

150
Richard Strauss.



OP 68

Nr. 4

*Als mir dein Lied
erklang
(Clemens Brentano)*

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN W

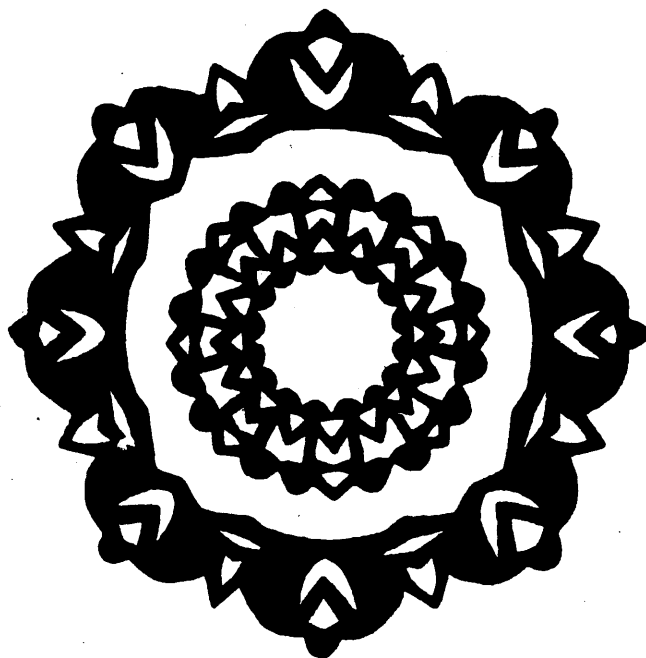
Tief

RICHARD STRAUSS

OP. 68

SECHS LIEDER

NACH GEDICHTEN
VON CLEMENS BRENTANO
FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER



- | | | |
|---------------|--|-----------------------------------|
| Nr. 1. | AN DIE NACHT | (HOCH ES-DUR, TIEF DES-DUR) |
| Nr. 2. | ICH WOLLT EIN STRÄUSSLEIN BINDEN | (HOCH F-DUR, TIEF ES-DUR) |
| Nr. 3. | SÄUSLE, LIEBE MYRTE | (HOCH G-DUR, TIEF D-DUR) |
| <u>Nr. 4.</u> | <u>ALS MIR DEIN LIED ERKLANG</u> | (HOCH FIS-DUR, <u>TIEF</u> D-DUR) |
| Nr. 5. | AMOR | (HOCH G-DUR, TIEF D-DUR) |
| Nr. 6. | LIED DER FRAUEN | (HOCH C-MOLL, TIEF AS-MOLL) |

PREIS Nr. 1—5: JE M 3.— NETTO
Nr. 6: M 4.— NETTO.

**VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN W**



AUFFÜHRUNGSRECHT VOM KOMPONISTEN VORBEHALTEN
COPYRIGHT 1919 BY ADOLPH FÜRSTNER
A. 7470—7481 F.

Lieder und Gesänge von Richard Strauß.

Op. 22. Mädchenblumen.

Nº 1. Kornblumen.
Hoch (Des dur) Tief (A dur)

Andante. *Umfang des'-as''*

Kornblumen nenn' ich die Gestalten, die milden, mit den blauen Au-gen, die, anspruchslos,

Nº 2. Mohnblumen.
Hoch (G dur) Tief (D dur)

Allegro giocoso. *Umfang g'-h''*

Mohn-blumensind die run-den, rot-blü-tigen ge-sun-den, die

Nº 3. Epheu.
Hoch (Es dur) Tief (C dur)

Moderato. *Umfang b-as''*

A-ber E-pheu nenn' ich je-ne Mädchen mit den sanft-en Wor-ten, mit dem

Nº 4. Wasserrose.
Hoch (Fis moll) Tief (Cis moll)

Larghetto. *Umfang cis'-ais''*

Kennst du die Blu-me, die märchenhaf-te, sa-gen-ge-fei-er-te Was-ser-ro-se?

