

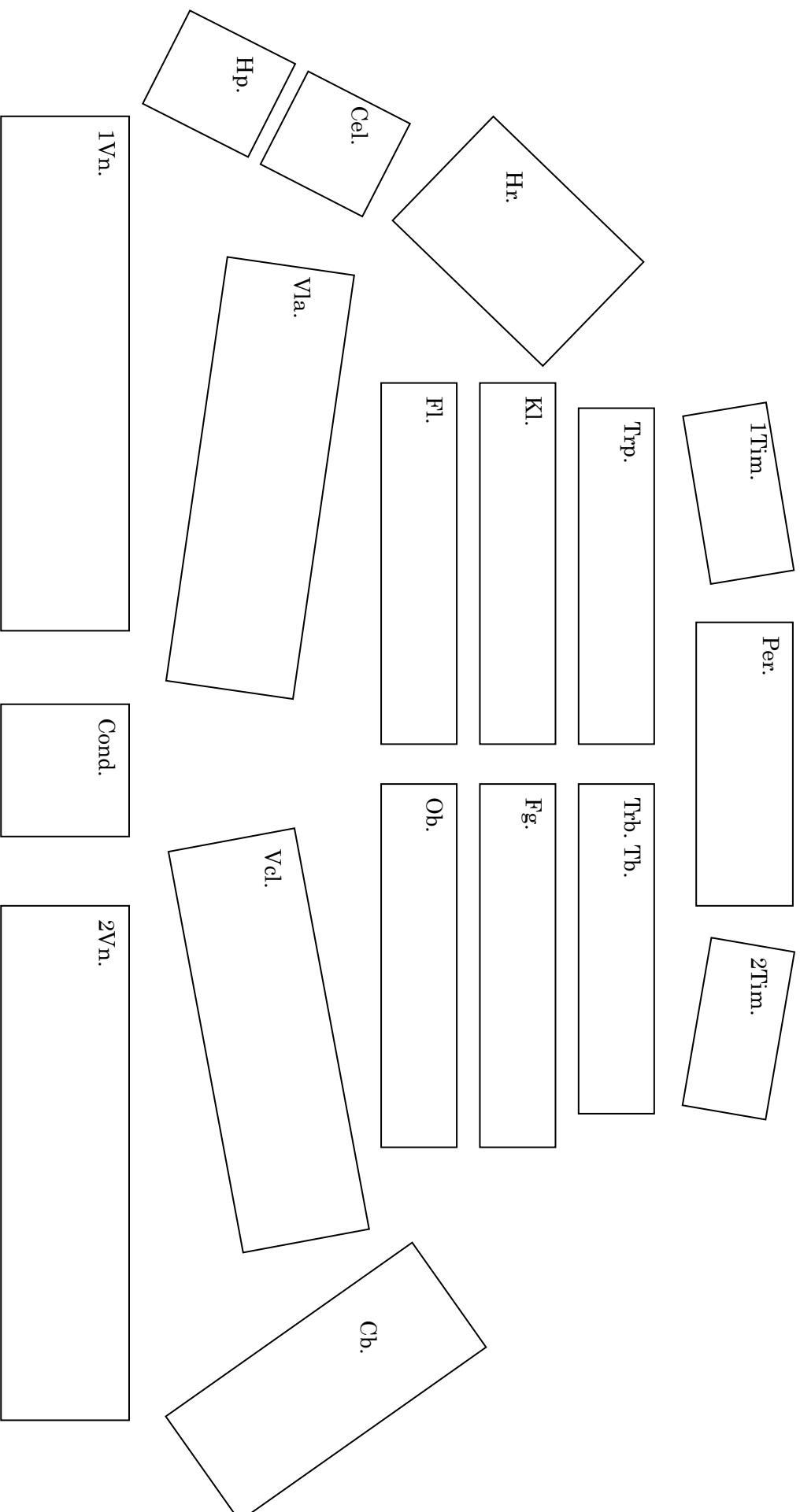
G.Mahler
Symphony No.10

Recomposed by K.Kakamu
(2011-2021)

Besetzung

4 Flöten (4. auch Piccoloflöte),
4 Oboen (4. auch Englischhorn),
3 Klarinetten in A und B,
Klarinette in Es,
Bassklarinette in B,
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott),
Kontrafagott,
6 Hörner in F,
4 Trompeten in B und F,
4 Posaunen, Basstuba,
Pauken (zwei Spieler),
Percussion (Triangel, Glockenspiel, Becken, Tamtam, Kleine Tromme,
Große Trommel, Military Trommel),
Harfe, Celesta,
Streicher

オーケストラ配置図 (Orchestra setting)



Symphonie Nr.10

1.ADAGIO

Gustav Mahler / K.Kakamu

1910/2011-21

Andante

Bratsche.

pp ohne Ausdruck

Adagio

Kl. in A. 1. 2.

