
Dieterich Buxtehude

(1637 - 1707)

Der Herr ist mit mir

BuxWV 15

For SATB, 2 Violini, Violon and Continuo

A project by



for



Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Düben collection (vmhs 085:017) and proofread by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide). If available, this manuscript can be downloaded by clicking on the logo below. The editor is indebted to Manvinder Rattan and John Fletcher for spotting errors and suggesting corrections.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request from the typesetter.



UPPSALA
UNIVERSITET

Der Herr ist mit mir



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Violino primo

Violino secundo

Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo Continuo

5

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

Der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum fürch-te ich mich

Der Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, da-rum fürch-te ich mich

Der Herr ist mit mir, mit mir, da-rum fürch-te ich mich

Der Herr ist mit mir, mit mir, da-rum fürch-te ich mich

9

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

12

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - - - - te ich mich

mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - - - - te, da - rum fürch - te ich mich

mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich

mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - - - - te, fürch - te ist mich

15

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

nicht, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

nicht, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

nicht, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich

nicht, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

18

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

- - - te ich mich nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht,

- - - te ich mich nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht,

nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht,

- - - te ich mich nicht, da - rum fürch - te ich mich nicht,

7 6

¹A flat in the original score

21

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

der Herr ist mit mir,

der Herr ist mit mir,

der Herr ist mit mir,

der Herr ist mit mir,

24

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

der Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

¹B flat in the original score

27

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
mir, mit mir, da-rum fürch - - - - - te ich mich

A.
mir, mit mir, da - rum, da - rum fürch - - - - - te ich mich

T.
mir, mit mir, da-rum fürch - - - - - te ich mich

B.
mir, mit mir, da-rum fürch - - - - - te ich mich

Org.
Cont.

30

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
nicht, da-rum fürch - te ich mich nicht, da - rum fürch - -

A.
nicht, da-rum fürch - te ich mich nicht, da - rum, da - rum

T.
nicht, da-rum fürch - te ich mich nicht, da - rum fürch - -

B.
nicht, da-rum fürch - te ich mich nicht, da - rum fürch - -

Org.
Cont.

33

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

te ich mich nicht.

fürch - te ich mich nicht.

te ich mich nicht.

te ich mich nicht.

36

Adagio

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

Adagio

Was kön-nen mir Men-schen thun. Der Herr ist mit

Was kön-nen mir Men-schen thun. Der Herr ist mit

Was kön-nen mir Men-schen thun. Der Herr ist mit

Was kön-nen mir Men-schen thun. Der Herr ist mit

Adagio

¹Missing note in the original score. Suggested by the editor.

41

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

mir, da - rum fürch - - te ich mich nicht,

mir, da - rum fürch - - - - te, da - rum fürch-te ich mich nicht,

mir, da - rum fürch - - - - te, da - rum fürch-te ich mich nicht,

mir, da - rum fürch - - - - te ich mich nicht,

44

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch-te ich mich nicht,

der Herr ist mit mir, da - rum fürch-te ich mich nicht,

der Herr ist mit mir, da - rum fürch-te ich mich nicht,

der Herr ist mit mir, da - rum fürch-te ich mich nicht,

der Herr ist mit mir, da - rum fürch-te ich mich nicht,

47 Adagio

Vn. I

Vn. II

Vne.

S. Adagio

 der Herr ist mit mir, da-rum fürch-te ich mich nicht. Was kön-nen mir

A.
 der Herr ist mit mir, da - rum fürch-te ich mich nicht. Was kön-nen mir

T.
 der Herr ist mit mir, da-rum fürch-te ich mich nicht. Was kön-nen mir

B.
 der Herr ist mit mir, da-rum fürch-te ich mich nicht. Was kön-nen mir

Org. Cont. Adagio

51

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
 Men-schen thun, was kön-nen mir Men-schen

A.
 Men-schen thun, was kön-nen mir Men-schen

T.
 Men-schen thun, was kön-nen mir Men-schen

B.
 Men-schen thun, was kön-nen mir Men-schen

Org. Cont.

¹A flat in the original score

55 **Allegro**

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
thun. Der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu hel -

A.
thun. Der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel -

T.
thun. Der Herr ist mit mir, mir zu hel -

B.
thun. Der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel -

Org.
Cont. **Allegro**

63

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
fen, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

A.
fen, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir,

T.
fen, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit

B.
fen, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit

Org.
Cont.

