

2<sup>o</sup> Mus. pr. 3330. Musica 2950

**MUSICA ECCLESIASTICA.**

**Sammlung  
leichter Kirchenmusikalien**  
herausgegeben vom  
**Cäcilien-Vereine der Diöcese Brixen.**

Lieferung 7 oder II. Jahrgang Lieferung 3.

**Te Deum laudamus**  
**für vierstimmigen gemischten Chor**

mit eingelegtem Choral

componirt

von

**IGN. MITTERER.**

*Zweite, verbesserte Auflage.*

**REGENSBURG.**

Verlag von Alfred Coppenrath.

☞ Stimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu beziehen.

43

### Bemerkungen.

Vorliegendes Te Deum ist componirt für versewise abwechselnden gregorianischen Choral und 4stimmigen Satz. Was den (aus dem offiziellen „Directorium chori“, entnommenen) Choral betrifft, so kann derselbe sowohl mit als ohne Orgelbegleitung ausgeführt werden, je nach der Stimmenfrische, Sicherheit und Fertigkeit des Chores (vgl. die in Lief. II. pto. Registrierung gemachten Bemerkungen). Stellen, wie „Sanctus“ und „Miserere nostri“, sollen *p* begleitet werden und im übrigen ist eine gewisse, gemässigte Abwechslung der Klangfarben erwünscht. Die 4stimmigen Verse dürfen nicht mit der Orgel begleitet werden. Tempo: rasch, mit Ausnahme des „Te ergo quaesumus“. Vortrag: feurig und entschieden.

**Der Componist.**

# TE DEUM LAUDAMUS.

J. Mitterer.

Intonatio des Priesters.

Rasches Zeitmass. M.M. 102

1. (Choral mit Orgelbegleitung.)

2. (4stimm.)

CANTUS. ALTUS. Te De - um lau - da - mus. Te Do - mi-num con fi - té mur Te ae - ter - num

TENOR. BASSUS.

3. (Choral.)

pa - trem o - mnis ter ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi o - mnes an - ge - li,

o - mnis ter - ra ve - ne -

4. (4stimm.)

ti - bi coeli et universae po - te sta - tos. Ti - bi Che - ru - bim et

Ti - bi Che - ru - bim

5. (Choral.)

et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus

Se - ra - phim

6. 4stimm. San - ctus 7. (Choral.) 8. (4stimm.)

San - ctus, Sanctus Domi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - nisunt coe - li et ter

San - ctus, Sanctus

9. (Choral.)

ma - je - sta - tis glo - ri - ae Te glo ri - o - sus a - pó sto - ló rum cho - rus.

ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - ae.

ma - je - sta - tis glo - ri - ae

10. (4stimm.)

Te pro - phe - ta - - rum lau - - da - - bi - lis nu - me - rus

Te pro - phe - ta - - rum lau - - da - - bi - lis nu - me - rus

lau - - da - - bi - lis nu - me - rus

11. (Choral.)

Te Mártýrum candi - da - tus lau - dat ex - ér - ci - tus.

12. (4stimm.)

Te per or - bem ter - ra - rum. San - cta con - fi

San - cta con - fi

*rit. molto* *p* *mf*

13. (Choral.)

te - tur ec - cle - si - a. Pa - trem in - mén - sae ma - je - stá - lis.

te - - - tur ec - cle - si - a.

14. (4stimm.)

Ve - nerandum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um.

15. (Choral.)

San - ctum quo - que pa - tris - con - genitum et con - substan - tialium

San - ctum quo - que pa - tris - con - genitum et con - substan - tialium

*p* *ff* *p* *p*

16. (4stimm.)

glo - ri - ae Tu rex glo - ri - ae Chri - ste.

17. (Choral.)

Tu - pa - tris sem - pi - tér - nus es fi - li - us

18. (4stimm.)

Tu | ad liberándum susce - pturus

Chri - - - ste.

*p* *poco riten.* *p* *poco riten.*

19. (Choral.)

ho - mi - nem non hor - ru - i - sti vir - gi - nis u - te - rum Tu devicto mór - tis a - cu - le o a - pe - ru - isti credentibus

non hor - ru - i - sti vir - gi - nis u - te - rum

*p* *a tempo* *rit.* *p*

20. (4stimm.) A

re - qua coe lo - rum. In ad de xteram De - i se - - - des in glo - ri - a pa -

*f* *ff*

21. (Choral.) *p*

tris. lu - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - sumus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni

Langsam. (M. M.  $\text{♩} = 68$ )

22. (4stimm.) *pp*

*p*

*mf* SOLI *poco rit.* *ppp* 23. (Choral.) *p*

quos pre - ti - o - so san - gu - ine re - de - mi - sti, re - de - mi - - - sti. Ae - tér - na far - cum sanctis tu - is

*mf* SOLI *poco rit.* *p*

re - de mi - sti, re - de - mi - - - sti.