Kl. in A. 3.

Fag. 1.

Fag. 2. 3.

Hr. in F. 1.

Pos. 1.

Pos. 2. 3.

1. VI.

p zart aber ausdrucksvoll

cresc.

p

2. VI.

p

cresc.

p

Br.

p

espress.

f

p

Vlc.

p

cresc.

p

Vlc. div.

p

cresc.

p

Kb.

p

22

Fl. 1.
2.

Hr. in F. 1.

Pos. 1.

Pos. 2.
3.

1. Vl.

2. Vl.
div.

2. Vl.

Br.
div.

Br.

Vlc.
div.

Vlc.

Kb.
8

p *f*

molto cresc.

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p espress.* *gliss.* *cresc.*

cresc. *f* *p espress.* *gliss.* *cresc.*

ff *gliss.* *p* *cresc.*

ff *gliss.* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

The musical score consists of six staves. The Harfe (Harp) staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5, all marked with a forte (f) dynamic. The 1st Violin (1. Vl.) staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked with sf. A dynamic shift to p occurs at the start of the second measure. The staff includes a 'V' (vibrato) marking and a 'gliss.' (glissando) marking. The 2nd Violin (2. Vl.) staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked with sf. The staff includes 'pizz.' (pizzicato) and 'non div.' (non-divisi) markings, and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The 2nd Viola (2. Vl.) staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked with sf. The staff includes 'pizz.' and 'dim.' markings. The Brass (Br.) staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, marked with p. The staff includes 'pizz.' and 'arco' markings, and a 'pp' (pianissimo) dynamic at the end. The Violoncello (Vlc.) staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, marked with p. The staff includes 'arco sul G' and 'V' markings, and a 'ppp' (pianississimo) dynamic at the end. The Double Bass (Kb.) staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, marked with p. A 'p' dynamic is also indicated at the end of the staff.

Andante come primo

40 Br.

Tempo adagio

49

Kl. in A. 1. *p cresc.*

Kl. in A. 2. 3. *p cresc.*

Fag. 1. 2. *p cresc.*

Fag. 3. *p cresc.*

Hr. in F. 1. *p f harvortretend*

Pos. 1. *p f*

Pos. 2. 3. *p f*

1. Vl. *mit Wärme p f f p cresc.*

2. Vl. *arco p f p cresc.*

Br. *p f p cresc.*

Br. *p f p cresc.*

Vlc. *div. p espress. f p cresc.*

Vlc. *p f p cresc.*

Kb. *arco p cresc.*

60

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3. 4.

Kl. in A. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1. 2.

Hr. in F. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3.

Tu. in C.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc. div.

Vlc.

Kb. s

dim. *pp*

ff

4 Ob. nimmt Engl.Hr.

1. 2.

f

zu 2

f

1. *ff* hervortretend

f

f

f

f

f

f

rit.

A tempo (fliegend)

77

Fl. 1. 2. 3. 4.

Kl. in A. 1.

Hr. in F. 1. 2.

Hr. in F. 4. 5.

Pos. 1.

Pos. 2. 3.

Tu. in C.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

82

Fl. 1.

Kl. in A. 1.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Br. div.

Vcl.

Kb.

99

Kl. in A. 1. *ff* *p*

Kl. in A. 2. *ff* *p*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff*

Hr. in F. 4. gest. *sf*

1. VI. *pizz.* *p* zu 3

Br. *pizz.* *p* zu 2

Vlc. *arco* *p* solo *V* *sf*

Kb. *pizz.* *sf*

101 **rit. Andante come prima**

Kl. in A. 1. 2. *ff* *sf*

Kl. in A. 3. *ff*

Hr. in F. 1. 4. 1. gest. *sf* offen *p* gest. *ff*

Hr. in F. 2. 3. gest. *sf* offen *p* gest. *ff*

1. VI. *pizz.* *p*

Br. *arco* *f* *f* *p* ohne Empfindung!!

