - - - - - - - nit in

no - mine do - - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

no - mine do - - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - - - -

no - mine do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - - - -

no - mine do - mi - ni, be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - - - - - - - -

p p p

ve - - nit in no - mi-ne do - mi-ni, in no - - mi-ne do - mi-ni, in no - - mi-ne,

- - nit

- - nit in no - mi-ne do - mi-ni, in no - - mi-ne do - mi-ni, in no - - mi-ne,

a 2.

f f f f f

— in no - - - - mi-ne do - mi-ni!

— in no - - - - mi-ne do - mi-ni!

Oboi.

Fagotti.

Corni.

Trombe.

f

Tromb.I.

Tromb.II.

Tromb.III.

Timp.

f

Cantus.

f

O - san - - - - - - - - - na

Alto.

f

O - san - - na, o-sanna in ex-

Tenore.

f

O - san - - - - - na

Basso.

f

O - - san - na in ex - cel-sis, o-

o - - san - na in ex - celsis, in ex - cel - - - - - sis, o - san - - - - - - - na

cel - sis, o - san - - - - - na, o - sanna, o - sanna, o - san - - - - - - na

o - - san - na in ex - celsis, o - sanna, o - sanna, o - san - - - - - - na

san - na in ex - celsis, o - san - - - na, o - sanna, o - sanna, o - san - - - - - - na

in excel-sis! o - san - na in ex-cel - sis, in excel-sis, o-san-na in ex - cel - sis, in excel-sis, in excel-sis.

in ex-celsis! o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex - cel - sis, in excel-sis, in excel-sis.

Bruchstück

des

C R E D O.

Credo.

Allegro maestoso.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

a 2.

a 2.

Cre - do, cre-do in u-num De - um, pa-trem o-mni-po-ten -

Cre - do, cre-do in u-num De - um, pa-trem o-mni-po-ten -

Cre - do, cre-do in u-num De - um, pa-trem o-mni-po-ten -

a 2.

tem, fa-ctorem coeli et ter - - - rae, fa-cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-

tem, fa-ctorem coeli et ter - - - rae, fa-cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-

tem, fa-ctorem coeli et ter - - - rae, fa-cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-

um, et in - vi - si - bi - li - um, et in -

um, et in - vi - si - bi - li - um, et in -

et in - vi - -

um, et in - vi - - - - - - -

et in - vi - - - - -

vi - si - bi - li - um. Cre - do

vi - si - bi - li - um. Cre - do

- si - bi - li - um.