71

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

mir, mir zu Hel - fen, was kön-nen mir Men - schen thun, der

mir zu Hel - fen, was kön-nen mir Men - schen thun, der

mir, mir zu Hel - fen, was kön-nen mir Men - schen thun, der

mir, mir zu Hel - fen, was kön-nen mir Men - schen thun, der

7 6

79

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,

Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen,

Herr, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,

Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen, und ich will mei-ne

¹ Original: 

²E flat on the original. The editor suggests a B flat or a B

86

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
und ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - - - -

A.
und ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - - - - hen, ich will mei-ne

T.
und ich will mei-ne lust, und ich will mei-ne

B.
lust, mei-ne lust se - - - - - hen, mei-ne lust, mei-ne lust

Org.
Cont.

90

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
- hen, mei-ne lust se-hen an mei-nen Fein-den, ich will mei-ne

A.
lust, mei-ne lust se-hen an mei-nen Fein-den, ich will mei-ne

T.
lust, mei-ne lust se-hen an mei-nen Fein-den, ich will mei-ne

B.
se - - - - - hen an mei-nen Fein-den, ich will mei-ne lust, mei-ne lust

Org.
Cont.

95

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

lust, mei-ne lust se - - - - -

lust, mei-ne lust, ich will mei-ne lust se - - - - -

lust, mei-ne lust, ich will mei - ne lust se - - - - -

se - - - - - hen, ich will mei-ne lust, mei-ne lust

99

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

- - - - - hen an mei - nen Fein - den,

- - - - - hen an mei - nen Fein - den,

- - - - - hen an mei - nen Fein - den,

se - - - - - hen an mei - nen Fein - den, ich will mei-ne lust, ich will mei-ne

104

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

ich will mei-ne lust,

ich will mei-ne lust, ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - -

ich will mei-ne lust, ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - -

lust, ich will mei-ne lust, ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - - hen, mei-ne

109

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

ich will mei-ne lust, mei-ne lust se-hen an mei - nen Fein - den.

- - - hen an mei - nen Fein - den.

- - - hen an mei - nen Fein - den.

lust, mei-ne lust se - - - hen an mei - nen Fein - den.

114

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

120

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

fen, was kön - nen mir Men - schen thun. Der

fen, was kön - nen mir Men - schen thun. Der

fen was kön - nen mir Men - schen thun. Der

fen, was kön - nen mir Men - schen thun. Der

127

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen.

A.
Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen.

T.
Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen.

B.
Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen.

Org.
Cont.

6
4

135

Vn. I

Vn. II

Vne.

Org.
Cont.

142

Vn. I

Vn. II

Vne.

Org.
Cont.

150

Vn. II

Vne.

A.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.
Cont.

152

Vn. I

Vn. II

Vne.

A.

T.

Org. Cont.

lu - ia,

lu - ia,

154

Vn. I

Vn. II

Vne.

A.

T.

B.

Org. Cont.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

156

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

158

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.
Cont.

160

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
lu - ia, a, - - - - - al - le -

A.
lu - ia, a - - - - - al - le -

T.
lu - ia, a - - - - - al - le -

B.
lu - ia, a - - - - - al - le -

Org.
Cont.

162

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le -

164

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, a - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

166

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
lu - ia,

A.
lu - ia,

T.
lu - ia,

B.
lu - ia,

Org.
Cont.

168

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.
Cont.

170

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

lu - ia,

lu - ia,

lu - ia,

lu - ia, al - - - - -

171

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

le

172

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

174

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

ia, al - le -

le -

ia, al - le -

lu - ia, al - le -

176

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

lu - ia,

lu - ia,

lu - ia,

lu - ia,

178

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

al - - - - - le -

al - - - - - le -

al - - - - - le -

al - - - - - le -

180

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

lu - ia, al - - - le - lu - ia,

lu - ia, al - - - le - lu - ia,

lu - ia,

lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu -

182

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

al - - - le -

al - - - le -

ia, al - - - le - lu - ia,

184

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

al - - - - - le -

lu - ia, al - - - - - le - lu -

lu - ia, al - - - - - le - lu -

al - - - - - le -

186

Vn. I

Vn. II

Vne.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

ia, al - - - - - le - lu - ia.