Vlc. *sf* *sf* *p* *ppp* tutti

108 Br.

Etwas frischer

112 Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2.

Kl. in B. 3.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

2. VI.

Br.

114 Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2.

1. VI.

2. VI.

117

Fl. 1.
2.
3.

Ob. 1.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.
2.
3.

Fag. 1.
2.
3.

Hr. in F. 1.
2.
3.

1. VI.

Br.

p

f

sf

ff

fp

f

p

tr

tr

tr

gest. +

offen

1. *p*

gliss.

solo

arco

solo

tutti

Warm, gehalten.

A tempo

121

Fl. 1.

Ob. 2. 3.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.

Fag. 1.

Hr. in F. 4.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

1. *tr* *p* *sf* *sf* *gest.* *tutti* *gliss.* *gliss.* *solo* *f* *f* *arco* *p*

zu 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 121 to 124. It features ten staves for various instruments: Flute 1, Oboe 2 and 3, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1, Horn in F 4, Violin 1 and 2, Trumpet, and Violoncello. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *gliss.* (glissando). Performance instructions include *Warm, gehalten.* (warm, held), *A tempo*, *tutti*, and *solo*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The Oboe 2 and 3 parts feature a triplet of chords marked 'zu 3'. The Violoncello part is marked 'arco' (arco). The Flute 1 part has a first ending bracketed '1.' with a trill-like ornament. The Bassoon 1 part has a long note with a dynamic swell from *f* to *p*. The Horn in F 4 part has a 'gest.' (gesture) marking above a note. The Violin 1 part has a 'solo' marking above a note. The Clarinet in B-flat 1 and 2 parts have a 'p' marking. The Oboe 2 and 3 parts have a 'sf' marking. The Bassoon 1 part has a 'p' marking. The Horn in F 4 part has a 'gest.' marking. The Violin 1 part has a 'sf' marking. The Violoncello part has a 'p' marking.

Fl. 1. *f* *sf*

Ob. 1. *sf* *f* *sf*

Ob. 2. 3. *sf* *p*

Kl. in B. 1. 2. *ff* *sf*

Fag. 1. *ff* *sf*

Hr. in F. 4.

Harfe. *p*

1. VI. *sf* *tutti* *p*

2. VI. *p*

Br. *solo* *f* *sf* *sf* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

131

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 4. 5. 6.

1. VI. 2. VI. 2. VI.

Br. Vlc. Kb.

1. *p* *f* *f*

zu 4

f *f* *f*

3 3 3

f *f* *f*

zu 2 *p* *ff* *ff*

gest. *f*

solo *f* *f* *f*

f *f* *f*

div. *f* *f* *f*

pizz. *f* *f* *f*

zu 2 *f* *f*

arco *f* *f*

arco *f* *f*

sf

138

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Tu. in C.

Harfe.

1. VI. 2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff *sfz* *ff* *ff* *ff* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

accel.

1. 140
2.
3.
4.

Fl.

1.
2.
3.

Ob.

1.
2.
3.

Kl. in B.

B. Kl. in B.

1.
2.
3.

Fag.

K. Fag.

1.
2.

Pos.

3.
4.

Pos.

Tu. in C.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

8

muted in A

ff

ff

ff

6

6

6

6

Adagio

141

Fl. 1. 2. *p* *f*

Hr. in F. 1. 4. *f* *offen*

Pos. 1. 2. *mf*

Tu. in C. *mf*

1. Vl. *f* *mit Wärme* *gliss.* *sf*

2. Vl. *p* *gliss.* *gliss.* *sf*

Br. *f* *mit Wärme* *gliss.*

Vlc. *f* *div.*

Vlc. *f*

Kb. *f* *s*

Unmerklich drängend

144

Fl. 1. 2. *p* < *f* *f*

Kl. in A. 1. *p*

Kl. in A. 2. *p*

Fag. 1. 2. *p*

Fag. 3. *p*

Hr. in F. 1. 4.

Pos. 1.

Pos. 2.

Tu. in C.