Früheres Tempo.

24. (4stimm.) *mf*

in gló - ri - a nu - me - rá - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic hac - re - di - ta - ti tu - ae.

*mf* *rit.* *Prit.*

25. (Choral.) *p*

Et re - ge e - os: et ex - tól - le il - los us - que in ae - tér - num. Per sin - gu - los

*p* *mf*

27. (Choral.) *f*

di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lan - damus no - men tú - um in sae - culum et in sae - cu - lum sae - cu - li.

*f*

4  
28. (1stimm.)

di - - - e

Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - - re.

29. (Choral.)

Mi - se - ré - re nostri Do - mi - ne, mi - se - ré - re no - stri.

30. (1stimm.)

su - per

Fiat misericórdia tua Do - mi - ne su - per nos; quem - ádmodum | spe -

31. (Choral.)\*

ra - vi - mus in te. In te Do - mi - ne spe - ra - - - - vi; non con - fun - dar in ae - tér - - - - num.

31. f

In te Do - mi - ne spe - ra - - - - - vi, non con -

fun - dar in ae - ter - - - - - num

fun - dar in ae - tér - - - - - num

poco rit.

ALTUS

CANTUS

poco rit.

Orgelbegleitung der Responsorien bei den folgenden Versikeln.

Priester.

V. Benedicámus . . . . . spiri tu. R. Laudémus et super exal - témus eum in sae - cu - la. A - men.

V. Panem de coelo . . . . . e - is. R. Omne delecta - - - - - méntum in se ha - bén - tem.

\*) Die letzte Nummer kann auch 4stimmig gesungen werden, wie folgt:

\*\*) Um die österliche Zeit wird den Versikeln und ihren Responsorien ein „ALLELUJA“ beigefügt.

# TE DEUM LAUDAMUS.

## CANTUS.

J. Mitterer.

Internatio des Priesters. 1. (Choral.)

Te De - um lau - da - mus. Te Do - mi-num con - fi - té - - mur.

Rasches Zeitmass. (M. M.  $\text{♩} = 102$ ) 2. (4stimm.) 3. (Choral.)

Te ae-ter-num pa-trem omnis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti-bi omnes an - ge-li,

4. (4stimm.) *f*

ti - bi coéli | et univér sae po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru-bim -

5. (Choral.)

et Se - ra - phim in cessa-bi-li vo - ce pro - cla - mant: San - - - - - ctus,

6. (4stimm.) 7. (Choral.) 8. (4stimm.)  $\Delta$

San - - - - - ctus San-ctus Do-mi-nus - De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

9. (Choral.)

coe-li et ter - ra ma-je-sta - tis glo-ri-a tu - - - - - ae Te glo-ri-o - sus a

10. (4stimm.)

pó-sto-ló - rum cho - rus. Te pro-phe - ta - rum lau - da - bi-lis nu - me-rus.

11. (Choral.) 12. (4stimm.)  $\Delta$  *p*

Te Mártyrum can-di-da - tus lau - dat e-xér-ci-tus. Te per or-bem ter-ra - - - - - rum.

13. (Choral.)

*mf* san-cta con-fi - te - tur ec - ele - si - a. Pa - trem immén sae ma-je-stá - tis.

14. (4stimm.) *ff* 15. (Choral.) *p*

Ve-ne-ran-dum tu - um ve - rum et u - ni-cum fi - li - um. San - - - - - ctum quo-que pa-

16. (4stimm.)  $\Delta$  17. (Choral.) *p*

rá - eli-tum spi-ri-tum. Tu - rex glo-ri-a Chri - ste. Tu pa - tris sem-pi - tér -

18. (4stimm.) *poco riten.* *a tempo*

nus es fi - li - us. Tu | ad liberándum susce-pturus ho-mi-nem non hor-ru-i - sti vir - gi - nis.

## CANTUS.

*rit.* 19. (Choral)  
u - te - rum. Tu | devieto mór - tis a cu - le - o a - pe - ruisti cre den - ti bus re - gna coe - lo - rum.

20. (4stimm.)  
*f* Tu ad de - xte - ram De - i se - - - - - des in glo - ri - a. pa - - - - - tris.

