

MATTHIAS
WECKMANN
(1616 – 1674)

WIE LIEGT DIE STADT SO WÜSTE

Edited by Max Seiffert

CONDUCTOR'S SCORE

N^o 1

„Wie liegt die Stadt so wüste“

(Komp. 14. Okt. 1669)

Matthias Weckmann
(1619-1674)

Bearbeitet von Max Seiffert

1 Rezitativisch

Sopran *p* *cresc.*

Wie liegt die Stadt so wüste, die voll- Vol-kes war, wie, wie liegt — die Stadt so

Orgel mit Kontrabaß *II p*

Man.

Andante (♩=100)

wü-ste! *p* Sie ist wie

I mp *p*

ei - ne Wit-we, sie ist wie ei - ne Wit-we,

cresc. *f*

die ei - ne Fürstin un - ter den Heiden und ei - ne Kö - ni - gin in den

cresc. *mf*

p

Län - - dem war, muß - nun die - nen,

p

pp *rit.* *p* *Rezitativisch*

muß - nun die - nen. Wie liegt die Stadt so

rit. *pp* *p*

tr

wü - ste, die voll Vol - kes war, wie, wie liegt die Stadt so wü - ste!

tr *attacca*

2 Adagio (♩=69)

1. Violine *p*

2. *p* *mf*

1. Bratsche *mf* *p*

2. *mf* *p*

Violoncello *p* *mf*

Kontrabaß *p* *mf*

Baß - Solo

Orgel *II p*

Man.

(A) (B)

mp

Euch sa - ge ich al - len, die ihr vor - ü - ber - ge - het, schau - et doch und

se - het, ob ir-gend sei ein Schmerze, ein Schmerze wie mein Schmerze, der mich

cresc. *mf*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

© Breiter (Viertel!) *rit.*

tref - - - - - fen hat.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *tr* *rit.*

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. A circled 'C' is above the first measure. The tempo marking is 'Breiter (Viertel!)'. The vocal line has lyrics 'tref - - - - - fen hat.' with a long dash. The piano accompaniment includes multiple *pp* markings, a *cresc.* marking, a trill (*tr*) marking, and a *rit.* marking. The music is in the same key and time signature as the first system.

3 Adagio (♩ = 76)

1. Violine
2.
1. Bratsche
2.
Violoncello
Kontrabaß
Sopran
Baß
Orgel

p
f Sie wei - - - - - *p* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - - *tr* - - - - - *f* - - - - - *p* - - - - -
- net des Nachts, sie wei - - - - -
I p
Man.

- net des Nachts, daß ihr die Trä - nen ü - ber die Wan - gen flie - ßen,
mf *cresc.* *f*
daß ihr die Tränen ü - ber die Wangen, ü - ber die Wangen, ü - ber die Wangen flie - ßen. —

rit.
mf *cresc.* *f*
daß ihr die Tränen ü - ber die Wangen, ü - ber die Wangen, ü - ber die Wangen flie - ßen. —

D *a tempo* *rit.* *a tempo*

f *f* *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *f* *p*

mf *rit.* Sie wei - - - - - net des

a tempo Schau-et doch und se-het, *rit.* *a tempo* schauet doch und se -

I *f* II *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Nachts, sie wei -

het, ob irgend sei ein Schmerze wie mein Schmerze, der mich trof - fen hat.

E

mf

mf

mf

mf

mf

mf

- nel des Nachts, *p* daß ihr die Tränen ü-ber die Wan-gen flie-ßen, und ist

F

mf

mf

mf

mf

mf

mf

cresc. poco

niemand unter al-len ihren Freunden, der sie trö - - - ste. *mf*

I mf

Schaut doch und

p espr. *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *fp* *mf*

p *cresc.* *tr* *f*

se-het, ob irgend sei ein Schmerze wie mein Schmerze, der mich trof - - fen hat.

mf

4 Adagio (♩ = 112)

1. *mf* *p*

Viol. 2. *mf* *p*

1. *mf* *p*

Br. 2. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *p*

Baß *p* *tr*

Denn der Herr hat mich voll Jam - - mers ge-macht,

Orgel I *mf* II *p*

Man.

