

23^{me} EDITION

76^{me} MILLE

MÉTHODE DE PIANO

TRÈS ÉLÉMENTAIRE

MOYEN LE PLUS FACILE D'INITIER
LES JEUNES ÉLÈVES À L'ÉTUDE DU PIANO



ANTOINE GILIS

Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

PR. FR. 4. — NET.

SCHOTT FRÈRES ÉDITEURS
BRUXELLES
30, Rue St Jean

PARIS
69, F^{te} St Martin

23^{me} EDITION

76^{me} MILLÉ



Méthode de Piano

très élémentaire



Moyen le plus facile d'initier
les jeunes élèves à l'étude du Piano



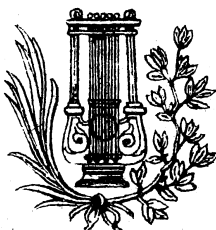
par
ANTOINE GILIS



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES

SCHOTT



FRÈRES

E. HULLEBROECK

CAHIERS D'EXERCICES

à l'usage de

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

EN CINQ PARTIES

I

La portée - Valeur des notes - Le ton
Le demi-ton - La Gamme - Mesures
simples - Syncopes - Dièze - Bémol - etc.

II

Intervalles - Gammes - Clef de fa -
Triolet - Signes dynamiques - Double
dièze - Double bémol - Ton mineur - etc.

III

La clef d'ut 4^e ligne - Échelle des quin-
tes - Clef d'ut 1^{re} ligne - Intervalles
diminués et augmentés - Clef d'ut 3^e
ligne - Accords de trois sons - etc.

IV

Clef d'ut 2^e ligne - Intervalles compo-
sés - La clef de fa 3^e ligne - Échelle
des quintes - Les 7 clefs - Gammes
chromatiques - Accords de 4 sons - etc.

V

Enharmonie - Transposition - Analyse

Chaque Cahier : fr. 0.50

Les cahiers, dans lesquels l'élève inscrit les réponses et raisonnements, forment une récapitulation de tous les éléments acquis dans les leçons de solfège et de théorie musicale ; ils constituent de ce fait un complément indispensable de tous les cours. Ces ouvrages sont adoptés par de nombreuses écoles de musique et académies.

Pour les envois à vue prière de s'adresser
aux marchands de musique ou aux Editeurs

SCHOTT FRÈRES EDITEURS
BRUXELLES PARIS
30, Rue S^t Jean 69, F^s S^t Martin

N° 180

Recueil de six morceaux
en grosses notes et deux
clés de sol. —



Album de six morceaux
faciles, clé de fa à la
main gauche. —

CHAQUE ALBUM : fr. 1.75 (prix de base)

Préface.

La méthode de piano que nous offrons au public est le fruit de nombreuses années de professorat. Nos observations, minutieusement faites, ont porté sur tout l'ensemble de nos élèves, dont les aptitudes musicales étaient, on le conçoit, fort diverses. Aussi est-ce lentement et en utilisant toutes nos remarques pratiques que nous avons composé cette méthode.

Les leçons, d'abord, très-faciles sont méthodiquement graduées: elles mènent le débutant par la voie logique du facile au difficile et du simple au composé.

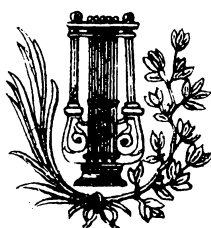
En général, les méthodes de Piano, même fort habilement conçues, ont le grand tort de faire abstraction de la psychologie de l'enfant à qui elles s'adressent. Tout est bien disposé théoriquement, et le critique musical qui les juge du fond de son cabinet peut, sans se mentir à lui-même, les croire sans défaut. Autre chose est de les appliquer. Des les premières leçons, l'enfant se décourage devant des difficultés qu'il croit insurmontables. Combien d'ardentes bonnes volontés ont défailli devant l'aridité de la première partie d'une méthode. Sans doute, il n'y a pas de méthodes absolument faciles; toute science, tout art exigent des efforts. Mais nous estimons qu'on peut faciliter l'étude en fractionnant l'effort, en l'appropriant aux facultés de l'enfant et à son état d'âme.

L'élève qui aborde l'étude du piano prétend trouver, dans cette étude même avant tout un plaisir. La leçon de piano n'est pas, dans son opinion, une étude comme la leçon de grammaire ou de sciences naturelles. Elle est pour lui un délassement.

Il faut donc compter avec cette illusion et ne la faire tomber qu'au moment où l'enfant a pris goût à l'instrument et est capable, en réfléchissant au but qu'il doit atteindre, de regarder en face et d'attaquer de front une difficulté pour la vaincre. C'est pourquoi, tout en exposant clairement les principes nécessaires, nous les avons appuyés d'exercices et mélodies faciles en y ajoutant, vers le milieu de notre Méthode, des pièces d'un genre classique et notamment de petites Sonatines.

Intéresser pour stimuler, tel a été notre but. Nous nous estimerons très heureux si nous pouvons rendre service à l'art que nous professons, et contribuer à en développer le goût chez la jeunesse.

Antoine Gilis.



M. DEBAAR

UN RESUME DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

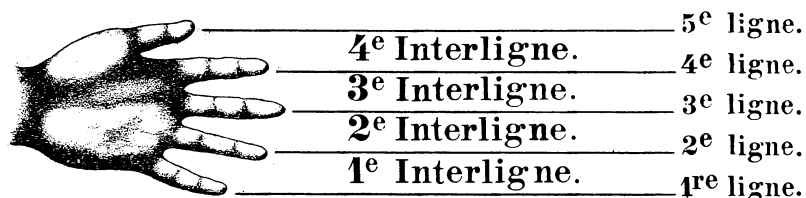
Ouvrage précis et concis donnant juste ce qu'il faut pour caractériser chaque époque et montrer le développement de la musique. Agrémenté de nombreuses illustrations.

Fr. 1.50 + majoration

Notions préliminaires.

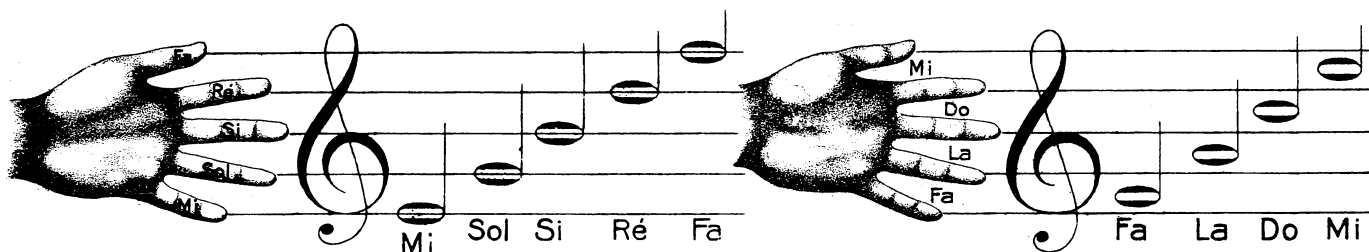
Il y a sept notes en musique, qui sont: *do, ré, mi, fa, sol, la, si*.
Ces notes sont placées sur cinq lignes nommées portées.

La Portée.



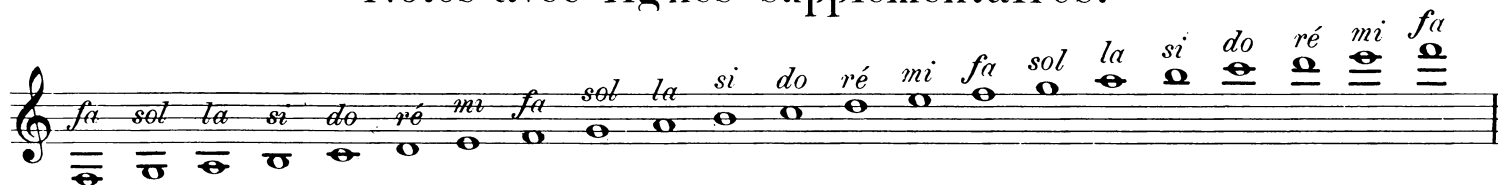
La main pourrait figurer une portée. — Les cinq doigts représenteraient les lignes, et l'espace contenu entre les doigts désignerait les interlignes. Nous nous servirons de la main comme figure, pour apprendre les notes.

Clé de sol avec les notes sur les lignes et entre les lignes.



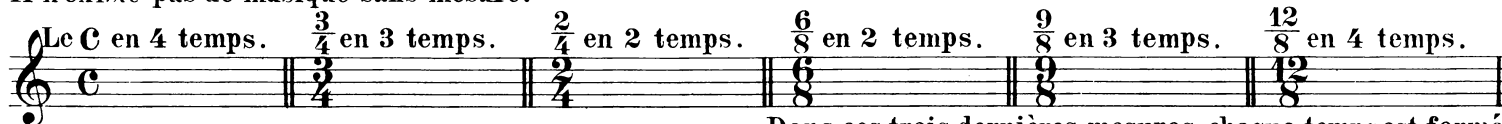
Au Piano on emploie deux clés: la clé de sol et la clé de fa.
(Nous donnons l'étude de la clé de „fa“ avant le N° 39 de notre méthode.)

Notes avec lignes supplémentaires.



De la Mesure.

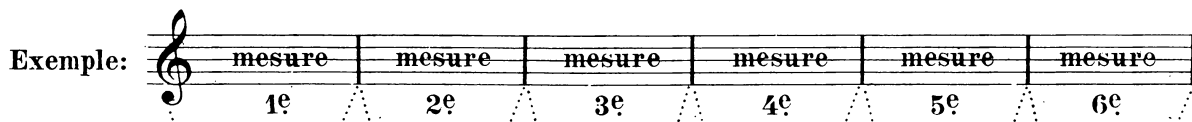
Il n'existe pas de musique sans mesure.




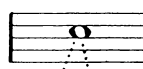
Dans ces trois dernières mesures, chaque temps est formé de 3 croches ou une noire pointée; on peut aussi marquer 3 petits temps dans chaque temps.


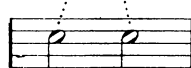
La fin de chaque mesure se marque au moyen de petites barres qui coupent perpendiculairement les lignes de la portée.


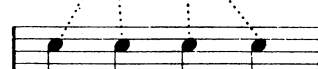
Six mesures.





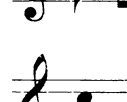

Valeurs et formes des notes.



une Ronde vaut 4 temps.  1 Ronde. 

une Blanche vaut 2 temps.  2 Blanches valent 1 Ronde. 

une Noire vaut 1 temps.  4 Noires valent 2 Blanches ou 1 Ronde. 

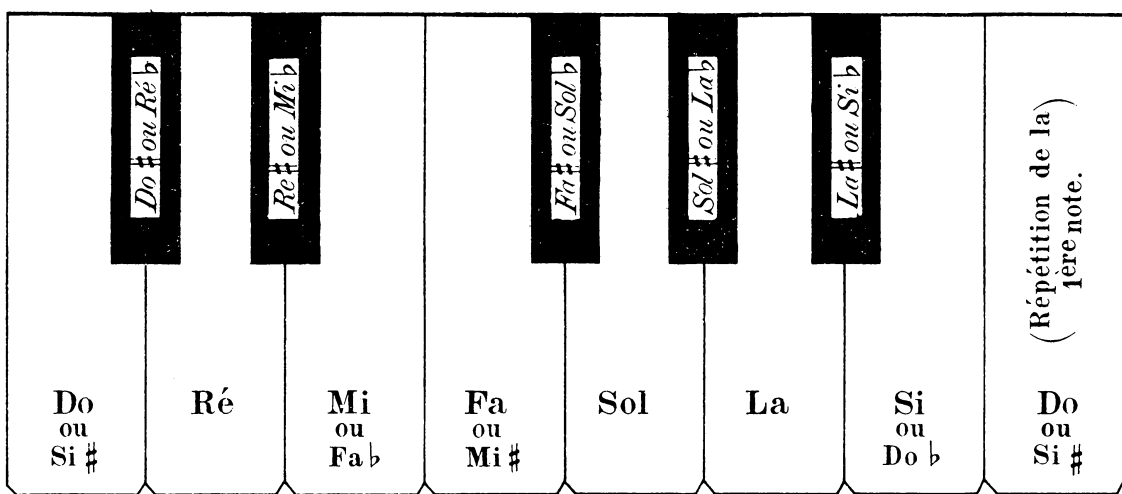
Les croches s'écrivent de 2 manières.  une croche vaut $\frac{1}{2}$ temps.  8 croches valent 4 Noires etc....

une Double-croche, $\frac{1}{4}$ de temps.  16 Doubles - croches valent 8 croches etc.... 

une Triple-croche, $\frac{1}{8}$ de temps.  32 Triples - croches valent 16 Doubles - croches etc.... 

Modèle d'une octave sur un Piano.

Sur un Piano, il y a sept octaves comme ce modèle.

Noms des notes de chaque touche:	
	Do ou Si #
	Ré
	Mi ou Fa ♭
	Fa ou Mi #
	Sol
	La
	Si ou Do ♭
	(Répétition de la) 1 ^{ère} note. Do ou Si #
	1 ^{er} degré. 2 ^e degré. 3 ^e degré. 4 ^e degré. 5 ^e degré. 6 ^e degré. 7 ^e degré. 8 ^e degré.
Noms génériques:	Tonique. Sus-Tonique. Sous-Médiant. Dominante. Dominante. Dominante. Sensible. Octave ou Tonique.

Conseil important.

Nous croyons qu'on ne peut guère apprendre les gammes sérieusement qu'à la fin de la méthode, et qu'il est prudent de ne pas suivre les conseils des gens inexpérimentés qui voudraient, à de jeunes enfants sachant à peine un peu lire la musique, faire jouer de la musique classique et des gammes, alors que, pour ces élèves, l'heure n'en est pas encore venue. Apprenez d'abord la première lecture musicale au piano, en observant bien nos recommandations sur la manière de jouer.

Ah! nous sommes, nous aussi, partisan, et partisan enthousiaste, de la musique classique; nous sommes convaincus, autant et plus que d'autres, de la nécessité de l'étude des gammes, mais nous affirmons que cette étude ne doit pas être prématurée, et qu'elle doit venir à son temps, c'est-à-dire quand l'élève pourra commencer à en goûter l'importance et la nécessité; faites jouer les gammes trop tôt à un élève, c'est-à-dire avant d'avoir fini sa méthode, il aura bien vite convaincu ses parents qu'il n'a aucune disposition, par conséquent aucun goût pour cet instrument et cessera bien vite ses leçons de piano.

Nous conseillons donc fortement de ne chercher, au début, qu'à s'exercer à la lecture musicale bien mesurée et rythmée.

Les exercices faciles et mélodiques du début serviront donc à aviver l'ardeur de l'enfant pour l'étude du piano. Une fois qu'il sera bien „lancé“, les difficultés inhérentes à toute étude ne le rebuteront plus, et vous arriverez bien vite à l'étude des gammes et aux classiques, tels que Sonatines de Clementi, Diabelli, Kuhlau, etc. etc. — et plus tard aux magnifiques Sonates de Mozart et Beethoven.

A. G.

Nous recommandons spécialement les recueils de morceaux ci-dessous comme complément à cette méthode:

Les Albums Excelsior.

No. 4. A. Gilis, Quinze morceaux choisis pour piano (très facile – facile – moyenne force).

No. 16. A. Gilis, Quinze morceaux choisis pour piano (2^e recueil) (facile – moyenne force).

No. 12. Premier album de salon (morceaux de Lack, Langer, Leybach, Favarger etc....).

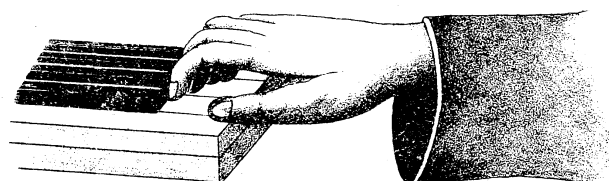
No. 18. Premier album classique (morceaux de Kuhlau, Dussek, Daquin, Rameau, Schumann, Schubert, Bach, Beethoven etc. etc....) (moyenne force)

Chaque album d'environ 50 à 60 pages frs. 3.75 net.

Recommandations pour l'élève.

1. Placez-vous bien devant le milieu du clavier, ni trop haut ni trop bas, les bras un peu plus haut que les poignets quand les doigts sont placés sur les touches; dans cette position normale, le coude doit être à la hauteur des touches blanches.
2. Ayez toujours les pieds appuyés; évitez tout mouvement inutile.
3. Les doigts posés légèrement arrondis, ni plats ni trop courbés.
4. Les mains inclinées vers le pouce.
5. Gardez l'immobilité complète de la main (sans raideur); ne pas frapper la touche trop près du bord ni trop près du fond. (voir dessin ci-dessous).
6. Enfoncez les touches complètement.
7. Etudiez lentement. Le salut est dans la lenteur.
8. Jouer trop vite est un défaut capital.
9. Evitez la raideur des bras et la contraction des doigts. La souplesse de l'avant-bras doit être absolue.
10. Tous les doigts toujours au clavier.
11. Avant de jouer à deux mains, exercez-les séparément.
12. Evitez les fautes de notes, de valeurs, de doigté et de mesure.
13. Articulez avec fermeté en évitant la raideur des doigts.
14. Prenez vos leçons avec plaisir et régulièrement, c'est là un facteur de progrès.

Position des mains et des doigts:



ANTOINE GILIS.

MÉTHODE DE PIANO.

N.B. Nous estimons qu'un élève qui veut apprendre le Piano doit au moins connaître le solfège inférieur. (1) Toutefois, celui qui n'aurait pas les notions suffisantes devra, pendant quelque temps, tout en prenant des leçons de Piano, employer la première partie de la leçon à l'étude du solfège.