21. (Choral) *p* In - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. *Langsam. (M.M.  $\text{♩} = 68.$ )* *pp* Te er - go quae - su - mus

22. (4stimm.) *SOLO*  
*p* tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi -

23. (Choral) *ppp*  
- sti. Ae - tér - na fac cum sanctis tu - is in glória nu - me - rá - ri.

Früheres Tempo.  
24. (4stimm.) *p* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae. *rit.*

25. (Choral) *p* Et re - ge e - os, et ex - tól - le il - los us - que in ae - tér - num. *mf* Per sin - gu - los

26. (4stimm.)  
di - es, be - ne - di - ci - mus - te. Et lau - dámus nomen tú - um in saeculum et in sae - cu - lum saeculi.

27. (Choral) *p*

28. (4stimm.) *p* Di - gna - re Do - mi - ne di - - - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - - - re.

29. (Choral) *p* Mi - se - ré - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - ré - re no - stri. *30. (4stimm.)* Fiát | misericórdia tua Do - mi - ne su

31. (Choral) *p* per nos; quem ádmodum | spe - ra - vi - mus in te. *rit. molto* *f* In te Do - mi - ne

spe - ra - - - - - vi, non con - fun - dar in ae - tér - - - - - num. *rit.*

31. (Ossia) (4stimm.) *f* In te Do - mi - ne spe - ra - - - - - vi, non con - fun - dar in ae - tér - - - - - num. *poco rit.*

Priester. *\*\*)* Am Schlusse der Oration.

V. Benedicámus... spiritu R. Laudémus et super-exaltémus eum in saecula  
V. Panem de coelo.e-is R. Omne delectaméntum in se ha - - - - - ben - tem R. A - - - - - men.

\*\* Um die österliche Zeit wird den Versikeln und ihren Responsorien ein „ALLELUJA“ beigefügt.



# TE DEUM LAUDAMUS.

## TENOR.

J. Mitterer.

Internatio des Priesters.

1. (Choral.)

Te De - um lau - da - mus. Te Do - mi-num con fi - té - mur.

Rasches Zeitmass. (M. M.  $\text{♩}$ -102)

2. (4stimm.)

Te ae-ter-num pa - trem omnis ter - ra ve-ne - ra - - - tur. Ti - bi o - mnes an - ge - li,

3. (Choral.)

ti - bi coéli | et univér sae po - te - sta - tes Ti - - - bi Che - ru - bim

4. (4stimm.)

et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - ment. San - - - - - ctus,

5. (Choral.)

6. (4stimm.)

San - - - - - ctus, Sanctus Do - mi - nus D - us Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li et ter -

7. (Choral.)

8. (4stimm.)

ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - - - - ae. Te glo - ri - o - - - - sus

9. (Choral.)

10. (4stimm.)

a - po - sto - ló - rum cho - rus. Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

11. (Choral.)

12. (4stimm.)

Te Mártyrum can di - da - - - - tus lau - dat e - xér - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - - - - rum.

13. (Choral.)

14. (4stimm.)

San - cta con - fi - te - tur ec - cle - - - - si - a Pa - - - - trem immén - sae ma - je - sta - tis.

15. (Choral.)

16. (4stimm.)

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - - rum et u - ni - cum fi - - - - li - um. San - - - - ctum quoque pa -

17. (Choral.)

18. (4stimm.) *poco riten.*

nus es fi - li - us Tu | ad liberándum susce pturus ho - mi - nem non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

*a. tempo*

## TENOR.

*rit.* 19. (Choral.)  
u - te - rum Tu | devicto mór tis a eu - le - o a - pe - ruisti creden ti - bus re - gna coe - lo - rum.

20. (4stimm.)  
Tu ad de - xte - ram De - i se - - - - - des in glo - ri - a pa - - - - - tris

21. (Choral.)  
In - - - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus

22. 4stimm. *Langsam. (M. M.  $\text{♩} = 68$ )*  
*pp* Te er - go quae su - mus

*p* tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne *mf* re - de - mi - sti, re - de - mi -

*un poco rit.* 23. (Choral.)  
*ppp* - - - - - sti *p* Ae - tér - na fac eum sanctis tu - is in glória nu - me - rá - ri.

Früheres Tempo.  
24. (4stimm.)  
*mf* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic hae - re - di - ta ti tu - ae.

25. (Choral.)  
Et re - ge e - os, et ex - tól - le il - los us - que in ae - tér - num *mf* per sin - - - - - gulos

26. (4stimm.)  
di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lau - dámus nomen tú - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - culi.

