

Johann Sebastian Bach

Markus-Passion

St Mark Passion

BWV247

Reconstruction by

Robert Koolstra

partitura

Copyrights

This score was released under the Creative Commons License.

You are free to share the material in any form or medium under the following terms:

Attribution: You must give appropriate credit to the author and provide a link to the license.

NonCommercial: You may not use the material for commercial purposes. The material is not allowed to be published by any other publisher. However feel free to perform and record it with your choir and orchestra as much as you want.

NoDerivatives: If you remix, reform or build upon the material, you may not distribute the material.

PREFACE

About Bach's St Mark's Passion (1744) as reconstructed by Robert Koolstra (2017)

The music journal *Musikalische Bibliothek* of 1754 published an obituary or short biography of Johann Sebastian Bach, who had died in 1750. It was probably written by Bach's son Carl Philip Emanuel and his pupil Johann Friedrich Agricola. The Obituary mentions five passions written by Bach, 'of which one is for double chorus', undoubtedly the St Matthew Passion. The number five and the double chorus – that is the only information we get. As we now know of only two passions, Matthew and John, the conclusion must be that three were lost.

It was in the nineteenth century that the possibility was first suggested of retrieving at least one of them in various roundabout ways, namely the St Mark's Passion. We do have the full libretto, the text of arias and choruses written by the poet Picander, the pseudonym of Christian Friedrich Henrici, who regularly supplied texts for Bach's vocal work. Picander included the text of the St Mark's Passion in his collected works *Ernst, Scherzhafte und Satyrische Gedichte* (1732), and added that this passion music had been performed in St Thomas's in Leipzig, on Good Friday 1731, conducted by the composer himself.

In 2009, the libretto for a later performance, on Good Friday 1744, turned up in St Petersburg. This version differs in a number of places from the 1731 libretto: there are two extra arias and one of the chorales is left out. This latter version is the basis for the present reconstruction and the 2017 performance. Copies of a number of separate parts existed in a private collection, which was lost through fire in 1945.

In cases where aria and chorus texts in the St Mark's Passion correspond with the poetic structure, the metre and number of syllables in texts of other works by Bach, we may conclude that the music in those other works will correspond with the lost scores of the St Mark's Passion as well. It appears that the so called Trauerode, the funeral music of 1727 for the Electress Christiane Eberhardine von Brandenburg Bayreuth, mirrors the structure of the St Mark's Passion. A catalogue of Breitkopf, the publishing company, lists a manuscript of an anonymous St Mark's Passion with the opening chorus *Geh, Jesu, geh zu deiner Pein*, which is the opening text of Picander's St Mark libretto. The same catalogue also lists the forces for the passion, which are identical with those of the Trauerode, two flutes, 2 hobos, two gambas, lute, four-part string ensemble, continuo, choir, evangelist and singers. In musicology, the term 'parody' means basically the reworking by a composer of one of his existing works into a new piece. This was very common practice in the eighteenth century. The modern notion of a piece of art as a unique, highly individual creation, never to be repeated was alien to the eighteenth-century mind. It is assumed that about a fifth of all Bach's work is parodied. Some composers surpassed Bach in this respect, and adopted other composers' material into their own compositions, a practice known as 'pasticcio'.

What was the idea behind recycling for these composers? Lack of time cannot have been an important

consideration, because adapting music to a new text, with consequences for the scoring and all sorts of adjustments for the perfection of the product, is also very time-consuming. And besides, Bach was an efficient and fast worker. The musicologist Paula Furie has shown that there are two aspects to this phenomenon called 'parody': improvement and recurrence. It is conceivable that Bach was rather pleased with his Trauerode, which was a great success in his day, but realised that this work could not be performed again, since we all – including Electresses – die only once. Making a parody would offer the possibility to perform the music again, based on new text and performed in a different liturgical setting. Repeat performances were also very common because very few of Bach's religious works were ever printed. Other Lutheran churches showed little interest because Bach's music tended to be well beyond the average church choir's abilities. Another obstacle may have been the generous scoring of much of his work.

It was not unusual for Bach to return to previous work for years and years, polishing and touching it up. We now have, for instance, four versions of the St John's Passion. And St Mark? The 1744 version of the St Mark's Passion is in all probability a reworking and improved version of the 1731 passion music. Some researchers insist that sources of the St Mark's Passion can be found in Bach's music prior to 1731, but may also exist in music of a later date. Parts of the Christmas Oratorio (1734-35) are based on earlier work by Bach, but some may well be parodies of the original music in the St Mark's Passion. The recitatives for the passion Bach could of course not adopt from previous work; they had to be composed on the text of St Mark's gospel, although some of the recitatives and 'turbae' may have been very similar to their counterparts in the John and Matthew.

Some scholars think that the St Mark's Passion must have been composed largely of parodies, and they point to the typical configuration of relatively few arias and many chorales. St Matthew has fifteen arias, St Mark has eight; Matthew has thirteen chorales and Mark fifteen, and it is to be remembered that St Matthew's is a much longer work than (the 1744) St Mark's. Fewer arias – an aria slows down the action, and is the believer's reflection on it – make for increased pace; the chorales, the melodies of which are usually quite familiar, will make the listeners more emotionally involved. The Bach scholar Eduard van Hengel assumes that the St Mark's Passion – saturated as it was with chorales – was an answer to the criticism levelled at the St Matthew's Passion performed in 1727 and 1729; parishioners had felt that it went beyond the regular liturgy and was far too operatic.

Since 1964, twenty-one different versions of this passion music have been performed, and the producers all used the parody procedure, or opted for a pasticcio of works by both Bach and others. Ton Koopman reconstructed the passion in 1999 and wrote new recitatives for it.

Was this the final verdict on reconstructing St Mark's

Passion? According to Robert Koolstra, the harpsichordist and continuo player of the *Luthers Bach Ensemble* (Groningen), this is not the case. His recent reconstruction is quite different again from previous attempts. He firmly believes that Bach's music, St Mark's gospel text and Picander's poetry are intimately connected, and served as sources for one dramatic piece of art. In his opinion, the text of the libretto is like the libretto of an opera, or the scenario of a TV serial with a continuing tension. As a matter of course, Koolstra studied the decisions made by earlier scholars and adopted some of them, but he felt that borrowing from Bach's other compositions merely on the basis of the poetic structure and metre of the texts was not always satisfactory. Musical expression was of prime importance for him: in the baroque period, the music expresses, depicts and represents what is written. He therefore studied the 202 cantatas, looking for those pieces that rendered the text in its musical expression. An illustration of this process is the aria in which the soprano anxiously announces the arrival of Judas, *Er kommt, er kommt, er ist vorhanden* (19). Its structure and atmosphere dovetail with the Trauerode aria *Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten*.

Part I ends in a cliffhanger. After Jesus's arrest, the listeners are left behind with the disciples, who are shattered and scattered (24). In the chorale that ends this part, the believers sing how much they want to stay with Jesus, but he is gone and deported from Gethsemane (25). Then the interval. After the interval – originally the time for the sermon, of course – the tenor sings *Mein Tröster ist nicht mehr bey mir*, and the listeners are immediately back in the dramatic course of events, "where is Jesus?" (26) Dramatic tension increases towards the end, with grief at, and gratitude for, Jesus's death. Koolstra himself feels

that the superb bass aria *Will ich doch gar gerne schweigen*, in which the silence observed by Jesus is depicted, is the dramatic climax of the passion. This aria is followed by a prayer to God for the vindication of Jesus. But after the shrill and murderous cries demanding his crucifixion (37, borrowed from the St John's Passion), the mood changes. Soprano and bass sing the praises of the *Angenehmes Mord-Geschrey* (38), a pleasant and lively melody in which the beneficial aspect of the murderous cries are highlighted: Christ's death and sacrifice mean eternal salvation of damned souls! Good Friday is then a day of celebration. When the recitative quotes Jesus's last words, *Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich verlassen?* (43), the following chorus replies with *Keinen hat Gott verlassen* (44), that is "God has not forsaken anyone". This particular piece of music comes straight from heaven, with just the oboes and high strings, and initially even without continuo. Picander wrote Chorus instead of Choral here in the 1744 booklet.

Robert Koolstra wrote the recitatives, since we have none by Bach himself, but he used models from Bach's other passions. Some of the phrasing is quite descriptive, as for instance in the scene where Peter is agitated and nervous, running up the steps to the temple after Jesus (27, *Petrus aber folgete Ihm nach von ferne*). In the recitatives, Pilate can be recognised in the introductory miniature motif of two identical notes followed by the fourth below (35).

It is unlikely that the performance of this reconstruction of the St Mark's Passion in March 2017 was identical with the one in Leipzig in 1744. But the music is largely Bach's music, with Koolstra's recitatives which are faithful to the master's intentions.

prof. Marlite Halbertsma
Translation Ite Wierenga

REMARKS from the author

The recits in this reconstruction were written with the following instrumentation in mind:

Evangelist with harpsichord and cello
Jesus with long organ chords, lute and the two gamba's in the bass. (One is also possible if there are tuning problems)

Aria 36 is with recorders, however if these are not available it could also be done with traverso. (In Bach's time people often played multiple instruments, in my performance of this piece the oboe and traverso player played the recorder part)

THANKS

A big thank you goes to my assistant and editor Rein de Vries, who helped with creating this beautiful modern score. He gave a lot of support in many ways with his great knowledge and deep understanding of this music.

Thanks also to the *Luthers Bach Ensemble* for getting all the funds to make this project possible. The first performance was with this group on March 18 2017.

CONTACT

If you have any questions, don't hesitate to contact me via www.robertkoolstra.com

Das

Leiden und Sterben

unsers

Herrn Jesu Christi

nach dem

Evangelisten Marco

mit

untermischten Arien und Choralen

in der

Kirche zu S. Thomas

am Charfreytage des 1744 Jahres

besungen

von dem

Choro Musico

Index

Vor der Predigt

1	Chorus	“Geh, Jesu, geh zu deiner Pein”	198/1	1
2	Recitativo	“Und nach zween Tagen war Ostern”	24/3, 37/1	24
3	Choral	“Sie stellen uns wie Ketzern nach”	258	36
4	Recitativo	“Und murreten über sie”		38
5	Choral	“Mir hat die Welt trüglich gericht”	244/32	40
6	Recitativo	“Und am ersten Tage der süßen Brodte”	244/9b, 9c	42
7	Choral	“Ich, ich und meine Sünden”	244/10	47
8	Recitativo	“Er antwortete, und sprach zu ihnen”		49
9	Aria	“Mein Heyland, dich vergeß ich nicht!”	198/5	51
10	Recitativo	“Un da sie den Lob-Gesang gesprochen hatten”		60
11	Choral	“Wach auf, o Mensch, vom Sünden-Schlaf”	345	61
12	Recitativo	“Petrus aber sagte zu Ihm”		64
13	Aria	“Ich lasse dich, mein Jesu, nicht”	55/1	65
14	Recitativo	“Desselbigen gleichen sagten sie alle”		76
15	Choral	“Betrübtes Herz, sey wohl gemuth”	428	77
16	Recitativo	“Und ging ein wenig fürbaß”		80
17	Choral	“Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt”	245/22	81
18	Recitativo	“Und kam, und fand sie schlafend”		83
19	Aria	“Er kommt, er ist vorhanden”	198/3	85
20	Recitativo	“Und alsbald, da Er noch redete”		91
21	Aria	“Falsche Welt, dein Schmeichelnd Küssen”	54/1	92
22	Recitativo	“Die aber legten ihre Hände an Ihn und griffen Ihn”		98
23	Choral	“Jesu ohne Missethat”	245/14	99
24	Recitativo	“Und die Jünger verließen ihn alle, und flohen”		102
25	Choral	“Ich will hier bey dir stehen”	244/15	103

Nach der Predigt

26	Aria	“Mein Tröster ist nicht mehr bey mir”	198/8	106
27	Recitativo	“Und sie führten Jesum zu dem Hohenpriester		117
28	Choral	“Was Menschen Kraft und Witz an fährt”	117/4	119
29	Recitativo	“Un der Hohepriester stund auf under sie”		121
30	Choral	“Befiehl du deine Wege”	270	122
31	Recitativo	“Da fragte Ihn der Hohepriester abermahl”	244/36d	125
32	Choral	“Du edles Angesichte”	244/54	127
33	Recitativo	“Und Petrus war darnieden im Pallast”	144/1	130
34	Choral	“Herr, ich habe mißgehandelt”	331	134
35	Recitativo	“Und bald am Morgen hielten die Hohenpriester einen Rat”		136
36	Aria	“Will ich doch gar gerne schweigen”	13/5	138
37	Recitativo	“Er pflegte aber ihnen auf das Osterfest”	245/21d	148
38	Duetto	“Angenehmes Mord-Geschrey”	63/3	166
39	Recitativo	“Pilatus aber gedachte dem Volck genug zu thun”	244/53b	171
40	Choral	“Man hat dich sehr hart verhöhnet”	352	173
41	Recitativo	“Und da sie Ihn verspottet hatten”		176
42	Choral	“Das Wort sie sollen lassen stahn”	303	177
43	Recitativo	“Und es war um die dritte Stunde, da sie Ihn creutzigten”	248/45, 198/7	180
44	Chorus	“Keinen hat Gott verlassen”	135/1	191
45	Recitativo	“Und etliche, die dabey stunden”	244/61d	208
46	Aria con Choral	“Welt und Himmel, nehmt zu Ohren”	245a	210
47	Recitativo	“Und der Vorhang im Tempel zerriß in zwey Stück”		218
48	Choral	“O Jesu, du”	404	220
49	Recitativo	“Und er kaufte ein Leinwand”		222
50	Chorus	“Bey deinem Grab und Leichen-Stein”	198/10	223

Markus Passion

BWV 247

Vor der Predigt

Johann Sebastian Bach

1. Chorus

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

#7/4 2 #7/4 2 #7/4 2 7 6 6 # 7 #

4

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

6 # 7 3 6 3 7 16 3
4 2 4 2

7

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

4+ 7 6 6 6# 5 - 7 # # 6 # 6 - 6 4+

10

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich —

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich

7 # 6 4+ 7 # 3 #7 4 2 3 7 6 — — 6 5 3

13

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
will so lan - ge — dich be - wei - nen,

A
will so lan - ge dich be - wei - nen,

T
will so lan - ge dich be - wei - nen,

B
will so lan - ge dich be - wei - nen,

Ct.
7 6 6 4 7 # # 6 #

16

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich will so lan - ge dich be -

A
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

T
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

B
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich will so lan - ge dich be -

Ct.

4+ 6 6 3 6 3 6

19

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
wei - nen, Biß mir — dein

A
wei - nen, Biß mir — dein

T
wei - nen, Biß mir — dein

B
wei - nen, Biß mir — dein

Ct.

3 6 # # 6

22

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

Trost wird wie - derschei - nen, dein — Trost wird wie - derschei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

Trost wird wie - der schei - nen, dein — Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

Trost wird wie - der schei - nen, dein — Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich — ver - söh - net wer - de seyn.

9 7 8 3 # 7 6 4+ 6 6 #2 6 # 6

25

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

A
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

T
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

B
Geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner

Ct.

#7 6 4 #2 3 6 4 #2 — — #7 6 6 4 #2 #7 6 #7 4 2

28

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir — mir — dein Trost wird wie - der

A
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir — mir — dein

T
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir — mir — dein

B
Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, Biß mir mir dein

Ct.