1. VI. *sf* *p* *cresc.*

2. VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *f*

Vlc. *p*

div. Vlc. *p*

Kb. *p*

8

rit. molto A tempo

Fliessend

149

Ob. 1. 2. 3. 4.

Kl. in A. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Tu. in C.

Harfe.

1. VI. 2. VI.

Br. zu 4 zu 2

Vlc. div. pizz.

Kb. 8

154

Ob. 1.

Harfe.

1. VI. 2. VI.

Br.

Vlc.

etwas drängend

160

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3. 4.

Kl. in A. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Pos. 1. 2. 3.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f cresc. *ff*

f cresc. *ff*

ff mute in B

f *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

p *f* *fp* *fp* *ff*

p *sempre p* *fp* *fp* *ff*

p *f* *f* cresc. *ff*

f *p* *f* cresc. *ff*

s cresc. *molto cresc.* *f* *f*

A tempo

162

Fag. 1. *p*

Harfe. *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

165

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Harfe.

1. Vl. *cresc.* *f*

2. Vl. *f* *arco* *p* *f* *p* *sf*

Br. *f* *arco* *p* *f* *p* *sf*

Vcl. *arco* *cresc.* *f* *zu 2* *p*

Kb. *f*

etwas breiter

A tempo

168

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

Tu. in C.

Harfe.

1. Vl. 2. Vl.

Br. div. 1. 2.

Vlc. div. 1. 2.

Kb.

arco

ff *sf* *sf*

ff *sf* *sf*

gest. *f*

gest. *f*

p

p

pp

p

p *p* *f*

p pizz. *f* zu 2

p *pp* *pp*

p pizz. *f* pizz. *f*

p *f* *p*

174

Fl. 1. 2. *1.* *ff* *rit.* *zu 2.* *ff* *ff*

Ob. 1. *ff* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Kl. in B. 1. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Kl. in B. 2. *f* *p*

Hr. in F. 1. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *f* *p*

1. Vl. *solo.* *f* *f* *f* *f*

Tempo Adagio

178

Pos. 1. 2. *p* *cresc.*

Pos. 3. 4. *p* *cresc.*

1. Vl. *tutti* *f* *gliss.* *cresc.*

2. Vl. *p* *cresc.*

Br. *tutti* *div.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vlc. *arco* *div.* *p* *cresc.*

Vlc. *arco* *p* *cresc.*

Kb. *s* *p* *cresc.*

Andante come prima!

181

Fl. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3. 4.

1. VI.

2. VI.

Br. div.

Vlc. div.

Kb.

f *sf* *gliss.* *offen* *zu 2* *ohne Ausdruck* *p subito* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

185

1. VI.

2. VI.

dim. *ppp* *dim.* *ppp*

1.2.
1. 196
Fl. 2. 3.4.
3.
4.

1.
Ob. 2. 3.

1.
Kl. in B. 2. 3.

B. Kl. in B.

1.
Fag. 2. 3.

K. Fag.

1.
Hr. in F. 2. 3.

4.
Hr. in F. 5. 6.

1.
Trp. in B. 2.

3.
Trp. in B. 4.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

Tu. in C.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

poco rit.

Wieder breit

201

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Fl. *sfz* *f* *ff* *ff* zu 4 zu 4 4 Fl. nimmt Kl.Fl.