27. (Choral.)  
28. (4stimm.)  
*p* Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - - - - - re.

29. (Choral.)  
30. (4stimm.)  
*p* Mi - se - ré - ré no - stri Do - mi - ne, mi - se - ré - re no - stri. Fiát | misericórdia tua Do - mi - ne

*mf* su - per - nos; quem ádmodum | spe - ra - vi - mus in - te. *f* In te Do - mi - ne *rit. molto*

31. (Choral.)  
*rit.*  
spe - ra - - - - - vi, non con fun - dar in ae - ter - - - - - num.

31. Ossia (4stimm.)  
*f* In te Do - mi - ne spe ra - - - - - vi, non con - fundar in ae - tér - - - - - num. *poco rit.*

Priester.

\*\*) Am Schlusse der Oration.

V. Benedicámus...spirítu  
V. Panem de coelo...eisR. Laudemus et super exaltémus eum in saecula  
R. Omne delectaméntum in se ha - - - - - Bén tem

R. A - men.

\*\*) Um die österliche Zeit wird den Versikeln und ihren Responsorien ein „ALLELUJA“ beigefügt.

# TE DEUM LAUDAMUS.

## BASSUS.

Internatio des Priesters.

J. Mitterer.

1. (Choral.)

Te De - um lau - da - mus — Te Do - mi-num con - fi - té - mur

Rasches Zeitmass. (M.M.  $\text{♩} = 102$ )

2. (4stimm.)

Te ae-ter-num pa - trem omnis ter-ra ve - ne - ra-tur. Ti - bi o-mnes an - ge-li,

3. (Choral.)

ti - bi — cóeli | et univér-sae po - te - sta - tes. Ti - - - bi Che - ru - bim et —

4. (4stimm.)

Se - - - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro cla - mant: San - - - ctus,

5. (Choral.)

6. (4stimm.)

7. (Choral.)

8. (4stimm.)

San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus — De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

9. (Choral.)

coe - li et ter - - - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri o - sus

10. (4stimm.)

a - po - sto - ló - rum cho - rus. Te pro - phe - ta - rum lan - da - - - bi - lis nu - me - rus.

11. (Choral.)

12. (4stimm.) *rit. molto*

Te Mártyrum can - di - da - - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum.

13. (Choral.)

San - eta con fi - te - - - tur ec - cle - si - a. Pa - - - trem immén sae ma - je - stá - tis

14. (4stimm.)

15. (Choral.)

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - - rum et u - ni - eum fi - - - li - um. San - ctum quoque pa -

16. (4stimm.)

17. (Choral.)

rá - eli - tum spi - ri - tum. Tu - rex glo - ri - ae Chri - ste. Tu pa - tris sem - pi - tér -

18. (4stimm.) *poco riten.* *a tempo*

nus es fi - li - us Tu | ad liberándum susce - pturus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - - - gi - nis.



# TE DEUM LAUDAMUS.

1

## ALTUS.

Internatio des Priesters.

J. Mitterer.

1. (Choral.)

Te De - um lau - da - mus. Te Do - mi-num con-fi - té - mur.

Rasches Zeitmass. (M.M.  $\text{♩}$ -102.)

2. (4stimm.)

Te ae-ter-num pa - trem omnis ter - ra ve-ne - ra - tur. Ti - bi o-mnis an - ge-li,

4. (4stimm.)

ti - bi coeli | et univér sae po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru-bim et

5. (Choral.)

6. (4stimm.)

Se - ra - phim in ces-sa-bi-li vo - ce pro - eta-mant: San - ctus, San -

7. (Choral.)

8. (4stimm.)

-ctus, San-ctus. Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple - ni-sunt coe - li et ter -

9. (Choral.)

ra ma-je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae Te glo - ri - o - - - sus a - pó - sto -

10. (4stimm.)

ló - rum cho - rus Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

11. (Choral.)

12. (4stimm.)

Te Mártyrum can-di - da - tus lau - dat e-xér-ci-tus. Te per or-bem ter-ra - rum.

13. (Choral.)

San-cta con-fi - te - tur ec - cle - si - a. Pa - - - trem im mén-sae ma-je-stá - tis.

14. (4stimm.)

15. (Choral.)

Ve-ne-ran-dum tu - um ve - rum et u - ni-cum fi - li - um San - ctum quoque pa -

16. (4stimm.)