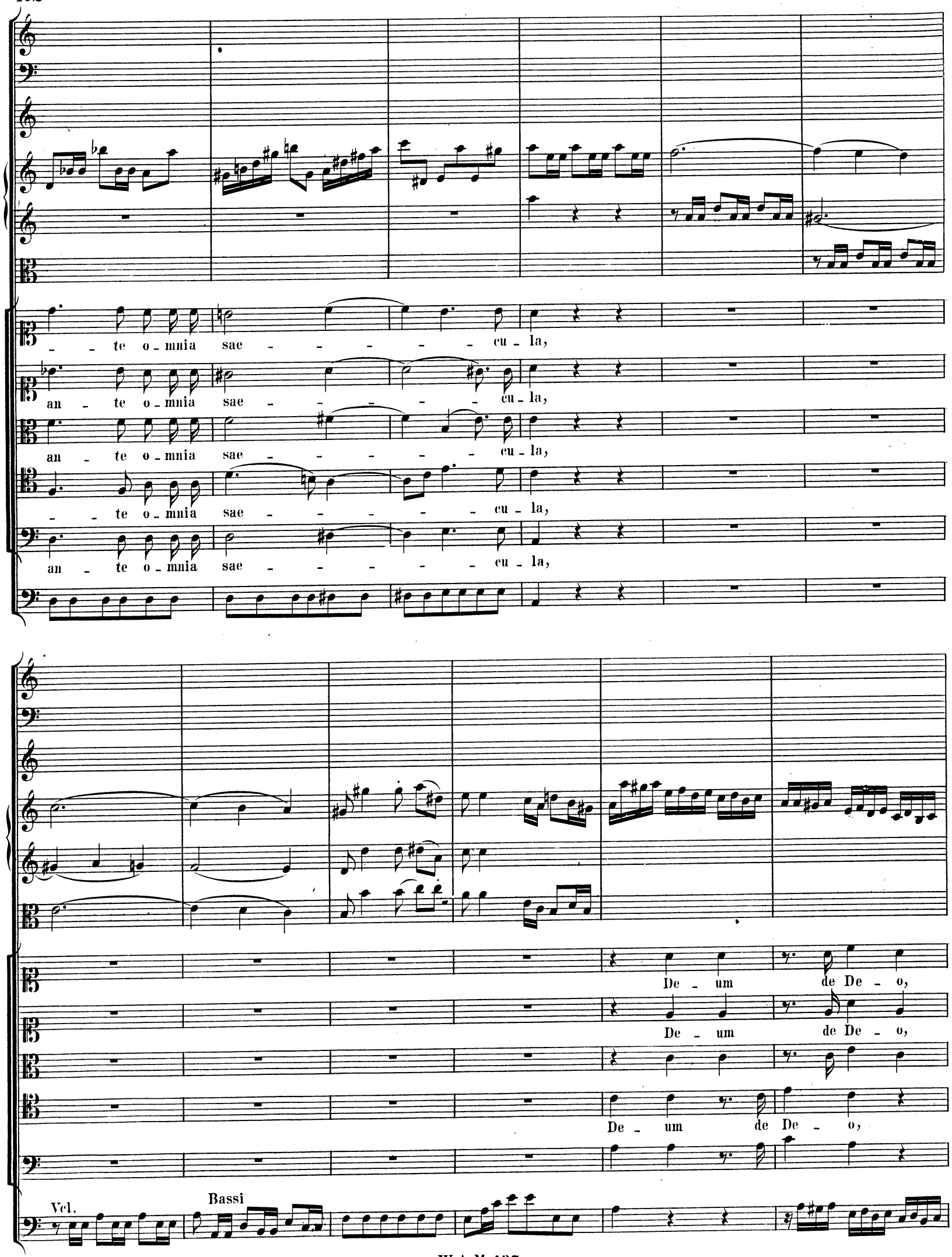
- si - bi - li - um. Cre - do

si - bi - li - um.

Vel. Bassi

p cresc. f p cresc. f

et in u_num Do_mi_num, Je_sum Christum fi_li_um, fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum,
et in u_num Do_mi_num, Je_sum Christum fi_li_um, fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum,
et in u_num Do_mi_num, Je_sum Christum fi_li_um, fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_tum,
a 2.
et ex pa_tre natum an
et ex pa_tre na_tum an te,
et ex pa_tre na_tum an te,
et ex pa_tre na_tum an te, an
et ex pa_tre na_tum, cre_do, cre_do, cre_do, cre_do,


te o_mnia sae - - - - - cu_la,
an - te o_mnia sae - - - - - cu_la,
an - te o_mnia sae - - - - - cu_la,
te o_mnia sae - - - - - cu_la,
an - te o_mnia sae - - - - - cu_la,
De - um de De - o,
De - um de De - o,
De - um de De - o,
Vcl.
Bassi

lu - men de lu - mi_ne, De - um ve - rum de De_o ve - - - ro,

lu - men de lu - mi_ne, De - um ve - rum de De_o ve - - - ro,

lu - men de lu - mi_ne, De - um ve - rum de De_o ve - - -

ge - nitum non fa - ctum, ge - nitum non fa - ctum, con - sub -

ge - nitum non fa - ctum, ge - nitum non fa - ctum, con - -

ro, ge - nitum non fa - ctum, ge - nitum non fa - ctum, con - - sub stan - ti_alem

con - substan_ti - a - lem

stan - ti - alem pa - - tri, per quem o - - - - - - - - -

sub - - stan - ti - alem pa - tri, per quem o - - - - - - - -

sub - - stan - ti - alem pa - tri, per quem o - - - - - -

pa - - tri, per quem o - - - - - - -

pa - - tri, per quem o - - - - - -

mnia fa - cta sunt.

mnia fa - cta sunt.

mnia fa - cta sunt.