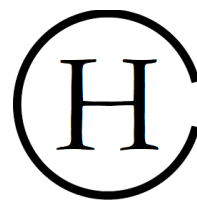
ia, al - - - - - le - lu - ia.

lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

Typesetted using LilyPond with Frescobaldi by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr) and proofread
by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE .
This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.



AA
Éditions



Next pages should be printed on one side only

Der Herr ist mit mir

— Bassus Continuuus —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)



9



16



23



30



37



46



54



65



77



89



100



112



124



136



148



157



165



173



181



Der Herr ist mit mir

— Violino primo —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)



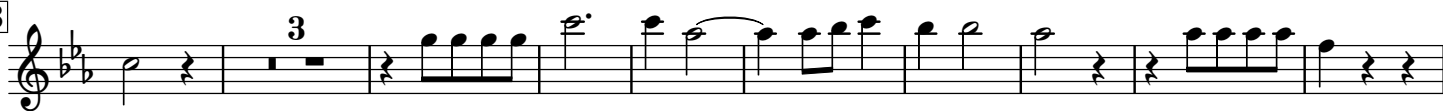
¹B flat in the original score

²A flat in the original score

³Original:



93



105



114



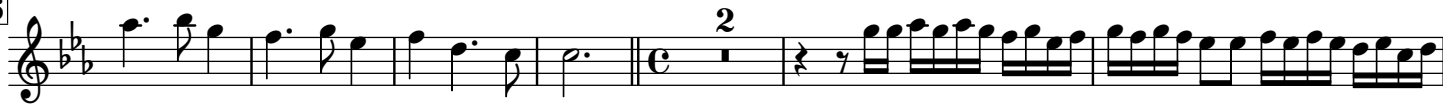
125



137



146



154



160



164



168



172



177



182

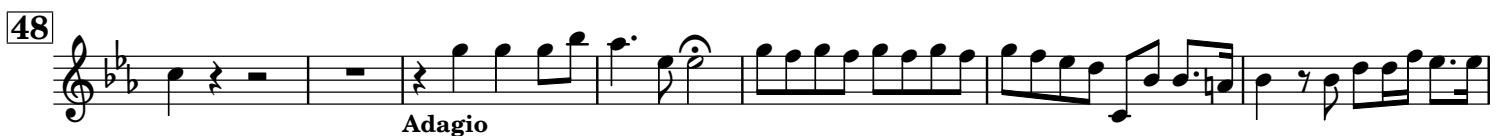


Der Herr ist mit mir

— Violino secundo —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

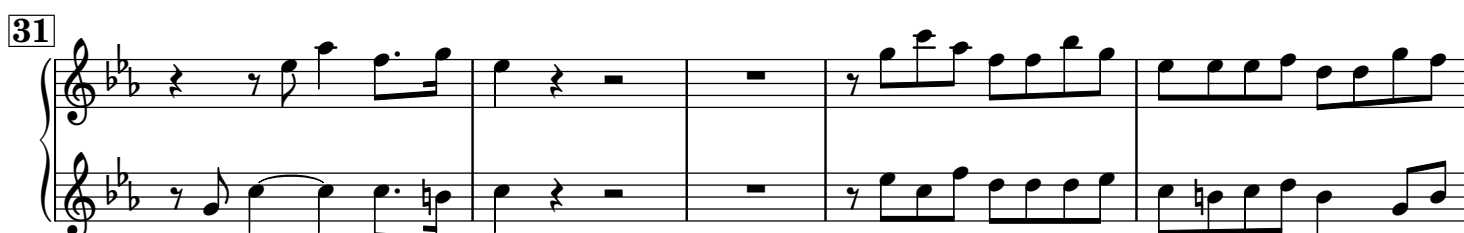
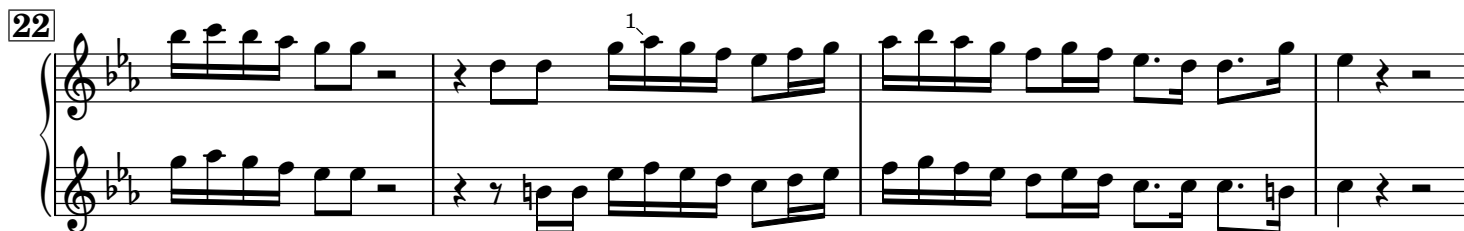
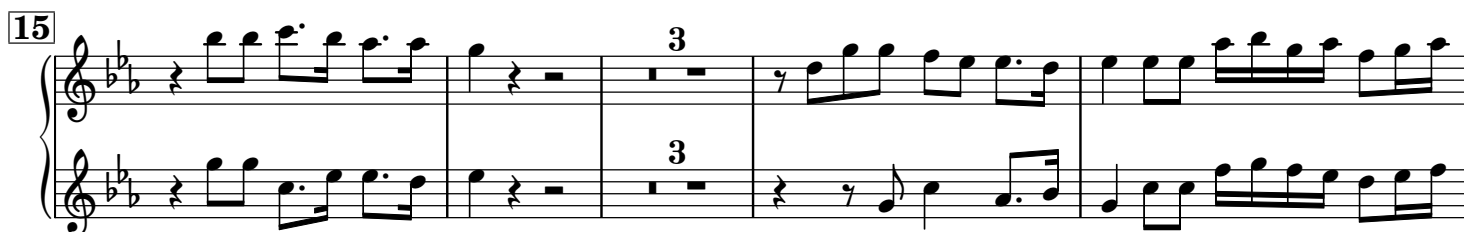
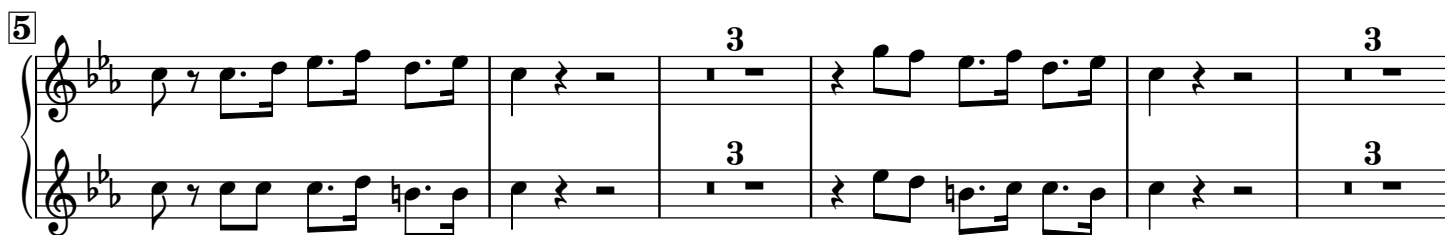


Der Herr ist mit mir

— Violini primo è secundo —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)



¹B flat in the original score



36 *Adagio*

43

47 *Adagio*

53 *Allegro* 9

67

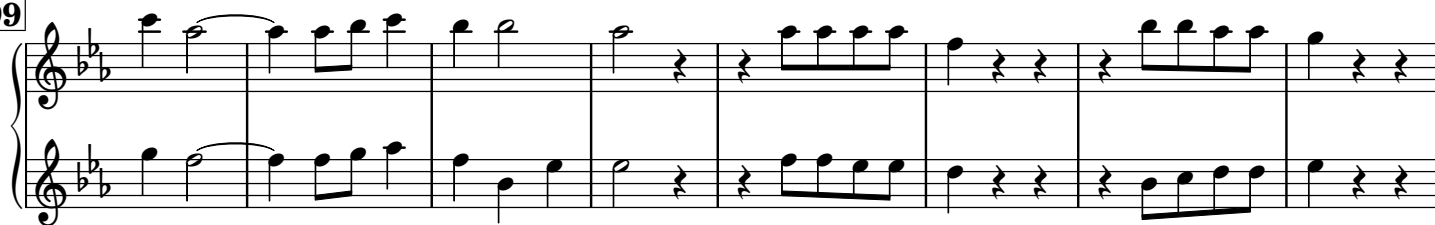
80

87

¹A flat in the original score

²Original:

99



107



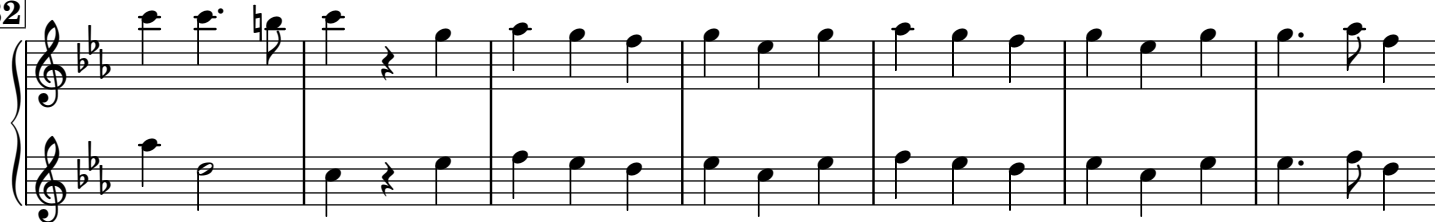
114



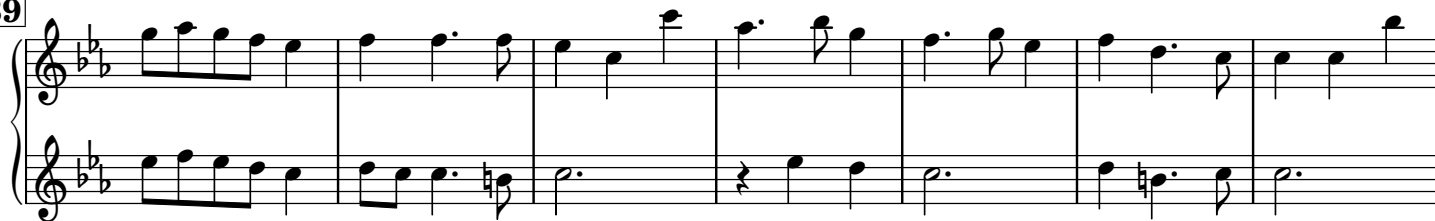
121



132



139



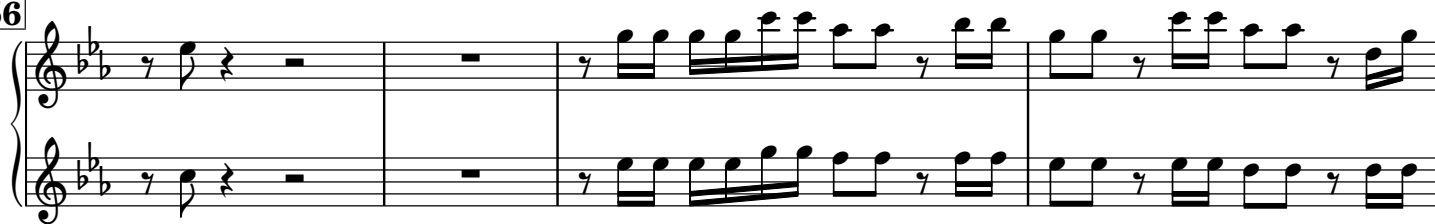
146



153



156



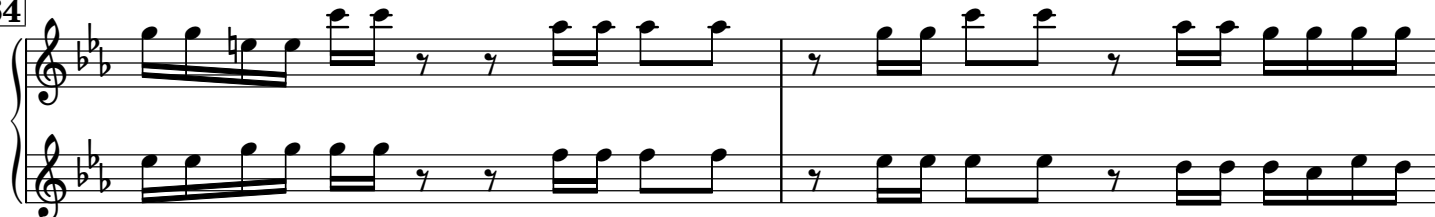
160



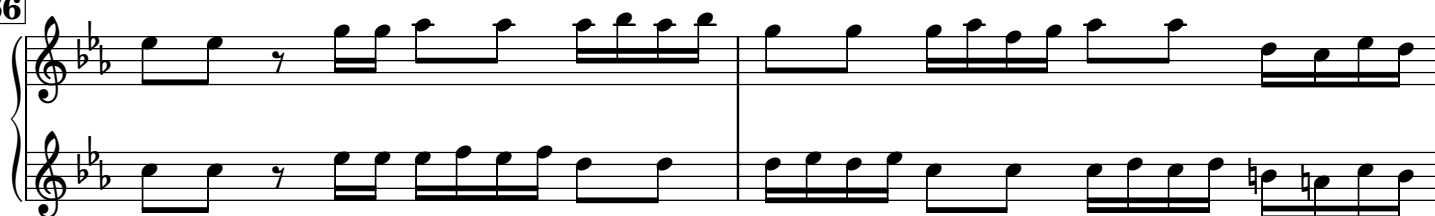
162



164



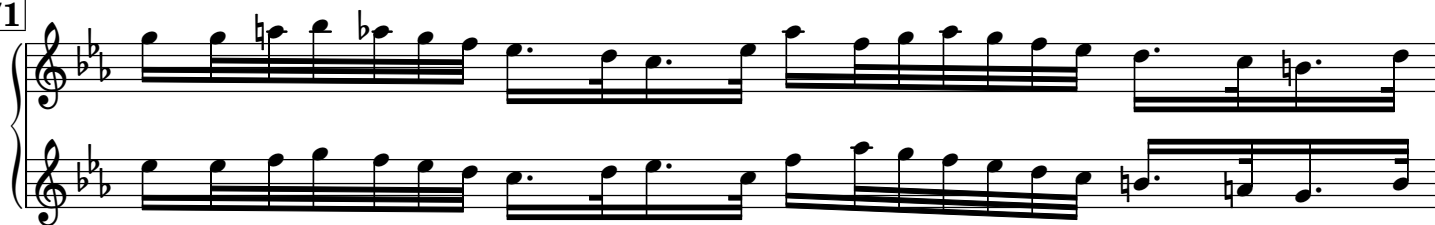
166



168



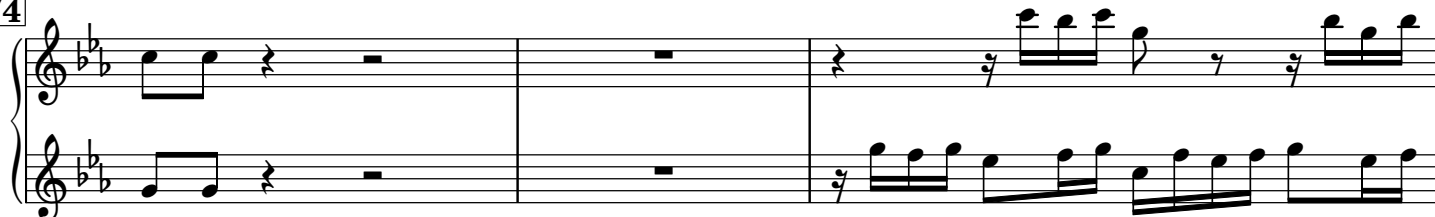
171



172



174



177



180



182



185



Der Herr ist mit mir

— Violone —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)



[illegible][illegible][illegible][illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is written in a single line of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line.

[illegible][illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of six measures. The first measure starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, an eighth note F2, and a sixteenth note E2. The second measure contains eighth notes D2, C2, B1, and A1. The third measure has a quarter note G1, an eighth note F1, and a sixteenth note E1. The fourth measure contains eighth notes D1, C1, B0, and A0. The fifth measure has a quarter note G0, an eighth note F0, and a sixteenth note E0. The sixth measure contains eighth notes D0, C0, B0, and A0.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piece ends with a double bar line.