Nous rappelons brièvement aux élèves dans notre méthode de Piano, en tête de certaines leçons, les points théoriques de notre solfège qui se rattachent à ces leçons, afin que l'élève s'en souvienne pour en faire l'application.

Le Doigté.

Le doigté s'indique par des chiffres placés au-dessus des notes.
Le chiffre 1 désigne chacun des deux pouces.

Les cinq doigts.

1. Représente le Pouce ou 1^{er} doigt.
2. Représente L'index ou 2^e doigt.
3. Représente le Médius ou 3^e doigt.
4. Représente l'Annulaire ou 4^e doigt.
5. Représente l'Auriculaire ou 5^e doigt. (les deux petits doigts)

Exercices des cinq doigts.

L'Elève doit jouer 1^o Très-lentement.
2^o En mesure.
3^o Compter chaque temps.

N^o 1. Main droite seule. pour finir

N^o 2. Main gauche seule. pour finir

Les deux mains ensemble.

N^o 3. Fin.

N^o 4. Main droite seule.

N^o 5. Main gauche seule.

Les deux mains ensemble.

N^o 6. Fin.

(1) Voir : **Bonjean**, Traité élémentaire et progressif de solfège et d'intonation.

Lenain, Solfège théorique et pratique dans le style populaire. **Soudant**, Solfège moderne et progressif en 3 parties

Main droite seule.

N^o 7.

Main gauche seule.

N^o 8.

Les deux mains ensemble.

Bien compter les quatre temps.

N^o 9.

Main droite seule.

N^o 10.

Main gauche seule.

N^o 11.

Les deux mains ensemble.

N^o 12.

Leçon sur les cinq doigts.

Main droite seule.

N^o 13.

Main gauche seule.

N^o 14.

Les deux mains ensemble.

N^o 15.

Récapitulation.

N^o 16. *Lento.*

Handwritten musical score for N^o 16, *Lento.* The score is written for piano (N^o 16.) and consists of two systems of music. The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures. The music is in C major, 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Leçon en tierce.

N^o 17. *Main droite seule.*

Handwritten musical score for N^o 17, *Main droite seule.* The score is written for piano (N^o 17.) and consists of a single system of music. The music is in C major, 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece ends with a double bar line and the text "pour finir."

N^o 18. *Main gauche seule.*

Handwritten musical score for N^o 18, *Main gauche seule.* The score is written for piano (N^o 18.) and consists of a single system of music. The music is in C major, 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The piece ends with a double bar line and the text "pour finir."

Les deux mains ensemble.

N^o 19. *Jouez les noires bien également.*

Handwritten musical score for N^o 19, *Jouez les noires bien également.* The score is written for piano (N^o 19.) and consists of two systems of music. The music is in C major, 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and the text "pour finir."

Récapitulation.

N^o 20.

Handwritten musical score for N^o 20, *Récapitulation.* The score is written for piano (N^o 20.) and consists of two systems of music. The music is in C major, 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Leçon avec des notes différentes aux deux mains.

Jouez lentement et comptez chaque temps.

N^o 21.

Carillon.

Lentement et en mesure.

N^o 22.

Du Point.

Un point placé après une note augmente celle-ci de la moitié de sa valeur primitive. Ainsi:

Une Blanche pointée Vaut 3 temps.

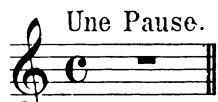
Une Noire pointée Vaut 1½ temps.

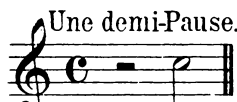
Une croche pointée Vaut ¾ de temps.

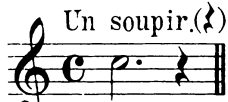
Leçon sur les blanches pointées.

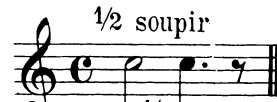
N^o 23.

Des Silences.

Une Pause.

 Vaut 4 temps
 c'est le silence d'une
 mesure entière.

Une demi-Pause.

 Vaut 2 temps
 et n'est pas seule
 dans la mesure.

Un soupir. (♩)

 Vaut 1 temps.

$\frac{1}{2}$ soupir

 Vaut $\frac{1}{2}$ temps.

Mon petit air.

N^o 24.



Leçon pour la main gauche à mouvements égaux.

N^o 25.



Etudes des doigts.

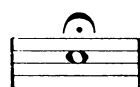
Chaque note bien égale.

N^o 26.



N^o 27.

Signes musicaux.



Point d'orgue pour faire un long repos sur une note.



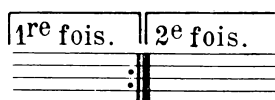
Point d'arrêt pour faire un long repos sur un silence.



Reprise pour jouer deux fois la partie située du côté des points.

§ Renvoi pour reprendre au même signe.

Da Capo Quelquefois le signe § est suivi de ces deux mots *Da Capo*, ou, par abréviation *D.C.* on reprend alors à la tête ou au commencement du morceau pour finir au mot *Fin*.



La mesure ou les mesures renfermées dans l'indication „1^{re} fois” doivent se passer quand on exécute la reprise, on doit sauter à la „2^{me} fois”; de même que si l'on ne faisait pas de reprise on ne devrait pas jouer ce qui est renfermé dans l'indication „1^{re} fois.”

Exercice.

N^o 28.

Chant du matin.

N° 29.

Handwritten musical score for N° 29, 'Chant du matin.' The piece is in C major, 3/4 time. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef. The music features a series of eighth and quarter notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the staff.

Continuation of the musical score for N° 29. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef. The music features a series of eighth and quarter notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and the word 'D. C.' written below the staff.

Exercice.

N° 30.

Handwritten musical score for N° 30, 'Exercice.' The piece is in C major, 3/4 time. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef. The music features a series of eighth and quarter notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

Continuation of the musical score for N° 30. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef. The music features a series of eighth and quarter notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and the word 'rall.' written above the staff.

Récréation.

Leçon avec accords de deux notes à la main gauche et déplacement du petit doigt sur la note voisine.

N° 31.

Handwritten musical score for N° 31, 'Récréation.' The piece is in C major, 3/4 time. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef. The music features a series of eighth and quarter notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Continuation of the musical score for N° 31. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef. The music features a series of eighth and quarter notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Four systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melody with various intervals and rests, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above notes in the right hand and below notes in the left hand.

Retour du Berger.

Leçon avec accords de trois notes à la main gauche.

N^o 32.

Three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a melody and a bass clef with three-note chords. The subsequent two systems continue the accompaniment with the same structure. Fingering numbers are provided for the right hand melody.

Premier ensemble.

à quatre mains.

Seconda.

Mouvement de Valse.

Le Professeur.

N^o 33.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The music is in 3/4 time and consists of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The music continues with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. The music continues with chords and eighth notes, ending with a double bar line.

Premier ensemble.

à quatre mains.

Le signe 8^{vo} etc...., placé au-dessus de la portée de la main droite, indique de jouer celle-ci à l'octave supérieure, et de ne cesser qu'après le trait qui suit le signe 8^{co} .

*¹) De la liaison, voir page 19.

Prima.

Mouvement de Valse.

L'Élève.

N^o 33.

8^{vo}

mf

cresc.

^{*})

The first system of the musical score is for 'L'Élève' (No. 33). It consists of two staves in 3/4 time. The right hand is marked with an 8^{vo} (octave up) sign and contains a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 3, 5, 4, and a final note marked with an asterisk. The left hand contains eighth notes with fingerings 3, 4, 5, 3, 1, 2. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated, and a *cresc.* (crescendo) marking is present. A slur connects the last two notes of the right hand.

8^{vo}

The second system continues the piece. The right hand has eighth notes with fingerings 3, 2, 5, 2, 3, 3, 2, 1, 3. The left hand has eighth notes with fingerings 3, 4, 1, 4, 3, 3, 4, 5, 3. A slur connects the last two notes of the right hand.

8^{vo}

cresc.

The third system continues. The right hand has eighth notes with fingerings 5, 4, 4, 3, 2, 5, 1. The left hand has eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 3, 4, 1, 5. A *cresc.* (crescendo) marking is present. A slur connects the last two notes of the right hand.

8^{vo}

f

f

The fourth system continues. The right hand has eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The left hand has eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. A *f* (forte) dynamic is indicated in both hands. A slur connects the last two notes of the right hand.

8^{vo}

ff

The fifth system is the final one. The right hand has eighth notes with fingerings 3, 4, 5, followed by a final note. The left hand has eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 5. A *ff* (fortissimo) dynamic is indicated. A slur connects the last two notes of the right hand.

Exercices

pour le

I. Changement de position.

par degrés conjoints et disjoints.

Faites 3 ou 4 fois chaque reprise.

Nº 34. (Chaque note bien égale.)

Chant nocturne.

Nº 35. *Andantino.*

Air classique.

Nº 36. *Allegretto.*

pp⁴

4 1 5 1 2 3 4 5 5 5 5 1 3

2 3 1 3 5 1 2 3 1

Mon petit compliment.

Déplacement du 5^e doigt sur le si, à la main gauche.

N^o 37. Moderato.

p

5 3 1 2 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

mf

4 2 1 3 2 5 3

4 2 1 3 2 5

ret.

a tempo

p

5 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

ret.

5 2 1 2 3 5

De la liaison —.

On peut aussi prolonger la durée des notes par une liaison —, unissant une note à une autre note semblable. La note sur laquelle se termine cette liaison doit être tenue et non frappée à nouveau.

Exemple: {

Ecriture.

Exécution.

Tarentelle

à quatre mains.

Moderato.

Seconda.

Le Professeur.
N° 38.

The musical score is written for two hands (treble and bass clef) in 6/8 time. It consists of seven systems of music. The first system is marked 'Moderato.' and 'Seconda.' and includes a 'Le Professeur. N° 38.' label. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature changes from C major to B-flat major in the fifth system. The piece concludes with a final double bar line in the seventh system.

Tarentelle

à quatre mains.

N.B. Le signe *8va* placé au-dessus de la portée de la main droite, indique qu'il faut jouer celle-ci à l'octave supérieure.
Nous croyons utile de rappeler cette indication aux élèves.

Prima.

Moderato.

L'Elève.
N° 38.

The first system of the musical score for 'Tarentelle' is for 'L'Elève. N° 38'. It is in 6/8 time and features two staves. The right staff is marked with an '8va' sign above it, indicating it should be played one octave higher. The left staff begins with a forte 'f' dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5.

The second system continues the piece. The right staff is marked with a piano 'p' dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

The third system continues the piece. The right staff is marked with a forte 'f' dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

The fourth system continues the piece. The right staff is marked with a 'dolce' (softly) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

The fifth system continues the piece. The music continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

The sixth system continues the piece. The right staff is marked with a forte 'f' dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes and fingerings, ending with a double bar line.

Clé de Fa 4^{ème} ligne pour la main gauche.


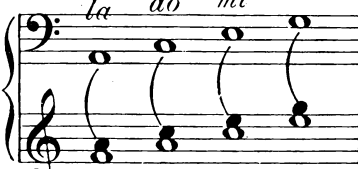
Nous conseillons beaucoup de bien appuyer sur l'étude de ces premières leçons à la clé de „Fa“ il faut que l'élève connaisse parfaitement cette clé, dès le début.

Etude comparée de la clé de „Fa“ avec la clé de „Sol“

Le nom d'une note à la clé de „Fa“ est le nom de celle qui est deux notes plus haut (ou une tierce) que celle de la clé de sol, avec cette différence qu'elle est deux octaves au-dessous de celle de la clé de Sol.

Exemple.

clé de fa

Sur les lignes.  Entre les lignes. 

clé de sol.

clé de fa. 

clé de sol. 

Etudes sur la clé de „Fa“ pour la main gauche.

Main gauche.

Comptez chaque temps et en mesure.

Faites 3 fois la reprise.

N^o 39. 

A deux mains.

En mesure.

Faites 3 fois la reprise.

N^o 40. 

Main gauche seule.

Faites 3 fois la reprise.

N^o 41. 

A deux mains.

Faites 3 fois la reprise.

N^o 42. 

Main gauche seule.

N° 43.



A deux mains.

N° 44.



Main gauche seule.

N° 45.



A deux mains.

N° 46.



Main gauche seule.

N° 47.



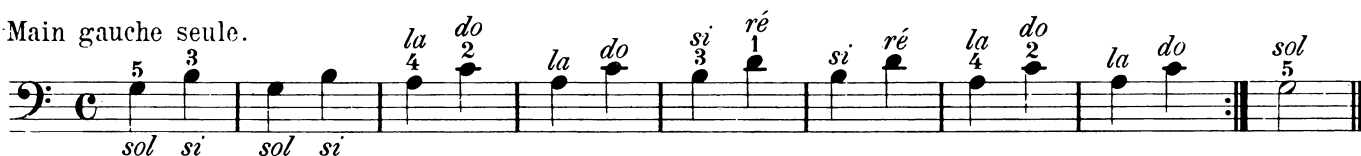
A deux mains.

N° 48.



Main gauche seule.

N° 49.



A deux mains.

N° 50.

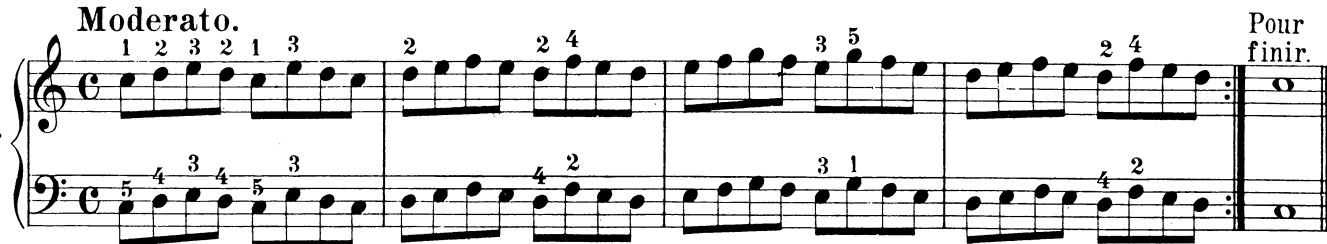


II. Exercices.

Bien articuler chaque note.

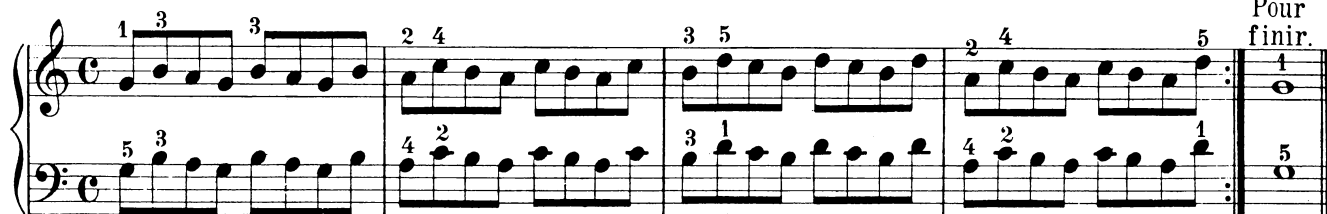
Moderato.N^o 51.

A.



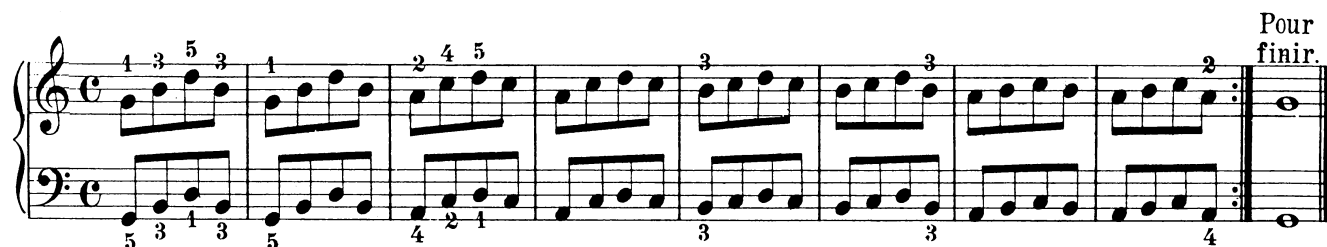
Faites 3 fois la reprise.

B.



3 fois la reprise.

C.



3 fois la reprise.

Etudes.

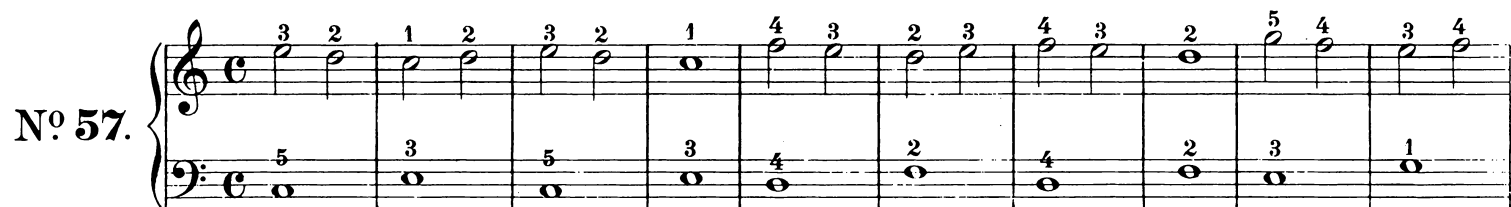
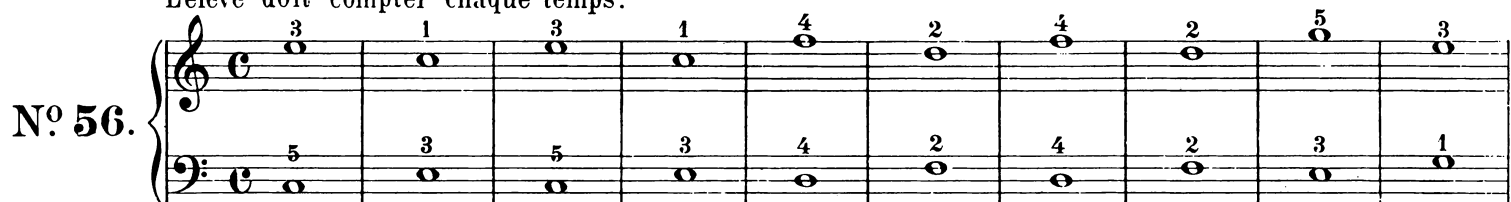
N^o 52.N^o 53.N^o 54.



