

EDITION PETERS

Nr. 4404

REGER

PHANTASIE D DUR

über den Choral:

Ein feste Burg ist unser Gott

Opus 27

Orgel

1935
10/14360

SEINEM LIEBEN FREUNDE KARL STRAUBE

MAX REGER

PHANTASIE

⟨D DUR⟩

FÜR ORGEL

ÜBER DEN CHORAL:

EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT

OPUS 27



m
R29
0
2

EIGENTUM DES VERLEGERS / AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

IN DIE EDITION PETERS AUFGENOMMEN

J. RIETER-BIEDERMANN · LEIPZIG

[1935]

Vorbemerkung:

Unter Org. Pl. verstehe ich „Volles Werk“ mit sämtlichen Coppeln.

Phantasie

über den Choral:

„Ein feste Burg ist unser Gott.“

Het is verboden vingerzettingen te maken of andere aantekeningen bij te schrijven.

Max Reger, Op. 27.

Org. Pl.

Allegro vivace. (ma pomposo)

Manual.

Pedal.

First system of the musical score. The Manual part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The Pedal part is on a single bass clef staff. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. Performance instructions include "I.M." and "(Copp. II, III)".

Second system of the musical score. The Manual part continues with the vocal line: "fes - - te Burg ist un - - - ser". The Pedal part continues with its rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The Manual part includes the instruction "II. Man. *ff* alle 8' 4' 2'". The vocal line continues: "Gott, ein' gu - - - te". The Pedal part continues with its accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The Manual part includes the instruction "Org. Pl. I. Man.". The vocal line continues: "Wehr und Waf - - - fen. Er". The Pedal part continues with its accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

hilft uns frei aus al - ler Not.

I. M. (Tromp. 8' Pos. 16' Princip. 8' Okt 4')

Der

ff (C. II. III.)

alt' bö - - se Feind,

(+ C. III.)

mit Ernst er's jetzt

meint; die uns jetzt hat be - trof - - fen.

Org. Fl.

I. M.

II. Man.

ff

I.M. Tromp. 8' Pos. 16'
 Princ. 8' Okt 4'
 Okt 2'

Gross' Macht

fff

und viel List sein'

Org. P1.
 I.M.

grau - sam Rüs - tung ist

II. Man.
 I.M. (wie oben)

auf

Erd' ist nicht seins - - - - - glei - - - - -

Org. Pl. *ff* I. Man. *ff* **Più meno** *p*
 III. M. (Aeoline 8' Fugere 4' etc.)
 II. Man. 8' + 16' *p*
 nur C.I. 8' (Waldhorn) *p*
 chen. *ff* *p*
 Mit

mosso. *tr*
 uns - - - rer Macht ist nichts ge - -

tr *dim.* *più p*
 than, wir sind ja

string. *sempre dimin.* *pp* *cresc.*
 bald ver - - lo - - - ren;

Tempo I. *ff* **Meno mosso.** III. M. (8' 4') *mp*
 Org. Pl. *ff* I. M. II. M. (8' 16') *mp*
 nur C.I. (8') *mf*
 es

streit für uns der rech - - te

Mann, den Gott hat

Tempo I.
Org., Pl.

selbst er - - - ko - - - ren.

Meno mosso. (ma non troppo)
III.M. (8' 4' 2')

Fragst Du, wer der

(nur C.I.) 8' 4'

II. M. (8' 16' 4')

ist? Er heisst

Je - - su Christ, der

Tempo I.
Org. Pl.

stringendo *trium*

trium *sempre cre scen* - - - do

Herr Ze - - - ba - - - oth.

Meno mosso. (ma non troppo.)

III. M. 16' 8' 4' 2''

II. M. 16' 8' 4'''

(nur C. I. M.) 8' 4' 16'

Und ist kein

piu f

piu f

an - - der Gott; das Feld muss

sempre *strin*

er be - - hal - - - ten.

gen - do e cresc. I. M. I. Man.

cre *trun*

f *trun*

(4' 8' 16 + C II. III.)

scen - do *fff*

Quasi Tempo I.

Und *fff 2* wenn die

Welt voll Teu - fel

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "wär' und wollt' uns". The piano part consists of dense chords and arpeggiated figures in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gar ver - schlin". The piano accompaniment maintains its complex texture.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "so fürch - ten". The piano part includes a section marked "Org. Pl." (Organ Solo) in the right hand, which plays a melodic line.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "wir uns nicht so sehr, es". The piano part includes a section marked "sempre Org. Pl." (Organ Solo) in the right hand, playing a melodic line. The word "trium" is written above the piano part in the first measure.

soll uns doch ge - - - lin - - -

gen; der Fürst die - - - ser

meno f

H. Man.

meno f

Welt. wie saur er sich

poco a poco

dimin.

poco a poco

dimin.

stellt, thut er uns doch

nicht, das macht er ist ge - - -

p

richt, ein Wört - - - - - lein

poco cresc.

poco cresc.

(+16')

kann ihn fäl - - - - -

(+16')

len.

sempre dimin.

(-16')

I. M. Das Wort sie sol - - len

pp f poco a poco

la - - ssen stahn und *sempre f e I. M.* kein Wort da - - - zu

cresc. *ppm* *sempre II. M.*

ha - - - - - ben;

sempre cresc. *sempre cresc. e II. M.* *tr* *er* *ff II. M. her-*

ist bei uns wohl auf dem Plan.

vortretend poco

ppm II. Man. I. M. mit

f *cresc.* *più f*

sei - - nem Geist und Ga - - - - - ben. II. M. *meno f*
 I. M. *marcato*
sempre II. M.

sempre II. M.
sempre I. M. II. M. *tr*
 I. M. (*hervortretend*)
poco marcato
meno f Neh - - men sie den

sempre II. M.
sempre cresc. *ff*
 I. M. *ff*
 Leib,

ff I. M. *ff*
sempre I. M. *ff*

II. Man. *sempre I. M.*

I. M.

sempre ff

pù. f

II. M. (*ma ff*)

Gut,

Ehr,

sempre I. M.

ff sempre II. M. (alle Register)

Kind

und

Weib:

(Tromp. 8' Princip. 8'
Pos. 16' Okt. 4.)

sempre I. M. ff

lass

(Tromp. 8' - Pos. 16;
ma sempre ff)

fah - - ren da - - hin,

I. M.

II. M.

sempre II. M. e cresc.

I. M. *fff*
poco a poco ritard.
 sie ha - - ben kein Ge - winn,

sempre cresc.
 Org. Pl. *fff*
 I. M. *fff*
 Org. Pl. *fff*
 Org. Pl.

poco ritard.
 Ma -
 das
sempre

estoso.
 Reich muss uns doch
 Org. Pl. *fff*
 blei - - ben.
sempre ffff
 II. M.
ritard. II. M. *sempre dimin. e rit.*
più pp
sempre dimin. e rit.
ppp *pppp*
ppp

Maestoso.
 I. M.
 Org. Pl. *fff*
 I. M.
Più lento. *sempre ritard.*
sempre Org. Pl.

nur ein 8 Register aus III. M.