Op. 31.

Nº 1. Blauer Sommer.
Hoch (H dur) Tief (As dur)

Ziemlich langsam und gehalten. *Umfang cis'-gis''*

Ein blau-er Sommer-glanz-und glu-ten-schwer geht ü-ber Wiesen, Felder, Gär-ten her.

Nº 2. Wenn.
Tenor (Es dur) Sopran (Des dur)
Tief (H dur)

Sehr lebhaft und feurig. *Umfang d'-b''*

Und wärest du mein Weib und wärest du mein Lieb, wie wollt' ich dich janzend umschlingen

Nº 3. Weißer Jasmin.
Hoch (Cis moll) Tief (B moll)

Schwebend und zart. *Umfang cis'-gis''*

Blei-che Blü-te, Blü-te der Lie-be, leuch-te ü-ber dem Lau-ben-dach,

Nº 4. Stiller Gang.
Dasselbe mit Begleitung
der Bratsche oder Violine.

Mäßig langsam. *Umfang d'-e''*

Der A-bend graut, Herbst-feu-er bren-nen.

Op. 46.

Nº 1. Ein Obdach gegen
Sturm und Regen.
Hoch (B dur) Tief (G dur)

Leicht bewegt. *Umfang d'-b''*

Ein Ob-dach ge-gen Sturm und Re-gen der Win-ter-zeit such' ich

Nº 2. Gestern war ich Atlas.
Hoch (A dur) Tief (F dur)

Breit. *Umfang k-a''*

Gestern war ich Atlas, der den Himmel trug, als der Liebsten Herz auf meinem Busen schlug;

Nº 3. Die sieben Siegel.
Hoch (G dur) Tief (E dur)

Heiter. *Umfang d'-a''*

Weil ich dich nicht le-gen kann un-ter Schloß und Rie-gel, dir zum Ab-schied leg' ich an

Nº 4. Morgenrot.
Tenor (C dur) Sopran (B dur)
Tief (As dur)

Lebhaft bewegt. *Umfang k-b''*

Dort, wo der Mor-gen-stern her-geht und wo der Mor-gen-wind her-weht,

Nº 5. Ich sehe wie in einem Spiegel.
Hoch (A dur) Tief (F dur)

Ruhig und sinnend. *Umfang d'-a''*

Ich se-he wie in ei-nem Spie-gel in der Ge-lieb-ten Au-ge mich, ge-löst vor mir

Op. 47.

Nº 1. Auf ein Kind.
Hoch (C dur) Tief (As dur)

Mäßig langsam. *Umfang c'-a''*

Aus der Be-dräng-nis, die mich wild um-ket-tet, hab ich zu dir mich

Nº 2. Des Dichters Abendgang.
Tenor (Es dur) Sopran (Des dur)
Tief (B dur)

Sehr ruhig und feierlich. *Umfang es'-b''*

Er-gehst du dich im A-bend-licht. (das ist die Zeit der Dichterwon-ne) so wen-de

Nº 3. Rückleben.
Hoch (B moll) Tief (G moll)

Langsam. *Umfang a-as''*

An ihrem Gra-be kniet' ich fest ge-bun-den und senk-te tief den Geist

Nº 4. Einkehr.
Hoch (A dur) Tief (F dur)

Andante. *Umfang c'-a''*

Bei ei-nem Wirte wun-der-mild, da war ich jüngst zu Ga-ste; ein

Nº 5. Von den sieben Zechbrüdern.
Hoch (E moll) Tief (C moll)

So schnell als möglich. *Umfang k-a''*

Ich kenne sieben lustige Brüder, sie sind die durstigsten im Ort;— die schwuren höchlich,

M
1621
.5975
op. 38
no. 4
1119
copy 2

Clemens Schult
16
15
SCH15L
2. 37 F. 2
1

05/418

ALS MIR DEIN LIED ERKLANG!