G Andante (♩ = 84)

hat mich voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge seines grim -

- migen Zorns, am Ta - ge seines grim -

(Achtel dirigieren!)

tr

cresc.

migen Zorns, am Ta-ge seines grim

This system contains the first system of the musical score. It features a piano accompaniment with six staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes a trill (tr) in the upper right. The vocal line has the lyrics "migen Zorns, am Ta-ge seines grim". A crescendo (cresc.) marking is present above the piano part.

rit. tr.

f

cresc. poco a poco

mi-gen Zorns.

This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment with six staves and a vocal line. The piano part includes a trill (tr) in the upper right. The vocal line has the lyrics "mi-gen Zorns.". A ritardando (rit.) marking is present above the piano part. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the system.

5 Pomposo (♩ = 80)

Sopran

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem hat sich ver -

Orgel
u.
Kb.

I mf *p*

Man.

cresc. *mf* *p*

sün - diget, hat sich ver - sün - di - get, darum ist sie wie ein un - rein

pp

mf

Weib. Al - le ih - re Nächsten ver - ach - ten sie und sind ihre Fein - de wor - den,

cresc.

cresc. *f* *rit.*

und sind ihre Fein - de, und sind ihre Fein - - - de wor - den.

mf *rit.*

attacca

6

Andante (♩=100)

con sordini

1. Viol. *con sordini*

2. Viol. *con sordini*

Kb. *p un poco espr.*

Baß *p un poco espr.*

Orgel II *p*

Man hö-ret's wohl, man hö-ret's

wohl, daß ich seuf - - - ze und ha-be kei-nen

Tröster, und ha - be keinen Tröster. Man höret's wohl, daß ich seuf - ze

und ha-be kei-nen Trö - - - - ster. Mein Herz

tr. *p* *mf* *p* *mp* *mf*

(K)

wal - - - let mir im Lei - be, denn ich bin hoch - - - be-trübt,

p *p* *p* *p*

denn ich bin hoch - - - betrübt. Man hö-ret's wohl, daß ich seuf -

rit. *a tempo* *pp* *pp* *p* *pp* *rit.* *a tempo* *tr.* *pp* *pp*

(L)

ze und ha-be kei-nen Tró-ster, und ha-be kei-nen, kei-nen, *cresc.*

(M) $\text{♩} = 100$

kei - - - - - *mf*

Ped. pp

rit.

nen Tró - - - - - *rit.* - - - - - ster.

dim. *pp*

7 Grave (♩ = 76)

senza sord.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

1. Br. *mf*

2. Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

Sopr. *f* *mf* *f*

Baß *f* *mf* *f*

Ach, ach, ach, Herr, ach, Herr, Herr,

Ach, ach, ach, Herr, ach, Herr, Herr,

Orgel I *mp* *mf* *p* *mf*

Ped.

(N) *a tempo*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f*

siehe an mein E-lend, siehe an mein E-lend, mein E - - -

siehe an mein E-lend, siehe an mein E-lend, mein E - - -

Orgel II *p* *cresc.* *mf*

Man. Ped.



Allegro moderato (♩ = 84)

lend; denn der Feind
 lend; denn der Feind pran get, der Feind pran get
 Man.

pran get sehr, denn der Feind pran
 sehr, denn der Feind pran get sehr, denn der Feind pran get sehr, denn der Feind

P

- get sehr, denn der Feind pran - get
 pran - get sehr, der Feind pran - get sehr, der Feind pran -

sehr, denn der Feind pran - get, pran - *cresc. poco a poco*
 - get sehr, pran *cresc. poco a poco*

Ped.

The musical score consists of several systems. The first system features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The first two staves are marked with *cresc. molto* and *f*. The third staff has a *rit.* marking above it. The second system includes a vocal line with the lyrics "get sehr!" and a piano accompaniment. The vocal line has a *tr* (trill) marking above it. The piano accompaniment is marked with *cresc. molto* and *f*. The third system features two staves, both marked with *cresc. molto* and *f*, and a *rit.* marking above the first staff.