4+ 6 6 # 6 7 #5

31

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

schei - nen, dein Trost wird wie - der - schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

Trost wird - wie - der - schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

Trost wird - wie - der - schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

Trost wird wie - der schei - nen, Biß mir dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de

7 3 #7 4 2 6 4 6 6 4

34

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
seyn. ————— dein Trost wird wie — der schei-nen, Da ich ————— ver-söh-net wer-de

A
seyn. ————— dein Trost wird wie — der schei-nen, Da ich ————— ver-söh-net wer-de

T
seyn. ————— dein Trost wird wie — der schei-nen, Da ich ————— ver-söh-net wer-de

B
seyn. Biß mir dein Trost wird wie — der — schei - nen, Da ich — ver - söh - net wer-de

Ct.

7 6 6 4 7 # 6 # 6 — 6 4 4+ 7 #7 4+ 6 5 # 2

37

Fl. I
Fl. II
Ob.a. I
Ob.a. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
V.g. I
V.g. II
S
A
T
B
Ct.

seyn.
seyn.
seyn.
seyn.

4+ 6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 37, 38, and 39. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and II), two oboes (Ob.a. I and II), and two bassoons (V.g. I and II). The string section consists of two violins (Vln. I and II), one viola (Vla.), and two basses (V.g. I and II). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all marked 'seyn.' (singing). The Cello (Ct.) part is in the bass clef. The score shows complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during these measures.

40

Fl. I
Fl. II
Ob.a. I
Ob.a. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
V.g. I
V.g. II
S
A
T
B
Ct.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 40, 41, and 42. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and II), two oboes (Ob.a. I and II), a viola (Vla.), and two violas/guitars (V.g. I and II). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello (Ct.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but have no notes in these measures. The flute parts feature intricate melodic lines with many accidentals. The oboe and viola parts play steady eighth-note patterns. The violas/guitars play more complex, rhythmic patterns. The cello part has a simple eighth-note accompaniment.

43

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

A
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

T
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

B
Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Ct.

7 8 6 5 4 17 6 6 5 4 #2

Fl. I
Fl. II
Ob.a. I
Ob.a. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
V.g. I
V.g. II
S
A
T
B
Ct.

wei - nen, Geh, Je - su,
wei - nen, Geh, Je - su,
wei - nen, Geh, Je - su,
wei - nen, Geh, Je - su,

6 # # 4+

49

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

geh zu dei - ner Pein! Ich will so - lan - ge dich be - wei - nen,

geh zu dei - ner Pein! — Ich will so - lan - ge dich be - wei - nen,

geh zu dei - ner Pein! — Ich will so - lan - ge dich be - wei - nen,

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,

6 6
 5

6 6

52

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

Biß mir — dein Trost wird wie - derschei - nen, dein —

Biß mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein —

Biß mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein —

Biß mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein —

Biß mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

6 5 9 8 4 #

55

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn. Geh, Je - su,

Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn. Geh, Je - su,

Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn. Geh, Je - su,

Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn. Geh, Je - su,

#7 6 4# 6 6 4 # 6 3 7 4 2

58

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Je - su, geh zu dei - ner Pein! geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

7 6 3 #7 4 2 #7 6 3 #7 4 2 4+ 6 5 3 6 6 4 #2

61

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
wei - nen, Biß mir mir — dein Trost — wird wie - der —

A
wei - nen, Biß mir mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der —

T
wei - nen, Biß mir mir — dein Trost — wird wie - der —

B
wei - nen, Biß mir mir dein Trost wird wie - der schei - nen, Biß

Ct.

6 # 7 # 6

64

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

A
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

T
schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn.

B
mir dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich ver - söh - net wer - de seyn. Biß mir dein Trost wird

Ct.

#7 3 ♯6 4+ 4+ ♯7 6 6 4 # 7 6 # 6 #

4
2

67

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
— dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich — ver - söh - net — wer - de seyn.

A
— dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich — ver - söh - net wer - de seyn.

T
— dein Trost wird wie - der schei - nen, Da ich — ver - söh - net — wer - de seyn.

B
wie - der — schei - nen, Da ich — ver - söh - net wer - de seyn.

Ct.

6 # 6 # 6 — 6 4 4+ #7 #7 4 2 3 4+ 6 4 #

2a. Recitativo

Evangelista

Und nach zween Ta - gen war Os - tern, und die Ta - ge der süs - sen Brod - te, Und die Ho-hen-

Continuo

6 6

Detailed description: This system shows the first two measures of the recitativo. The Evangelista part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Und nach zween Ta - gen war Os - tern, und die Ta - ge der süs - sen Brod - te, Und die Ho-hen-'. The Continuo part has two measures, each with a '6' below the staff.

Ev.

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten such - ten, wie sie Ihn mit Lis - ten grif - fen und

Ct.

6 5 b b6 b

Detailed description: This system shows measures 3 and 4. The Evangelista part continues with the lyrics: 'prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten such - ten, wie sie Ihn mit Lis - ten grif - fen und'. The Continuo part has two measures with notes and accidentals: '6 5', 'b', 'b6', and 'b'.

Ev.

töd - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

Ct.

b # b

Detailed description: This system shows measures 5 and 6. The Evangelista part continues with the lyrics: 'töd - te - ten. Sie spra - chen a - ber:'. The Continuo part has two measures with notes and accidentals: 'b', '#', and 'b'.

2b. Chorus

7

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
Ja — nicht auf das Fest, Ja — nicht auf das Fest,

A
Ja — nicht auf das Fest, Ja — nicht auf das Fest,

T
8
Ja — nicht auf das Fest, Ja — nicht auf das Fest,

B
Ja — nicht auf das Fest, Ja — nicht auf das Fest,

Ct.

6 # 6 # 6 6 6 6

11

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß — nicht ein Auf - - -

A
nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß — nicht ein

T
nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß — nicht ein

B
nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß — nicht ein Auf - - -

Ct.

$\frac{6}{2}$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\frac{\flat 7}{3}$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 7$ $\flat 5$

15

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

ruhr im Vol - cke wer - de.

Auf - - - - ruhr im Vol - cke wer - de.

Auf - - - - ruhr im Vol - cke wer - de.

ruhr im Vol - cke wer - de.

6
b5

6
b

6

b6

4
2

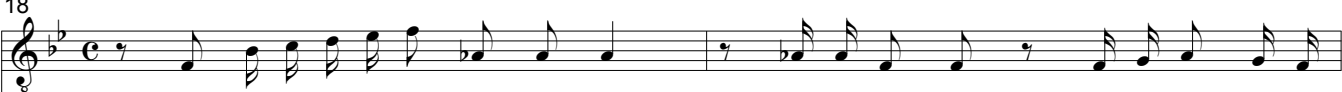
7

6

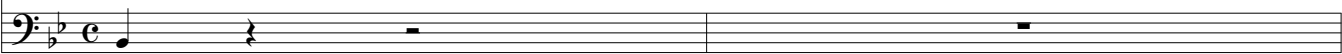
#

2c. Recitativo

18

Ev. 

Und da Er zu Be - tha - ni - en war in Si - mo - nis, des Aus - sä - tzi - gen

Ct. 

20


Ev. 

Hau - se, und saß zu Ti - sche, da kam ein Weib, die hat - te ein Glaß mit un - ge - fälsch - tem und


Ct. 

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\frac{4}{2}}$ 6

22

Ev. 

köst - li - chem Nar - den - Was - ser; und sie zer - brach das Glaß, und goß es auf sein

Ct. 

7 6 $\frac{6}{5}$ 7

24

Ev. 

Haupt. Da wa - ren et - li - che, die wur - den un - wil - lig, und spra - chen:

Ct. 

$\frac{6}{4}$ # 7 #

2d. Chorus

27

S
A
T
B
Ct.

Was soll
Was soll doch die - ser Un - rath?
Was soll doch die - ser Un - rath? Was soll die - ser Un -
Was soll doch

6
4
2 7 6 6 4 7 5 6 6 7 7

32

Ob.a. I
Ob.a. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

doch, — soll doch die - ser Un - rath? Was soll doch die-ser Un -
die - ser Un - - - - -
- rath? die-ser Un - rath? die - ser Un - rath? die - ser Un -
Was soll doch — die - ser Un -

4
9 3
8 6 6 6
4
2 7 6 6 4 6 5 6 7 7

37

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

rath? Was soll doch die - ser Un - rath? die - ser Un -

rath? die - ser Un - - - rath? Was soll

rath? Was soll doch die - ser Un - - rath?

rath? Was soll doch die - ser Un - rath?

6
4

(6 5)

6
4+
2

6

7

7

7
#

6

6
b5

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

rath? Was soll

doch, — soll doch die - ser Un - rath? Man könn - te das Was -

Was soll doch, — soll doch die - ser

Was soll doch die - ser Un - rath? die - ser

9/4 8/3 6/4 7/5 6/5 6/5 8/# 7 - 4 3 6/4 3 6 6 6/4 2

47

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
 doch, — soll doch — die-ser Un - rath? Man könn - te das Was -

A
 - - ser mehr denn um drey hun - dert ver - kaufft Man —

T
 8 Un - - - - - rath? mehrdenn um drey hun-dert

B
 Un - rath? Man könn - te das Was - ser mehr denn um drey hun-dert Gro - schen

Ct.

7 6 6 6 6 6 7 # 9 7 #

52

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
- - - ser mehr denn um drey hun-dert

A
könn - te das Was - ser mehr - denn um drey hun-dert

T
8
Gro - schen Man könn - te - das Was - ser mehr denn um drey hun - dert

B
Man - könn - te das Was - ser

Ct.

5 6 6
 4
 2

6 7 7 7

56

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Gro - schen ver - kauft ha - ben,

Gro - - schen ver - kauft ha - ben, mehr denn um drey hun - dert

Gro - schen mehr denn um drey hun - dert Gro - schen mehr denn um drey hun - dert

mehr denn um drey hun - dert Gro - schen mehr denn um drey hun - dert Gro - schen

7 7 6 6

60

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
mehr denn um drey hun - dert Gro - schen ver - kauft ha - ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.

A
Gro - - - schen ver - kauft ha - ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.

T
8
Gro - - - schen ver - kauft ha - ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.

B
mehr denn um drey hun - dert Gro - schen ver - kauft ha - ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.

Ct.

5 6 6 5 6 6 6 #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 60. It contains staves for woodwinds (Ob.a. I, Ob.a. II), strings (Vln. I, Vln. II, Vla.), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello/Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have German lyrics: 'mehr denn um drey hun - dert Gro - schen ver - kauft ha - ben, und das - sel - be den Ar - men ge - ben.' The Cello/Double Bass part includes fingering numbers: 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, #.

3. Choral

1(5)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach un - serm Blut sie trach - ten,
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die Gott al - lein groß ach - ten.

Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach un - serm Blut sie trach - ten,
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die Gott al - lein groß ach - ten.

Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach un - serm Blut sie trach - ten,
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die Gott al - lein groß ach - ten.

Sie stel - len uns wie Ket - zern nach, Nach un - serm Blut sie trach - ten,
 Noch rüh - men sie sich Chris - ten auch, Die Gott al - lein groß ach - ten.

6 6 6 6 4 6 6 #

9

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Ach Gott! der theu-re Nah-me dein Muß ih - rer Schalck-heit Dek- kel seyn, Du wirst ein - mahl auf - wa - chen.


Ach Gott! der theu-re Nah-me dein Muß ih - rer Schalck-heit Dek- kel seyn, Du wirst ein - mahl auf - wa - chen.


Ach Gott! der theu - re Nah-me dein Muß ih - rer Schalck-heit Dek - kel seyn, Du wirst ein - mahl auf - wa - chen.

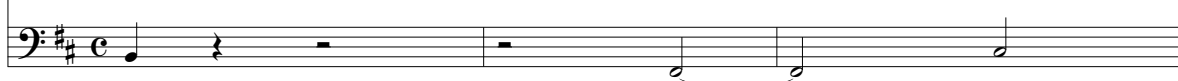
Ach Gott! der theu - re Nah-me dein Muß ih - rer Schalck-heit Dek- kel seyn, Du wirst ein - mahlauf - wa - chen.

6 6 7 7 # 6 # 6 6 # 6 5 # 6 6 # 6 6 #

4. Recitativo

Evangelista  Und mur - re - ten ü - ber sie. Je - sus a - ber sprach:

Jesus  Las - set sie mit frie - den; was be -

Continuo  6 6

4

Je.  küm - mert ihr sie? Sie hat ein gut Werck an mir ge - than. Ihr habt al - le - zeit Ar - men bey euch, und wenn ihr

Ct.  7 6 6 5

8

Je.  wol - let, kön - net ihr ih - nen Gu - tes thun; mich a - ber habt ihr nicht al - le - zeit. Sie hat ge -

Ct.  6 7 6 # 6 5 6 #5 #4 #

11

Je.  than, was sie konn - te; sie ist zu - vor kom - men, mei - nen Leich - nam zu sal - ben zu mei - nem Be - gräb - niß.

Ct.  6 #7 # 6 5 6 6 4 #

14

Je.  Wahr - lich, ich sa - ge euch: Wo diß E - van - ge - li - um ge - pre - di - get wird in al - ler Welt, da wird man auch das

Ct.  6 6 6 # 6 # 5 6

17

Ev. 8 Und Ju - das Is - cha - ri - oth, ei - ner von den

Je. sa - gen zu ih - rem Ge - dächt - niß, das sie ge - than hat.

Ct. #6 #4 #2 6 #5 6 7

20

Ev. 8 Zwöl - fen gieng hin zu den Ho - hen - pries - tern, das er Ihn ver - rie - the. Da sie das hö - re - ten,

Ct. 6 #4 2 6 6 5 # # 6 4 2

23

Ev. 8 wur - den sie froh, und ver - hie - ßen ihm das Geld zu ge - ben.

Ct. 6 6 6 4 #

25

Ev. 8 Und er su - che - te, wie er Ihn füg - lich ver - rie - the.

Ct. 6 4 2 b b 4 # b

6

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

heim - lich Strik - ke, Herr, nimm mein wahr In die - ser G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

heim - lich Strik - ke, Herr, nimm mein wahr In die - ser G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

heim - lich Strik - ke, Herr, nimm mein wahr In die - ser G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

heim - lich Strik - ke, Herr, nimm mein wahr In die - ser G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

heim - lich Strik - ke, Herr, nimm mein wahr In die - ser G'fahr, B'hüt mich für fal - schen Tük - ken!

6 3 3 6 6 7 6 6 6 6 6 6 7

5 3 3 6 6 7 6 6 6 6 6 6 7

2

6a. Recitativo

Evangelista

Und am er - sten Ta - ge der süs - sen Brod - te, da man das Os - ter - lamm

Continuo

Ev.

op - fer - te, spra - chen sei - ne Jün - ger zu ihm: —

Ct.

6b. Chorus

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Wo, wo, wo willst du, daß wir hin - ge - hen,

Wo, wo, wo willst du, daß wir hin - ge - hen,

Wo, wo, wo willst du, daß wir hin -

Wo, wo, wo willst du, daß wir hin -

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
daß wir hin - ge - hen, und be - rei -

A
daß wir hin - ge - hen, und be - rei -

T
- ge - hen, und be - rei -

B
ge - hen, und be - rei -

Ct.
5 6 9 6/3 6/5 6 6

13

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

- - ten, daß du das Os - ter - lamm — es - sest?
ten, daß du das Os - ter - lamm — es - sest?
- - ten, daß du das Os - ter - lamm — es - sest?
- - ten, daß du das Os - ter - lamm — es - sest?