17. (Choral.)

rá - eli - tum spi-ri-tum. Tu - rex - glo - ri - ae Chri - ste. Tu - pa - tris sem-pi - tér -

18. (4stimm.) *poco riten* *a tempo*

nus es fi - li - us. Tu | ad liberándum susce pturus ho-mi-nem non horru-i - sti vir-gi-nis

## ALTUS.

*rit.* 19. (Choral.)  
u - te - rum. Tu | de - victo mór - tis a - cu - le - o a - pe ruisti creden - ti - bus re gnacoe - lo - rum

20. (4stimm.)  
Tu ad de - xte - ram De - i se - - - - des in glo - ri - a pa - - - - tris.

21. (Choral.)  
Iu - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Langsam. (M.M. 68.)  
22. (4stimm.)  
Te er - go gnae - su - mus

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi -

*poco rit.* 23. (Choral.)  
sti. Ae - ter - na fac cum sanctis tu is in gló - ria nu - me - rá - ri.

Früheres Tempo.  
24. (4stimm.)  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - - um Do - mi - ne et be - ne - di - hae - re - di - ta - bi - tu - ae.

25. (Choral.)  
Et re - ge e - os, et ex - tól - le il - los us - que in ae - ter - num.

26. (4stimm.)  
Per sin - gu - los

27. (Choral.)  
di - es, be - ne - di - ci - mus te. Et lau - dámus no - men tú - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - li.

28. (4stimm.)  
Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

29. (Choral.)  
Mi - se - ré - re no - stri Do - mi - ne, mi - se - ré - re no - stri.

30. (4stimm.)  
Fiat | mi - se - ré - re no - stri. Fiát | mi - se - ré - re no - stri.

31. (Choral.)  
su - per nos. quem - ád - modum | spe - ra - vi - mus in te. In te Do - mi - ne

spe - ra - - - - vi, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num.

31. (Ossia) (4stimm.)  
In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num.

*poco rit.*

Priester. \*\*) Am Schlusse der Oration.

V. Benedicámus.. spiritu

R. Laudémus et super exaltémus eum in saecula

V. Panem de coelo. e - is

R. Omne delectaméntum in se ha - - - - bén - tem

R. A - men.

\*\*) Um die österliche Zeit wird den Versikeln und ihren Responsorien ein „ALLELUJA“ beigefügt.

7649

# Empfehlenswerthe Kirchenmusikalien

aus dem Verlage von

## Alfred Coppenrath in Regensburg.

### Für eine obligate Singstimme:

- Bauer, M., Missa prima in honorem ss. cordis Jesu ad unam vocem cum organo. Editio secunda. Part. 1 M. Singstimme 25 Pf.
- Bauer, M., Missa secunda in honorem b. Mariae v. ad unam vocem cum organo. Editio secunda. Part. 1 M. Singstimme 25 Pf.
- Bauer, Jos., Missa pro defunctis. Für eine Singstimme u. Orgel. Op. 1. Nr. 1. Part. 1 M. Singstimme 25 Pf.
- Groiss, Jos., fünf lat. Vesper-Psalmen und Magnificat in primis vesperis de Communi Confessoris Pontificis. Für ein- und mehrst. Chor mit Orgelbegleitg. V.-K. Nr. 456. Part. 1 M. 20 Pf. Stimmen à 25 Pf.
- Molitor, J. B., Missa in honorem St. Josephi sponsi b. M. v. Leichte und kurze Messe für eine Singstimme mit Orgelbegleitung. Op. 23. Part. 1 M. 20 Pf. Singstimme 15 Pf.
- Schaller, Ferd., Missa de beata Maria virgine für eine Singstimme (Umfang der Octave von d) und Orgel componirt. Op. 23. Part. 1 M. Singstimme 25 Pf.
- Schaller, Ferd., Missa in honorem S. Benedicti in D moll für eine Singstimme und Orgel componirt. Op. 24. Part. 1 M. Singstimme 25 Pf.

### Für zwei obligate Singstimmen:

- Koenen, Fr., Zweistimmige Messe in A. für die vereinigten Ober- und Unter-Stimmen mit Begleitung der Orgel componirt. Part. 1 M. 20 Pf. Stimmen à 20 Pf.
- Schaller, Ferd., I. Messe für 2 Singstimmen u. Orgel (oder Harmonium). Op. 32. Part. 1 M. 20 Pf. Stimmen à 30 Pf.
- Witt, Franz, missa „Exultet“ duabus vocibus comitante organo concinenda. 2. Auflage. Op. IX. V.-K. Nr. 8. Part. 1 M. 50 Pf. Stimmen à 25 Pf.
- Witt, Franz, Missa pro defunctis „Requiem“ duabus vocibus concinenda comitante organo. 2. Aufl. Op. 25. V.-K. Nr. 326. Part. 1 M. 70 Pf. Stimmen à 35 Pf.