1. Ob. 2. Ob. 3. Ob. 4. Ob. *f* *ff* *ff*

1. Kl. in B. 2. Kl. in B. 3. Kl. in B. *f* *f* *ff* *ff*

B. Kl. in B.

1. Fag. 2. Fag. 3. Fag. *ff* *ff*

K. Fag. *ff* *ff*

1. Hr. in F. 2. Hr. in F. 3. Hr. in F. *f* *p* *ff* *ff* 1. offen zu 3 gest. offen

4. Hr. in F. 5. Hr. in F. 6. Hr. in F. *p* *f* *p* *ff* *ff* offen zu 3 gest. zu 3 offen

Trp. in B. 1. *ff* *dim.* *pp*

2. Trp. in B. 3. Trp. in B. 4. Trp. in B. *ff* *ff*

1. Pos. 2. Pos. 3. Pos. 4. Pos. *ff* *ff*

Tu. in C. *ff* *ff*

1. VI. *ff* *ff* *f* *f* *f* *p* 8va

2. VI. *p* *ff* *ff*

Br. *ff* *p* *ff* *ff* zu 2

Vlc. *arco* *ff* *ff* *ff*

div. *ff* *ff*

Vlc. *arco* *ff* *ff* *ff*

Kb. *arco* *ff* *ff*

213

A tempo (aber nicht eilen) **rit.** **A tempo (fliessend)**

Fl. 1. 2. 3. *f* *p*

Hr. in F. 1. *p* *f*

Hr. in F. 2. 3. *p* *f*

1. VI. *p* *f* *ff* *p*

2. VI. *f* *p* *f*

Vlc. *p* *pizz.* *p*

Vlc. *p* *pizz.* *p*

218

gehalten

Pos. 2. 3. 4. *pp*

Harfe. *p*

1. VI. *ppp subito*

2. VI. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Vlc. *div.*

222

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 3.

Pos. 2. 3. 4.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Vlc. arco

226

A tempo (fliegend) **Zurückhaltend** **Beruhigend**

Ob. 1. 2. 3. *pp* *ff*

Kl. in B. 1. 2. 3. *pp* *ff*

Fag. 1. *p*

Hr. in F. 1. *f* *p*

Hr. in F. 2. 3. *f* *p*

1. VI. *ff* *p* *f*

2. VI. *ff* *ff*

Br. *ff* *p*

Vlc. *pizz.* *zu 2* *arco* *gliss.* *ff* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p*

poco rit.

A tempo (aber nicht eilen)

232

Fag. 1.

Hr. in F.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p *p*

pp

mf *p*

p *pp* *p* *pp*

zu 2

zu 2

Wieder adagio

244

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

pp *pp* *pp*

f *p* *f* *p*

pp *p* *p*

pp *p*

sord.

zu 2

etwas fließend

Allmählich sich beruhigend.

256

Fl. 1. 2. *f* *f* *f* *f*

Ob. 1. 2. *p* *espress.* *f* *f* *zu 2*

Ob. 3. *f* *f*

Kl. in B. 1. *p* *ff* *ff* *f* *f* *f*

Kl. in B. 2. 3. *p* *ff* *ff* *f* *f* *f*

Hr. in F. 2. *p* *fp*

Harfe. *p*

1. VI. *p* *dim. poco a poco*

2. VI. *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f*

Wieder adagio

266 8

Kl. Fl. *ppp* nimmt Fl.

Fl. 1. 2. *f* *pp*

Kl. in B. 1. 2. *p* *p*

B. Kl. in B. *pp*

Fag. 1. 2. *f* *pp*

Hr. in F. 2. *p*

Pos. 1. 2. 3. 4. *pp*

Harfe. *p*

1. VI. *ppp* *8va* Dämpfer ab

2. VI. *pp* *pp* *zu 2*

Br. *pp* *p* *pizz.* *pp*

Br. *pp* *p* *pizz.* *pp*

Vlc. *f* *pp* *p* *pizz.* *pp*

Vlc. *f* *pp* *p* *pizz.* *pp*

Kb. *p* *pp* *pizz.* *pp*

II. SCHERZO

Schnelle Vierteil (¾ ganze Takte - 2/2 Alla breve)

1. Oboe
2.
3. *p* *f* *zu 3*

Klarinet in A.
1.
2.
3.

Horn in F.
1. *zu 2* *p*
2.
4. *zu 3* *ff*
5.

1. Violine. *f*

Bratsche. *f* *zu 2*

Violoncell. *f* *zu 2*

1. Fl. *f*
2.
3.
4.

Ob. *f*

Kl. in A. *zu 2* *ff*

Kl. in A. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. *ff*

Hr. in F. *zu 2*

Hr. in F. *zu 2*

1. VI. *ff* *p*

Br. *ff* *zu 2* *ff* *p*

Vlc. *ff* *zu 2* *ff* *p*

Kb. *ff*

27

1. Fl. 2. 3. 4. *ff*

1. Ob. 2. 3. *ff* *ff*

Kl. in A. 1. 2. *ff* *ff*

Kl. in A. 3. *ff* *ff*

Fag. 1. 2. 3. *f* *ff*

K. Fag. *f* *ff*

Hr. in F. 1. 3. *f* *ff* *ff*

Hr. in F. 2. *f* *ff* *ff*

Trp. in F. 3. *f* *ff* *ff*

Pos. 1. 2. *f* *ff*

Pos. 3. 4. *f* *ff* *zu 2* *zu 2*

Tu. in C. *f*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *pizz.* *p* *ff* *arco* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

8

56

Ob. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 5. 6.