6 6 6 6 5 6 4 5

6C. Recitativo

16

Ev.
Je.
Ct.

Und er sand-te sei-ner Jün-ger zween, und sprach zu ih-nen:
Ge-het hin in die Stadt, und es wird euch ein Mensch be-

6 6 4 # 6 #17 6

19

Je. geg-nen, der trägt ei-nen Krug mit Was-ser, fol-get ihm nach, und wo er hin - ge-het, da spre-chet zu dem Haus-Wirth:

Ct. 6 6 4 6 4 #

22

Je. Der Mei-ster läßt dir sa - gen: Wo ist das Gast - Haus, da - rin-nen ich das Os - ter-lamm es - se mit mei - nen

Ct. 4 6 7 6

25

Je. Jün-ger? Und er wird euch ei-nen gro-ßen Saal zei-gen, der ge - pflas-tert und be-rei - tet ist, da-selbst rich - tet

Ct. 4 # # 6 6 6 6 5

28

Ev. Und die Jün-ger gien-gen aus, und ka-men in die Stadt, und fun - dens, wie Er

Je. für uns zu.

Ct. 4 # 6 6 5

31

Ev. ih-nen ge-sa-get hat-te, und be - rei - te-ten das Os - ter-lamm. Am A-bend a-ber kam Er mit den Zwölf-fen, und

Ct. 4 3 6 6 5

35

Ev. als sie zu Ti - sche sa - ßen, und a - ßen, sprach Je - sus:

Je. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch, der mit mir is-set,

Ct. b7 6 6

38

Ev. Und sie wur-den trau-rig, und sag-ten zu Ihm: ei-ner nach dem an- dern:

Je. wird mich ver-ra-then.

Ct. $b7 \quad 6 \quad 4 \quad 4 \quad b \quad b \quad b7$

6d. Chorus

6e. Recit.

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ev. Und der

S Bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs?

A Bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs?

T Bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs?

B Bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs? bin ichs?

Ct. $b \quad 7 \quad 7 \quad b7 \quad b7 \quad 7 \quad b7 \quad b7 \quad b7 \quad b7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad b7$

46

Ev. an - de - re:
Judas

Ju. Bin ichs?

Ct. $b \quad 6 \quad 4 \quad b3$

7. Choral

Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Ich, ich und mei-ne Sün - den, Die sich, wie Körn-lein, fin - den, Des San-des an dem Meer, Die
 Alto
 Ich, ich und mei-ne Sün - den, Die sich, wie Körn-lein, fin - den, Des San-des an dem Meer, Die
 Tenore
 Ich, ich und mei-ne Sün - den, Die sich, wie Körn-lein, fin - den, Des San-des an dem Meer, Die
 Basso
 Ich, ich und mei - ne Sün - den, Die sich, wie Körn-lein, fin - den, Des San-des an dem Meer, Die
 Continuo
 6
4
3
 6
5
6
5
 5 6
 6 6
 7 46
 6
4
2
 6 5 6
 6
 6

7

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

ha - ben dir er - re - get, Das E - lend, das dich schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

ha - ben dir er - re - get, Das E - lend, das dich schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

ha - ben dir er - re - get, Das E - lend, das dich schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

ha - ben dir er - re - get, Das E - lend, das dich schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

5 6 6 6 4 b 6 5 6 5 9 6 4 b 7 6 6 6 7 5

2

8. Recitativo

Evangelista Er ant-wor-te-te, und sprach zu ih-nen:

Jesus Ei-ner aus den Zwölf-fen, der mit mir in die Schüs-sel

Continuo

4
Je. tau-chet. Zwar, des Men-schen Sohn ge-het hin, wie von Ihm ge-schrie-ben ste-het. We-he a-ber dem

Ct.

7
Je. Men-schen! durch wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-then wird; es wä-re dem-sel-ben Men-schen

Ct.

10
Ev. Und in-dem sie a-ßen, nahm Je-sus das Brodt, dan-cke-te und

Je. bes-ser, daß er nie ge-bo-ren wä-re.

Ct.

14
Ev. brachs, und gabs ih-nen und sprach: Und nahm den

Je. Neh-met, es-set, das ist mein Leib.

Ct.

18

Ev. Kelch, und dan - cket, und gab ih-nen den, und sie trun-cken al - le da-raus, Und Er sprach zu ih - nen:

Je.

Ct. Das ist mein

6 6 4 3

22

Je. Blut des neu - en Tes-ta-men-tes, das für vie - le ver - gos - sen wird. War-lich, ich sa - ge euch, daß ich hin -

Ct.

4 3 6 b7 6 6 7 6 6 6 6 # 6 7

27

Je. fort nicht trin - cken wer - de vom Ge - wäch - se __ des __ Wein - stocks,

Ct.

6 # b6 # 6 6 6 4 7 #

30

Je. bis auf __ den Tag, da Ichs neu trin - cke in dem Rei-che Got - tes.

Ct.

6 # 6 6 6 6 6 5 6 4 # #

9. Aria

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Alto solo

Continuo

4

V.g. I

V.g. II

Ct.

7

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

Mein Hey - land, dich

10

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

ver-geß ich nicht! — mein Hey - land, mein Hey - land, mein Hey - land, mein Hey - land, mein

7 6 3 4+ 7 6 # 3 - 6

13

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

Hey - - - land, dich ver-geß ich nicht! mein Hey - land, mein Hey

7 6 5 6 6 6 6 6 4+ 7 4 # 6 6 4 5 4 3 6 6 6 5 6 6 6 5 #2 6 4 5

16

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

- land, dich ver-geß ich nicht! — mein Hey - land, dich — ver-geß ich nicht!

6 6 # 6 # 6 6 6 4 3 7 6

19

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

mein Hey - land, mein Hey-land, dich ver-geß ich nicht! mein Hey-land, dich ver-geß ich

3 — 6 # # 6 4 # # 6 5 # 6

22

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

nicht! mein Hey-land, dich

3 6 7 4+ 6 4 — — #7 4+ 6 6 6 4+ 6 6 #5 # 6 6 6 6 # 6 4+ 6

25

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

ver-geß ich nicht!

6 6 #7 6 4 # 6 # # # # 7

28

V.g. I

V.g. II

Ct.

6 6 7 # #5 # 4+ 6 6 4 2

31

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

Ich

7 7 6 6 4 5 4+ 6 #5 6 4+ 6 4 # 6 # 6 4 # 6

34

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

ha - be dich in mich ver - schlos-sen, Und dei - nen Leib und Blut ge - nos-sen, Und mei - nen Trost auf dich ge-richt. und

4+7 6 6 6 6 7 # 7 6 # 6 6 6 # 4+

37

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

mei - nen Trost auf dich, auf dich ge - richt.

6 4 # 6 6 4+ 6 6 # # - - 6 6 4+ #7 3 #7 6 4 2 2 2 5

40

V.g. I

V.g. II

Ct.

6 7 6 7 5 6 6 6 6 5 6 4+ 6 6 #5 6 6 6 # 6 #

43

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

Ich ha - be dich in mich ver - schlos - sen, Und

6 4+ # 6 6 # 6 4 # 6 # 6 4 2

45

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

dei - nen Leib und Blut ge - nos - sen, Und mei - nen Trost auf dich ge - richt. und mei - nen Trost auf dich ge -

6 # 6 # 6 # 7 6 6 6 # 6 6 # 3 7 — 6 6 6 # 7 — 6 #
#2 4 #2 4 5 6 6 6 6 6 7 4 2

48

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

richt. auf dich ge - richt. auf dich ge - richt. und mei - nen Trost auf dich ge - richt.

6 6 6 7 7 6 6 7 # 6 #4 7 # #4 — —
4 2 2 4 2 4 #2 #2

51

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

und mei - nen Trost auf dich ge - richt.

7 6 4# 6 #7 6 4# 6 # 6 # 4# 6 6 6 6 7 #

54

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

Mein Hey - land, dich

7 6 6 6 6 3 7 6

57

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

ver-geß ich nicht! - mein Hey - land, mein Hey - land, mein Hey - land, mein

7 6 3 4+ 7 6 # 3 - 6

60

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

Hey - land, dich ver - geß ich nicht! mein Hey - land, mein Hey - land, mein

6 6 6 6 6 6 6 7 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

63

V.g. I

V.g. II

A
 Hey - land, dich ver - geß ich nicht! mein Hey - land, dich ver - geß ich nicht!

Ct.

6 7 6 6 9 7 7 6 6 6 6 6 6 6 7 #

66

V.g. I

V.g. II

A
 mein Hey - land, mein Hey - land, mein Hey - land, mein Hey - land, dich ver - geß

Ct.

6 # 3 #7 6 6 6 7 7 6 4 6 5 6

69

V.g. I

V.g. II

A
 ich nicht! dich ver - geß

Ct.

7 4 3 4 — 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7

72

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

ich nicht!

6 4 3 6 6 7 # # # 6 # 6 4 3 7

75

V.g. I

V.g. II

Ct.

3 6 6 6 7 # 7 6 3 - 6 7 6 4 2

78

V.g. I

V.g. II

Ct.

7 6 5 # 6 6 6 6 #5 b 6 4 6 # 6 7 6 6 5

10. Recitativo

Evangelista

Und da sie den Lob - Ge - sang ge - spro - chen hat - ten,

Jesus

Continuo

3

Ev. gien-gen sie hin-aus an den Oel - Berg. Und Je - sus sprach zu ih - nen:

Je. Ihr wer - det euch in die - ser Nacht

Ct. 6 6 6 6 6

6

Je. al - le an mir är - gern. Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die

Ct. 8 6 6 6

9

Je. Schaa - fe wer - den sich zer - streu - en. A - ber nach - dem ich auf - er - ste - he, will

Ct. 6 6 6

12

Je. ich für euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

Ct. 6 6 6 6

11. Choral

1 (7)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - Schlaf, Er - mun - tre dich, ver - lohr -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, Es kömmt her - an die E -

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - Schlaf, Er - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, Es kömmt her - an die

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - Schlaf, Er - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, Es kömmt her - an die

Wach auf, o Mensch, vom Sün - den - Schlaf, Er - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, Es kömmt her - an die

6 6 6 7 6 5 # 16 6
 4 2 4 3 #2

4 (10)

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

nes — Schaaf, Und beß - re bald dein Le - ben, Viel - leicht ist heut der
 wig - keit, Dir dei - nen Lohn zu ge - ben, ben, leicht ist heut der

lohr - nes — Schaaf, Und beß - re bald dein Le - ben, Viel - leicht ist heut der
 E - wig - keit, Dir dei - nen Lohn zu ge - ben, ben, leicht ist heut der

lohr - nes — Schaaf, Und beß - re bald dein Le - ben, Viel - leicht ist heut der
 E - wig - keit, Dir dei - nen Lohn zu ge - ben, ben, leicht ist heut der

lohr - nes — Schaaf, Und beß - re bald dein Le - ben, Viel - leicht ist heut der
 E - wig - keit, Dir dei - nen Lohn zu ge - ben, ben, leicht ist heut der

6 7 6 6 4 # # 6 4+ 6 5

14

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.
letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.
letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.
letz - te Tag, Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.

6 7 # 4+ 6 4+ 6 6 5 #

12. Recitativo

Evangelista

Pe - trus a - ber sag - te zu Ihm:

Jesus

Petrus

Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so wollt ich doch

Continuo

6 4 # 7/5

4

Ev.

Und Je - sus sprach zu ihm:

Je.

War - lich, ich sa - ge dir: heu - te in die - ser Nacht,

Pe

mich nicht är - gern.

Ct.

7 6 6 6/5

8

Ev.

Er re - det a - ber noch wei - ter:

Je.

e - he denn der Hahn zwey - mahl krä - het, wirst du mich drey - mahl ver - leug - nen.

Ct.

6 #4/2 6 6 6 # 6

11

Pe

Ja, wenn ich mit dir ster - ben müß - te, wollt ich dich nicht ver - leug - nen.

Ct.

b 6 b 3 b

13. Aria

Flauto traverso I

Oboe I

Violino I

Violino II

Tenore solo

Continuo

6/4 6 7 7 7 # - 6/4 - #7 -

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Ct.

6/4 - 7# - 4+ 6 6/5 # 6/5 # #2 6/4 7 6/5 6/5 #

14

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

8

Ich las - se dich, mein Je - su, nicht,

7 $\flat 7$ \sharp 6 \sharp 4+ 7 6

20

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

8

ich las - se dich, mein Je - su, nicht, mein Je - su,

6 \sharp 7 \sharp 6 6 6 4+ \sharp $\flat 6$ 5

26

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

8 nicht, — ich las - se dich, mein Je - su, nicht,

4+ # b6 4+ #7 # 6 4 6 4 2 6 7 6 7

33

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

8 ich las - se dich, mein Je - su, nicht, ich las - se

6 b7 4+ 6 6 5 7 7 6 5 # 6 4

39

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

dich, mein Je - su, nicht, mein Je - su, nicht, — ich las - se dich, mein Je - su,

6 #4 7 # 6 6 5 #6 #4 7 # 6 4+ 7 #

45

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

nicht, — Wo du — ver - dirbst, — will ich — ver - der - ben, will ich ver - der -

6 4 7 # 6 4 7 # 4+

51

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

ben. Ich las - se dich, mein Je - su, nicht. Durch Creutz und Schmach Folg ich dir

6 #7 6 5 # 6 4 2 5 6 6 7 6

57

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

nach, durch Creutz und Schmach Folg ich dir nach

7 6 7 6 6 7 6 5 4 #7 6 4 # 6 4 6 4 2 7 7 7

63

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

7 6 # 6 7 4+ 6 6 #

70

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

Und wo du stirbst, da will ich sterben, und wo du stirbst, da will ich

6 # 6 6 6 #4/3 7 6 6 b7

77

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

ster - ben. Ich las - se dich, mein Je - su, nicht, ich

6 — b7 ♯ 6 4 6 6 6 — 7 ♯ 7 4

83

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

las - se dich, mein Je - su, nicht, ich las - se dich, mein

b7 — 6 6 6 6 7 7 3 6 5 ♯ 6 4

89

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

Je - su, nicht, mein Je - su, nicht, — ich las - se dich, mein Je - su, nicht, Und wo du

4+ 7 b b6 b 4+ 4 b6 4+ 7 4

95

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

stirbst, da will ich ster - ben, und wo du stirbst, da will ich ster -

4+ 6 b6 b7 — b7 — b — 6 # 6 7 b7 — 7

101

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

ben. Ich las - se dich, mein Je - su, nicht, ich las - se dich, mein Je - su,

7 # 6 4+ 7 6 6 7 # - 6 4 -

107

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

nicht, ich las - se dich, mein Je - su, nicht, ich las - se dich, mein Je - su, nicht, mein Je - su,

- 6 4 - 7 - 4+ 6 7 6 # 5

113

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

nicht. Und wo du

6 6/4 7 5/6 6 b6

116

T

Ct.

stirbst, da will ich sterben. Ich lasse mein Jesus

b7 3 6/4 7 6 6 7 8 6 7# 6 3 #7 6 7 6/4 #7/4 2

120

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

T

Ct.

nicht.

6/4 6 7 7 # 6/4

126

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Ct.

#7 — 6 — 7 — 4 — 6 — 6 — # — 5 — #

132

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Ct.

#2 6 7 6 6 # 7 #7 # 6 #

14. Recitativo

Evangelista

Jesus

Continuo

Des - sel - bi - gen glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem

Ev.

Je.

Ct.