### Für drei obligate Singstimmen:

- Bauer, M., Missa tertia in honorem St. Camilli de Lellis ad tres voces (vel ad unam vocem) cum organo. Part. 1 M. Stimmen à 20 Pf.
- Bill, J., VII einfache und leichte Tantum ergo für 2 Soprane, 1 Alt und willkürlichen Bass mit oder ohne Orgelbegleitung, auch einstimmig ausführbar. Part. 60 Pf. Stimmen à 10 Pf.
- Habert, Jordan, Offertorium zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit. Für Sopran, Alt und Bass mit Orgelbegleitung. Part. 60 Pf. Stimmen à 10 Pf.
- Haller, M., Missa sexta ad 3 voces pares cum organo comitante. Op. 13. Editio secunda. Part. 1 M. Stimmen à 20 Pf.
- Hanisch, Jos., zwei lateinische Messen „laudate dominum“ und „de immaculata conceptione“ für 1 Tenor, 2 Bässe und willkürliche Orgelbegleitung componirt. V.-K. Nr. 169. Part. 2 M. 80 Pf. Stimmen à 20 Pf.
- Renner, Jos., Drei Adjuva nos. Nr. 1 für eine Singstimme und Orgel. Nr. II und III für Sopran, Alt und Bass mit oder ohne Orgel. V.-K. Nr. 618. Part. 50 Pf. Stimmen à 10 Pf.
- Riegel, Fr., Requiem für dreistimmigen Männerchor mit Begleitung der Orgel componirt. V.-K. Nr. 448. Part. 1 M. 65 Pf. Stimmen à 25 Pf.
- Schaller, Ferd., Missa de Sanctis nebst 4 Offertorien für Sopran, Alt und Bass nebst ausgesetzter Orgel obligat, Tenor, 2 Violinen, 2 Hörner und Violon ad libitum componirt. Op. 27. Part. 1 M. 20 Pf. Singst. à 30 Pf. Instrumentalst. 1 M. 60 Pf.

### Für vier obligate Singstimmen:

- Haller, M., Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad quatuor voces inaequales. Op. 10. Editio secunda. Part. 1 M. 20 Pf. Stimmen à 20 Pf.
- Haller, M., Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales. Op. 11. Editio secunda. Part. 1 M. 20 Pf. Stimmen à 20 Pf.
- Haller, M., Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis ad quatuor voces aequales. Op. 12. Editio secunda. Part. 1 M. 20 Pf. Stimmen à 20 Pf.
- Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien f. d. ganze Kirchenjahr. Herausg. v. Cäcilienvereine der Diöcese Brixen. Preis- und Inhaltsverz. gratis und franco. Jede Lieferung ist einzeln käuflich.
- Molitor, J. B., Sammlung von Vespers für alle bedeutenderen Festtage des Kirchenjahres. Op. XVII. Heft 1—4 à 2 M. 40 Pf., Heft 5 M. 3. Heft 6—18 à 2 M. 70 Pf.
- Renner, Jos., Litanía lauretana. Für 4 Männerstimmen. V.-K. Nr. 406. Part. und Stimmen 1 M.
- Renner, Jos., Litanía ss. nominis Jesu. Ad IV voces (Cant., Alt, Tenor et Bass) cum organo vel Harmonio comitante. V.-K. Nr. 406. Part. 1 M. Stimmen à 15 Pf.
- Renner, Jos., Litaniae lauretanae ad IV voces Cantus I et II, Alt et Bass (Oberquartett) cum organo vel Harmonio comitante. V.-K. Nr. 472. Part. 1 M. Stimmen à 15 Pf.
- Witt, Franz, Missa in honorem S. Luciae für Sopran, Alt, Tenor, Bass, ausgesetzte Directionsstimme nebst einer Separat-Organstimme, dann einer Instrumental-Musik-Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörnern, 2 Clarinetten und 2 Trompeten. Op. 11<sup>a</sup>. Bearbeitet von Jos. Pedross. Neue Auflage. Part., Sing- und Instrumentalst. 4 M. 80 Pf.
- Op. 11<sup>a</sup>. Ausgabe für 4 Singstimmen, ausgesetzte Orgel- und Directionsstimme. 2 M. 80 Pf.