Etudes sur la clé de „Fa“ et clé de Sol.

avec des notes différentes aux deux mains.

L'élève doit compter chaque temps.



Nº 58.

Exercise Nº 58 is in common time (C). The treble staff contains half notes with fingerings: 1, 3, 1, 3, 2, 4, 2, 4, 3, 5. The bass staff contains half notes with fingerings: 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 1. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of exercise Nº 58. The treble staff contains half notes with fingerings: 3, 5, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 1. The bass staff contains half notes with fingerings: 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 1. The piece concludes with a double bar line.

Etude par mouvements contraires.

Nº 59.

Exercise Nº 59 is in 2/4 time. The treble staff contains quarter notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2. The bass staff contains quarter notes with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of exercise Nº 59. The treble staff contains quarter notes with fingerings: 5, 4, 1, 2, 4, 3. The bass staff contains quarter notes with fingerings: 5, 4, 1, 2, 4, 5. The piece concludes with a double bar line.

Mesure avec ¢ barré.

Le ¢ barré indique une mesure en deux temps avec deux noires ou une blanche pour un temps.

Nº 60.

Exercise Nº 60 is in common time (C). The treble staff contains quarter notes with fingerings: 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5. The bass staff contains quarter notes with fingerings: 3, 5, 2, 4, 1, 3. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of exercise Nº 60. The treble staff contains quarter notes with fingerings: 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The bass staff contains quarter notes with fingerings: 2, 4, 3, 5, 1, 3. The piece concludes with a double bar line.

Nº 61.

Exercise Nº 61 is in common time (C). The treble staff contains quarter notes with fingerings: 3, 1, 4, 2, 5, 3. The bass staff contains quarter notes with fingerings: 5, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line.



Rondino.



Nous recommandons maintenant: François Behr: Joujoux, trois danses très faciles; n° 1 Valse, n° 2 Polka, n° 3 Polka Mazurka à fr. 1.—.

III. Exercices pour le déplacement des mains.

Nº 64.

Leçon pour le déplacement du 5^e doigt à la main gauche.

Nº 65.

Divertissement.

Nº 66.

Three systems of musical notation for piano. The first system ends with *Fin.* The second system includes a *f* dynamic marking. The third system includes a *p* dynamic marking, a *ret.* (ritardando) marking, and ends with *D.C.* and a repeat sign.

Une fête au Village.

Leçon avec double notes à la main gauche, et déplacement des doigts à la 17^e mesure.

Mouvement de marche.

N^o 67.

Four systems of musical notation for piano. The first system is marked *mf*. The second system includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *mf* dynamic marking.

Même force: Antoine Gilis: Les Heures musicales, (24 morceaux très faciles) chaque heure de 2 morceaux fr.150.

S. F. 5191

Echos des montagnes.

Nº 68. Moderato.

écho

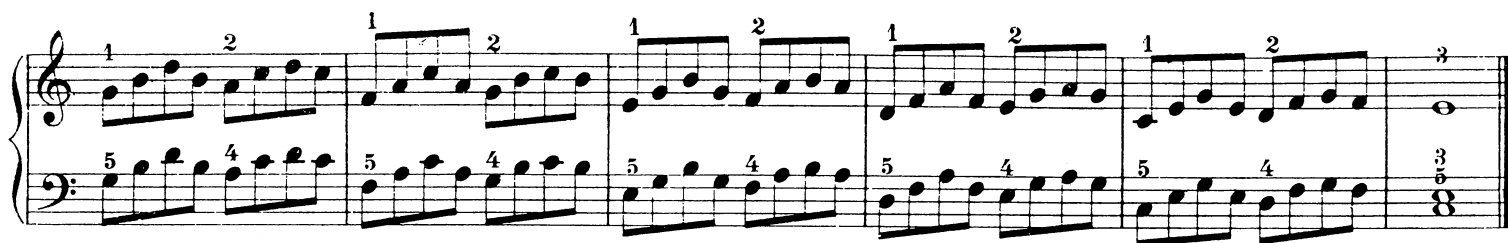
ff

écho

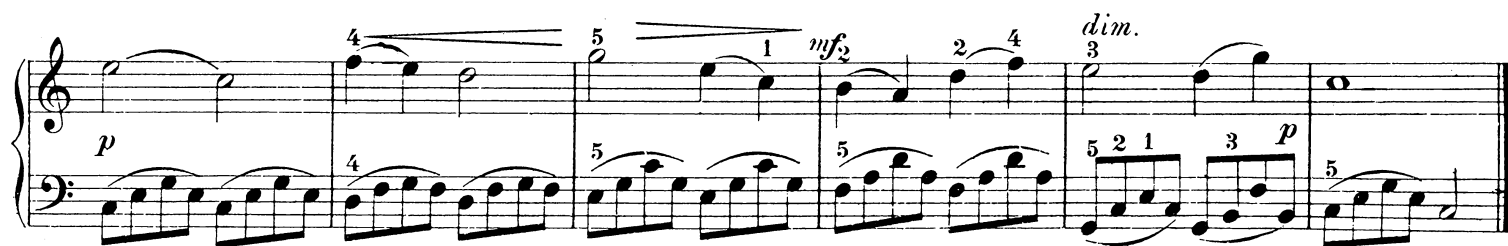
ff

IV. Exercices pour le déplacement des mains.

Nº 69. Bien égale.



Rêverie.



Des signes d'altération.

Le Dièse #, le Bémol b, le Bécarré ♮. (1)

Ces signes se placent après la clé ou dans le courant du morceau, devant les notes.

Le Dièse (#) hausse la note d'un demi-ton.

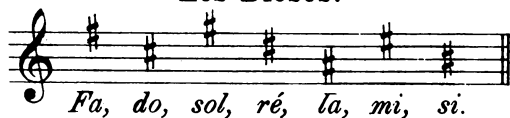
Le Bémol (b) baisse la note d'un demi-ton.

Le Bécarré (♮) a pour effet l'annulation du Dièse et du Bémol; il remet la note diésée ou bémolisée dans son ton naturel.

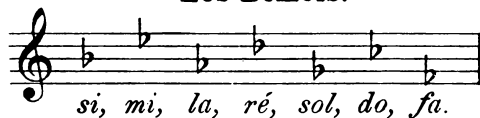
Quand il y a des Dièses ou des Bémols à la clé, les notes sur les lignes desquelles ils sont posés, doivent être haussées ou baissées d'un demi-ton dans toute l'étendue du morceau, à moins qu'un bécarré placé devant une note ne vienne remettre cette note dans son ton naturel.

On place les altérations à la clé, dans l'ordre suivant:

Les Dièses.



Les Bémols.



Les petits Pages.

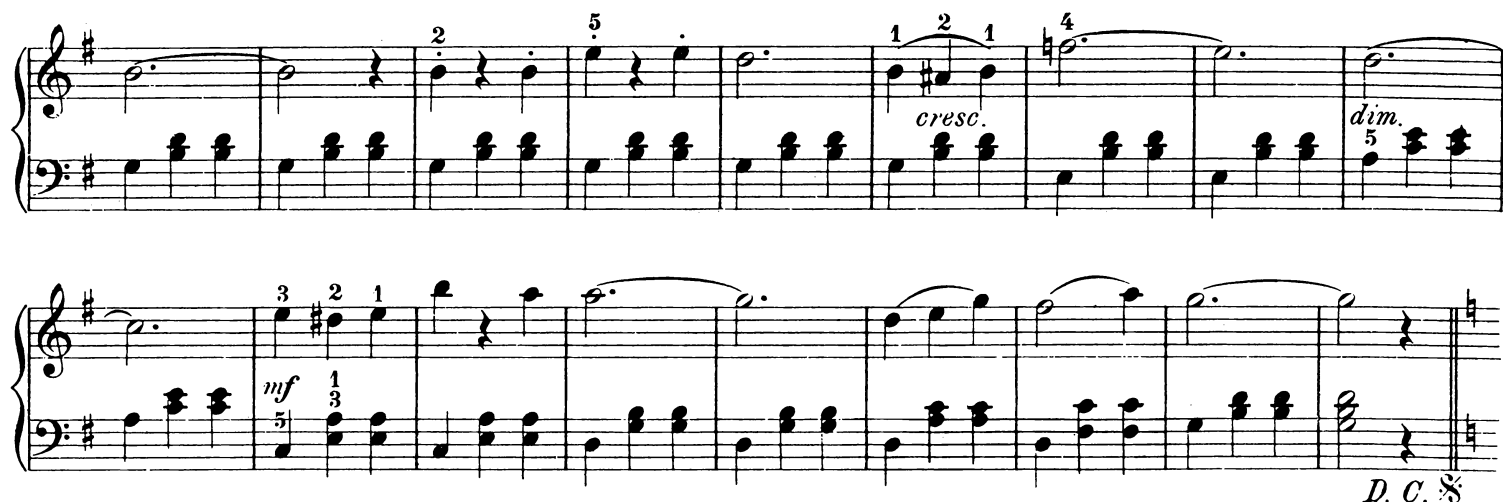
Mouvement de Valse.

Valse.

Nº 71.

Fin.

(1) N.B. La figure du dièse (#), du bémol (b), du bécarré (♮), est toujours la même et se place devant toutes les notes différentes de la musique.



Nous donnons, à la fin de notre méthode, les titres des morceaux pouvant être joués simultanément avec ceux de la méthode, comme lecture musicale.

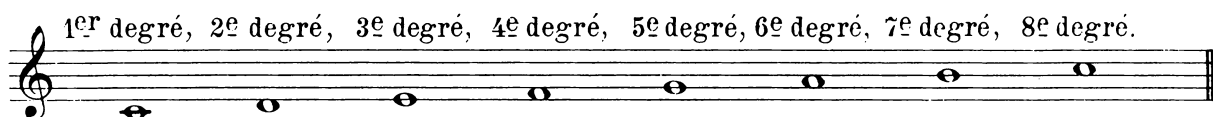
Morceaux du même degré de force que celui ci-dessus: **Concert d'oiseaux**, 30 morceaux faciles, (même Auteur, même Edition.)

Des degrés de la gamme.

Les sept notes de la musique *do, ré, mi, fa, sol, la, si, do*; (cette dernière est la répétition de la première) forment une gamme.

La gamme se compose de cinq tons et deux demi-tons.

Chaque note de la gamme occupe un degré, voici le nom de chaque degré dans la gamme en Do.



Noms génériques de la gamme.

Le 1 ^{er} degré se nomme	Tonique.		Le 5 ^e degré se nomme	Dominante.
Le 2 ^e	— — — — Sus-tonique.		Le 6 ^e	— — — — Sus-dominante.
Le 3 ^e	— — — — Médiante.		Le 7 ^e	— — — — Sensible.
Le 4 ^e	— — — — Sous-dominante.		Le 8 ^e	— — — — Octave ou Tonique.

Les deux demi-tons sont placés du 3^e au 4^e degré et du 7^e au 8^e degré.

Le demi-ton.

Il y a deux sortes de demi-ton, le demi-ton Diatonique et le demi-ton Chromatique.

Le demi-ton Diatonique est celui qui porte sur deux notes de noms différents: Exemple.

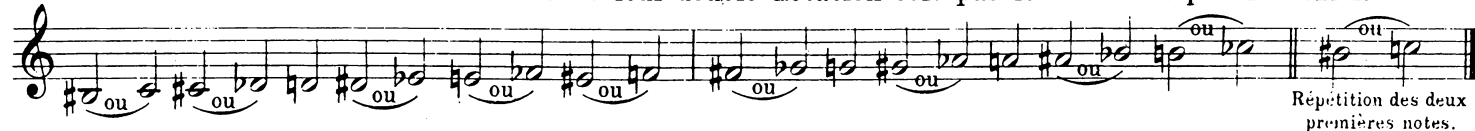
Le demi-ton Chromatique est celui qui porte sur deux notes de nom semblable: Exemple.

Etude des demi-tons.

par

l'Échelle chromatique - enharmonique.

Série de sons renfermant tous les sons avec leur double notation soit par le dièse, soit par le bémol.



Répétition des deux premières notes.

Les petits Chinois.

Divertissement à quatre mains.

Seconda.

Allegro vivo.

Le
Professeur.
Nº 72.



Les petits Chinois.

Divertissement à quatre mains.

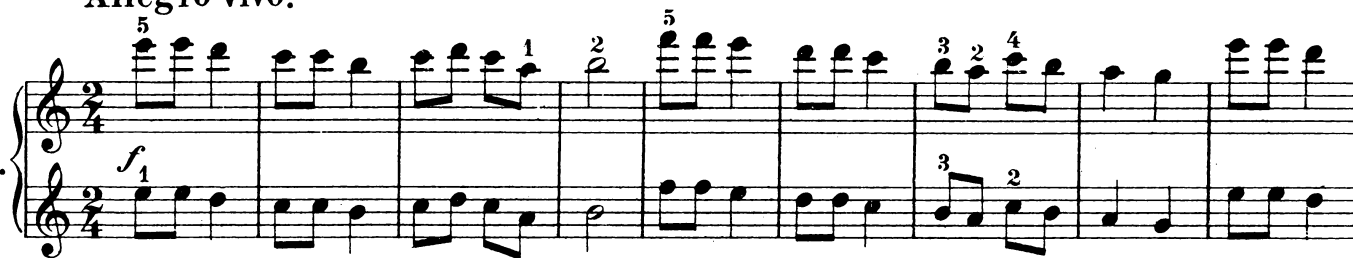
35

Allegro vivo.

Prima.

L'Elève.

Nº 72.



Des Intervalles.

On appelle intervalle la distance qui sépare un son d'un autre, du grave à l'aigu et de l'aigu au grave.

Les intervalles simples sont contenus dans l'octave: Seconde, Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Septième, Octave; la Neuvième et la Dixième qui dépassent l'octave, se nomment intervalles redoublés.

Un intervalle redoublé porte toujours les mêmes **qualifications** que l'intervalles simple dont il émane.

Intervalles simples.



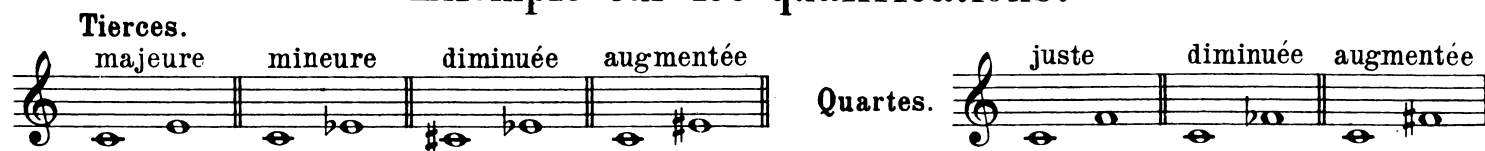
Les Intervalles majeurs peuvent avoir quatre qualifications différentes. 1^o Majeur, 2^o Mineur, lorsqu'il est rétréci d'un demi-ton. 3^o Diminué lorsqu'il est rétréci de deux demi-tons. 4^o Augmenté lorsqu'il est élargi d'un demi-ton.

Les Intervalles justes peuvent avoir trois qualifications différentes 1^o Juste, 2^o Diminué, lorsqu'il est rétréci d'un demi-ton. 3^o Augmenté, lorsqu'il est élargi d'un demi-ton.

On remarquera que l'intervalles majeur pour être diminué devra être rétréci de deux demi-tons et l'intervalles juste d'un seul demi-ton.

Les Intervalles justes prennent cette dénomination parce que avec leur renversement la qualification ne change pas, le juste reste juste, tandis que l'intervalles majeur par le renversement devient mineur.

Exemple sur les qualifications.



Ronde.

Allegro.

N^o 73.



Mesure en trois-huit ($\frac{3}{8}$).

La mesure en $\frac{3}{8}$ est une mesure en trois-huitièmes, c'est-à-dire qu'il faut trois croches ou une noire pointée pour une mesure.

La mesure est en trois temps comme la mesure en $\frac{3}{4}$, avec cette différence q en $\frac{3}{4}$ il faut une noire pour un temps et qu'en $\frac{3}{8}$ il faut une croche.

Maestoso. La prière du mendiant.

Nº 74. *p con espressione*

Du ton et du mode.

Nous recommandons tout spécialement l'étude des tons que nous indiquons dans notre solfège théorique pages 60, 61 et 62 et dans notre solfège supérieur page 5. Il faut qu'un élève sache dans quel ton il joue, afin de bien se rendre compte des notes diésées ou bémolisées qu'il doit exécuter dans un morceau.

On désigne par ton le rapport qui unit entre eux les sept degrés d'une gamme.

Le mode est l'ordre dans lequel on place les sept degrés d'une gamme.

Il y a deux modes: le mode majeur et le mode mineur.

Tons avec les Dièses.

Sol majeur. Ré majeur. La majeur. Mi majeur. Si majeur. Fa# majeur. Do# majeur.

ou mi mineur. ou si mineur. ou fa# mineur. ou do# mineur. ou sol# mineur. ou ré# mineur. ou la# mineur.

N. B. Lorsqu'il n'y a rien à la clé, ni dièses, ni bémols on est en do majeur ou en la mineur.

Tons avec les Bémols.