4

Ho - fe, mit Nah - men Geth se - ma - ne, und Er sprach zu sei - nen Jün - gern:

Se - tzet euch hie, bis ich hin -

Ev.

Je.

Ct.

8

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - ge - he und be - te.

Ev.

Je.

Ct.

11

han - nem, und fieng an zu zit - tern und zu za - gen, und sprach zu ih - nen:

Mei - ne See - le ist be -

Je.

Ct.

15

trü - bet bis an den Todt, ent - hal - tet euch hie und wa - chet.

Ct.

6/5 6/4 # 6

6 6/4 6/5 6/4 5 3 6/4 2

b7 b b6 b4 3 7 b 6/5

b6/5 b7/5 b b6/5 b7

15. Choral

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Be - trüb - tes Herz, sey wohl ge - muth, Thu nicht so gar ver - za - gen, Es wird noch al - les

Be - trüb - tes Herz, sey wohl ge - muth, Thu nicht so gar ver - za - gen, Es wird noch al - les

Be - trüb - tes Herz, sey wohl ge - muth, Thu nicht so gar ver - za - gen, Es wird noch al - les

Be - trüb - tes Herz, sey wohl ge - muth, Thu nicht so gar ver - za - gen, Es wird noch al - les

6 6 6 b5 6 5 b5 7 7 3 b5 5 6 6 5

6

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
wer - den gut, All dein Creutz, Noth und Pla - gen Wird sich in lau - ter Frö - lich - keit Ver -

A
wer - den gut, All dein Creutz, Noth und Pla - gen Wird sich in lau - ter Frö - lich - keit Ver -

T
8
wer - den gut, All dein Creutz, Noth und Pla - gen Wird sich in lau - ter Frö - lich - keit Ver -

B
wer - den gut, All dein Creutz, Noth und Pla - gen Wird sich in lau - ter Frö - lich - keit Ver -

Ct.

6 8 7 6 6 5 7 9 7 3 6 6 6 6 6 6 6 5 6

11

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
wan - deln in gar kur - tzer Zeit, Das wirst du wohl er - fah - ren.

A
wan - deln in gar kur - tzer Zeit, Das wirst du wohl er - fah - ren.

T
8
wan - deln in gar kur - tzer Zeit, Das wirst du wohl er - fah - ren.

B
wan - deln in gar kur - tzer Zeit, Das wirst du wohl er - fah - ren.

Ct.

7 7 7 6 9 7 7 4 # 6 5 2 6 6 6 5 9 6 6 5 8 7

17. Choral

1(5)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Machs mit mir, Gott, nach dei - ner Güt, Hilff mir in mei - nem Ley - den,
 Was ich dich bitt, ver - sag mir nicht, Wenn sich mein Seel soll schei - den,

Machs mit mir, Gott, nach dei - ner Güt, Hilff mir in mei - nem Ley - den,
 Was ich dich bitt, ver - sag mir nicht, Wenn sich mein Seel soll schei - den,

Machs mit mir, Gott, nach dei - ner Güt, Hilff mir in mei - nem Ley - den,
 Was ich dich bitt, ver - sag mir nicht, Wenn sich mein Seel soll schei - den,

Machs mit mir, Gott, nach dei - ner Güt, Hilff mir in mei - nem Ley - den,
 Was ich dich bitt, ver - sag mir nicht, Wenn sich mein Seel soll schei - den,

6 6 7 7 6 6 4 6 \ 6 6 6 6 6 5 4

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

So nimm sie, Herr, in dei - ne Händ, Ist al - les gut, wenn gut das End.

So nimm sie, Herr, in dei - ne Händ, Ist al - les gut, wenn gut das End.

So nimm sie, Herr, in dei - ne Händ, Ist al - les gut, wenn gut das End.

So nimm sie, Herr, in dei - ne Händ, Ist al - les gut, wenn gut das End.

6 6 6 5 6 7 7 4 3

18. Recitativo

Evangelista Und kam, und fand sie schlafend. Und sprach zu Pe-tro:

Jesus

Continuo

4
Je.

Ct.

7
Ev.

Je.

Ct.

11
Ev.

Ct.

14
Ev.

Ct.

17

Ev. er kam zum drit - ten mahl, und sprach zu ih - nen:

Je. Ach! wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge -

Ct. δ # $\begin{matrix} \#7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#6 \\ 5 \end{matrix}$

20

Je. nug, die Stund ist kom - men. Sie - he des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - tet in der Sün - der

Ct. $\begin{matrix} \delta \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#6 \\ \#4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$

23

Je. Hän - de. Ste - het auf, und laßt uns ge - hen. Sie - he, der mich ver - rät, ist na - he.

Ct. $\begin{matrix} \times \circ \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ δ $\begin{matrix} \#5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#4 \\ \times 3 \end{matrix}$

19. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Continuo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ct.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

Er kommt, er kommt, er

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

kommt, er ist vor-han-den, er kommt, er kommt, er ist vor-han-den, er kommt, er kommt, er

6 6 # 6 7 6 5

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

ist vor - han - den, er kommt, er kommt, er ist vor - han - den,

6 6 4+ 6 6 6 5 6 4 3 6 4 2 6 4 4+

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ct.

6 7 6 6 4 4+ - 6 4 4+ 6 7 6 6 6 5 6 5 6 5

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

Mein Je - su, ach! er su - chet

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

dich, Ent - flie - he doch, und las - se mich Mein Heyl, statt dei - ner in den Ban - den! Mein Heyl, mein

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

Heyl, mein Heyl, mein Heyl, Mein

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

Je - - su, ach! er su - chet dich, Ent - flie - he doch, und las - se

6/4 4+ 6 7 # 4 # 4+ 7

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

mich Mein Heyl, mein Heyl, mein Heyl,

7 # 6 6 # # 6/5 7 6 4 6 3 # 6/5 6 #

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

— statt dei - ner in — den Ban - den!

3 6 4+ 6 6 5 6 4 # 6 6 #7/4 6 7 # 4 #2

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ct.

4+ — 6 4 4+ 6 7 7 6 4 #6 #4 #4 #2 6 6 4 #4 #2 6 4+ 6 6 6 5

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

Er

6 5 # 6 5 # #4 6 6 6 4 # 6 8 8 8

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

kommt, er kommt er ist vor - han - den, er ist vor - han - den, er kommt, er ist vor - han - den, er

7 # 6 5 6 6 #4 3 6 6 4 4+

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

kommt, er kommt, er ist vor - han - den, er kommt, er kommt, er ist vor - han - den.

$\frac{6}{5}$ # δ 6 δ $\frac{6}{4}$ 6 δ δ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ #

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

Ct.

$4+$ - $\frac{6}{4}$ $4+$ $\frac{7}{\sharp 5}$ 6 $\frac{6}{\sharp 4}$ $4+$ - $\frac{6}{4}$ $4+$ 6 $4+6$ δ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\sharp 5}$ $\frac{6}{5}$

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ct.

$4+$ δ 6 6 6 $\frac{6}{4}$ # 3 8 8 8 8

20. Recitativo

Evangelista

Und als - bald, da Er noch re - de - te, kam her - zu Ju - das der Zwöl - fen

Judas

Continuo

5[♯] 5[♯] 6[♯]₅

3

Ev.

ei - ner, und ei - ne gro - ße Schaar mit ihm, mit Schwer - dten und mit Stan - gen, von den Ho - hen - pries - tern und

Ct.

#

6

Ev.

Schrift - ge - lehr - ten und Ael - tes - ten. Und der Ver - rä - ther hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

Ct.

6₅ # # 7₅

9

Ev.

sagt: wel - chen ich küs - sen wer - de, der ists, den grei - fet, und füh - ret ihn ge - wiß.

Ct.

6 4 3 6₄₂

13

Ev.

Und da er kam, trat er bald zu Ihm und sprach zu Ihm: Und küs - se - te Ihn.

Ju.

Rab - bi! Rab - bi.

Ct.

6 b b6₄ # b b # 7

21. Aria

Violino I

Violino II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Alto solo

Continuo

7 5 4 2 5 4 3 6 6 #7 6 5 2 #7 5 3 6 6

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

7 5 4 2 8 5 3 6 4 2 7 4 2 9 8 7 6 7 6 6 4 5 3

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

#7 5 4 2 5 3 7 5 6 4 2 5 3 6 4

10

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

V.g. I *tr*

V.g. II

A

Fal - sche Welt, dein Schmei - chelnd Küs - sen

Ct.

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

13

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

fal - sche Welt, dein Schmei - chelnd Küs - sen Ist der From - - - - - men See - len

Ct.

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

16

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

Gift, ist der From - men See - len Gift, ist der From - men See - len Gift. Fal - sche

Ct.

9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

19

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

Welt, dein Schmeichelnd Küss - sen Fal - sche Welt, dein Schmeichelnd Küss-sen Ist der

Ct.

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{2}$ $\frac{\#7}{4}$ $\frac{9}{5}$ 8

22

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

From - men See - len Gift. fal - sche Welt, _____

Ct.

7 6 $\frac{7}{\#}$ 6 6 4 5 $\frac{\#7}{4}$ - - $\frac{5}{\#}$

25

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

fal - sche Welt, dein Schmei - chelnd Küss - sen Ist der From -

Ct.

$\frac{7}{5}$ $\#$ $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{\#5}$ $\frac{7}{\#}$

28

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

men See - len Gift, fal - sche Welt,

6 5 6 5 6 6 4 2 6

31

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

— dein Schmei - che!ndKüs - sen Ist der From - men See - len Gift.

6 6 5 7 9 8 7 4 2 5 4 3

34

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

6 5 6 4 2 7 6 5 2 7 5 3 6 5 6 4 2 7 5 4 2 8 5 5 6 4 2 7 4 2 9 3 8 7 6 7 6

95

38

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

6/4 5/3 #7/4 2 - 8/3 7/5 6/4 2

41

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

5/3 6/4 5 6/4 5/3 6 6 4/2 6

Dei - ne Zun - gen sind voll Ste - chen, Und die

44

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

7/3 6 4/2 5* 6 # 7 5/4

Wor - te, die sie spre - chen, Sind zu fal - len an - ge - stift.

96

47

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

Dei - ne Zun - gen sind voll Ste - chen, Und die

7 6 6 6 6 4+ 2 6

50

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

A

Ct.

Wor - te, die sie spre - chen, Sind zu fal - len an - ge - stift.

7 6 4+ 5 6 6 7 5 4

3 2 2 2 2 2 2 2 2

53

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

6 7 # 7 6 # # Da Capo

5 2 2 2 2 2 2 2 2

22. Recitativo

Evangelista

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an Ihn und grif - fen Ihn. ... Ei - ner

Jesus

Continuo

6 6 4 3 6

4

Ev.

a - ber von de - nen, die da - bey stun - den, zog sein Schwerdt aus, und schlug des Ho - hen - pries - ters Knecht, und

Ct.

6 5 4 7 4 #4 #2

7

Ev.

hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen:

Je.

Ihr seyd aus - ge - gan - gen,

Ct.

7 # 6 5

11

Je.

als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - dten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin täg - lich bey

Ct.

#4 6 5

14

Je.

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ha - be ge - leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen.

Ct.

6 6 5 6 #4 2 7 #

17

Je.

A - ber, auf daß die Schrift er - fül - let wür - de.

Ct.

6 #4 2 6 7

23. Choral

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den, Da man dich ge - bun - den hat

Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den, Da man dich ge - bun - den hat

Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den, Da man dich ge - bun - den hat

Je - sus oh - ne Mis - se - that Im Gar - ten vor - han - den, Da man dich ge - bun - den hat

6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 7 #

7

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Fest mit har - ten — Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de

Fest mit har - ten Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de

8 Fest mit har - ten Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de

Fest mit har - ten Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind Mit der Sün - de

6 6 6 5 6 6 4+ 6 4 2 2 / 4

12

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
bin - den, So laß uns, o Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

A
bin - den, So laß uns, — Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

T
bin - den, So laß uns, — o Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

B
bin - den, So laß uns, — Men - schen - Freund! Da - durch Lö - sung fin - den.

Ct.

6 # 5

7 7 6 7 #

3 - / 6 6 6 4 3

24. Recitativo

Evangelista

Continuo

Und die Jün-ger ver-lie-ßen Ihn al-le, und flo-hen. Und es war ein Jüng-ling, der fol-ge-te Ihm

6 6 6 6
5 4 # 4 # 3

Detailed description: This system shows the first four measures of the recitativo. The Evangelista part is in treble clef with a soprano clef (8) and a key signature of two sharps (D major). The Continuo part is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: 'Und die Jün-ger ver-lie-ßen Ihn al-le, und flo-hen. Und es war ein Jüng-ling, der fol-ge-te Ihm'. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6/5, 6/4 #, 6/4 #, 6/4 #.

4

Ev.

Ct.

nach; der war mit Lein-wand be-klei-det auf der blo-ßen Haut; und die Jüng-lin-ge grif-fen ihn. ...

6 6 6
7 7 4 #

Detailed description: This system shows measures 5-7. The Evangelista part continues with the lyrics: 'nach; der war mit Lein-wand be-klei-det auf der blo-ßen Haut; und die Jüng-lin-ge grif-fen ihn. ...'. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6/7, 6/7, 6/4 #.

7

Ev.

Ct.

Er a-ber ließ den Lein-wand fah-ren, und flo-he bloß von ih-nen.

6 6 6 6
7 7 6 4 #

Detailed description: This system shows measures 8-10. The Evangelista part continues with the lyrics: 'Er a-ber ließ den Lein-wand fah-ren, und flo-he bloß von ih-nen.'. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6/7, 6/7, 6/6, 6/4 #.

25. Choral

1(5)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ich will hier bey dir ste - hen, Ver - ach - te mich doch nicht,
 Von dir will ich nicht ge - hen, Wenn mir mein Her - tze bricht.

Ich will hier bey dir ste - hen, Ver - ach - te mich doch nicht,
 Von dir will ich nicht ge - hen, Wenn mir mein Her - tze bricht.

Ich will hier bey dir ste - hen, Ver - ach - te mich doch nicht,
 Von dir will ich nicht ge - hen, Wenn mir mein Her - tze bricht.

Ich will hier bey dir ste - hen, Ver - ach - te mich doch nicht,
 Von dir will ich nicht ge - hen, Wenn mir mein Her - tze bricht.

6 6 6 9 8 6 8 6 5

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
Wenn dein Haupt wird er - blas - sen Im le - tzten To - des - Stoß, Als -

A
Wenn dein Haupt wird er - blas - sen Im le - tzten To - des - Stoß, Als -

T
8 Wenn dein Haupt wird er - blas - sen Im le - tzten To - des - Stoß, Als -

B
Wenn dein Haupt wird er - blas - sen Im le - tzten To - des - Stoß, Als -

Ct.

6 5 8 7 5 6 6 5 9 6 # 6

4 3 5

13

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.
 denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.
 denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.
 denn will ich dich fas - sen In mei - nen Arm und Schooß.

6 5⁺ 6 6/5 6/5 # 6 6/4 6/5

Nach der Predigt

26. Aria

Flauto traverso I

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola da gamba I
Vdg. I,II unis.

Viola da gamba II
Vdg. I,II unis.

Tenore solo

Continuo

6 6 6 # #

5

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

7 7 #7

9

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

7 7 7

13

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

6 7 6 7 6 7 7 6 6

18

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

Mein Trös -

6 #4 6 #4 3 7 6 6 5 # # 4+ 6 6

23

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

ter ist nicht mehr bey mir, Mein Je -

6 6 7 6 7 # #

27

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

- su, soll ich dich ver - lieb - ren, Und zum Ver - der - ben se - hen füh - ren?