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu -

Cre - do, qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu -

a 2.

a 2.

tem, qui pro - pter nos ho - - mi - nes et pro-pter nostram sa - lu - tem de-scen - dit de coe -

tem, qui pro - pter nos ho - - mi - nes et pro-pter nostram sa - lu - tem de-scen - dit de coe -

tem, qui pro - pter nos ho - - mi - nes et pro-pter nostram sa - lu - tem de-scen - dit de coe -

lis, de - scen
lis, de - scen - dit, de - scen
de - scen
lis de - scen
dit de coe - lis, de - scen - dit de coelis, de coelis, de coe
dit, de - scendit de coe - lis de - scen - dit de coelis, de coelis, de coe
dit, de - scen - dit, de - scendit de coe - lis, de - scen - dit de coelis, de coelis, de coe

lis, de - scen - - dit de coe - - lis.

lis, de - scen - - dit de coe - - lis.

lis, de - scen - - dit de coe - - lis.

Vcl. *p* *cresc.* *f*

Bassi *f*

Et incarnatus est.

Flauto solo.

Oboe solo.

Fagotto solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Bassi.

mfp *mfp* *mfp*

Et in_car_na_tus est de spi_ri_tu san_cto,

mfp *mfp*

ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - ctus est, et ho - mo fa - ctus

est, et ho - - - mo fa - - - - - - - -

ctus est.

Et in_car_

mfp mfp mfp

na_tus est de spi_ri_tu san_cto ex Ma_ri_a vir_gi_ne et ho_mo fa_ctus est,

mfp mfp

et homo fa - - - - - - - - - - - - - - - - -

ctus est, fa - - - -

ctus est, fa - - - - - - - - - - -

Cadenza

Cadenza

Cadenza

ctus est, fa

Cadenza

Cadenza

f

ctus est.

Breitkopf & Härtel's
Gesammtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	ℳ	₰
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20
2. Litaneien und Vespern. Nr. 1—7. Kompl.	21	75
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl. Band I. Nr. 1—16	11	70
Band II. Nr. 17—31	9	45
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.		
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. ℳ 264. 25).		
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—
9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14	37	80
Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30
10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14)	5	85
11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24. Kompl.	15	—
12. Koncerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20
13. Streich-Quintette. Nr. 1—9		
14. Streich-Quartette. Nr. 1—31 (Nr. 1—23)	21	—
15. Streich-Duo u.-Trio. Nr. 1-4. (Nr. 1-2. ℳ 1.20)		
16. Koncerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50
17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8. Kompl.	11	70
20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
24. Supplement. Nr. 1. Requiem	8	—
Nr. 2—7. Symphonien	4	80

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur.	35	40
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen.	10	50
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10
Nr. 1—6. In Stimmen.	17	10
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10
7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20
7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90
8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10
8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90
9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30
9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90
10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40
11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13.	42	—
12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10
13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20
14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60
15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60
16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90
19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—11.	15	—
24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—7. Partitur und Stimmen	36	30

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie		ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	23	—
	Stimmen.	39	60
2. Ouverturen f. Orch. **Komplet.**	Partitur.	30	—
	Stimmen.	40	80
3. Marsch f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	—	90
	Stimmen.	2	40
4. Für Violine u. Orchester. **Kompl.**	Partitur.	4	50
	Stimmen.	6	90
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	9	—
	Stimmen.	14	40
6. Quartette für Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	13	—
	Stimmen.	20	—
7. Für Blasinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	4	80
	Stimmen.	9	90
8. Für Pfte. u. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	15	—
	Stimmen.	25	20
9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Komplet.**	Partitur. Stimmen.	43	—
10. Für Pianoforte zu 4 Händen. **Komplet**		3	30
11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9 ℳ. Bd. II. 8 ℳ. Bd. III. 7 ℳ. Bd. IV.		8	—
12. Für Orgel. **Komplet.**		6	60
13. Oratorien. **Komplet.**	Partitur	55	—
	Stimmen	74	90
	Klavierauszüge.	33	40
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. A.* Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Komplet.**	Partitur	49	20
	Stimmen.	65	60
	Klavierauszüge.	26	70
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. B.* Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Komplet.**	Partitur.	7	50
	Stimmen.	9	60
Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Komplet.**	Partitur.	6	60
	Stimmen.	9	60
15. Grössere weltliche Gesangwerke. **Komplet.**	Partitur	112	—
	Stimmen	116	10
	Klavierauszüge	53	60
16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Komplet.**	Partitur.	3	30
	Stimmen.	5	10
17. Lieder für 4 Männerstimmen. **Komplet.**	Partitur.	3	—
	Stimmen.	5	40
18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Komplet**		3	—
19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Komplet**		13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.