Fa majeur. Sib majeur. Mi♭ majeur. La♭ majeur. Ré♭ majeur. Sol♭ majeur. Do♭ majeur.

ou ré mineur. ou sol mineur. ou do mineur. ou fa mineur. ou sib mineur. ou mi♭ mineur. ou la♭ mineur.

Gamme, ou tonalité en Do majeur.

Etudes pour le passage du 1^{er} et du 3^e doigt.

N^o 75. Main droite seule, d'abord lentement. à jouer 6 fois sans s'arrêter. pour finir

N^o 76. Main gauche seule, d'abord lentement. à jouer 6 fois sans s'arrêter. pour finir

Les deux mains ensemble.

N^o 77. Faites plusieurs fois la reprise. pour finir

Etudes pour le passage du pouce.

Main droite seule.

N^o 78. jouez 3 fois desuite.

Main gauche seule.

N^o 79. A répéter 3 fois.

Les mains ensemble.

N^o 80. A répéter plusieurs fois.

N° 81.

mf

Fin.

p

D. C.

Etude en doubles notes et du poignet pour la main droite.

N. B. L'élève doit poser les notes du poignet, à la main droite, et sans aucune raideur du bras.

Du poignet.

N° 82.

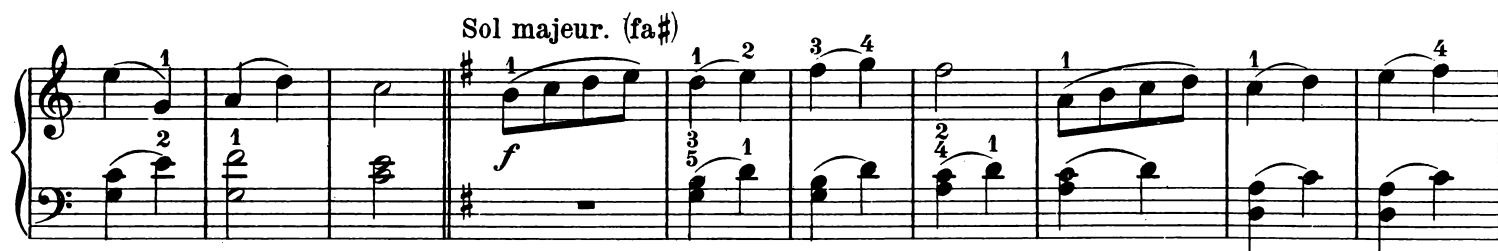
ten.

rall.

Vieille Chanson.

Moderato sostenuto.

Nº83.

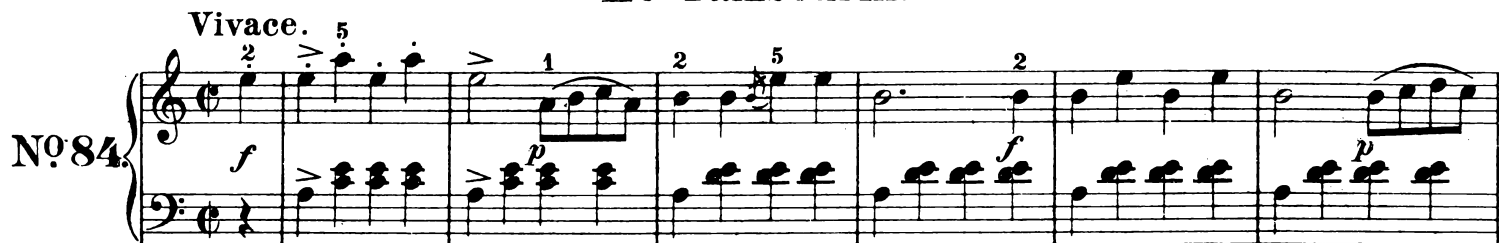


Même degré de force: Les Oiseaux; 30 morceaux séparés en dix séries.

S. F. 5191



Le Tambourin.



Danse Arabe.

à 4 mains.

Allegro.**Seconda.**

Le
Professeur.
Nº 85.

The first system of the musical score is for the 'Allegro' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a treble clef rest and a bass clef rest, followed by a series of chords and eighth notes. The first measure of the bass line is marked with a 'p' (piano) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the 'Allegro' section. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The system concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', each with a repeat sign.

The third system of the musical score continues the 'Allegro' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and eighth notes. The first measure of the bass line is marked with a 'p' (piano) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fin.

The fourth system of the musical score is for the 'dolce' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music is marked 'dolce' (softly). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system of the musical score continues the 'dolce' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music is marked 'dolce' (softly). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The sixth system of the musical score is for the 'rall.' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music is marked 'rall.' (rallentando). The first measure of the treble staff is marked with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D. C.

Danse Arabe.

à 4 mains sur cinq notes.

Allegro.

Prima.

L'Élève.

N° 85.

First system of musical notation for 'Danse Arabe'. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand (bass clef) starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes. The left hand has a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It continues the piece with two staves. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes. The left hand has a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte). The system ends with a *Fin.* (Finis) marking.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes. The left hand has a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *dolce* (dolce). A repeat sign is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes. The left hand has a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *dolce* (dolce). A repeat sign is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The right hand has a series of eighth and sixteenth notes. The left hand has a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *rall.* (rallentando), and *a tempo*. The system ends with a *5D. C.* (Da Capo) marking.

S. F. 51915

Gamme, ou tonalité en Sol majeur.

Cette tonalité contient la première altération du dièse placé sur la note „Fa“

Recommandation importante pour l'élève.

L'élève doit faire une grande attention aux altérations placées après la clé attendu que ces altérations produisent leur effet sur toutes les notes de chaque portée sur lesquelles elles sont placées; dans la gamme en sol majeur comme dans tous les morceaux sur cette tonalité il y a un dièse placé sur fa, ce qui indique qu'on doit exécuter tous les Fa dièses.

Déplacement du 1^{er} et du 3^e doigt dans la gamme de sol.

A jouer 6 fois sans s'arrêter.

N^o 86. Main droite seule.

N^o 87. Main gauche seule.

Les mains ensemble.

A jouer plusieurs fois.

N^o 88.

V. Exercices pour l'exécution du „Fa“ dièse.

N^o 89.

II.

III.

Chant des Fées.

Andantino.

Nocturne.

Nº90.

Farandole.

Allegro vivo.

Nº 91.

This musical score is for a piece titled "Farandole" (Nº 91), in G major (one sharp) and 6/8 time, marked "Allegro vivo." The score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The right hand (treble clef) features a variety of melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with fingerings indicated above the notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment, primarily using eighth notes and quarter notes, with some triplet figures. Dynamics are indicated throughout: *f* (forte) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the second system, and *f* again in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

VI. Exercices en la mineur.

Avec lignes supplémentaires à la main gauche.

Articulez chacune des notes bien également.

Nº92.

Faites 3 fois chaque reprise.

Une grande égalité dans l'exécution.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

pour finir

Menuet.

Allegro.

Nº 93.

The musical score for Minuet No. 93 is written in 2/4 time and marked 'Allegro.' It consists of five systems of two staves each. The first system is labeled 'Nº 93.' and 'Allegro.' The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'ten.' (tenuto) and 'rall.' (rallentando). The piece concludes with a double bar line.

Des temps forts et des temps faibles de la mesure.

Les temps des différentes mesures se divisent en temps forts et en temps faibles.

I. Dans la mesure à 2 temps, le premier est fort, le deuxième est faible.

II. Dans la mesure à 3 temps, le premier est fort, le deuxième et le troisième sont faibles.

III. Dans la mesure à 4 temps, le 1^{er} et le 3^e sont forts, le 2^e et le 4^e sont faibles.

N. B. Il y a aussi une subdivision des temps, lorsque dans les temps forts ou faibles d'une mesure il y a 2, ou 3 ou 4 notes de valeurs égales: la première note est forte, les autres sont faibles.

Du Rythme.

Le rythme est l'ordre plus ou moins symétrique et caractéristique dans lequel se représentent les différentes durées.

Le rythme résulte de la division exacte de la durée des sons.

Pour qu'un rythme soit bien caractérisé, comme le morceau suivant l'**Andalouse** ou celui d'une **marche** ou d'un **Bolero**, ainsi que d'une **Gavotte**; il faut donner à la mesure le degré exact. de vitesse ou de lenteur requis par la nature même de chaque morceau.

Le mouvement dans un morceau a donc une grande importance.

Andalouse.

Leçon sur les accords.

Allegro vivo.

Nº 94.

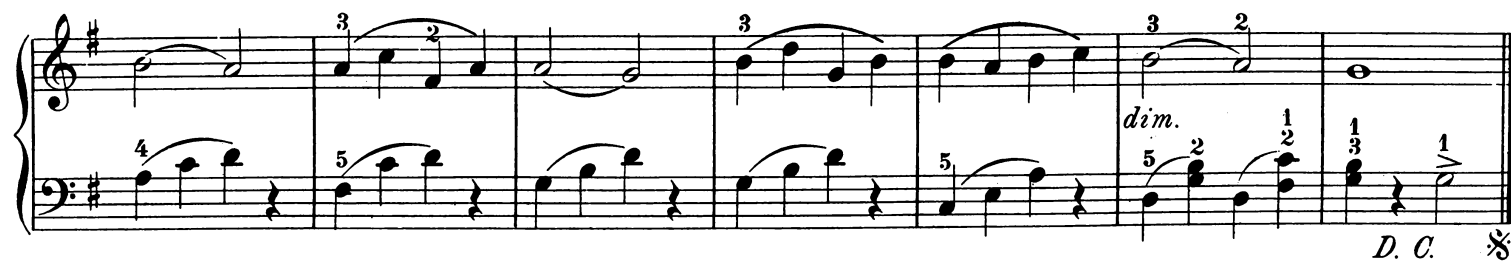
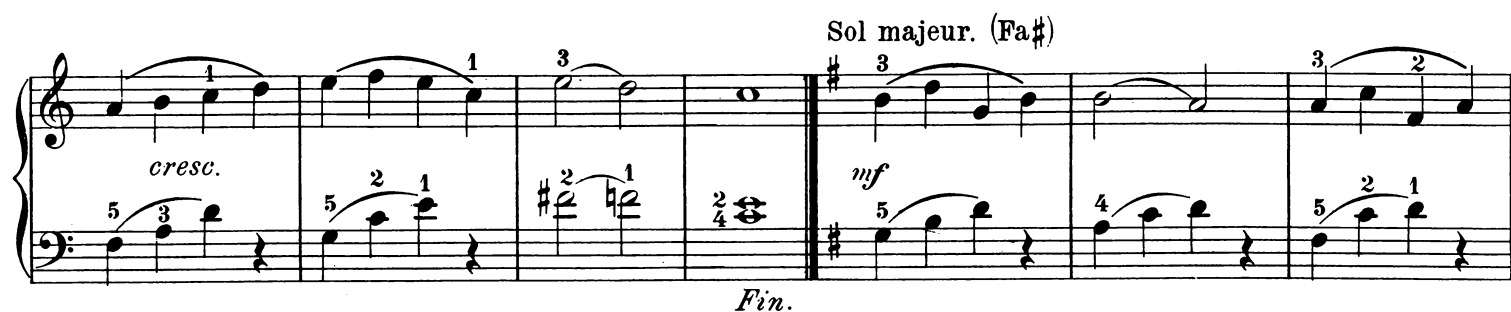
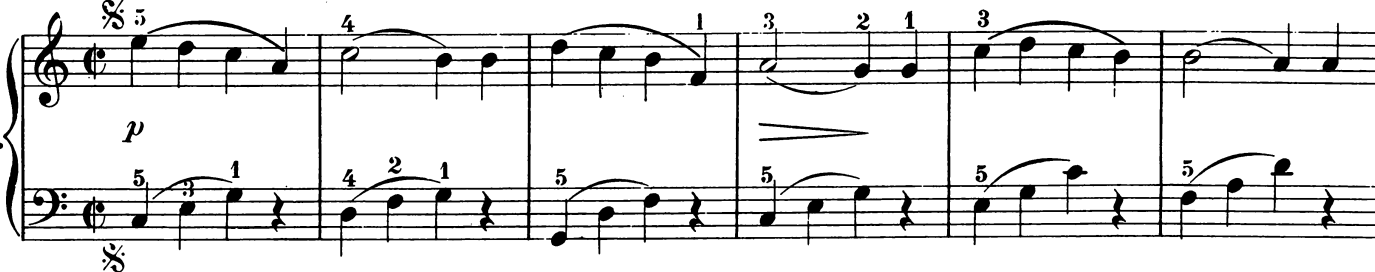
1^{re} Petite Sonatine.

Une sonatine se compose de deux ou trois parties.

N.B. Nous ne donnons, dans les huit petites sonatines de notre méthode, que des leçons sur une seule partie.

Moderato.

N^o 95.



Idylle.

Leçon de nuances.

Nº 96.

Lento.

p

Animato.

dim.

mf

a tempo

ret.

p

dim.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system is marked 'Lento.' and 'p'. The second system continues the 'Lento.' tempo. The third system is marked 'Animato.' and includes 'dim.' and 'mf' markings. The fourth system continues the 'Animato.' tempo. The fifth system includes 'a tempo' and 'ret.' markings. The sixth system continues the 'a tempo' tempo. The seventh system includes 'dim.' and 'p' markings.

Romance sans paroles.

Etude d'expression à 4 mains.

Andante religioso.

Seconda.

Le professeur.

Nº 97.



Tempo I.



Romance sans paroles.

Etude d'expression à 4 mains.

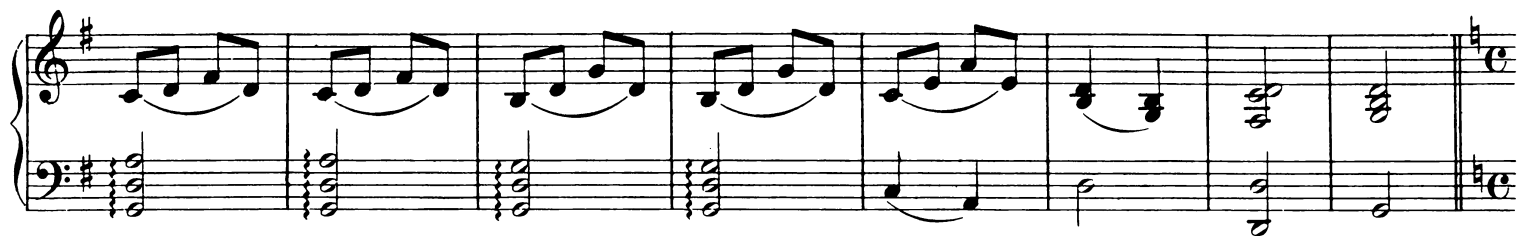
Prima.

Andante religioso.

Nº 97. *L'élève.*

un poco accel.

Tempo I.



Cantare.

Gamme en fa majeur.

Nous avons, dans cette tonalité de fa majeur, la première altération en bémol, placée sur la 3^e ligne de la portée (si)

L'élève doit jouer tous les „si“ bémols.

à jouer 6 fois desuite

Lentement.

Nº 98.

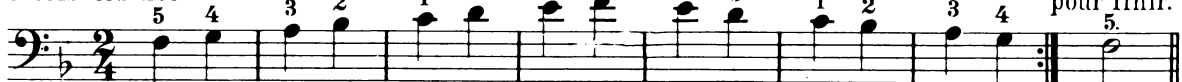
Main droite
seule.



Nº 99.

Main gauche
seule.

6 fois desuite



6 fois desuite.

Lentement.

Les mains ensemble.

Nº 100.



VII. Exercices.

sur l'altération du si bémol.

Nº 101.

I. 4 fois desuite.

II. 4 fois.



III. 4 fois.

IV. 4 fois.



V. 4 fois.

VI. 4 fois.

pour finir.



Etude pour le passage du pouce sur le 5^e degré et pour le passage du 4^e doigt sur le 4^e et le 6^e degré.

N^o 102. Main droite seule. 5 fois desuite. pour finir.

N^o 103. Main gauche seule. 5 fois. pour finir.

Les mains réunies.

N^o 104. 5 fois. pour finir.

2^e Petite Sonatine.

N^o 105. Moderato.

Air Danois.

Tonalité en fa majeur; accords pour la main gauche.

Allegro vivo.

Nº106.



D. C.

Mouvement de marche.

Fest-March.

Bien rythmer.

Nº107.



Cavatine.

Larghetto.

Nº108.

De la Syncope.

La Syncope est un son articulé sur une partie faible du temps, c'est-à-dire un son commencé sur un temps faible et prolongé sur un temps fort. La syncope peut être attribuée à toutes les différentes valeurs.

Il y a la syncope ordinaire et la syncope trisée.

On appelle syncopes ordinaires, celles qui sont formées par des notes de valeurs égales.

On appelle syncopes brisées, celles formées par des notes d'inégales valeurs.

L'artiste peut toujours remarquer une syncope parce que la succession des notes syncopées prend un mouvement contraire à l'ordre naturel des temps.

VIII. Exercices pour le déplacement des doigts.

Il faut jouer d'abord lentement et avec une grande égalité.

Nº 109.

Etude pour le déplacement des 1^{rs} et des 5^{es} doigts.

Jouez 3 fois desuite.

Nº 110.

3^e Petite Sonatine.

N^o 111. Allegretto.

p

mf

dim.

D. C.

Fin.

Melodrame.
Etude expressive.

N^o 112. Adagio, con espressione.

p

cresc.

p

ret.

Animato.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Animato.'.