7 7 7 #

31

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

Und zum Ver - der - ben se - hen füh - ren? Mein Trös -

6 6 # # 6

35

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

7 6 7 6 # # 6 6

39

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

- ter ist nicht mehr bey mir, Mein Je - - - su, soll ich dich ver - lieh - ren, Und zum Ver -

6 #4 #2 6 #4 3 6 #5 # 7 6

43

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

der - ben se - hen füh - ren? — Das kommt der See - le schmerz - lich für.

7 6 3 6 6

47

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

6 # 6 7 6 # # 6 4 6 4 6 #4 #2 4+

52

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

Der Un - schuld, wel - che nichts ver -

7 6 5 # 6 6 6

56

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

bro - chen, — Dem Lamm, das oh - ne Mis - se - that, Wird in — dem un - - - ge - rech - ten

6 #17 # 6 6 7

60

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

Rath Ein To - dtes - Ur - theil aus - ge - spro -

6 47 6 6

64

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

7 6 4 6 6

69

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

tr

chen.

6 5 6 4 3 6 6 4 3 # 6 5 6 4 3

74

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

Der Un-schuld, wel-che nicht er - bro - chen, Dem Lamm, das oh - ne Mis-se-that, Wird

6 5 6 6 7 6 7 6

79

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

in dem un - ge - rech-ten Rath Ein To - dtes - Ur - theil aus - ge - spro - - -

7 6 7 6 7 6 # 7

83

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

T

Ct.

chen.

6 4 6 4 6 4 6 5 6 5 # 6 4 # 3 6 4 # 6

88

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

7 6 7 6 7 # 6 6

92

Fl. I

Ob.a.

Vln. I

Vln. II

V.g. I

V.g. II

Ct.

6/4 #2 6/3 #4/3 7 6 6 # 5 4 #

27. Recitativo

Evangelista

Und sie füh - re - ten Je - sum zu dem Ho - hen - pries - ter, da - hin zu - sam - men kom - men

Testis 1

Testis 2

Continuo

3

Ev.

wa - ren al - le Ho - he - pries - ter und Ael - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te Ihm nach von

Ct.

6

Ev.

fer - ne, bis hin - ein in des Ho - hen - pries - ters Pal - last; und er war da, und saß bey den

Ct.

9

Ev.

Knech - ten, und wär - me - te sich bey dem Licht. A - ber die Ho - hen - pries - ter und der gan - zte Rath such - ten

Ct.

12

Ev.

Zeug - niß wi - der Je - sum, auf daß sie ihn zum To - dte bräch - ten; und fun - den nichts. Viel a - ber ga - ben fal - sche

Ct.

16

Ev.

Zeug - nis - se wi - der Ihn, a - ber ihr Zeug - niß stim - me - te nicht ü - ber - ein. Und et - li - che stun - den

Ct.

19

Ev. auf, und ga-ben fal-sche Zeug-nis-se wi-der Ihn und spra-chen:

Te.1 Wir ha-ben ge-hö-ret, daß Er sa - ge - te: Ich

Te.2 Wir ha-ben ge - hö-ret, daß Er sa - ge - te:

Ct.

6/5 7# b6 4# # 6

23

Te.1 will den Tem-pel, ab-bre - chen, und in drey - en Ta-gen ei-nen an - dern

Te.2 der mit Hän-den ge-macht ist, ab-bre - chen, und in drey - en Ta-gen ei-nen

Ct.

7 6 5 6 6/4 6/4 6 6/4 6/4 6/4 5/3 6/4 6

26

Te.1 bau - en, ei-nen an - dern bau - en, en,

Te.2 an - dern bau - en, en,

Ct.

7 6 5/3 6/4 4/2 5/3 6/4 6 6 6 6/4 3 6 6/5 6 7

29

Ev. A - ber ihr Zeug-niß stim-me-te noch nicht ü-ber ein.

Te.1 der nicht mit Hän-den ge-macht ist.

Te.2 der nicht mit Hän-den ge-macht ist.

Ct.

6 4 3 6 # 6 6 4 #

28. Choral

1(5)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Was Men-schen Kraft und Witz an fäht Soll uns bil - lig nicht schrek - ken, Wenn
 Er sit - zet an der höch - sten Stät, Er wird ihren Rath auf - dek - ken.

Was Men - schen Kraft und Witz an fäht Soll uns bil - lig nicht schrek - ken, Wenn
 Er sit - zet an der höch - sten Stät, Er wird ihren Rath auf - dek - ken.

Was Men-schen Kraft und Witz an fäht Soll uns bil - lig nicht schrek - ken, Wenn
 Er sit - zet an der höch - sten Stät, Er wird ihren Rath auf - dek - ken.

Was Men-schen Kraft und Witz an fäht Soll uns bil - lig nicht schrek - ken, Wenn
 Er sit - zet an der höch - sten Stät, Er wird ihren Rath auf - dek - ken.

6 4 3 16 4 3 6 6 4+ 6 4 #

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

sies aufs klüg-ste grei - fen an, So geht doch Gott eine an - dre Bahn, Es steht in sei - nen Hän - den.


sies aufs klüg-ste grei - fen an, So geht doch Gott eine an - dre Bahn, Es steht in sei - nen Hän - den.

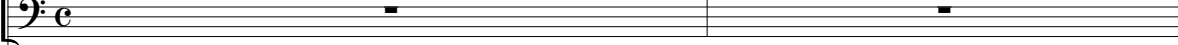
sies aufs klüg-ste grei - fen an, So geht doch Gott eine an - dre Bahn, Es steht in sei - nen Hän - den.

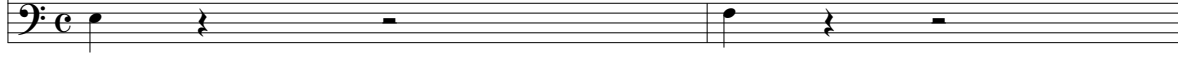
sies aufs klüg-ste grei - fen an, So geht doch Gott eine an - dre Bahn, Es steht in sei - nen Hän - den.

6 6 6 7 # 7 4 2 6 6 # 3 6 6 6 6

29. Recitativo

Evangelista  Und der Ho - he - pries - ter stund auf un - ter sie, und frag - te Je - sum, und

Pontifex 

Continuo  6 6/5

Ev.  sprach: Er a - ber schwieg

Po.  Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich zeu - gen?

Ct.  4 3 6/5 6 # 6

Ev.  stil - le, und ant - wor - te - te nichts. —

Ct.  4 #

30. Choral

1(5)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - tze kränckt,
 Der al - ler - treu - sten Pffe - ge, Des, der den Him - mel lenckt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - tze kränckt,
 Der al - ler - treu - sten Pffe - ge, Des, der den Him - mel lenckt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - tze kränckt,
 Der al - ler - treu - sten Pffe - ge, Des, der den Him - mel lenckt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - tze kränckt,
 Der al - ler - treu - sten Pffe - ge, Des, der den Him - mel lenckt,

6 5 6 6 6 5 # # 6 4 #

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
Der Wol - cken, Luft und Win - den Giebt We - ge, Lauf und Bahn, Der

A
Der Wol - cken, Luft und Win - den Giebt We - ge, Lauf und Bahn, Der

T
8 Der Wol - cken, Luft und Win - den Giebt We - ge, Lauf und Bahn, Der

B
Der Wol - cken, Luft und Win - den Giebt We - ge, Lauf und Bahn, Der

Ct.

6 5 7 6 6 7 6 7 6 7 6 3 — # 6 5
4 3 4 2 b5 7 6 b5 6 3 — # 5

13

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.
 wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.
 wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.
 wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kan.

6 #5 6 6 #7 6 # 6 7 7 7 6 5 6 #
 4 4 2 2

31a. Recitativo

Evangelista

Da frag - te Ihn der Ho - he - pries - ter a - ber - mahl und sprach zu Ihm:

Jesus

Pontifex

Bist du

Continuo

6 4 #

Ev.

Je - sus a - ber sprach:

Je.

Ich bins. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn si -

Po.

Chris - tus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

Ct.

6 7 7 # 6 5 # 7 5

Ev.

Da zer - riß der Ho - he - pries - ter sei - nen

Je.

- ten zur rech - ten Hand der Krafft, und kom - men mit des Him - mels Wol - cken.

Ct.

9 # 8 6 6 4 # 6 6

Ev.

Rock, und sprach:

Po.

Was dür - ffen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hört die Got - tes - Läs - te - rung. Was dün - cket euch?

Ct.

6 5 # 4 2 # 7 6 #

Ev.

Sie a - ber ver - dam - me - ten Ihn al - le. daß Er des To - dtes schul - dig wä - re. Da fiengen an et - li - che Ihn zu ver -

Ct.

7 6 6 4 # 6 6 7

20

Ev.  spey - en, und zu ver-dek - ken sein An - ge - sicht, und mit Fäus - ten zu schla - gen, und zu Ihn zu sa - gen:

Ct. 

31b. Chorus

23

Fl. I 

Fl. II 

Ob. I 

Ob. II 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

S  Weis-sa - ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns.

A  Weis-sa - ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns.

T  Weis-sa - ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns.


B  Weis-sa - ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge uns, weis-sa - ge, weis-sa - ge, weis-sa - ge uns.

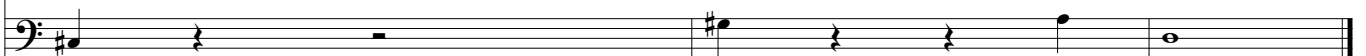
Ct. 

3 3 6 6 3 7 6 9 8 7 6 9 8 6 6 7 #

31c. Recitativo

28

Ev.  Und die Knech - te schlu - gen Ihn ins An - ge - sicht. —

Ct. 

6

7

4 #

32. Choral

1(5)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Du e - dles An - ge - sich - te, Vor dem sonst schrickt und scheut
 Das gro - ße Welt - Ge - rich - te, Wie bist du so ver - speyt?

Du e - dles An - ge - sich - te, Vor dem sonst schrickt und scheut
 Das gro - ße Welt - Ge - rich - te, Wie bist du so ver - speyt?

Du e - dles An - ge - sich - te, Vor dem sonst schrickt und scheut
 Das gro - ße Welt - Ge - rich - te, Wie bist du so ver - speyt?

Du e - dles An - ge - sich - te, Vor dem sonst schrickt und scheut
 Das gro - ße Welt - Ge - rich - te, Wie bist du so ver - speyt?

6 7 6 6 5 6 9 6 4 #

9

FL. I

FL. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Wie bist du so er - blei - chet, Wer hat dein Au - gen - Licht, Dem

Wie bist du so er - blei - chet, Wer hat dein Au - gen - Licht, Dem

Wie bist du so er - blei - chet, Wer hat dein Au - gen - Licht, Dem

Wie bist du so er - blei - chet, Wer hat dein Au - gen - Licht, Dem

6 5 7 6 6 6 5 7 6 6 5 # 6

13

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

sonst kein Licht mehr glei - chet, So schreck - lich zu - ge - richt?
sonst kein Licht mehr glei - chet, So schreck - lich zu - ge - richt?
sonst kein Licht mehr glei - chet, So schreck - lich zu - ge - richt?
sonst kein Licht mehr glei - chet, So schreck - lich zu - ge - richt?

6 6 6 4 7 6 6 4 3

33a. Recitativo

Evangelista

Und Pe-trus war dar-nie-den im Pal-last, da kam des Ho-hen-pries-ters Mäg-de ei-ne; und da sie sa-he

Petrus

Ancilla

Continuo

6

5

Ev. Pe-trum sich wär-men, schau-e-te sie ihn an, und sprach: Er

An. Und du wa-rest auch mit dem Je-su von Na-za-reth.

Ct.

6 4 3 6

9

Ev. leug-ne-te a-ber, und sprach: Und er gieng hin-aus in den Vor-hoff; und der Hahn krä - he-

Pe. Ich ken-ne Ihm nicht, weiß auch nicht was du sa-gest.

Ct.

6 b7

13

Ev. te. Und die Magd sa - he ihn, und hub a-ber-mahl an zu sa-gen de-nen, die da-bey stun-den:

An. Die-ser ist der

Ct.

47

17

Ev. Und er leug-ne-te a-ber-mahl. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mahl zu Pe-tro, die da-bey stun-den:

An. ei-ner.

Ct.

6 6 6 6 6 #

33b. Chorus

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

War - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du

War - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein

3 7 6 5 6 6 # 7 6 6 # 6 5 #

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

War - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä -

War - lich, du bist der ei -

bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, denn du bist ein Ga - li - lä - er,

Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che, dei - ne Spra - che lau - tet gleich al -

6 6 # 7 6 6 6 # 6 6 # 6 6 #

33c.
Recitativo

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ev.

S

A

T

B

Ct.

Er a-ber fieng

er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al - so.

ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al - so.

und dei - ne Spra-che lau-tet gleich al - so, dei-ne Spra - che lau-tet gleich al - so.

so, dei - ne Spra-che lau-tet gleich al - so.

6 6 # 7 5 6 6 6 6 6 4+ 6 7 6 5

41

Ev.

Pe.

Ct.

an sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren: Und der Hahn Krä-he-te zum

Ich ken-ne des Men-schen nicht, von dem ihr sa-get.

6 #

45

Ev.

Ct.

an-dem mahl. Da ge-dach-te Pe-trus an das Wort, das Je-sus zu ihm sa - ge-te: E - he der Hahn zwey-mahl

7 # 5 #4 2 6 5 #

49

Ev.

 Ct.

53

Ev.

 Ct.

34. Choral

1 (6)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich drückt der Sün - den Last,
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zei - get hast.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich drückt der Sün - den Last,
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zei - get hast.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich drückt der Sün - den Last,
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zei - get hast.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich drückt der Sün - den Last,
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zei - get hast.

7 6 6 4 # 8 6 6 6 #

2

11

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Und nun will ich mich aus Schrek - ken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - stek - ken.

Und nun will ich mich aus Schrek - ken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - stek - ken.

Und nun will ich mich aus Schrek - ken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - stek - ken.

Und nun will ich_ mich aus Schrek - ken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - stek - ken.

7 6 3 5 6 4 3 7 # 3 6 3 4 # #

7
4
2

35. Recitativo

Evangelista

Und bald am Mor-gen hiel-ten die Ho-hen-pries-ter ei-nen Rath mit den Ael-tes-ten und

Jesus

Pontifex

Continuo

6 \sharp $\frac{4}{2}$

4

Ev.

Schrift-ge-lehr-ten, dar-zu der gan-tze Rath, und bun-den Je-sum, und füh-re-ten Ihn

Ct.

6 6

7

Ev.

hin, und ü-ber-ant-wor-te-ten Ihn Pi-la-to. Und Pi-la-tus fra-ge-te Ihn:

Pi.

Bist

Ct.

$\frac{6}{b5}$ $\frac{6}{5}$ 4 3

10

Ev.

Er ant-wor-te-te a-ber, und sprach zu ihm:

Je.

Du sagsts.


Pi.

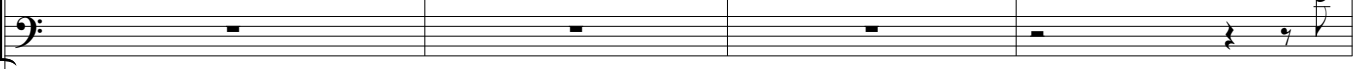
du ein Kö-nig der Jü-den?