(Clemens Brentano)

Dein Lied erklang! ich habe es gehört,
Wie durch die Rosen es zum Monde zog;
Den Schmetterling, der bunt im Frühling flog,
Hast du zur frommen Biene dir bekehrt.
Zur Rose ist mein Drang,
Seit mir dein Lied erklang.

Dein Lied erklang! die Nachtigallen klagen
Ach meiner Ruhe süßes Schwanenlied;
Dem Mond, der lauschend von dem Himmel sieht,
Den Sternen und den Rosen muß ichs klagen,
Wohin sie sich nun schwang,
Der dieses Lied erklang.

Dein Lied erklang! es war kein Ton vergebens,
Der ganze Frühling, der von Liebe haucht,
Hat, als du sangest, nieder sich getaucht
Im sehnsuchtsvollen Strome meines Lebens,
Im Sonnenuntergang,
Als mir dein Lied erklang!

Als mir dein Lied erklang

(Clemens Brentano)

Ausgabe für tiefe Stimme

Lieblich bewegt.

Richard Strauss, Op. 68 No 4.

Singstimme.

Pianoforte.

p espr. legato

l.H. b

l.H.

l.H.

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Lieblich bewegt.' The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and 'espr. legato' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Ver-
einbarung nicht für andere Zwecke repro-
duziert werden.

Dein

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a 7/8 time signature and consists of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the piano part, and a *ped.* marking is at the end of the system.

Lied er - klang! ich ha - - - be es ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a *p espr.* marking. A double asterisk (*) is placed below the piano part.

hört, wie durch die Ro - - - sen es zum

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment includes a *poco cal.* marking. A *ped.* marking is located below the piano part.

Mon - de zog, den Schmet - - - ter - ling, der bunt im

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a *a tempo* marking.

Früh - ling flog, hast du zur from - men Bie -

(leidenschaftlich)

- ne dir be - kehrt. Zur Ro - se ist mein

cresc. f

Drang, seit mir

dein Lied er - klang.

poco cal. a tempo

dim. p espr.

etwas breiter

Dein Lied er -

cresc. *f*

klang! Die Nach - ti - gal - len

tr. *dim.*

kla - gen ach mei - ner Ru - he sü - ßes -

dim.

Schwa - nen - lied

pp

sehr ruhig

dem Mond der lau - schend von dem Him - mel sieht, den

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'dem', a quarter note 'Mond', a quarter rest, a half note 'der', and a series of eighth notes: 'lau - schend von dem Him - mel sieht, den'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

wieder fließender

Ster - nen und den Po - - - - - sen muß ich's

espr.

cresc.

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter rest for 'Ster - nen', followed by a half note 'und den', a quarter rest, a half note 'Po -', a quarter rest, a half note 'sen', and a quarter note 'muß ich's'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* and a tempo/style marking of *espr.* (espressivo). The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.

kla - - - - - gen, wo - hin sie sich nun

The third system shows the vocal line with a quarter rest for 'kla -', a quarter rest, a half note 'gen, wo -', a quarter rest, a half note 'hin', a quarter rest, a half note 'sie', and a quarter note 'sich nun'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over the final notes of the system.

schwung, der die - - - - - ses Lied er - - -

pp

espr.

p

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter note 'schwung, der', a quarter rest, a half note 'die -', a quarter rest, a half note 'ses Lied', and a quarter note 'er -'. The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p*, and a tempo/style marking of *espr.* (espressivo).

erstes Zeitmaß
f (ziemlich lebhaft)

accel.

klang. Dein

The first system of music features a vocal line starting with a whole note 'klang.' followed by a half note rest, and then a half note 'Dein'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Lied er - klang! es war kein Ton ver -

The second system continues the vocal line with 'Lied er - klang!' followed by a long horizontal line, then 'es war kein Ton ver -'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand.

ge - - bens der gan - - ze Früh - - - ling,

The third system has the vocal line 'ge - - bens der gan - - ze Früh - - - ling,'. The piano accompaniment includes several measures with a 'Ped.' marking and asterisks, indicating a pedal point or sustained bass.

der von Lie - - be haucht, hat

The fourth system concludes the vocal line with 'der von Lie - - be haucht, hat'. The piano accompaniment ends with a 'dim.' marking and a final cadence.

als du *breit* san - - gest, nie - - der sich ge -

espr.
p *espr.*

taucht im *breit* sehn - - suchts - vol - - len

Stro - - me mei - nes Le - - - - - bens,

im Son - - nen - un - ter - gang,

dim. *espr.*
p

als mir dein

cresc.