- System 1:** Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 5), B4 (finger 4), and A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 5). Dynamics: *p*.
- System 2:** Treble clef has a half note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 5), B4 (finger 4), and A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 5). Dynamics: *cresc.*, *p*.
- System 3:** Treble clef has a half note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 5), B4 (finger 4), and A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 5). Dynamics: *mf*, *p*.
- System 4:** Treble clef has a half note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 5), B4 (finger 4), and A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 5). Dynamics: *cresc.*, *p*.
- System 5:** Treble clef has a half note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 5), B4 (finger 4), and A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 5). Dynamics: *cresc.*, *p*.
- System 6:** Treble clef has a half note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 5), B4 (finger 4), and A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 5). Dynamics: *cresc.*, *p*.
- System 7:** Treble clef has a half note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 5), B4 (finger 4), and A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 5). Dynamics: *mf*, *p*, *dim.*, *pp*.

Même degré de force: Soirée sous bois édition facile.

S.F. 5191

Danse des Sabotières.

Allegretto.

N^o 113.

Même degré de force: Royale-Gavotte dans les Soirées enfantines du même auteur.

Notes d'agrément.

On ajoute aussi certains ornements à la mélodie, afin de donner plus d'expression et plus de charme au chant et ces ornements sont surtout employés pour la musique instrumentale.

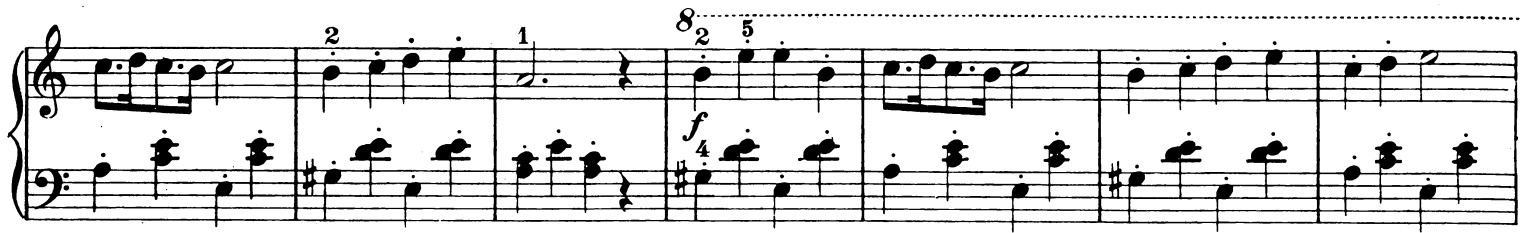
Ces principaux ornements sont: l'Appogiature, le Grupetto, le Trille, le Mordant, la Fioriture ou Cadenza.



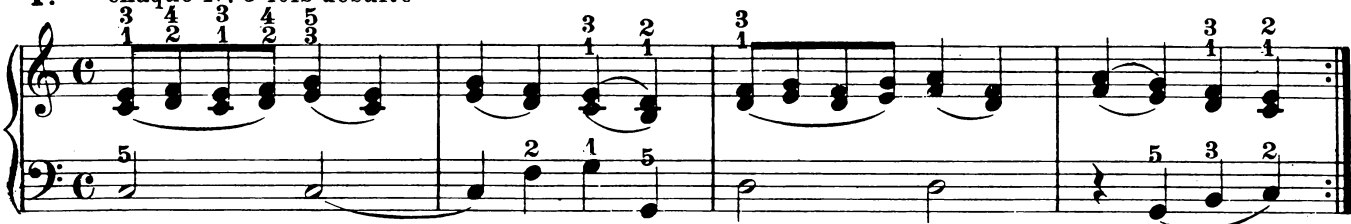
Fête chinoise.

Etude de Rythme.

Mouvement modéré.

N^o 114.

Etude en Tierce et en Sixte.

N^o 115.I. chaque N^o 3-fois desuite

4^e Petite Sonatine.

N^o 116. Moderato.

De la Modulation.

On appelle modulation le passage d'un ton ou d'un mode à un autre ton ou un autre mode. Un morceau ayant quelque développement ne pourrait rester dans la même tonalité sans qu'il en résulte une certaine monotonie. Dans la leçon qui précède, les 16 premières mesures sont écrites en fa, les 16 suivantes en do etc.

Sérénade.

à quatre mains.

Seconda.

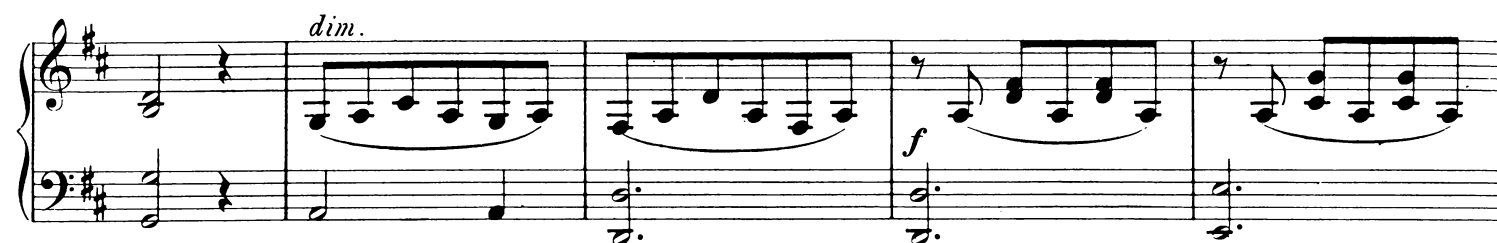
Le
Professeur.

Nº 117.

Andantino.



Pressez.



Sérénade.

à quatre mains.

Prima.

Andantino.

L'élève.
N° 117.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with fingerings 1, 2, 5, 2, 4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, marked with fingerings 3, 2, 3. The dynamic is *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with fingerings 1, 2, 4, 5, 2, 4, 1. The left hand continues the bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, marked with fingerings 3, 2, 3. The dynamic is *cresc.* followed by *dim.* and then *mf*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with fingerings 1, 2, 4, 5, 2, 4, 1. The left hand continues the bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, marked with fingerings 3, 2, 3. The dynamic is *cresc.* followed by *dim.* and then *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with fingerings 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 1. The left hand plays a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, marked with fingerings 3, 2, 3. The dynamic is *f* followed by *dim.* and then *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with fingerings 4, 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 1. The left hand plays a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, marked with fingerings 2, 1, 3, 2, 3. The dynamic is *dim.* followed by *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with fingerings 3, 1, 4, 5, 1, 3, 2, 1. The left hand plays a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, marked with fingerings 2, 1, 3, 2, 3. The dynamic is *f* followed by *dim.*

p *cresc.*

dim. *p*

f

Cantare. *f*

ret. *f*

cresc. *dim.* *mf*

f

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of music. The piano part is written in treble and bass staves, and the vocal part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Prima.'.

System 1: Piano part starts with *mf* and *cresc.* dynamics. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. The vocal part has a *cresc.* dynamic.

System 2: Piano part has a *dim.* dynamic. The vocal part has a *mf* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

System 3: Piano part has a *f* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

System 4: Labeled 'Cantare.' in the vocal part. Piano part has a *p* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

System 5: Piano part has a *p* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

System 6: Labeled 'ret.' in the vocal part. Piano part has a *f* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

System 7: Piano part has a *cresc.* and *dim.* dynamic. The vocal part has a *mf* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

System 8: Piano part has a *f* dynamic. The vocal part has a *f* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Pensée Poétique.

Leçon à changements de clés et à déplacements de la main.

Andante religioso.

Nº 118.

p Cantare.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Andante religioso'. The piece is numbered 'Nº 118' and has the title 'Pensée Poétique.' with the subtitle 'Leçon à changements de clés et à déplacements de la main.' (Lesson in key changes and hand movements). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'Cantare.' The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth and fifth systems include various fingerings and dynamics like *p* (piano). The score features complex fingerings, including triplets and slurs, and key changes from D major to D minor and back to D major.

5 2 1 3 5 4

cresc. *p*

4 1 2 1 3 2 1

mf *dim.*

Elégie.

Lento.
con espressione

Nº 119.

1 2 5 1 3 5

p

1 3 5 1 2 5

1 4 5 3 5

cresc.

5 3 3 2 1 5 3 2 1 4 5 2

pp *cresc.* *pp* *mf*

1 5 5 5 5

cresc. *dim.*

Gavotte.

Moderato.

N^o120.

Du Triolet et du Sextolet.

Le triolet est un groupe de trois notes surmonté d'un 3; ces trois notes doivent avoir la même durée que deux notes de même valeur.

Le Sextolet est le dédoublement du triolet en six parties égales; il s'indique par un 6.

On peut aussi écrire six notes au lieu de quatre et neuf notes au lieu de 8, en y joignant les chiffres 6 et 9.

On écrit même cinq notes au lieu de quatre, et cela se nomme quintolet.

Notes répétées en triolets.

Même exercice que le précédent par quatre notes répétées.

Exemple.

Nº 121^{bis}

N.B. Jouez par 4 notes sur la leçon qui précède.

Choral.

Andante religioso.

Nº 122.

Fanfare, Harmonie, Symphonie.

Une **Fanfare** est une musique composée d'instruments en cuivre.

Une **Harmonie** est une musique composée d'instruments en cuivre et en bois.

Une **Symphonie** est une musique composée d'instruments en cuivre, en bois, et d'instruments à archet, tel que le Violon etc.

5^e Petite Sonatine.

Allegro moderato

N^o 123.



Boléro.

Nº 124. Allegretto.

rall. *a tempo*

Fanfare.

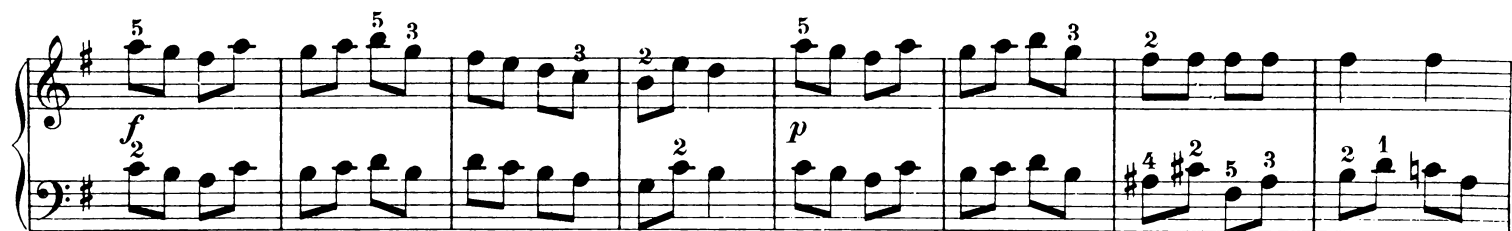
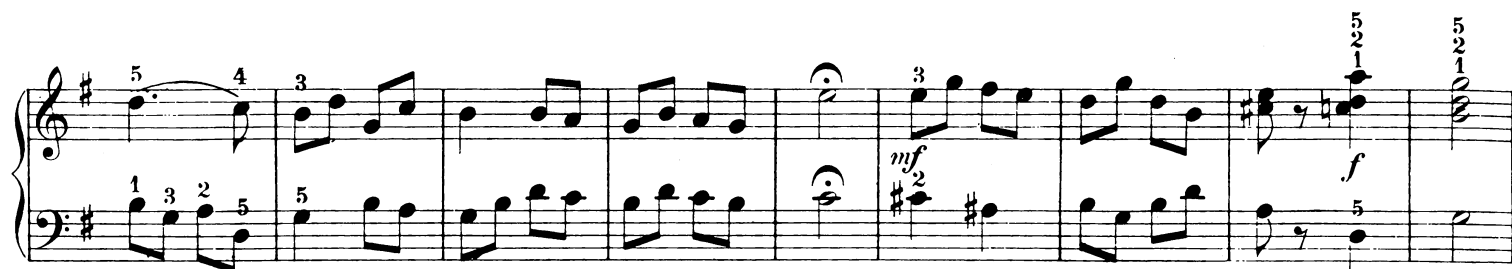
1. 2.

4. 1. 5.

6^e Petite Sonatine.

Duo.

Andante grazioso

N^o 125.

Rêve de Jeune fille.

Valse brillante.

Introduction.
Adagio.N^o 126.

Mouvement de Valse.

p rall. dim.

p

f

p

f

f

Fin. mf

mf

p

D. C. §

Même degré de force: I. Valse des Roses; II. Valse des feuilles pour piano.

S.F. 5191

Cortège historique.

Marche à quatre mains.

Seconda.

Le
Professeur.

Nº 127.

Mouvement de marche.

ff

ff

f

ff

dolce

Cortège historique.

Marche à quatre mains.

Prima.

Mouvement de marche.

L'élève.
Nº 127.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a forte (*ff*) dynamic. Fingerings are indicated above the notes: 1, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 4. The left hand (bass clef) starts with a forte (*ff*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) continues with fingerings 3, 4, 3, 2, 5, 4. The left hand (bass clef) continues with fingerings 3, 2, 5, 4. The dynamic is *ff*.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) continues with fingerings 4, 3, 5, 3, 4, 3, 5, 4. The left hand (bass clef) continues with fingerings 4, 2, 3, 5, 4. The dynamic is *f*.

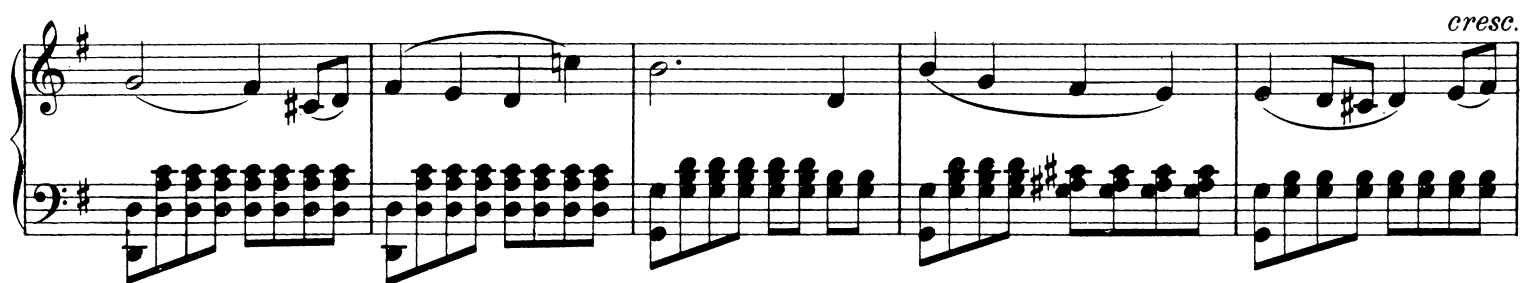
Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) continues with fingerings 3, 4, 5, 3. The left hand (bass clef) continues with fingerings 3, 5, 3. The dynamic is *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) continues with fingerings 5, 4, 5, 4, 3. The left hand (bass clef) continues with fingerings 5, 4, 3. The system ends with a double bar line.

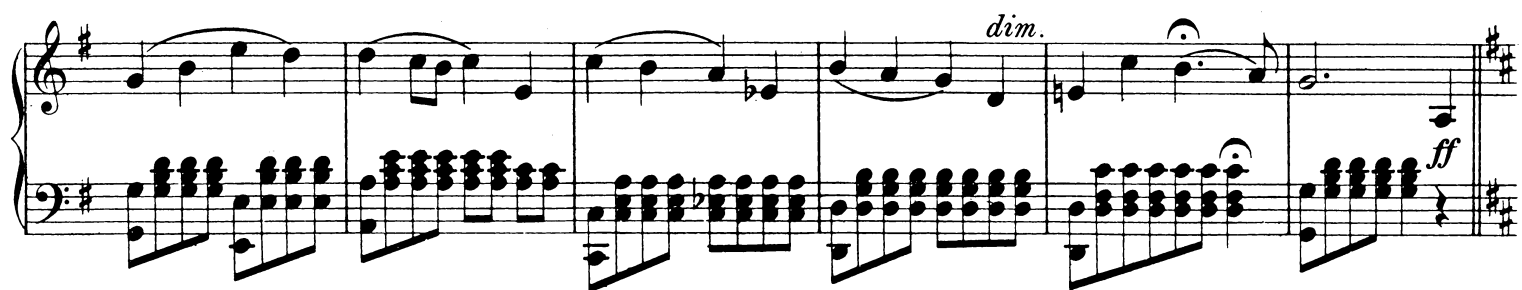
Con espressione.



First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). The melody is marked *p* (piano). The bass line consists of dense, repeated chords.



Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody is marked *cresc.* (crescendo). The bass line continues with dense, repeated chords.



Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody is marked *dim.* (diminuendo). The bass line continues with dense, repeated chords. The system ends with a *ff* (fortissimo) marking.



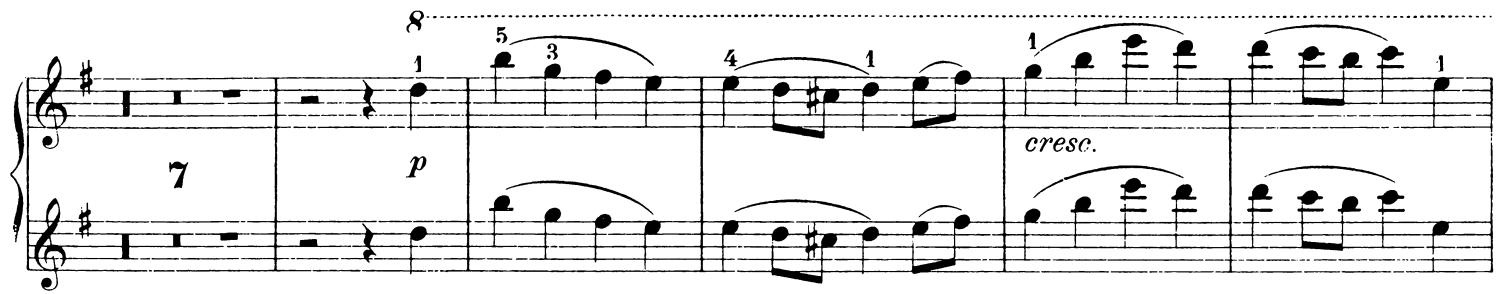
Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody is marked *ff* (fortissimo). The bass line continues with dense, repeated chords.