Ct.

b \sharp

13

Ev.  Und die Ho-hen-pries-ter be-schul-dig-ten Ihn hart. Pi-la-tus a-ber fra-ge-te Ihn a-ber-mahl, und sprach:

Pi. 

Ct.  b 6 6 6

Ant-

17


Ev.  Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al -

Pi.  wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen.

Ct.  # # #
6 47 6
5 5

20

Ev.  so, daß sich auch Pi - la - tus dar - ü - ber ver - wun - der - te.

Pi. 

Ct.  5 #7 4 # #

36. Aria

Flauto dolce I & II

Violino I

Basso solo

Continuo

5 6 5 4 3 7 6 6 7 6 4 3 7 6 7 6 7

4

Fl.d.I&II

Vln. I

Ct.

7 7 5 6 4 2 6 6 5 6 6 7

7

Fl.d.I&II

Vln. I

Ct.

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 4 6 4 #

9

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

p

p

Will ich doch gar ger - ne schwei - gen, ger - ne, Will ich doch gar ger - ne

6 6 5 6 7 6 6 7 6 4 3 4 5 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6 6 5 6 7 6 6 7 6 4 3 4 5 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

schwei - gen, gar ger - ne schwei - gen, schwei - gen, doch gar

6 5 9 8 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6 5 9 8 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

16

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

ger - ne schwei - gen, Bö - se Welt, ver - fol - ge mich, mich, ger - ne, Will ich

7 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

19

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

doch gar ger-ne schwei - - - gen, doch gar ger-ne schwei - - - gen, gar

6 7 6 9 8 5 6 5 6 5 9 8 7 5 5 4 3 5 4 4 5 6 5 6 5 6 5 9 8

23

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

ger-ne schwei - gen, schwei - gen, doch gar ger-ne schwei - gen, Bö - se

6 9 8 5 4 3 7 6 6 6 7 6 # 4 7 7 5 6 4 6 4 5 6 #

26

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

Welt, ver - fol - ge mich, mich, Bö - se Welt, ver -

5 6 6 5 5 6 7 6 7 6 7 6

28

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

fol - - - ge mich, Bö-se Welt, ver - fol - ge mich, mich, Bö-se Welt, ver - fol - ge

6 6 9 7 # 6 6 b6 6b 4+ 6 5 6 4 # 7 6 6 4 6 4 #5

31

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

mich,

5 6 #7 8 4+ 7 46 b 7 6 5 4 3 7 6 7 6 #7 #5 4 6 5 6

35

Fl.d.I&II

Vln. I

Ct.

5 6 b5 6 6 7

37

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

A-ber Du, mein lie - ber Gott, Sie-hest

5 6 5 6 5 6 5 46 #5 6 5 6 5 6 7 b6 #6 4+ 6 6 4 # 6 6 6

40

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

mei-ner Fein - de Spott, Du wirst auch mein Un-schuld, auch mein Un-schuld zei - gen.

6 6 6 6 6 6 6 6 9 15 # 6

43

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

A-ber Du, mein lie - ber Gott, Sie-hest

6 # 6 7 # 6 6 7 # 6 6

46

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

mei - ner Fein - de Spott, Du wirst

7 7 6 7 6 5 6 2

55

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

Will ich — doch gar ger — ne — schwei —

p

p

$\flat 7$ 6 7 $\flat 6$ $\sharp 7$ $\sharp 7$ 5 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ 8 5 $\flat 6$ $\sharp 7$ 6 6 $\flat 7$ 6 9 8

4 4 3

59

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

- - gen, doch — gar ger-ne schwei - - gen, gar ger-ne schwei - gen,

$\flat 6$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$ 9 8 $\flat 7$ 6 5 4+ $\flat 5$ 4 4 $\sharp 4$ 6 5 5 $\flat 6$ 6 $\flat 4$ 3 $\flat 5$ 7 \sharp 6 $\flat 7$ 8 9 4 8

$\sharp 4$ 5

63

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

schwei-gen, doch gar ger-ne schwei - gen, Bö - se Welt, ver - fol - ge mich, mich,

$\flat 7$ 6 6 7 $\flat 6$ $\sharp 7$ $\sharp 7$ 5 $\flat 6$ $\flat 5$ 6 $\flat 6$ $\flat 5$ 6

4 4 5

76

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

fol - - - ge, Bö-se Welt, ver - fol - ge — mich, mich, Bö-se Welt, ver - fol - ge

6 9 7 # 6 6 5 b6 6 6 5 4 # 7 6 6 5 6 4 #

5 3 2 b5 6 4 # 7 6 5 6 4 #

79

Fl.d.I&II

Vln. I

B

Ct.

mich.

5 6 5 4+ 7 6 6 b7 6 4 3 7 6 7 6 7 # 7 # 5 b6 4 6

3 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

83

Fl.d.I&II

Vln. I

Ct.

6 5 6 7

85

Fl.d.I&II

Vln. I

Ct.

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 b6 4+ 6 4 #

37a. Recitativo

Evangelista

Er pfl-e-ge-te a-ber ih-nen auf das Os-ter-Fest ei-nen Ge-fan-ge-nen loß zu ge-ben,

Pilatus

Continuo

6

4

Ev. wel-chen sie be-gehr-ten. Es war a-ber ei-ner, ge-nannt Bar-ra-bas, ge-fan-gen mit den Auf-

Ct.

6 5 4 3 6 #7

8

Ev. rüh-ri-schen, die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volck gieng hin-auf, und bat, daß er

Ct.

b b7 6 b5

11

Ev. thä-te, wie er pfl-e-ge-te. Pi-la-tus a-ber ant-wor-te-te ih-nen:

Pi. Wol-let ihr, daß ich euch den

Ct.

6 5 4 3 6

14

Ev.
 Pi.
 Ct.

Denn er wuß - te, daß Ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet

Kö - nig der Jü - den los ge - be?

7 # 2 #4 2 6 b5 7

17

Ev.
 Pi.
 Ct.

hat - ten. A - ber die Ho - hen - pries - ter rei - tze - ten das Volk, daß er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los gä - be. Pi -

b7 b b6 4 # b

21

Ev.
 Pi.
 Ct.

la - tus a - ber ant - wor - te - te wie - der - um und sprach zu ih - nen:

Was wol - let ihr denn, daß ich thu - e

6 6 5 b

24

Ev.
 Pi.
 Ct.

Sie schry - en a - ber -

dem, den ihr be - schul - di - get, Er sey ein Kö - nig der Jü - den?

#4 2 7 # #4 2 6 5 7 #

37b. Chorus

27

FL. I

FL. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ev.

S
 Creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

A
 Creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

T
 Creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - - - - tzi -

B
 Creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - - - -

Ct.
 6 5/6 4/2 5/6 6 7 6 7 6 7 7

30

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

6
4
2

b

b6
5

6
5

9

6

7

6

6
4
2

6

b

4
2

6

creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,

creu-tzi-ge, creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,

ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - tzi -

- tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - tzi -

33

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

creu-tzi-ge, creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,
 creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,
 - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - tzi -
 ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 3
 4/2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

36

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

creu - - - - - tzi - ge, creu -

creu-tzi-ge, creu - - - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu -

ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - - -

- tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - - -

6 6 9 8 7 6 6 6 7 6 7 6

2 5 6 6 4 5 6 5 4 5 4

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

tzi-ge, creu - - - tzi -
tzi-ge, creu - - -

6 6 #6 6 7 46 7 6 b6 5 6 4

42

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

A
- tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

T
8 - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

B
- tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

Ct.

6/5 6/4 7/5 6 7# 5/3 6/4 7/5 6 9/7 6/4/3

45

Fl. I

Fl. II

Ob. I *tr*

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

tzi-ge, creu - tzi-ge, creu -

tzi - ge, creu - tzi-ge, creu - tzi -

tzi - ge, creu -

tzi-ge, creu - tzi - ge, creu - tzi -

6
5

6

6

#

6

9
7

6
4
3

7
#

6
5

#

48

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ev.

S

A

T

B

Ct.

51

Ev.

Pi.

Ct.

la - tus a - ber sprach zu ih - nen: A - ber sie schry - en noch viel -

Was hat Er denn ü - bels ge - than?

6 6 8# 7 6 4 6 #6 4+ 3 6 4# 2

6 6 5 4 2 7 7

Pi -

tzi - ge, creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.

ge, creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.

- tzi - ge, creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.

ge, creu - tzi - ge, creu - - - tzi - ge Ihn.

37d. Chorus

54

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ev.
8
mehr:

Pi.

S
Creu - - - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

A
Creu - - - - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

T
8
Creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - - - - tzi -

B
Creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - - - -

Ct.

6 \flat_6 4 6 6 7 6 7 6 7 7

57

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ev.
S
A
T
B
Ct.

creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,
 creu-tzi-ge, creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,
 ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - -
 - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - tzi -

6 4 6 6 9 6 6 6 4 6
 b 5 b 5 b 6 6 2

60

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
creu-tzi-ge, creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,

A
creu - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge,

T
tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - tzi -

B
ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - -

Ct.

6 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 3

$\frac{4}{2}$ 5 5 5 5 5 7 6 6 7 6 7 3

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
creu - - - - - tzi - ge, creu -

A
creu-tzi-ge, creu - - - - - tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu -

T
ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - - -

B
- tzi - ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu-tzi-ge, creu - - - - -

Ct.

6 6 9 8 7 6 6 #6 7 6 7 #6
2 5 6 6 7 5 6 5

66

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

tzi - ge, creu - - - tzi -

tzi - ge, creu - - -

6 #5 6 #6 6 7 5 #6 7 6 #6 5 b5 6 4

69

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

- tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

- tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

- tzi - ge, creu - tzi - ge, creu -

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{5}$ 6 7 \sharp $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{\frac{4}{2}}$ $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{\frac{4}{3}}$

72

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

tzi-ge, creu - tzi-ge, creu -

tzi - ge, creu - tzi-ge, creu - tzi -

tzi - ge, creu -

tzi - ge, creu - tzi -

tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi -

6/5 6 6/5 # 6 9/7 6/4 7 # 6/5 #

75

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

tzi - ge, creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.
ge, creu - - - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.
tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn.
ge, creu - tzi - ge, creu - - - tzi - ge Ihn.

6 6 8 7 6 6 #6 3

38. Duetto

Adagio

Oboe I *solo*

Soprano *solo*

Basso *solo*

Continuo

Ob. I

Ct.

Ob. I

S

B

Ct.

An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, Je - sus soll am Creu - tze

An - ge - neh - mes Mord - Ge -

Ob. I

S

B

Ct.

ster - ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, An - ge - neh - mes Mord - Ge -

schrey, Je - sus soll am Creu - tze ster - ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge -

11

Ob. I

S

B

Ct.

schrey, — An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, — An - ge - neh - mes Mord - Ge -

6 3 6 9 8 (6) 6 4 6 6 9 8 6 5

13

Ob. I

S

B

Ct.

p An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, Je - sus soll am Creu - tze ster - - - *poco f*

schrey, Je - sus soll am Creu - tze ster - ben, Je - sus soll am Creu - tze ster - ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge -

6 4 6 9 8 6 4 5 9 8 6 6 4 3 6 5 # 6 4 3

16

Ob. I

S

B

Ct.

- ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, Je - sus soll — am — Creu - tze ster -

schrey, — An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, — Je - sus soll am Creu - tze ster -

6 6 5 6 5 6 5 6 4 3 6 5 6 5

18

Ob. I *poco f* *p*

S
ben, An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, — An - ge - neh - mes Mord-Ge -

B
ben, An - ge - neh - mes Mord-Ge - schrey, —

Ct.

6 4 3 7 6 6 5 9 8 6 6 5

20

Ob. I *f*

S
schrey, Je-sus soll am Creu-tze ster - ben,

B
Je-sus soll am Creu - tze ster - ben,

Ct.

9 8 6 6 5 9 6 # 6 6 6 6 6 5

23

Ob. I

Ct.

6 5 4 # # 6 4 3 6 5 4

25

Ob. I

Ct.

b7 5 7 # 7 # 6 b6 6 b5 b4 7 5 4 #

27

Ob. I

S

Nur da - mit ich vom Ver - der - ben Der ver - damm - ten See - len - frey.

B

Nur da - mit ich vom Ver - der - ben Der ver - damm - ten See - len frey.

Ct.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

30

S

Und da - mit mir Creutz und Ley - den Sanf -

B

Und da - mit mir Creutz und Ley - den, da -

Ct.

6 5 7 7 7 6 6 9 6 5 # 6 9 8 6 6 5 9 8 5

33

Ob. I

f

S

- te zu er - tra - gen sey, Sanf - te zu er - tra - gen sey.

B

mit mir Creutz und Ley - den Sanf - te zu er - tra - gen sey.

Ct.

9 8 6 6 5 # 9 8 6 6 6 6 4 5 5 6 6 6 6 5

36

Ob. I

S

B

Ct.

Und da - mit mir Creutz und Ley - den, und

Und da - mit mir Creutz und Ley - den, und Ley - den Sanf - te —

6 5 # 6 6 4 # 6 6 4 # 6 6 4 # 6 5

39

Ob. I

S

B

Ct.

Ley - den Sanf - te — zu er - tra - gen — sey, zu er -

zu er - tra - gen — sey, zu er - tra - gen, zu er - tra -

6 6 4 # 6 6 4 # 6 6 4 # 6

41

Ob. I

S

B

Ct.

tra - - - gen, er - tra - gen sey.

- - - gen, er - tra - - - gen sey.

7 6 6 6 6 5 6 6 4 5

Da Capo

39b. Chorus

39c. Recitativo

16

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ev.

S

A

T

B

Ct.

8

grü-ßen. Und schlu-gen Ihm das

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet, ge - grü-ßet seyst du, ge - grü-ßet seyst du, der Jü-den Kö - nig.

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet, ge - grü-ßet seyst du, ge - grü-ßet seyst du, der Jü-den Kö - nig.

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet, ge - grü-ßet seyst du, ge - grü-ßet seyst du, der Jü-den Kö - nig.

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet, ge - grü-ßet seyst du, ge - grü-ßet seyst du, der Jü-den Kö - nig.

6 6 6 6 6 6 # 5 # 5

21

Ev.

Ct.

8

Haupt mit dem Rohr, und ver - spey - e - ten Ihn, und fie - len auf die Knie, und be - te - ten Ihn an.

7 # 7 # 7 # 6

40. Choral

1 (5)

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Man hat dich sehr hart ver - höh - net, Dich mit gros - sen Schimpf be - legt,
 Und mit Dor - nen gar ge - crö - net Was hat dich dar - zu be - wegt?

Man hat dich sehr hart ver - höh - net, Dich mit gros - sen Schimpf be - legt,
 Und mit Dor - nen gar ge - crö - net Was hat dich dar - zu be - wegt?

Man hat dich sehr hart ver - höh - net, Dich mit gros - sen Schimpf be - legt,
 Und mit Dor - nen gar ge - crö - net Was hat dich dar - zu be - wegt?

Man hat dich sehr hart ver - höh - net, Dich mit gros - sen Schimpf be - legt,
 Und mit Dor - nen gar ge - crö - net Was hat dich dar - zu be - wegt?

6 7 6 # 6 5 4 # 3 3 6 # 7 6 6 6 #

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Daß du möch - test mich er - göt - zen Mir die Eh - ren - Cron auf - set - zen.

Daß du möch - test mich er - göt - zen Mir die Eh - ren - Cron auf - set - zen.