* Led.

Lied er - klang.

* *p*

espr.

* *p*

Dein Lied.

* *p*

* *p*

dim.

pp

*) Anmerkung: in der Begleitung ist die mit  einsetzende Melodie stets sehr deutlich hervorzuheben.

Lieder und Gesänge von Richard Strauss.

Op. 48.

Nº 1. Freundliche Vision.
Hoch (Ddur) Tief (Cdur)

Ruhig. *Umfang d'-g²*

Nicht im Schla-fe hab ich das ge-träumt, hell am Ta-ge sah ich's schon vor mir

Nº 2. „Ich schwebe.“
Hoch (A⁺dur) Tief (Fdur)

Zart bewegt. *Umfang e'-ais²*

Ich schwe-be wie auf En-gel-schwingen, die Er-de kaum be-rührt mein Fuss.

Nº 3. Kling!
Hoch (Cdur) Tief (Gdur)

Sehr lebhaft und schwingvoll. *Umfang g²-c²*

Kling!... Mei-ne See-le giebt rei - nen Ton. Und ich wä-hn-te die Ar-me von dem wü-th-en-den

Nº 4. Winterweihe.
Hoch (Es dur) Tief (Des dur)

Ruhig und getragen. *Umfang d'-g²*

In die-sen Win-ter-ta-ge-n, nun sich das Licht ver - hüllt, lass uns im Her-zen

Nº 5. Winterliebe.
Tenor (E dur) Tief (H dur)

Sehr feurig. *Umfang e'-h²*

Der Sou-ne ent-ge-gen in Lie-bes-glu-ten wand'r... ich, o Wom - ne

Op. 49.

Nº 1. Waldseligkeit.
Hoch (Ges dur) Tief (Es dur)

Andante. *Umfang des'-ges²*

Der Wald be-glut zu rau - schen, den Bäu - men nicht die Nacht;

Nº 2. In goldener Fülle.
Hoch (As dur) Tief (E dur)

Heiter bewegt. *Umfang es'-a²*

Wir schrei-ten in gol-de-ner Fül - le durch se - li-ges Som-mer - land,

Nº 3. Wiegenliedchen.
Hoch (Fis dur) Tief (D dur)

Leise bewegt. *Umfang ais - fis²*

Bien-chen, Bien-chen wiegt sich im Son-nen-schein, -pielt um mein Kin - de-lein

Nº 4. Das Lied des Steinklopfers.
Hoch (Emoll) Tief (Cmoll)

Lebhaft. *Umfang e'-a²*

Ich bin kein Mi - ni - ster, Ich bin kein Kö - nig, Ich bin kein Priester, Ich bin kein Held;

Nº 5. Sie wissen's nicht.
Hoch (E dur) Tief (C dur)

Mässig bewegt (im Volkston). *Umfang h - as²*

Es wohnt ein klei - nes Vö - gel - chen auf grünem Baum im grünen Licht, dass es die schö - ne Nach - tigall,

Nº 6. Junggesellenschwur.
Hoch (Emoll) Tief (Hmoll)

Ziemlich schnell. *Umfang es'-h²*

Wei - ne, wei - ne, wei - ne nur nicht, ich will dich lie - ben, doch heute nicht,

Nº 7. „Wer lieben will, muss leiden.“
Hoch (Emoll) Tief (Dmoll)

Andante (im Volkston). *Umfang h - fis²*

Wer lieben will muss lei - den, ohn' Leiden, ohn' Leiden liebt man nicht, drum bin ich ein ar - mes Mäd - chen,

Nº 8. „Ach was Kummer, Qual und Schmerzen.“
Hoch (Dmoll) Tief (Bmoll)

Lebhaft. *Umfang e'-g²*

Ach was Kummer, Qual und Schmerzen, hm, hm, hm, hm. Es liegt mir was auf mei - nem Her - zen,

Op. 51.

