

GIOACCHINO ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia

TIMPANI

TIMPANI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G.ROSSINI

SINFONIA

ANDANTE SOSTENUTO
in MI

ANDANTE SOSTENUTO
in MI

1 7 1 6

ff f f f

ALL^o CON BRIO

2 3 3 13 4 10

mf f

5 1

f

1

1

1 2 3 1 in SOL

f f

7 1 12 8 24 9 8

f f

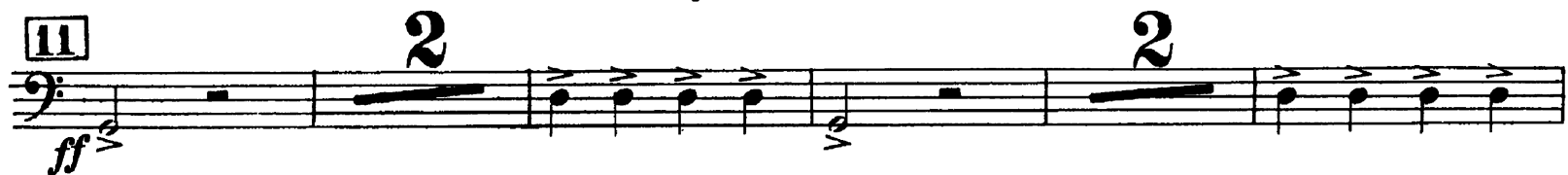
(Fl. e Cl.)

10 1 2 3 4 5

p cresc. poco a poco

6 7 8 9 10

poco rinf.



N° 1.

MODERATO *TACET* *TACET* *TACET* **34** **16** **1**

LARGO *ALL.^o* *I. TEMPO VIVACE* *p*

p *cres.* *f* *p cresc.*

27

28 **1** **1** **1** *f* *f*

29 **11** **1** **2** **3** **4** **5** *p* *cres.*

30 **1** **2** **3** **4** **5** **6** *f*

12

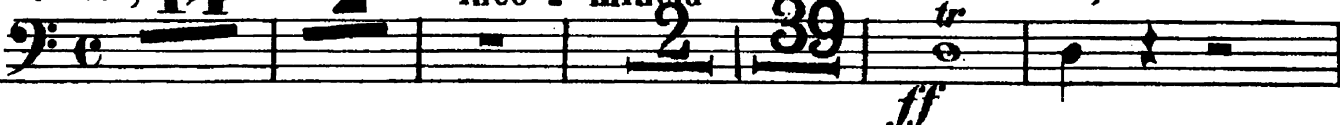
N° 2. 3. 4. TACET

TIMPANI
(In RE)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
G. ROSSINI

N° 5

ARIA BASILIO

(uditemi e tacete) **14** **2** inco - mincia **51** can **52** no - ne,
ALLEGRO  *ff*

 *ff*

53 **9** e il me - schino **54** il me -


- schino **7** **55**
 *ff*



N° 6.7. TACET

TIMPANI

Do, Sol

N° 8.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G ROSSINI

FINALE I°

Primi tempi tacet fino alla chiamata In ar-resto, in ar-resto io, fermi o - là **28** respi-

-rar da respi-rar. **2** **23** **39**
AND^{te}
ALL^o VIVACE pp

cres. *cres.*

94 *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr*
f

tr tr tr tr *tr tr tr tr*

tr tr tr tr **95** **9** **1**
f

44 *p* *cres.*

98

7 *f* **99**

7 *f* **100**

tr tr tr tr **101**

tr tr tr tr

Fine dell' Atto I.^{mo}

TIMPANI in Mi b
9. 10 e 11 *TACET*
N° 12.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA⁷

G. ROSSINI

ATTO 2°
QUINTETTO

ALL°

sor Alonso, bravo, bravi, bricconi

TACET sino alla chiamata

1 1 1 1

77

41 132

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 5 4

1 2 3 4 *cres.* 1 2 3 4 1 2 3 4 133

41 135

1 2 3 4 *cres.* 1 2 3 4 1 2 3 4

136 1 2 3 4 5 6 7 8 15

137 1 2 3 4 5 6 7 8 15

138 *PIU MOSSO*

1 2 3 4 5

N° 13 *TACET*

TIMPANI (in Do)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

N° 14

TEMPORALE

ALLEGRO

34 146 1

1 1

1 147 2 3

7

148 1 1

1 40

N° 15 TACET

TIMPANI (in Sol)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

FINALE 2°

N° 16

ALLEGRO

4

171

8

172

2

173

8

2

174

8

175

5

176

tr tr tr tr

177

Fine dell'Opera