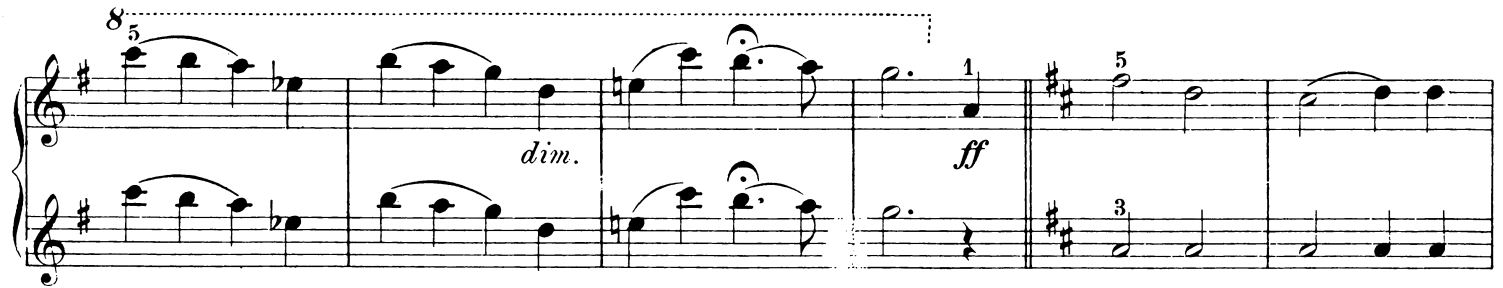
Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody is marked *ff* (fortissimo). The bass line continues with dense, repeated chords.




Sixth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody is marked *ff* (fortissimo). The bass line continues with dense, repeated chords. The system ends with a *ret.* (ritardando) marking.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 4, 1, 1, and 1. The left hand (bass clef) has a bass line with a fingering of 7. Dynamics include *p* and *cresc.*



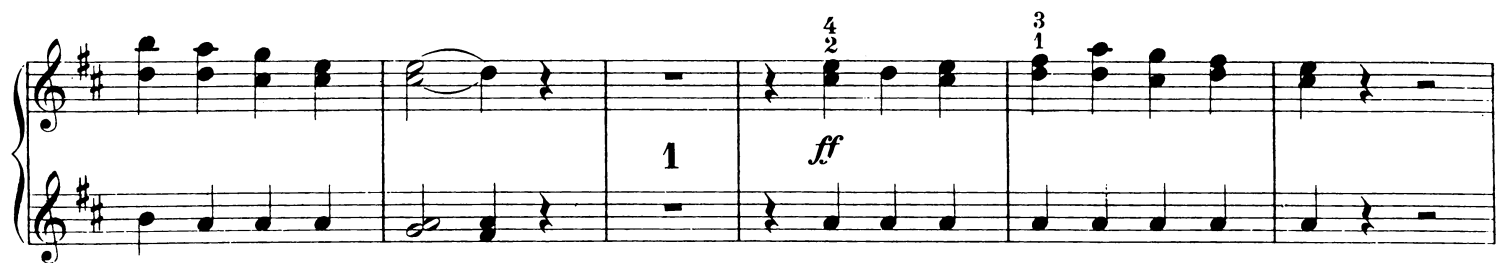
Second system of musical notation. The right hand (treble clef) includes fingerings 8, 5, and 1. The left hand (bass clef) includes fingerings 5 and 3. Dynamics include *dim.* and *ff*.



Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features chords with fingerings 5 2, 4 1, 5 1, 4 2, 3 1, 4 1, and 3 2. The left hand (bass clef) has a steady bass line. Dynamics include *ff*.



Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a fingering of 5. The left hand (bass clef) has a steady bass line.



Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) includes fingerings 4 2 and 3 1. The left hand (bass clef) has a steady bass line. Dynamics include *ff*.



Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) includes fingerings 4 2 and 1. The left hand (bass clef) has a steady bass line. Dynamics include *ff*, *fff*, and *ret.*. The tempo marking *Plus large.* is present.

Gamme chromatique.

Nº 128. Main droite seule.

Nº 129. Main gauche seule.

Les deux mains réunies.

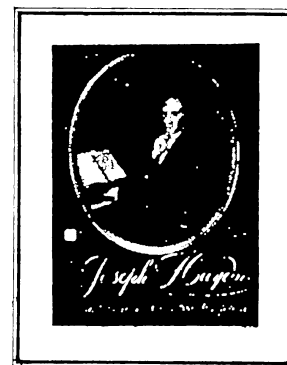
Nº 130.

Genre diatonique; genre chromatique; genre enharmonique.

Il y a en musique trois genres: 1º le genre diatonique; comme le tableau des gammes majeures et mineures, placées au bout de la méthode, composées exclusivement de tons et de demi-tons diatoniques; 2º le genre chromatique comme la gamme chromatique ci-dessus qui procède par demi-tons diatoniques et chromatiques; elle est la même dans tous les tons; 3º le genre enharmonique c'est-à-dire deux notes produisant le même son comme *do #* et *ré b* ou *fa #* et *sol b* notes synonymes.

PRENEZ comme introduction à la
musique classique l'album
Jos. HAYDN
Ses plus belles mélodies
pour les Jeunes
Compositions originales faciles et
transcriptions diverses
Rév. G. Naumelaers
Fr. 2.- + maj.

7^e Petite Sonatine. (2^e partie de sonatine.)



N^o 131. **Allegro.**

f

f

f

f

rall.

ret.

Bonne Fête.

morceau de genre.

Allegretto.

Nº 132.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a five-finger exercise. Bass staff has a tenuto (*ten.*) marking. Fingering numbers 1, 3, 4, 5 are visible.

Second system of musical notation. Treble staff includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) marking. Bass staff has a tenuto (*ten.*) marking. A tempo change is indicated by the word "Tempo." Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Third system of musical notation. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a five-finger exercise. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a five-finger exercise. Bass staff has a five-finger exercise. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *ten.* (tenuto). Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The key signature has one flat (B-flat).

Même degré de force: Trois Danses de Castille N^o 1. N^o 2. N^o 3. du même auteur.

S. F. 5191

Marche Jubilaire
à quatre mains.

Seconda.

Le
Professeur.

Nº 133.

Introduction.
Tempo di marcia.

Marche.

ff

ff

f

f

mf

f

cresc.

The musical score is written for two hands (four parts) in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems of two staves each. The first system includes the title 'Marche Jubilaire à quatre mains.', the tempo 'Tempo di marcia.', and the dynamics 'ff'. The second system includes the tempo 'Marche.' and the dynamic 'f'. The third system includes the dynamic 'f'. The fourth system includes the dynamic 'mf'. The fifth system includes the dynamic 'f' and the marking 'cresc.'. The score is for a piece titled 'Marche Jubilaire à quatre mains.' by 'Le Professeur', No. 133. The piece is in the key of F# and common time. The introduction is marked 'Tempo di marcia.' and the main section is marked 'Marche.'. The dynamics range from 'ff' (fortissimo) to 'mf' (mezzo-forte), with a 'cresc.' (crescendo) marking in the final system.

Marche Jubilaire

à quatre mains.

Introduction.
Tempo di marcia.

Prima.

Marche.

L'élève.

Nº 133.

ff

ff

ff

f

mf

f

ff

The musical score is written for four hands (two staves per system). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system is the 'Introduction' in C major, 2/4 time, marked 'Tempo di marcia' and 'ff'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the introduction. The third system is the 'Prima' section, marked 'f'. The fourth system is the 'Marche' section, marked 'mf'. The fifth system continues the march, marked 'f' and 'ff'.



Plus lent.

Cantare.



Tempo I.





Plus lent.

Solo. con espressione



Tempo I.



Grand succès: Du même auteur: Marche congolaise! pour piano à 2 mains fr. 1.50.

S. F. 5191

8^e et dernière Petite Sonatine.

Leçon classique.

Moderato.

N^o 134.

4 2 1 4 3 4 2 1 *rall.*

p

2 1 3 4 5 2 3

4 1 3 1 3 1

3 1 3 5 1 4 1

2 1 2 1 3 1 3

3 3 3 3 3 2 2

4 1 3 1 3 5 2

2 3 1 3 5 1 5

Tableau des Gammes majeures et mineures.

Majeures.

Nº 135.
Do majeur,
sans
dièses ni bémols
à la clé.

1 2 3 1 2 3 4 1 1 3 2 1 2 3 1 1 4 1 3 2 1

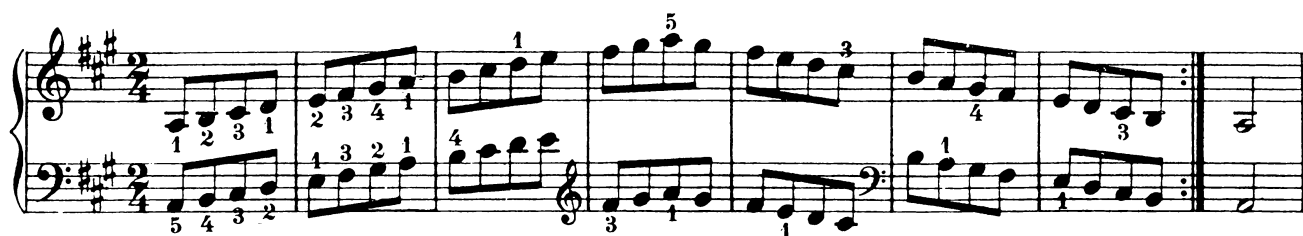
Sol majeur,
1 dièse
à la clé.

1 2 3 1 2 3 4 1 4 3 2 1 3 1 1 4 1 3 1

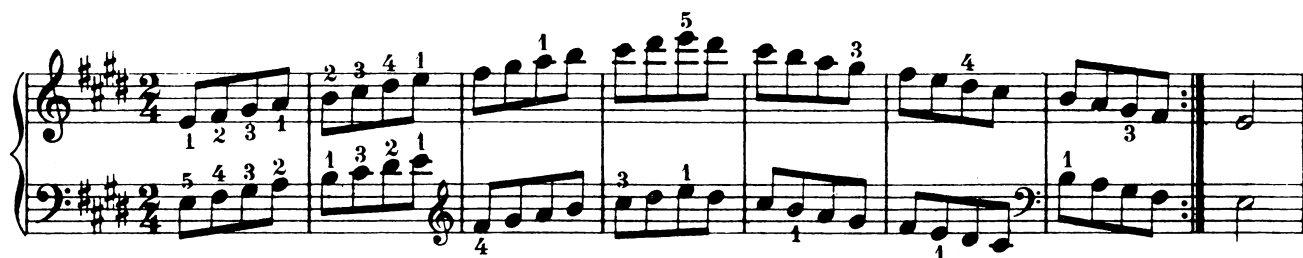
Ré majeur,
2 dièses
à la clé.

1 2 3 1 2 3 4 1 1 3 2 1 3 1 1 4 1 3 1

La majeur,
3 dièses
à la clé.

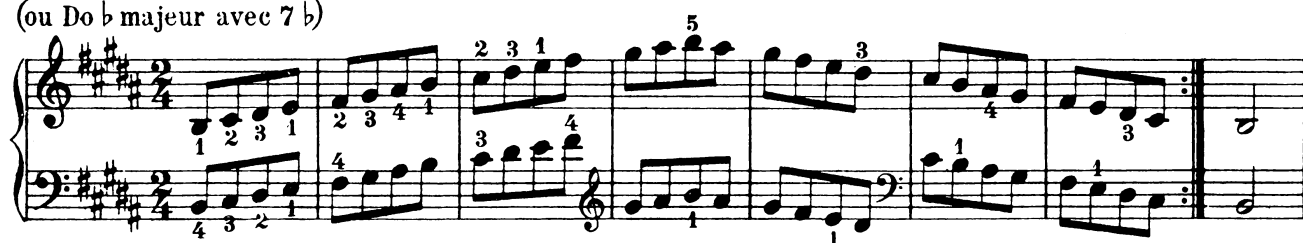


Mi majeur,
4 dièses
à la clé.



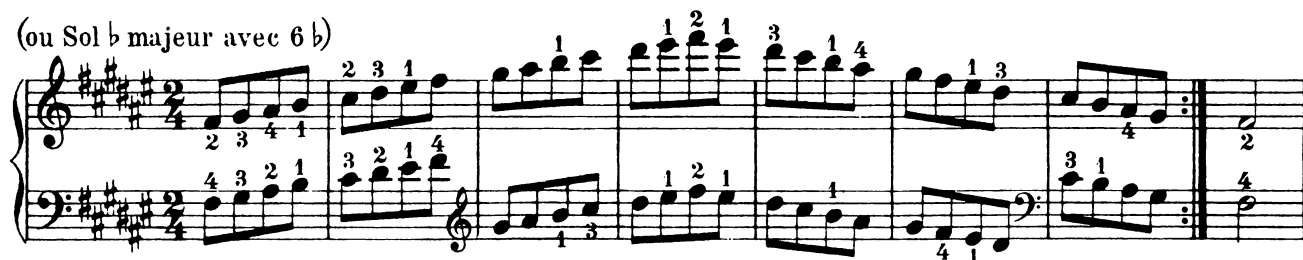
(ou Do ♭ majeur avec 7 ♭)

Si majeur,
5 dièses
à la clé.



(ou Sol ♭ majeur avec 6 ♭)

Fa # majeur,
6 dièses
à la clé.



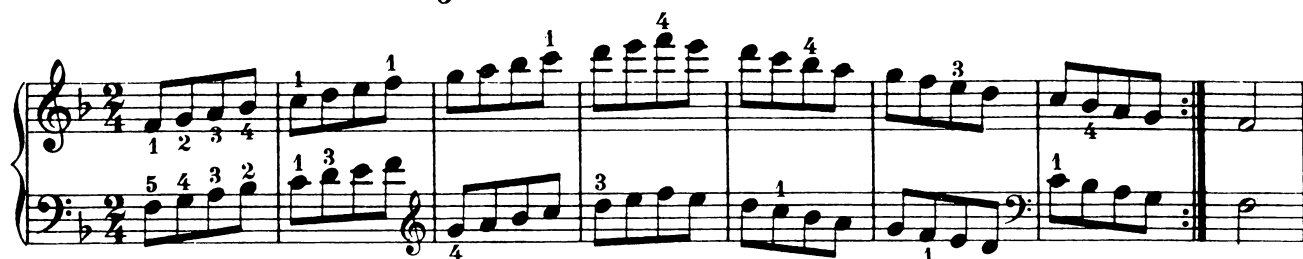
(ou Ré ♭ majeur avec 5 ♭)

Do # majeur,
7 dièses
à la clé.

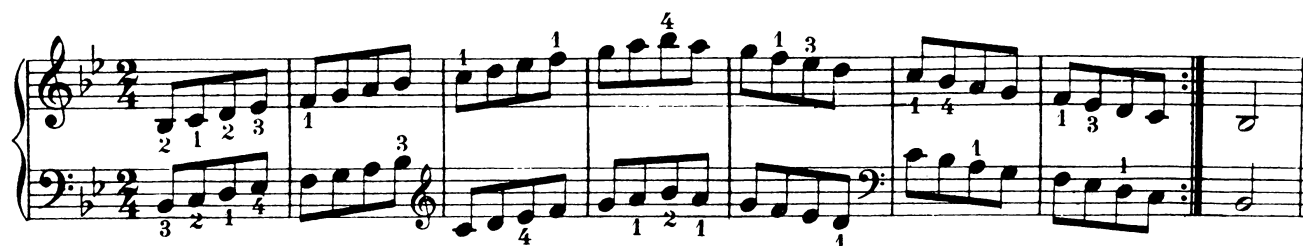


Gammes majeures avec des bémols.

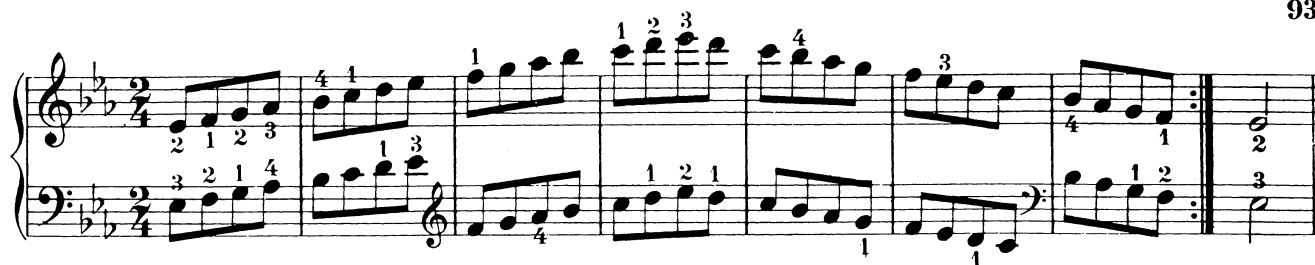
Fa majeur,
1 bémol
à la clé.



Si ♭ majeur,
2 bémols
à la clé.



Mi \flat majeur,
3 bémols
à la clé.



La \flat majeur,
4 bémols
à la clé.