Trp. in F. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

1. VI. 2. VI. 1. 2. 3.

Br.

Vlc.

Kb.

p

f dim. *p*

f *zu 2* *f*

p

dim. *p*

dim. *p*

f *mp*

p

mf *ff* *marcato*

dim. *p*

dim. *p*

62

Hr. in F. 4. 6.

Hr. in F. 5.

1. VI. 2. VI.

Vlc.

Kb.

p

sempre p

sempre p

p

ff

ff

sempre p

K. Fag. *pp*

Hr. in F. 1. *p*

Hr. in F. 3. *p*

1. VI. *p* *sempre p*

Br. *ff* *p*

Kb. *p*

72

B. Kl. in B. *f* *p*

Fag. 1. 2. 3. *ff*

Pos. 1. 2. 3. *f* *p*

Pos. 4. *f* *p*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

79

Ob. 1. *f* *p*

Kl. in B. 1. 2. *p* *f* *zu 2* *ff*

Fag. 1. 2. 3. *p* *f* *p*

Hr. in F. 1. *f* *dim.* *p*

Vlc. *p* *morendo*

Drängend

86

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. *f* *f* *p* *cresc.* zu 2.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. *f* *f* *p* *cresc.*

Kl. in B. 2. *f* *f* *p* *cresc.*

Fag. 1. 2. *f* *f* *p* *p cresc.* zu 2.

Fag. 3. *p*

Hr. in F. 1. *p* gestopft *f* offen *p* gestopft *f* offen *p*

Trp. in F. 3. 4. *p* 3. zu 2. *f*

Trgl. *p* *tr* *tr*

1. VI. *pp* *cresc.* *f*

2. VI. *pp cresc.* *f*

Br.

Vlc. *f*

117

Ob. 1.

Kl. in B. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K. Fag.

Hr. in F. 1. 2.

Trgl.

Br.

Vlc.

Kb.

p *sf* *sf* *p*

p *sf* *sf* *p*

p *sf* *sf* *p*

p *sf* *sf* *sf*

f

p *tr* *tr*

f

f

f

f

8

123

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1.

Fag. 2. 3.

K. Fag.

Drängend

sf

cresc. *sf* *zu 3*

f *p* *cresc.* *f*

sf

tr *zu 3* *p cresc.* *f*

cresc. *f*

2. *cresc.* *zu 2* *f*

f *p cresc.* *f*

poco rit.

Tempo I

129

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 3. 6.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

1. Vl.

sf

ff *p*

zu 2

p

p

p

135

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2.

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

K. Fag.

Hr. in F. 3. 6.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f *ff* *zu 2* *b* *4.* *8*

141

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2.

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 1.

Hr. in F. 2. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

Timp.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

f

sf

p

gestopft

offen

gestopft 2.

offen zu 2!

150

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 3.

Hr. in F. 2.

Hr. in F. 5.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

Timp.

1. Vl.

2. Vl.

Br. zu 2.

Vlc.

Kb. s.

f, *fp*, *ff*, *p*, *sfz*

155

Ob. 1. 2. 3. *f* cresc.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3. *f* cresc.

Hr. in F. 2. 5.

Hr. in F. 3. 6. *f*

Trp. in F. 1. 2. *f* *ff* zu 2

Pos. 1. 2. *f* *ff* zu 2

Tu. in C. *f*

1. VI. *ff*

2. VI. *f* cresc. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *f* *ff* pizz. arco

Kb. *f* *ff* pizz. arco

167

Fl. 1. 2. *f* *p* 1. *p* zu 2. *p*

Ob. 1. *f* *p*

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. *f* *p* 1. *f* *p* zu 2. *f*

Kl. in B. 3. *f* *f*

Fag. 1. 2. 3. *f* *p*

Hr. in F. 1. 6. *p* 1. *p* 6. *p*

1. VI. *f* *p* *p*

2. VI. *p* *f* *p*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f* *p*

179

Fl. 1. 2. *f*

Ob. 1. *p* *fp* *fp* *f*

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3. *f* 1. 2. *f*

Hr. in F. 6. *f*

Harfe.