Daß du möch - test mich er - göt - zen Mir die Eh - ren - Cron auf - set - zen.

Daß du möch - test mich er - göt - zen Mir die Eh - ren - Cron auf - set - zen.

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 6

13

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

Tau - send, tau - send mahl sey dir, Lieb - ster Je - su, Danck da - für!
 Tau - send, tau - send mahl sey dir, Lieb - ster Je - su, Danck da - für!
 Tau - send, tau - send mahl sey dir, Lieb - ster Je - su, Danck da - für!
 Tau - send, tau - send mahl sey dir, Lieb - ster Je - su, Danck da - für!

6 6 6 2/4 # 6 6 4/2 6 7 6 6 4 # #

41. Recitativo

Evangelista

Und da sie Ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie Ihm den Pur-pur aus, und zo-gen Ihm sei-ne

Continuo

6

4

Ev. ei-ge-ne Klei-der an, und füh-re-ten Ihn aus, daß sie Ihn creu - tzig-ten. Und zwun-gen

Ct.

6 5 \flat \flat 6 \flat 5 6 \flat 6 5 \sharp

7

Ev. ei-nen, der für-ü-ber gieng, mit Nah-men Si-mon, von Cy-re-ne, der vom Fel-de kam, (der ein Va-ter war A-le-

Ct.

$\frac{4}{2}$ \flat 5 \flat 7 6

11

Ev. xan-dri und Ruf-fi,) daß er Ihm das Creutz trü-ge. Und sie brach-ten Ihn

Ct.

\flat \flat 5 \flat 6 \flat 6 \sharp \flat 6

14

Ev. an die Stät-te Gol-go-tha, das ist ver-dol-met-schet, Sche-del-stätt. Und sie ga-ben Ihm Myr-rhen im Wein zu

Ct.

\flat $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ \flat 5 6 \sharp $\frac{4}{2}$

17

Ev. trin-cken, und Er nahms nicht zu sich. Und da sie Ihn ge-creu-tzi-get hat-ten,

Ct.

\flat \sharp \flat \flat 6 \sharp 7 \sharp

20

Ev. theil-ten sie sei-ne Klei-der, und wur-ffen das Looß drum, wel-cher was ü-ber-kä-me.

Ct.

\sharp $\frac{4}{2}$ 7 4 \sharp

42. Choral

1 (5)

The score is for a choral setting in D major, 4/4 time. It includes parts for Flauto traverso I & II, Oboe I & II, Violino I & II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts have the following lyrics:

Soprano:
 Das Wort sie sol - len las - sen stahn, Und kein'n Danck dar - zu ha - ben.
 Er ist bey uns wohl auf dem Plan, Mit sei - nem Geist und Ga - ben,

Alto:
 Das Wort sie sol - len las - sen stahn, Und kein'n Danck dar - zu ha - ben.
 Er ist bey uns wohl auf dem Plan, Mit sei - nem Geist und Ga - ben,

Tenore:
 Das Wort sie sol - len las - sen stahn, Und kein'n Danck dar - zu ha - ben.
 Er ist bey uns wohl auf dem Plan, Mit sei - nem Geist und Ga - ben,

Basso:
 Das Wort sie sol - len las - sen stahn, Und kein'n Danck dar - zu ha - ben.
 Er ist bey uns wohl auf dem Plan, Mit sei - nem Geist und Ga - ben,

Continuo:
 6 6 3 6 8 4 # 6 6 7

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
Neh - men sie uns den Leib, Guth, Ehr, Kind und Weib, Laß fah - ren da -

A
Neh - men sie uns den Leib, Guth, Ehr, Kind und Weib, Laß fah - ren da -

T
Neh - men sie uns den Leib, Guth, Ehr, Kind und Weib, Laß fah - ren da -

B
Neh - men sie uns den Leib, Guth, Ehr, Kind und Weib, Laß fah - ren da -

Ct.

6 3 3 # 6 3 7 6 6 #

12

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
S
A
T
B
Ct.

hin, Sie ha - ben kein Ge - winn, Das Reich Got - tes muß uns blei - ben.
hin, Sie ha - ben kein Ge - winn, Das Reich Got - tes muß uns blei - ben.
hin, Sie ha - ben kein Ge - winn, Das Reich Got - tes muß uns blei - ben.
hin, Sie ha - ben kein Ge - winn, Das Reich Got - tes muß uns blei - ben.

6 6 5 # 6 6 6 6 6 7

43a. Recitativo

Evangelista

Und es war um die drit - te Stun - de, da sie Ihn creu - tzig - ten. Und es war

Jesus

Continuo

6 6 5 4 3

4

Ev.

o - ben ü - ber Ihn ge - schrie - ben, was man Ihm Schuld gab, nehm - lich ein Kö - nig der Jü - den. Und sie

Ct.

6 5 6 5 6 5

7

Ev.

creu - tzig - ten mit Ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner Rech - ten, und ei - nen zur Lin - cken.

Ct.

#4 #2 6 6 #

10

Ev.

Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get: Er ist un - ter die U - bel - thä - ter ge - rech - net.

Ct.

6 6 6 5 4 #

13

Ev.

Und die vor - ü - ber gien - gen, läs - ter - ten Ihn, und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter, und

Ct.

#4 2 #4 2 6

43b. Chorus

15

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ev.

spra - chen:

S

A

T

B

Ct.

Pfuy dich, pfuy dich, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in

Pfuy dich, pfuy dich, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in —

Pfuy dich, pfuy dich, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in

Pfuy dich, pfuy dich, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in —

6 # 6 6 3

Detailed description: This is a musical score for a chorus section. It includes parts for two oboes (Ob.a. I and II), two violins (Vln. I and II), a viola (Vla.), an evasor (Ev.), and four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have lyrics in German. The score is in 3/4 time and D major. The conductor's part (Ct.) shows a sequence of counts: #, 6, #, 6, 6, 3. The Ev. part has a 'spra - chen:' marking. The vocal parts start at measure 15.

43c.
Recitativo

18

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ev.

S
drey - en Ta - gen. Hilff dir sel - ber, und steig her - ab vom Creu - tze. Pfuy dich!

A
drey - en Ta - gen. Hilff dir sel - ber, und steig her - ab vom Creu - tze. Pfuy dich!

T
drey - en Ta - gen. Hilff dir sel - ber, und steig her - ab vom Creu - tze. Pfuy dich!

B
drey - en Ta - gen. Hilff dir sel - ber, steig her - ab vom Creu - tze. Pfuy dich!

Ct.

6 6 6 6

21

Ev.
sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - pries - ter ver - spot - te - ten Ihn un - ter ein - an - der, samt den Schrift - ge -

Ct.

7 6

43d. Chorus

Musical score for '43d. Chorus' in G major, 4/4 time. The score includes parts for Oboe I and II, Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, English Horn, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contrabass.

Lyrics:
 lehr - ten, und spra - chen:
 Er hat an - dern ge - hol - ffen, und

Measure Numbers: 24, 25

Performance Indicators: Fingerings (8, 6, 6, 6, 6, 8) and dynamic markings (6, #, 6/2, 6, 6, 8, #4) are provided at the bottom of the score.

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

hat an - - dem ge - hol - ffen, und kan ihm -

kan ihm sel - ber nicht hel - ffen, ihm sel -

Ct.

6 5 # # 3 # — 3 3 3 7 6

32

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

Er hat an - - - dern ge -

sel - ber nicht hel - ffen. Ist Er Chris - - -

- - ber nicht hel - ffen, und kan ihm sel - ber nicht -

6 7 6 4+ 4+ # 6 - - 5 # #

36

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

hol - ffen, und kann ihm sel - ber nicht hel - ffen. Ist Er
 tus und Kö - - - nig von Is - ra - el, so stei - ge Er nun vom
 hel - ffen. Ist Er Chris - tus und Kö - nig von Is -
 Er hat an - - - dern ge - hol - ffen, und

3 $\frac{7}{4}$ 4 6 7 # - - 6 6 6 7

40

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

Chris - tus und Kö - nig von Is - ra - el, so
 Creu - tze, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, so
 - ra - el, so stei - - ge Er nun vom Creu - tze, so
 kan ihm sel - ber nicht hel - fen. Ist Er Chris - tus und

6 4+ 6 5 7 6 6 7 6 4+

44

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

stei - ge Er nun vom Creu - tze, daß wir se -

A

stei - ge Er nun vom Creu - tze, daß wir

T

8 stei - - - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge Er

B

Kö - nig von Is - ra - el, so stei - ge Er nun vom

Ct.

6 7 6 6 17 3 - 6 7 6

48

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
- hen, daß wir se - - - hen und glau - ben.

A
se - hen, daß wir se - hen, wir se - hen und glau - ben.

T
nun vom Creu - tze, daß wir se - hen und glau - ben.

B
Creu - tze, daß wir se - hen und glau - ben.

Ct.
4 3 6 6 6 3 6 6 6 3

43e. Recitativo

53

Ev.
Und die mit Ihm ge-creu - tzi-get wa - ren, schmä-he-ten Ihn auch. Und nach der sech-sten

Ct.
6 47 6 4 # 6

56

Ev.

Ct.

6 6 7#

60

Ev.

Je.

Ct.

4/2 7# 6/4 #7/6/4/2 3 6 # #6/5

64

Ev.

Ct.

6 #7/6/4/2 3 6 #

44. Chorus

The musical score is for a chorus in 3/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Oboe I:** Starts with a whole rest in the first measure, then plays a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5; quarter notes D5, E5, F5, G5; quarter notes A5, B5, C6, B5; quarter notes A5, G5, F5, E5; quarter note D5.
- Oboe II:** Starts with a quarter rest, then plays a melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5; quarter notes D5, E5, F5, G5; quarter notes A5, B5, C6, B5; quarter notes A5, G5, F5, E5; quarter note D5.
- Violino I:** Plays a simple harmonic accompaniment: quarter notes G4, B4, D5, G5; quarter notes A5, C6, B5, G5; quarter notes F5, E5, D5, G4; quarter notes C4, B3, A3, G3; quarter note F3.
- Violino II:** Plays a simple harmonic accompaniment: quarter notes G4, B4, D5, G5; quarter notes A5, C6, B5, G5; quarter notes F5, E5, D5, G4; quarter notes C4, B3, A3, G3; quarter note F3.
- Viola:** Plays a simple harmonic accompaniment: quarter notes G4, B4, D5, G5; quarter notes A5, C6, B5, G5; quarter notes F5, E5, D5, G4; quarter notes C4, B3, A3, G3; quarter note F3.
- Soprano:** Whole rest throughout.
- Alto:** Whole rest throughout.
- Tenore:** Whole rest throughout.
- Basso:** Whole rest throughout.
- Continuo:** Whole rest throughout.

6

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

12

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Kei - nen hat

Kei - nen hat Gott ver -

Kei - nen hat Gott ver - las - sen,

Kei - nen hat Gott ver - las -

6 6 6 5 5 6 5

4 5 4 8 4 3 6 5

2 2 2

18

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
Gott ver - las - sen, kei-nen hat Gott ver-las - sen,

A
las - sen, — kei - nen — hat Gott ver-las - sen,

T
— kei-nen hat Gott — ver - las - sen,

B
sen, —

Ct.

7 # 6 7 6 - 5 6 #7 8
4 5 # 4 4 4 2

24

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
Der Ihm ver - traut all - zeit. der Ihm ver -

A
Der Ihm ver - traut all - zeit. der Ihm ver -

T
Der Ihm ver - traut all - zeit.

B
Der Ihm ver - traut all - zeit.

Ct.

6 6 7 6 7 6 5

30

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
traut, — ver - traut — all - zeit.

A
traut, — ver - traut all - zeit.

T
— der Ihm ver - traut — all - zeit.

B

Ct.

6 5 6 6 #7 8
5 4 # 4 4 4 5
2 2 2 2 3

36

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

42

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

B

Ct.

Ob ihn gleich schon

Ob ihn gleich

Ob ihn gleich

#

6
4
2

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

_____ viel has - sen, _____ ob ihn gleich schon _____ viel has - sen,

A

schon _____ viel has - sen, _____ ob ihn gleich schon viel has - sen,

T

8

Ob ihn gleich schon _____ viel, _____ ob ihn gleich schon viel has - sen,

B

schon viel has - sen, _____

Ct.

6 6 5 5 4 3 6 5 7 6 7 6 4 5 6 #7 8
5 4 4 4 3 5 5 2 5 4 4 4 2 5 4 2 5

54

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Ge - schicht ihm

Ge - schicht ihm doch

Ge - schicht ihm

6 6

60

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
Ge - schicht ihm doch kein Leyd, — ge - schicht ihm — doch — kein Leyd.

A
doch kein Leyd, — ge - schicht ihm doch, — doch — kein Leyd.

T
kein Leyd, ge - schicht ihm — doch, ge - schicht ihm doch kein Leyd.

B
doch kein Leyd. —

Ct.

7 6 7 6 5 6 - 5 6 4 6 4 7 4 2 8 5

65

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

71

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

Gott will die Sei - nen schüt -

77

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Sei - nen schüt - zen, Gott will die Sei - nen schüt - zen, Gott will die

- - zen, Gott will die Sei - nen schüt - zen, Gott will die Sei - nen

Gott will die Sei - nen schüt - zen, die Sei - nen

Gott will die Sei - nen schüt -

9 8 6 6 6 5 7 6 6 5 4 7
5 2 4+ 2 2 2 2 5 3 2 5 3

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Sei - nen schüt - zen,

schüt - zen, Gott will die Sei - nen schüt - zen,

schüt - zen, Gott will die Sei - nen schüt - zen,

zen,

6 8 7 8

4 4 2 3

89

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Zu - letzt, — zu - letzt,

Zu - letzt, — zu - letzt

Zu - letzt, — zu - letzt

Zu - letzt er -

♯	7	♭9	8	6
	5	6	5	4+
	♭	4	♯	♭3

95

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

— zu - letzt — er - he - ben hoch, er - he - ben hoch,

— er - he - ben hoch, — zu - letzt er - he - ben hoch,

— er - he - ben hoch, — zu - letzt er - he - ben hoch,

he - ben hoch, —

9 8 6 9 8 7 6 6 8 #7 8

7 5 6 5 4 5 # 4 2 # 5 8

101

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

107

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Und ge - ben was ihm nüt - zet, —

Und ge - ben was ihm, — und ge - ben was ihm —

Und ge - ben

Und ge - ben was

5 6 7 6 4 # 6 7 6

113

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
 — und ge - ben, was ihm nüt - zet, was ihm nüt - zet,

A
 — nüt - zet, — und ge - ben, und ge - ben, und ge - ben was ihm nüt - zet,

T
 was ihm nüt - zet, und ge - ben, und ge - ben was ihm nüt - zet,

B
 ihm nüt - zet,

Ct.

9 8 9 8 7 5 6 7 6 8 #7 8
 # 6 7 4 5 # 4 7 4 4 2

119

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

125

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
 Hier zeit - lich und _____ auch dort, _____ auch dort, _____ auch dort, _____

A
 hier zeit - lich und auch dort, _____ auch dort, _____

T
 Hier zeit - lich und _____ auch dort, _____ hier _____

B
 Hier zeit - lich und auch dort. _____

Ct.

9 8 6 7 6 6 6 5 7 6 5 6 8 7
 # 4 - 4 # 4 6 4 #

131

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S
 — hier zeit - lich — und auch dort, — und — auch — dort.

A
 — hier zeit - lich — und — auch, — und auch dort.