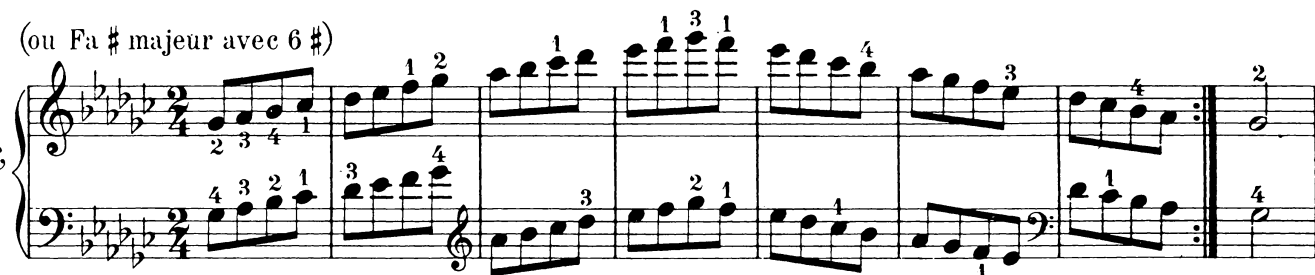
(ou Do # majeur avec 7 #)

Ré \flat majeur,
5 bémols
à la clé.



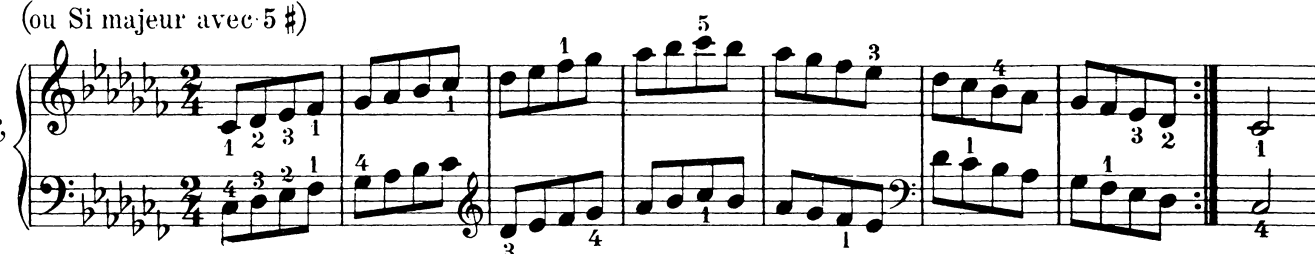
(ou Fa # majeur avec 6 #)

Sol \flat majeur,
6 bémols
à la clé.



(ou Si majeur avec 5 #)

Do \flat majeur,
7 bémols
à la clé.



Gammes mineures.

La mineur,
sans
dièses ni bémols
à la clé.



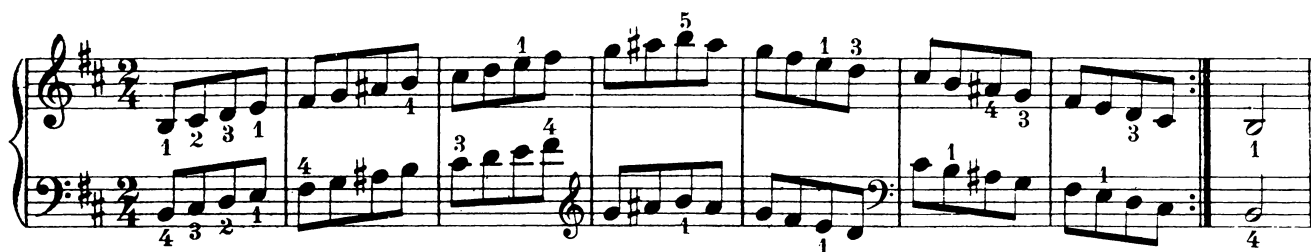
Gammes mineures avec des dièses.

Nous donnons la 1^{re} forme de la gamme mineure comme la meilleure, à cause de sa véritable expression du mode avec sa sixte mineure et sa note sensible formée du 5^e degré de la gamme majeure relative.

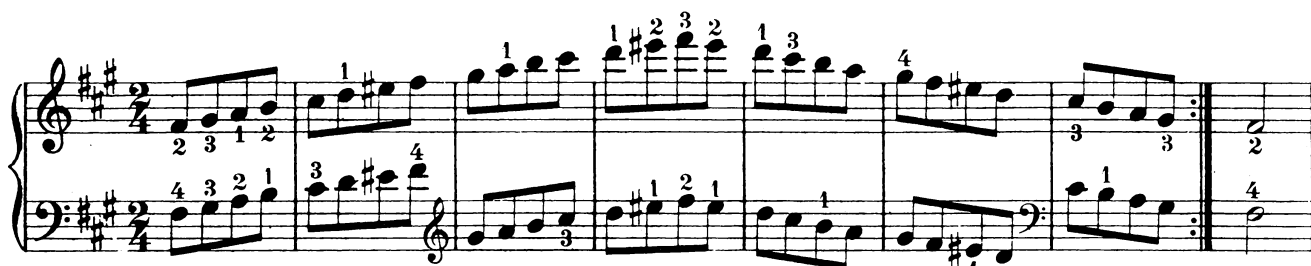
Mi mineur,
1 dièse
à la clé.



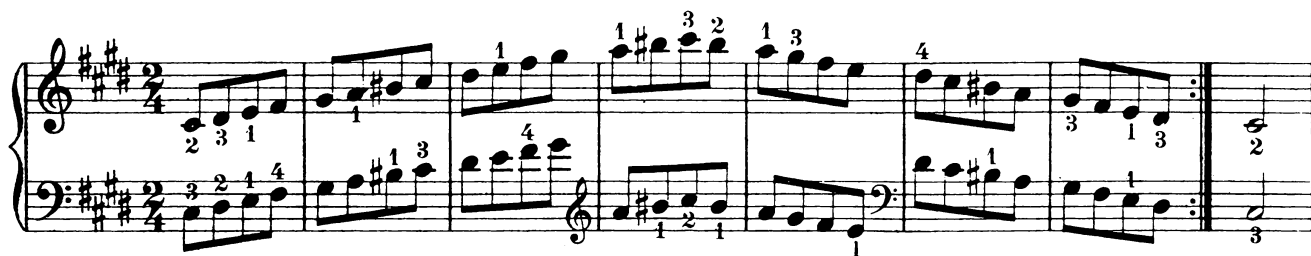
Si mineur,
2 dièses
à la clé.



Fa# mineur,
3 dièses
à la clé.

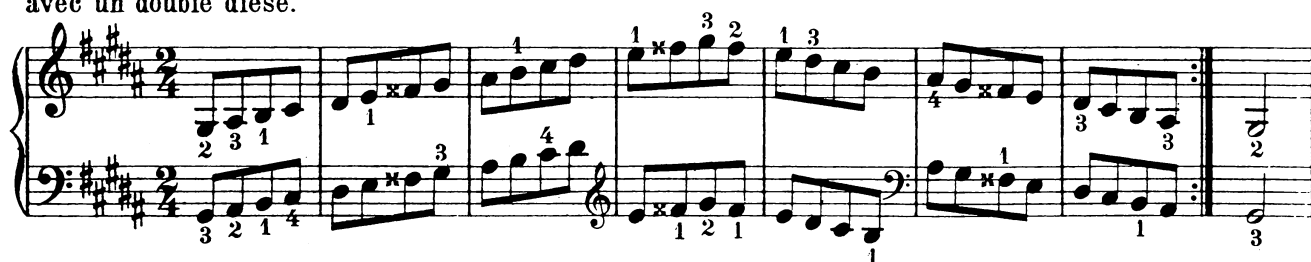


Do# mineur,
4 dièses
à la clé.

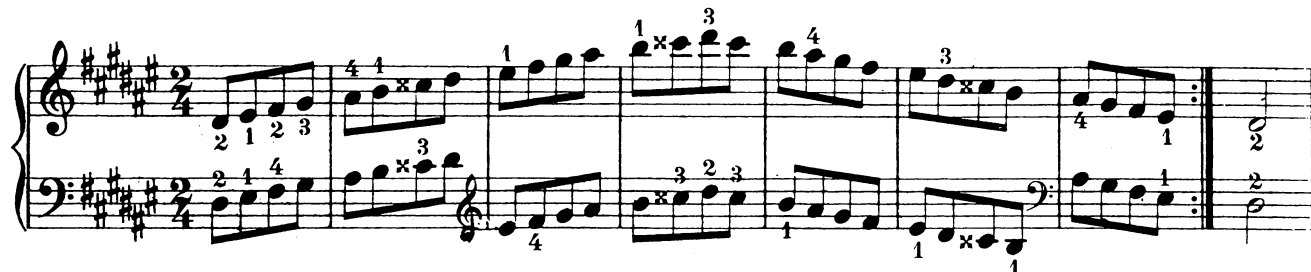


avec un double dièse.

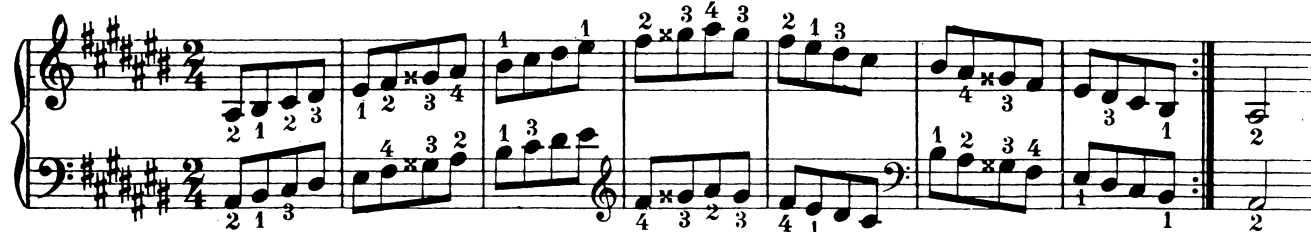
Sol# mineur,
5 dièses
à la clé.



Ré# mineur,
6 dièses
à la clé.

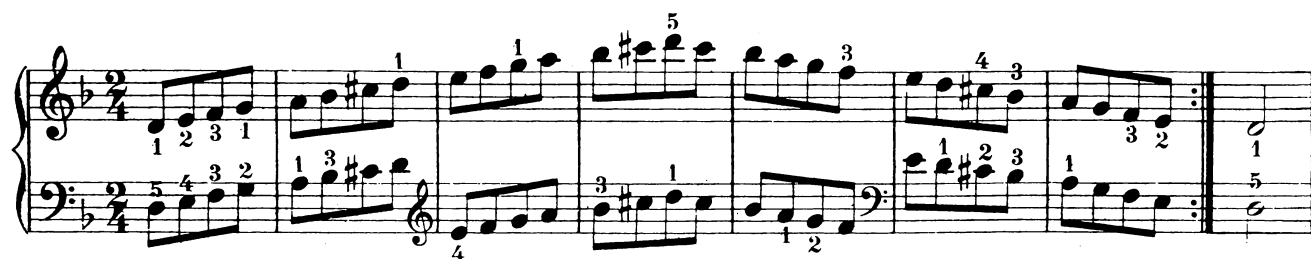


La# mineur,
7 dièses
à la clé.

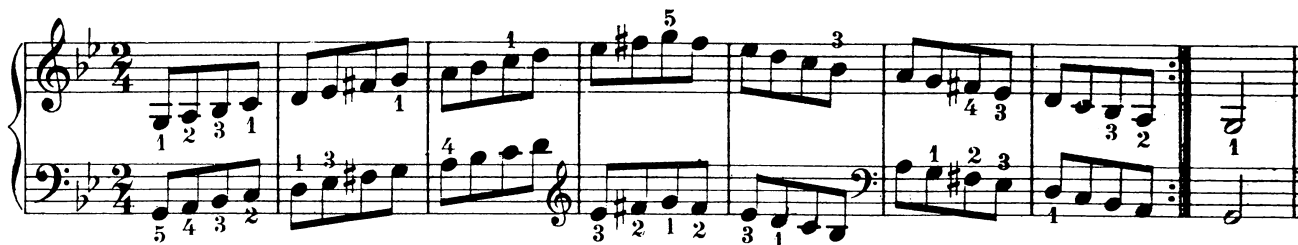


Gammes mineures avec des bémols.

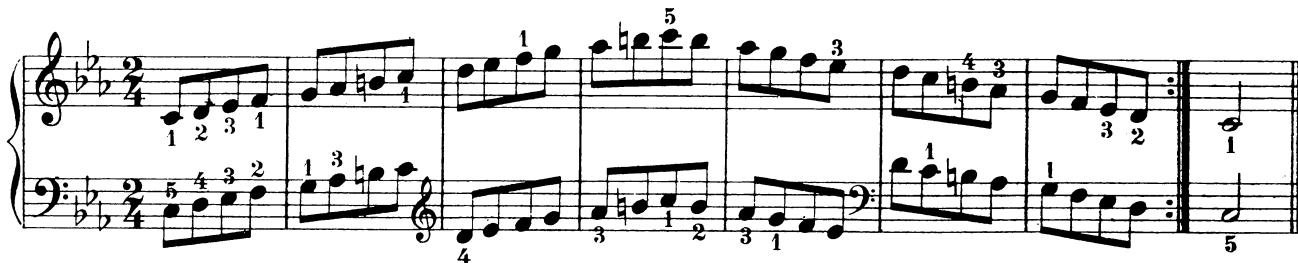
Ré mineur,
1 bémol
à la clé.



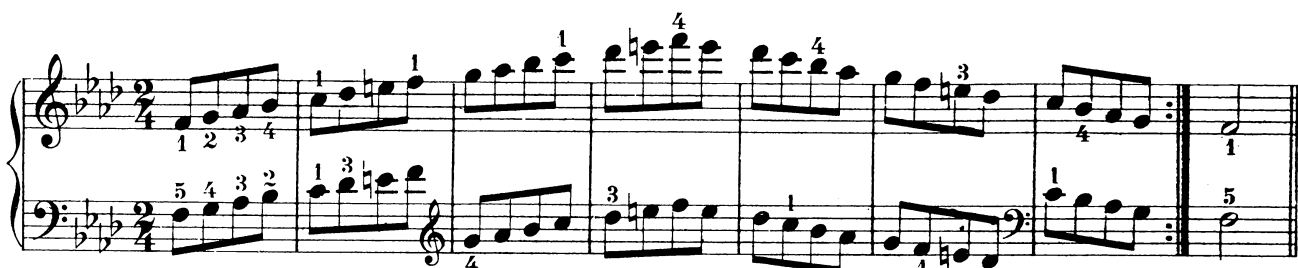
Sol mineur,
2 bémols
à la clé.



Do mineur,
3 bémols
à la clé.

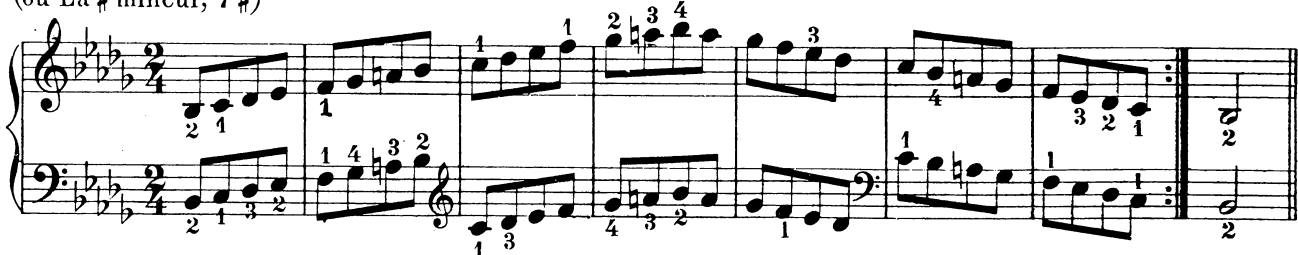


Fa mineur,
4 bémols
à la clé.



(ou La # mineur, 7 #)

Si b mineur,
5 bémols
à la clé.



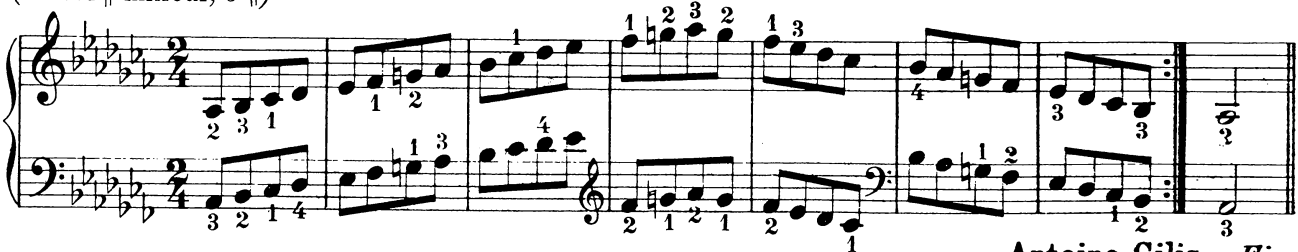
(ou Ré # mineur, 6 #)

Mi b mineur,
6 bémols
à la clé.

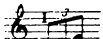


(ou Sol # mineur, 5 #)

La b mineur,
7 bémols
à la clé.



Antoine Gilis. *Fin.*

En finissant notre méthode de Piano, nous conseillons aussi l'étude des gammes des deux manières suivantes: 1^{re} sur une étendue de 3 octaves avec 3 notes pour 1 temps  2^e sur une étendue de 4 octaves avec 4 notes pour 1 temps

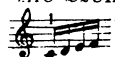


Table des Matières.



	Pages.
Préface	3
Notions préliminaires	4
Valeurs et formes des notes	5
Conseil important	6
Recommandations pour l'élève	7
Le Doigté et exercices	8
Les deux mains ensemble	9
Récapitulation	10
Leçon sur les blanches pointées	11
Mon petit air	12
Signes musicaux et exercice	13
Chant du matin	14
Retour du Berger	15
Premier ensemble. 4 mains	16
Exercices, degrés conjoints etc	18
Mon petit compliment	19
Tarentelle, 4 mains	20

Clé de Fa.