1. Vl. *f* *fp* *cresc.* *f* *f* *p*

2. Vl. *f* *f* *f* *p*

Br. *f* *f* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *f* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *f* *p*

212

Fl. 1.

Ob. 1.

Kl. in B. 1.
2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1.

Hr. in F. 2.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p

f

p

f

p

f

f dim.

p

f

pp

f

f

pizz.

f

f

p

p sempre

f

f

A tempo

ruhig

221

Ob. 1.

Engl. Hr.

Hr. in F. 1.
2.

Hr. in F. 3.

Pos. 1.
2.

Pos. 3.
4.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

f

p

f

fp

fp

pp

pp

f

f

f

pp

pp

p

p

p

p

pizz.

f

p

p

p

zu 2

3.

4.

aliss.

aliss.

Tempo I

243

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 2. 3.

Hr. in F. 5. 6.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

f *ff* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *f*

249

Fl. 1. 2. 3. 4. *ff*

Ob. 1. 2. 3. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *ff*

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. 2. *ff* zu 2

Fag. 3. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 2. 3. *ff* zu 2

Hr. in F. 5. 6. *ff* zu 2

Pos. 1. 2. *ff* zu 2

Pos. 3. 4. *ff* zu 2

Tu. in C. *ff*

Timp. *f*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff* arco

Vlc. *ff* arco

Kb. *ff* arco

Ob. 1. *p* *ff*

Ob. 2. 3. *p* *ff* zu 2

Kl. in B. 1. 2. 3. *f* *ff* zu 3

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. *f*

Hr. in F. 3. 4. *f*

Pos. 1. 2. 3. *f*

Pos. 4. *f* *f* *f*

Tu. in C. *f*

B. Dr. *cresc. molto* *ff*

Cym. *f* mit Tallen

1. VI. *sfz cresc. molto* *ff*

2. VI. *sfz cresc. molto* *ff*

Br. *ff* zu 2

Vlc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

263

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 3.

Kl. in B. 2.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 1. 3.

Hr. in F. 2.

Trp. in F. 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

Pos. 4.

Tu. in C.

Timp.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

p cresc.

p cresc.

ff

p cresc.

p cresc.

f

p cresc.

p cresc.

f

8va

Fl. 1. 2. *ff*

Fl. 3. 4. *ff*

Ob. 1. 2. 3. *ff* *ff*

Engl. Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff* *ff*

B. Kl. in B. *ff* *ff* *ff*

Fag. 1. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. 2. 3. *ff* *ff* *ff* *ff* *2.*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. *ff* *ff* *zu 2*

Hr. in F. 3. *ff* *ff*

Trp. in F. 1. *ff* *ff*

Pos. 1. 2. *ff* *ff* *ff* *zu 2*

Pos. 3. 4. *ff* *ff* *ff* *zu 2*

Tu. in C. *ff* *ff* *ff*

Timp. *f* *f* *f* *p*

1. VI. *ff* *cresc.*

2. VI. *ff* *cresc.*

Br. *ff* *ff* *ff*

Vlc. *arco* *ff* *ff* *ff* *arco* *sf* *marcato* *fff* *zu 2*

Kb. *arco* *ff* *ff* *ff* *sf*

281

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 4. 5.

Trp. in F. 1. 2.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f

f

f

ff

ff marcato

ff marcato

f

f

ff

ff

cresc.

f

f

ff marcato

ff marcato

8

Detailed description of the musical score: The score is for measures 281-285. It features a woodwind section with three Clarinets in B-flat (Kl. in B.), two Bassoons (Fag.), Horns in F (Hr. in F.), and two Trumpets in F (Trp. in F.). The string section includes Violins I and II (1. VI., 2. VI.), Brass (Br.), Violoncello (Vlc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff marcato* (fortissimo marcato). There are also crescendo markings and accents. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments have more sustained parts. The overall texture is dense and powerful.

ein wenig zuruckhaltend

A tempo

291 8

Kl. Fl. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. in Es. *f* *ff*

Kl. in B. *f* *ff*

Fag. *ff*

Hr. in F. *f*

Trp. in F. *p* *f* *ff*

Pos. *fp* *ff* *f* *ff*

Timp.