T
 zeit - lich, hier zeit - lich, hier zeit - lich — und — auch — dort.

B

Ct.

7 # 6 4 6 4 8 6 4 2 #7 8 5 #

45a. Recitativo

45b. Chorus

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe I
- Oboe II
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Evangelista (with lyrics: Und et - li-che, die da-bey stun-den da sie das hö-re-ten, sprachen sie:)
- Miles
- Soprano (with lyrics: Sie - he, er ru - ffet den E - li - as.)
- Alto (with lyrics: Sie - he, er ru - ffet den E - li - as.)
- Tenore (with lyrics: Sie - he, er ru - ffet den E - li - as.)
- Basso (with lyrics: Sie - he, er ru - ffet den E - li - as.)
- Continuo (with figured bass: 6, 7, 6, 6)

The score is in common time (C) and features a recitativo section (45a) and a chorus section (45b). The vocal parts (Evangelista, Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The instrumental parts include Oboe I and II, Violino I and II, Viola, and Continuo.

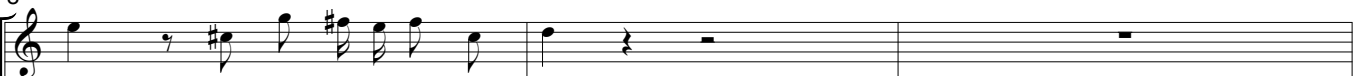
45c. Recitativo


5

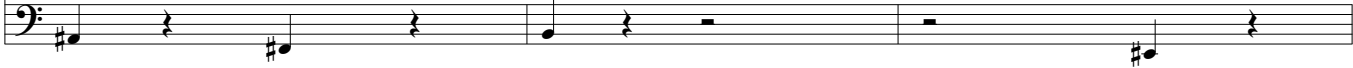
Ev. 
 Da lief ei - ner, und fül - le - te ei - nen Schwamm mit E - ßig, und stek - ke - te ihn auf ein

Ct. 
 7 #4
2

8


Ev. 
 Rohr, und trän - cke - te ihn, und sprach:

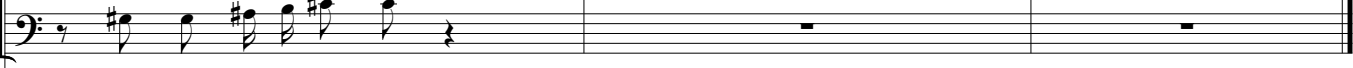
Mi. 
 Halt, las - set se - hen, ob E - li - as kom - me,

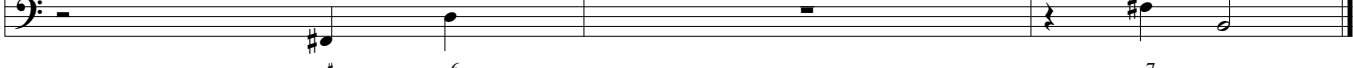
Ct. 

5 #
7
#

11

Ev. 
 A - ber Je - sus schry - e laut und ver - schied.

Mi. 
 und ihn her - ab neh - me.

Ct. 

6 #
7

46. Aria con Choral

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Basso solo

Soprano

Continuo

3

B

Ct.

Welt und

5

B

Ct.

Him - mel, Welt und Him-mel, nehmt zu Oh-ren, Welt und

6 7 — 6 6 4 6 5 —

6 5 — 6 — 6 4 6 5 4 #

6 6 5 — 6 3 6 4 # 6 7

8

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

Him-mel, nehmt zu Oh - ren, Je - sus schrey - et ü - ber laut, — Je-sus schrey-et ü - ber

Je - - - su,

6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 #

4 2 5 5

11

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

laut, Er schrey-et ü - ber laut, Je - sus schrey - et ü - ber laut, — schrey-et ü - ber

dei - ne Pas - si - on

3 6 3 7 6 6 7 4+ 6 6 7 4+

14

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

laut. Welt und Him-mel, nehmt zu — Oh - - - ren, Welt und

Ist mir lau - ter Freu - de,

6 4+ 6 # 6 7 6 4+

17

Fl. I

Fl. II

B

Ct.

Him - mel, nehmt zu Oh - ren, nehmt zu Oh - - -

19

Fl. I

Fl. II

B

Ct.

- ren, Je - sus schrey - et ü - ber laut. — Je - sus schrey - - -

21

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

- et ü - ber laut. Al-len Sün - - - dem sagt Er an, sagt Er an, Daß Er
Dei - ne Wun - den, Cron und Hohn,

24

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

nun ge-nug ge - than, Al-len Sün - dern sagt Er an, Daß Er nun ge-nug ge-

Mei - ner Her - zens Wei - de.

6 # 3 6/5 6/5 6 6/5 6 6/4 #

27

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

than, Daß das E-den auf-ge - baut,

6 6 6 # 4 # 7

30

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

Wel - ches wir zu - vor ver - loh - ren. Daß das E - den auf - ge -

Mei - ne Seel auf

6 - 6/5 6/5 6 6 6 3

33

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

baut, Wel - ches wir zu - vor ver - loh - ren. das E - den auf - ge -
 Ro - sen geht,

6/4 # 4 6/5 3 6/5 6

35

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

baut, Wel - ches wir zu - vor ver - loh - ren, Wel - ches wir zu - vor ver - loh - ren. Welt und
 Wenn ich dran ge - den - cke,

3 6 # 3 6/5 # 6/4 3 6/4 # 4/3 # 6/4

38

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

Him - mel, nehmt zu Oh - - - - - ren,

4 # 6/4 6/4 7/4 6/5 #7 6

40

Fl. I

Fl. II

B

Ct.

Je - sus schrey-et ü - ber laut, Er schrey-et ü - ber laut,

4 5 # 3 6 #

42

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

— Je - sus schrey-et ü - ber laut. Al - len Sün - dern sagt Er an, —

In dem Him - mel ei - ne

3 7 # 3 6 5 7

44

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

— Al - len Sün - dern sagt Er an, — Daß Er nun gnug ge -

Stätt,

4 6 5 # 6 7

46

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

than, Daß Er nun gnug ge - than, Daß Er nun gnug ge - than, Mir deß - we - gen

3 3 7 6 5 5 7 6 3 6 6 7

49

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

schen - cke! Je - sus schrey - et ü - ber

6 5 6 5 6 6 7 6 4

52

Fl. I

Fl. II

B

S

Ct.

laut. Al - len Sün - dern sagt Er an, Daß Er nun gnug ge - than, Daß Er nun

6 5 6 5 6 6 3 5 7 5

55

Fl. I

Fl. II

B

Ct.

gnug. ————— daß — Er — nun gnug ge -

7 3 6 3 6 6 4 #

57

Fl. I

Fl. II

B

Ct.

than.

6 #4 7 6 6 6 6 #
3 3

47. Recitativo

Evangelista

Und der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zwey Stück, von O - ben an biß un - ten

Centurio

Continuo

6

Ev.

aus. Der Haupt-mann a - ber, der da-bey stund, ge - gen Ihm ü - ber, und

Ct.

$\flat 6$ $\flat 6$ $\sharp 4$
2

Ev.

sa - he, daß Er mit sol - chem Ge - schrey ver - schied, sprach er:

Ce.

War - lich, die - ser Mensch ist Got - tes Sohn ge -

Ct.

6 5 7 # 6

Ev.

Und es wa - ren auch Wei - ber da, die von fer - ne sol - ches

Ce.

we - sen.

Ct.

4 # 6 6 $\flat 5$

Ev.

schau - e - ten, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a des klei - nen Ja - cobs und Jo - ses

Ct.

$\flat 5$ $\flat 5$

15

Ev. Mut - ter, und Sa - lo - me; Die Ihm auch nach - ge - fol - get, da Er in Ga - li - lä - a war, und ge - die - net

Ct. 6 b $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{b5}$

19

Ev. hat - ten; und vie - le an - de - re, die mit Ihm hin - auf gen Je - ru - sa - lem ge - gan - gen wa - ren.

Ct. $\frac{6}{b3}$ $\frac{6}{b5}$ $\frac{6}{5}$ 4 3

23

Ev. Und am A - bend, die - weil es der Rüst - Tag war, wel - cher ist der Vor - Sab - bath, kam

Ct. $\frac{6}{\#}$ 6

26

Ev. Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, ein ehr - ba - rer Rath - Herr, wel - cher auch auf das Reich Got - tes war - te - te,

Ct. $\frac{7}{\#}$ $\frac{4}{\#}$ 6 $\frac{6}{5}$ 4 $\#$

29

Ev. der wagts und gieng hin - ein zu Pi - la - to, und bath um den Leich - nam Je - su. Pi - la - tus a - ber ver -

Ct. $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{b5}$ 6

32

Ev. wun - der - te sich, daß er schon todt war, und rief den Haupt - mann, und fra - ge - te ihn, ob er

Ct. b 6 $\frac{7}{\#}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{\#}$

35

Ev. längst ge - stor - ben wä - re? Und als ers er - kun - det von dem Haupt - mann, gab er Jo - seph den Leich - nam.

Ct. $\frac{b6}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ 6 6 4 $\#$

48. Choral

1

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

O Je - su, du, Mein Hülff und Ruh, Ich bit - te dich mit Thrä - nen,

O Je - su, — du, Mein Hülff und Ruh, Ich bit - te dich mit Thrä - nen,

O Je - su, du, Mein Hülff und Ruh, Ich bit - te dich mit Thrä - nen,

O Je - su, du, Mein Hülff und Ruh, Ich bit - te dich mit Thrä - nen,

3 #7 6 # 4 6 6 # # 6 6 7 6
2 4 3

5

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

Ct.

Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

Hilf, daß ich mich biß ins Grab Nach dir mö - ge seh - nen.

6 6 6 5 # 6 6 3 3 6 #

49. Recitativo

Evangelista

Und er kauf - te ein Lein - wand, und nahm Ihn ab, und wik - kel - te Ihn in die

Continuo

6 6
b5

Ev.

Lein-wand, und leg - te Ihn in ein Grab, das war in ei-nen Felß ge - hau - en, und wäl - tze-te ei-nen

Ct.

4 7 6
2 # 5

Ev.

Stein vor des Gra - bes Thür. A - ber Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma -

Ct.

6 6

Ev.

ri - a Jo - ses schau - e - ten zu, wo er hin ge - le - get ward.

Ct.

7 6 7
5

50. Chorus

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6 4 7 6 4 6 6 6 8 6 5 # 6 6

4

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

6 6 # 7 # 6 # 6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 7

7

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S

A

T

B

Ct.

6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 3 6 6 7 7 # 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

10

Fl. I
Fl. II
Ob.a. I
Ob.a. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
V.g. I
V.g. II
S
A
T
B
Ct.

7 7 6 7 # 6 6 6 # 7 4 6 7

Fine

Fl. I
 Fl. II
 Ob.a. I
 Ob.a. II
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 V.g. I
 V.g. II
 S
 A
 T
 B
 Ct.

Bey dei-nem Grab-und Lei-chen - Stein, Bey dei - nem Grab Bey dei - nem Grab-und Lei -
 Bey dei-nem Grab-und Lei-chen - Stein, Bey dei - nem Grab Bey dei - nem Grab und Lei - chen-
 Bey dei-nem Grab - und Lei-chen-Stein, Bey dei - nem Grab Bey dei - nem Grab und Lei - chen-
 Bey dei-nem Grab - und Lei-chen-Stein, Bey dei - nem Grab Bey dei - nem Grab - und Lei - chen-

6 4 7 6 6 4 6 6 8 6 # 6 6

16

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
chen-Stein, — Will ich mich stets, mein Je - su, wey-den, Und

A
Stein, und Lei - chen-Stein, — Will ich mich stets, mein Je - su, wey-den, Und

T
Stein, und Lei - chen-Stein, — Will ich mich stets, mein Je - su, wey-den, Und

B
Stein, und Lei - chen-Stein, — Will ich mich stets, mein Je - su, wey-den, Und

Ct.

6 6 # # 6 6 6 6 6 3 3

4 4 4 3

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
ü - ber dein ver - dienstlich Ley - den, Von Her - tzen froh

A
ü - ber dein ver - dienstlich Ley - den, Von Her - tzen froh

T
ü - ber dein ver - dienstlich Ley - den, Von Her - tzen froh

B
ü - ber dein ver - dienstlich Ley - den, Von Her - tzen froh

Ct.

6 6 6 6 6 6 3
4

6 6 - 6 6
2

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
 — und danck - bar sein. — Von Her - tzen froh — und danck - bar sein. —

A
 — und danck - bar sein. — Von Her - tzen froh — und danck - bar sein. —

T
 — und danck - bar sein. — Von Her - tzen froh — und danck - bar sein. —

B
 — und danck - bar sein. — Von Her - tzen froh — und danck - bar sein. —

Ct.

6
4
3

6
4

4

6

7

6
6

6

6
6
6

6
4

Fl. I
 Fl. II
 Ob.a. I
 Ob.a. II
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 V.g. I
 V.g. II
 S
 A
 T
 B
 Ct.

Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die-se Grab-Schrift solt du ha-ben, Mein
 Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die-se Grab-Schrift solt du ha-ben, Mein
 Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die-se Grab-Schrift solt du ha-ben, Mein
 Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die - se Grab-Schrift Schau, die-se Grab-Schrift solt du ha-ben, Mein

6 # 4 7 4 3 4 3 # 6 # 7 4 3 # 4 3 # 6 5 6 5 7 6 # 6

28

Fl. I

Fl. II

Ob.a. I

Ob.a. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.g. I

V.g. II

S
Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in

A
Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich

T
Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich

B
Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und Je - sum selbst in mich

Ct.

6 7 6 6 8 6 7 6 6 # 6 7
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

31

Fl. I
Fl. II
Ob.a. I
Ob.a. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
V.g. I
V.g. II
S
A
T
B
Ct.

mich be - gra - ben. — Schau, die - se Grab - Schrift Schau, die - se Grab - Schrift Schau,
— be - gra - ben. — Schau, die - se Grab - Schrift Schau, die - se Grab - Schrift Schau,
— be - gra - ben. — Schau, die - se Grab - Schrift Schau, die - se Grab - Schrift Schau,
— be - gra - ben. — Schau, die - se Grab - Schrift Schau, die - se Grab - Schrift Schau,

6 6 6 7 7 6 # 7 6 3 3 3
4 4 4 4 # 4 4 3 3 3

34

Fl. I
Fl. II
Ob.a. I
Ob.a. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
V.g. I
V.g. II
S
A
T
B
Ct.

die - se Grab - Schrift solt du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier hab ich mei - ne Sün - den-Noth Und
die - se Grab - Schrift solt du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier hab ich mei - ne Sün - den-Noth
die - se Grab - Schrift solt du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier hab ich mei - ne Sün - den-Noth
die - se Grab - Schrift solt du ha - ben, Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Todt, Hier hab ich mei - ne Sün - den-Noth

6 6 7 7 4 # 6 6 4 7 6 6 6 7 6

Fl. I
Fl. II
Ob.a. I
Ob.a. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
V.g. I
V.g. II
S
A
T
B
Ct.

Je - sum selbst Und Je - - - - sum selbst in mich be - gra - ben. —
 Und Je - sum selbst in mich, Und Je - sum selbst in mich be - gra - ben. —
 Und Je - sum selbst in mich, Und Je - sum selbst in mich be - gra - ben. —
 Und Je - sum selbst in mich, Und Je - sum selbst in mich be - gra - ben. —

7 6 6 6 6 7 6 6 # 6 6 # Da Capo