Etudes clé de Fa	22
Exercices, Etudes	24
Etudes clé de fa et clé de sol	25
Etude par mouvements contraires	26
Rondino	27
Exercice, déplacement des mains	28
Une fête au village	29
Echos des montagnes	30
Rêverie	31
Les petits pages	32
Norme génériques de la gamme	33
Les petits Chinois 4 mains	34

Des Intervalles.

Ronde	36
La prière du mendiant	37
Etude pour le passage du pouce	38
Le petit Parisien	39
Vieille chanson	40
Le Tambourin	41
Danse arabe 4 mains	42
Déplacement du 1 ^{er} et 3 ^e doigt, en sol	44

	Pages.
Chant des Fées	45
Farandole	46
Exercices en la mineur	47
Menuet	48
Andalouse	49
Première petite sonatine	50
Idylle, leçon d'expression	51
Romance sans paroles, 4 mains	52
Exercices en fa majeur	56
2 ^e Petite sonatine	57
Fest-March	58
Cavatine	59
Exercices pour le déplacement	60
3 ^e Petite sonatine; Mélodrame	61
Danse des sabotières	63
Fête chinoise	64
4 ^e Petite sonatine	65
Sérénade à 4 mains	66
Pensée poétique	70
Elégie	71
Gavotte	72
Choral	73
5 ^e Petite sonatine	74
Boléro	75
6 ^e Petite sonatine, duo	76
Rêve de jeune fille	77
Marche à 4 mains. Cortège historique	78
Gamme chromatique	82
7 ^e Petite sonatine	83
Bonne fête, morceau de genre	84
Marche Jubilaire. Morceau à 4 mains	86
8 ^e Petite sonatine	90

Tableau des gammes.

	91
	92
	93
	94
	95

Majeures et Mineures.

Table des matières	96
Morceaux de lecture musicale	97

RÉPERTOIRE DES CONSERVATOIRES

Edition Wouters

DOIGTÉE ANNOTÉE

		FR.
BACH, J.-S.	Inventions à 2 voix	1.50
—	Inventions à 3 voix	1.50
—	Le clavecin bien tempéré, 1 ^{er} vol.	4.—
—	Le clavecin bien tempéré, 2 ^e vol.	4.—
—	Concerto dans le style italien	1.—
—	Fantaisie chromatique et fugue	1.—
—	Petites pièces pour le clavecin :	
	(1 ^{er} cahier), 8 menuets	1.50
	(2 ^{me} cahier), 11 polonaises ou marches	1.50
—	Le petit livre de Clavecin d'Anna Magdalena Bach	1.—

BACH, CH. PH. EM.	Sonates choisies :	
—	N° 1, en <i>la</i> mineur.	1.25
—	» 2, en <i>la</i> majeur.	1.25
—	» 3, en <i>fa</i> mineur	1.25
—	» 4, en <i>sol</i> majeur	0.75
—	» 5, en <i>ut</i> mineur	0.75
—	» 6, en <i>ut</i> majeur.	0.75
—	Solfeggietto	*

BEETHOVEN, L.	Sonates :	
—	N° 1, en <i>fa</i> mineur. Op. 2, n° 1.	0.75
—	» 2, en <i>la</i> majeur. Op. 2, n° 2.	1.—
—	» 3, en <i>ut</i> majeur. Op. 2, n° 3.	1.25
—	» 4, pathétique. Op. 13	0.75
—	» 5, en <i>la bémol</i> majeur Op. 26	0.75
—	» 6, en <i>sol</i> min. Op. 49, n° 1.	0.50
—	» 7, en <i>sol</i> majeur Op. 49, n° 2	0.50
—	» 8, Appassionata. Op. 57	1.50
—	» 9, l'Adieu, l'Absence et le Retour. Op. 81	1.—
—	Feuillet d'album (Pour Elise)	*
—	Six variations sur Nel cor piu non mi sento (Paisiello).	0.75

CHOPIN	Études. Op. 10, 25, et trois études nouvelles	4.—
—	Berceuse. Op. 57	*
—	Célèbre Étude en <i>mi</i> op. 10 n° 3.	*
—	Nocturne I op. 9 n° 1 <i>si b</i> min.	*
—	Nocturne II op. 9 n° 2 <i>mi b</i> maj.	*
—	Nocturne V op. 15 n° 2 <i>fa #</i> maj.	*
—	Nocturne VI op. 15 n° 3 <i>sol</i> min.	*
—	Nocturne VIII op. 27 n° 2 <i>ré b</i> maj.	*
—	Nocturne IX op. 32 n° 1 <i>si</i> majeur	*
—	Nocturne XI op. 37 n° 1 <i>sol</i> min.	*
—	Nocturne XII op. 37 n° 2 <i>sol</i> maj.	*
—	Nocturne XV op. 55 n° 1 <i>fa</i> mineur	*

		FR.
CLEMENTI, M.	Gradus ad Parnassum, 34 études.	4.—
—	Étude journalière des gammes	1.50
CRAMER, J. B.	Le petit rien	*
—	Célèbres études ou 84 exercices, Volume I	3.—
—	Volume II	3.—
—	Op. 95. Études de style	3.—
CZERNY, CH.	Op. 163 Six Sonatines faciles	1.50
—	Op. 299. Quarante études de la vélocité	2.50
—	Op. 337. Exercices journaliers	1.50
—	Op. 399. École de la main gauche	1.50
—	Op. 599. Le premier maître de piano	1.50
—	Op. 636. 24 Petites études de la vélocité	1.50
—	Op. 699. L'art de délier les doigts: Volume I.	2.50
—	Volume II.	2.50
—	Op. 748. Le début. 25 Études pour les petites mains	1.50
—	Op. 749. Le progrès. 55 Études, introduction à celles de Cramer, Cahier I	1.50
—	Cahier II	1.50
—	Op. 777. Les Cinq Doigts.	1.—
—	Op. 849. 30 Études de mécanisme	1.50
DAQUIN	Le Coucou	*
—	La Joyeuse	*
DE WULF, CH.	Cours de piano résumant tout le mécanisme du clavier.	5.—
DOEHLER, TH.	Op. 24. Nocturne	1.50
DUSSEK, J. L.	La Consolation.	*
—	La Matinée	*
—	Chantons l'Hymen.	*
FIELD	Nocturnes : en <i>mi bémol</i> , <i>ut</i> mineur, <i>la bémol</i> majeur, <i>la</i> majeur, <i>si bémol</i> majeur, <i>fa</i> majeur, <i>chaque</i>	*
GURLITT, C.	Op. 83. La petite vélocité (complet en 1 cahier)	1.50
HELLER, ST.	Op. 47 25 études, I et II (complet en 1 cahier)	1.75
HUMMEL, J. N.	Sonate en <i>fa dièse</i> mineur	1.25
KULLAK, TH.	Études en octaves	2.50

* Prix spécialement bon marché

Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

Propriété des Éditeurs pour tous Pays.

SCHOTT FRÈRES, ÉDITEURS, BRUXELLES

à PARIS, 69, Faubourg S^t Martin.

ANTOINE GILIS COMPOSITIONS

POUR PIANO

Album Excelsior N° 4 : Quinze morceaux choisis pour piano (très facile - facile - moyenne force) (I.) Fanfare, Marche. — La Mésange, Rondino. — Le Chardonneret, Valse. — Le Bouvreuil, Chinoiserie. — Le Martin Pêcheur, Danse Persane. — La Bergeronnette, Sonatine. — Les bons-hommes de pain d'épice, Sérénade. — L'Hallali, morceau de genre. — Fête Napolitaine, Tarentelle. — Gavotte de la p'tite mariée. — Revue des Cadets, Marche. — La Prière du mendiant, élégie. — Prière d'une mère. — Souvenir de fête, mazurka de salon. — Tram électrique, Galop caprice à 3.75

Excelsior, N° 16 : Quinze morceaux choisis pour piano (II.) : Le Martinet (cavatine). — La Mouette (ariette). — Chant d'automne. — Romance sans paroles. — Chant bohémien. — Historiette. — Marche des écoliers. — Bonne fête. — Danse des sabotières. — Marche congolaise. — Rêve des fées (valse brillante). — Gavotte des fleurs. — Prière du naufragé. — Souvenir de Nice. — La voix de l'ange. à 3.75

Op. 425. Les Jeunes Pianistes (10 morc. faciles) (Badinage; Petite Gavotte; Prière d'un ange; Valse du pâtre: Marche solennelle; Retour au pays: le petit Sapeur; Consolation; Valse des Croisés; Galop des tourterelles). Complet net. 2.50

Op. 103. Soirées enfantines, 6 morceaux très faciles — à 1.—

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| N° 1. Air Villageois. | N° 4. Fanfare-Marche. |
| » 2. Chant du village. | » 5. Royale Gavotte. |
| » 3. Air champêtre. | » 6. Musique militaire. |

Op. 112. Soirée sous bois, valse 1.50

Op. 112. Id. Edition facile 1.50

Op. 130. Valse des Roses 1.50

Op. 132. Valse des Feuilles 1.50

Op. 153. Concert d'oiseaux, 30 morceaux très faciles (en 10 séries de 3 morceaux (ensemble ou séparés) :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| N° 1. Le Tarin, valse. | N° 16. Le Perroquet, Ronde. |
| » 2. La Mésange, rondino. | » 17. L'Hirondelle, Mazurka. |
| » 3. Le Merle, Divertissements | » 18. L'Oiseau-Mouche, Co- |
| | quetteirie. |
| » 4. Le Roitelet, Caprice. | » 19. L'Etourneau, Romance. |
| » 5. Le Chardonneret, Valse. | » 20. Le Moineau, Festmarsch. |
| » 6. Le Friquet, Marche. | » 21. La Perruche, Valse. |
| » 7. Le Serin, Boléro. | » 22. La Grive, Rondino. |
| » 8. Le Pinson, Valse.. | » 23. L'Ortolan, Blquette. |
| » 9. Le Bouvreuil, Chinoiserie. | » 24. Le Martin, Danse Persane |
| » 10. La Mouette, Ariette. | » 25. La Bergeronnette, Sonata- |
| | tine. |
| » 11. La Linotte, Valse. | » 26. Le Rouge-Gorge, Réverie. |
| » 12. Le Lorient, Récréation. | » 27. La Pie, Cavalerie-Marche. |
| » 13. Le Martinet, Cavatine. | » 28. L'Alouette, Andalouse. |
| » 14. Le Verdier, Badinage. | » 29. La Fauvette, Danse Con- |
| | golaise. |
| » 15. Le Coucou, Aria. | » 30. Le Rossignol, Valse. |

Chaque N° séparé 1.—

Chaque série de 3 morceaux 2.—

Op. 275. Les Heures musicales, 24 morceaux très faciles :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| N° 1. Petite fantaisie. | N° 13. Fenella, valse. |
| » 2. Valse des Pierrots. | » 14. Marche des vanniers. |
| » 3. Vieille chanson. | » 15. Pensée poétique. |
| » 4. Souvenir de valse. | » 16. Marche des clowns. |
| » 5. Romance sans paroles. | » 17. Valse des dentelles. |
| » 6. Chant bohémien. | » 18. Défilé, marche. |
| » 7. L'Ecureuil, valse. | » 19. Entrée joyeuse. |
| » 8. Marche persane. | » 20. Sérénade. |

N° 9. Le Tambourin.

» 10. Rondo caprice.

» 11. Valse mignonne.

» 12. Tarantelle.

Chaque heure de 2 morceaux

Les Bonshommes de pain d'épice 1.50

Marche des Polichinelles 1.50

Prière du mendiant, Elégie 1.50

Après la fête, galop 1.50

Marche des Ecoliers 1.50

Marche noble 2.—

L'Hallali 1.50

Soirées de famille, 6 morceaux très faciles avec doigtés :

N° 1. Conte d'enfant.

N° 4. Une larme.

» 2. La petite Bohémienne.

» 5. Historiette.

» 3. Valsez, valsez toujours.

» 6. Marche victorieuse.

Morceaux de salon (moyenne force) :

N° 1. Op. 431. Prière d'une mère 1.50

N° 2. Op. 432. Le Chant du moine 1.50

N° 3. Op. 434. Fête Napolitaine 1.50

N° 4. Op. 433. Le dernier adieu 1.50

N° 5. Op. 435. Echos du monastère 1.50

N° 6. Op. 450. La Voix de l'Ange 1.50

N° 7. Op. 457. Souvenir de fête (Mazurka de salon) 1.50

N° 8. Op. 437. Chant de la mendiante 1.50

Souvenirs d'Enfance, 6 morceaux très faciles à 0.75

N° 1. Cortège-Marche.

N° 4. Désir au Ciel.

» 2. Chant Bohémien.

» 5. Le Petit Lutin.

» 3. La Petite Ballerine.

» 6. Marche d. petits Troupiers.

Soirées intimes, 6 morceaux très faciles à 0.75

N° 1. Chant d'Automne.

N° 4. Doux Espoir.

» 2. Chanson de Marguerite.

» 5. Marche des petits Matelots.

» 3. Cantilène.

» 6. Valse des Montagnes.

6 Morceaux :

N° 1. Op. 454. Souvenir de Nice 1.50

N° 2. Op. 474. Revue des Cadets (Marche) 1.50

N° 3. Op. 450. Gavotte des Postillons 1.50

N° 4. Op. 449. Rosita, Polka-mazurka 1.50

N° 5. Op. 488. Tambours et Trompettes, Marche 1.50

N° 6. Op. Marche des Jeunes Gardes 1.50

Sol, la, si, do 1.50

Op. 294. Danses de Castille :

N° 1. Valse des Perles d'or 1.50

N° 2. Gavotte des Fleurs 1.50

N° 3. Danse des Sabotières 1.50

Les Petits Pages 1.50

Fleurs animées, 6 morceaux très faciles à 0.75

N° 1. Aubépine.

N° 4. Perce neige.

» 2. Camélia.

» 5. Eglantine.

» 3. Pervenche.

» 6. Dahlia.

Marche congolaise 1.50

Tram électrique 1.50

Gavotte de la Petite Mariée 1.50

Rêve des Fées 1.50

Bonne fête 1.50

Op. 113. Chant du Page 1.50

Les Clowns 1.50

Les Fleurs, 6 danses 6.—

Chaque N° 1.50

Mandolines et Guitares 1.50

Marche militaire 1.50

SCHOTT FRÈRES BRUXELLES - CASA WAGNER, SAO PAULO

ETUDES PROGRESSIVES

de différents Maîtres, pour piano, en huit cahiers, revues, annotées et doigtées.

par

ARMAND FERTÉ

Professeur au Conservatoire National de Paris

*Progressive piano
studies in 8 books
revised, annotated
and fingered.*

*Estudios progresivos
para piano en
8 cuadernos, revisados
anotados y digitados*

*Etüdenschule für
Klavier in 8 Heften
revidirt und
bearbeitet.*

I

Degré élémentaire préparatoire

Elementary preparatory grade - Grado elemental preparatorio - Vorbereitende Elementarstufe

INDEX

BERTINI, op. 116 : n^{os} 32, 33.
BERTINI, op. 181 : n^o 70.
CZERNY, op. 599 : n^{os} 17, 18, 34, 39, 40, 42, 43,
44, 45, 50, 52, 53, 54, 55,
56, 57, 58, 60.
DUVERNOY, J. B. : n^{os} 26, 27.
DUVERNOY, op. 176 : n^{os} 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69.
GURLITT, C., op. 82 : n^{os} 1, 4, 6, 8, 9, 10, 19, 36, 37,
38, 41, 48, 51, 62.
KOEHLER, L., op. 218 : n^{os} 29, 30, 31, 47, 49, 59.
LE CARPENTIER : n^{os} 20, 25, 28, 35, 46.

II

Degré élémentaire moyen

*Elementary middle grade - Grado elemental mediano
Mittlere Elementarstufe*

INDEX

BERTINI, op. 181 : n^o 35.
BURGMULLER, op. 100 : n^{os} 1, 4, 6.
CZERNY, op. 777 : n^o 7.
CZERNY, op. 599 : n^{os} 8, 11, 26, 27, 29, 32, 33, 34.
DUVERNOY, op. 176 : n^{os} 2, 3, 9, 10, 12, 28.
GURLITT, C., : n^o 5.
KOEHLER, L., op. 50 : n^{os} 13, 14, 17, 18, 19, 20.
KOEHLER, L., op. 242 : n^{os} 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25,
30, 31.

III

Degré élémentaire avancé

*Elementary advanced grade - Grado elemental adelantado
Vorgerückte Elementarstufe*

INDEX

BERTINI, op. 100 : n^{os} 15, 27, 31, 36.
BURGMULLER, op. 100 : n^{os} 3, 4, 14.
CZERNY, op. 599 : n^{os} 20, 28.
GURLITT, C., op. 82 : n^{os} 9, 16, 18, 19, 21, 22, 26,
29, 35.
KOEHLER, L., op. 50 : n^{os} 1, 2, 6, 7, 8, 9, 13.
KOEHLER, L., op. 242 : n^{os} 5, 11, 12, 17, 23, 24, 25,
30, 32, 33, 34, 37.

IV

Degré élémentaire supérieur

*Elementary Superior grade - Grado elemental superior
Höhere Elementarstufe*

INDEX

BERTINI, op. 100 : n^{os} 3, 6, 7, 26.
BURGMULLER, op. 109 : n^{os} 8, 12.
CZERNY, op. 748 : n^{os} 9, 11, 13, 19.
CZERNY, op. 261 : n^{os} 14, 15.
CZERNY, op. 599 : n^o 16.
DUVERNOY, op. 120 : n^{os} 1, 2, 5, 10, 17, 18, 20, 21, 25.
GURLITT, C., op. 82 : n^{os} 4, 22, 23, 24.

SCHOTT FRERES

BRUXELLES
30, Rue S^t Jean

P A R I S
69, Fg S^t Martin