Nº 1. Das Thal.
Für tiefen Bass (B dur)
mit Orchester- resp. Klavierbegleitung.

Ruhiges Zeitmass. *Umfang F - es²*

15 Wie willst du dich mir offen - ba - ren... wie un - gewohnt, geliebtes Thal?

Nº 2. Der Einsame.
Für tiefen Bass (Des dur)
mit Orchester- resp. Klavierbegleitung.
Für mittlere Stimme (As dur)

Adagio. *Umfang F - c²*

Wo ich bin, mich rings um - dun - kelt Finsternis — so dumpf — und dicht,

Lieder und Gesänge von Richard Strauss.

Op. 68.
Nr. 1. An die Nacht.
 Hoch (Es-dur), tief (Des-dur)

Feierlich bewegt. Umfang es' - as''

Hei - li-ge Nacht! Hei - li-ge Nacht! Stern-ge-schloß-ner Him - mels - frie-de!

Nr. 2. Ich wollt ein Sträußlein binden.
 Hoch (F-dur), tief (Es-dur)

Andante con moto. Umfang es' - a''

Ich wollt ein Sträuß - lein bin - den, da kam die dun - - kle Nacht, kein

Nr. 3. Säusle, liebe Myrte.
 Hoch (G-dur), tief (D-dur)

Leicht fließend. Umfang cis' - h''

Säus - le, lie - be Myr - te! Wie still - ists in der Welt, der Mond, der Ster - nen - hir - te.

Nr. 4. Als mir dein Lied erklang.
 Hoch (Fis-dur), tief (D-dur)

Lieblich bewegt. Umfang cis' - h''

Dein Lied er - klang! Ich ha - - be es ge - hört, wie durch die Ro - -

Nr. 5. Amor.
 Hoch (G-dur), tief (D-dur)

Heiter. Umfang es' - d'''

An dem Feu - - er saß das Kind A - mor, A - mor und war blind, mit den

Nr. 6. Lied der Frauen.
 Hoch (c-moll), tief (as-moll)

Stürmisch bewegt. Umfang b - b''

Wenn es stürmt auf den Wo - - - gen, strickt die Schif - fe - rin zu Haus, doch ihr

Op. 69.
Nr. 1. Der Stern.
 Hoch (F-dur), tief (D-dur)

Freundlich bewegt. Umfang f' - b''

Ich se - he ihn wie - der den lieb - li - chen Stern, er win - ket her - nie - der, er nah - te mir gern,

Nr. 2. Der Pokal.
 Hoch (Ges-dur), tief (Des-dur)

Festlich bewegt. Umfang e' - ces''

Freun - de, 1 wei - het den Po - kal je - ner frem - den Men - schen - welt,

Nr. 3. Einerlei.
 Hoch (C-dur), tief (A-dur)

Gemächlich heiter, ziemlich lebhaft. Umfang c' - as''

Ihr Mund ist stets der - sel - - - be, der - sel - - - be, sein

Nr. 4. Waldesfahrt.
 Hoch (Fis-dur), tief (Cis-dur)

Langsam. Umfang c - ais''

Mein Wa - gen rol - let lang - sam durch lu - sti - ges Wal - des - grün, durch blu - mi - ge Tä - ler, die

Nr. 5. Schlechtes Wetter.
 Hoch (F-dur), tief (C-dur)

Ziemlich rasch. Umfang b - b''

Das ist ein schlech - tes Wet - ter, es reg - - - net und stürmt und schneit, -

Verlag von Adolph Fürstner, Berlin W.