Glk. *f*

B. Dr. *pp* cresc. poco a poco *f*

1. VI. *f* *ff*

2. VI. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vlc. arco *f*

A tempo

zögernd

Ruhiger

312

Kl. in B. 1. *ff*

B. Kl. in B. *pp*

K. Fag. *pp*

Hr. in F. 2. 3. *p*

Hr. in F. 5. 6. *p*

1. VI. *f* *pizz.* *tr* *pp*

2. VI. *p* *p*

Br. *pizz.* *f* *arco* *p*

Vlc. *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Kb. *f* *pizz.* *f* *p*

Drängend

322

B. Kl. in B.

K. Fag.

Hr. in F. 2. 3.

Hr. in F. 5. 6.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

gest. offen

f p cresc.

gest. offen

5. zu 2. f p cresc.

p cresc.

cresc.

arco

pp cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic movement titled 'Drängend' (Op. 322). It features eight staves: B. Kl. in B., K. Fag., Hr. in F. (2. and 3. parts), Hr. in F. (5. and 6. parts), 1. VI., 2. VI., Br., Vlc., and Kb. The key signature is two sharps (D major). The B. Kl. and K. Fag. parts have melodic lines with slurs. The Hr. in F. parts have notes with 'gest.' (gestrichelt) and 'offen' (offen) markings, and dynamic markings of 'f' and 'p' with 'cresc.' (crescendo). The 1. VI. part has a tremolo in the first measure and a 'p' dynamic. The 2. VI. part has a melodic line with slurs. The Br. part has a melodic line with slurs and a 'cresc.' marking. The Vlc. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Kb. part has a melodic line with 'arco' and 'pp' markings, and a 'cresc.' marking. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Drängend

Fliessend

343

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

p *ff* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff*

1. *p* *p* *zu 3* *ff*

zu 2

8

352

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

poco rit. *a tempo*

sf *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

ff *ff* *f* *dim.*

pizz. *ff*

zu 2

s *ff* *ff*

Streng im Takt

380

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1. 4. *ff* 1. *f* zu 2.

Hr. in F. 2. 3. *ff* zu 2. *fp* *f*

Pos. 1. 2. *fp* zu 2. *sf* *p* zu 2. *f*

Pos. 4. *p*

Tu. in C. *f* *p*

Timp. *f* *f*

2. Vl. arco *ff*

Br. arco *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *p*

388

Fl. 1. 2. 3. *f*

Hr. in F. 1. 4. *f*

Hr. in F. 2. 5. *f* *tr*

Pos. 1. 2. *sf* *sf* *sf*

Pos. 4. *sempre p*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f* *tr*

Br. *f* *tr*

Vlc. *f* *tr*

Kb. *sempre p*

395

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in Es.

Hr. in F. 1. 2. 5.

Trp. in F. 3.

Pos. 2. 3.

1. VI. 2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff *f* *fp* *pp* *mf* *p* *pizz.*

Schalltrichter auf!

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Hr. in F. 1.

Trp. in F. 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

Timp.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p *fp*

p *fp*

pp

p *fp*

pp

f *fp*

p cresc. *f* *subito p*

p cresc. *f* *subito p*

p cresc. *f*

pp *zu 2 pizz.*

433

rit. a tempo

Hr. in F. 1. 4. *f* *p*

Hr. in F. 2. 5. *p cresc.*

Trp. in F. 1. 2.

Pos. 1. 2. *p* *cresc.*

Pos. 3. *p* *cresc.*

Tu. in C. *pp* *cresc.*

1. Vl. *p cresc.*

2. Vl. *p* *cresc.*

Br.

Vlc. *f*

Kb. *arco* *pp*

464

rit.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1. 4.

Hr. in F. 2. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4. *zu 2*

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Kb.

Ein wenig gehalten

469 8

Kl. Fl. *pp* *morendo*

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. *p* *f* *pp*

Hr. in F. 1. *pp*

Hr. in F. 2. 3. *pp*

Hr. in F. 4. 5. 6. *pp*

Harfe.

1. VI. *p*

2. VI.

Br. *flag. fpp* *morendo*

Tempo I

477 8

Kl. Fl.

Fl. 1. 2. 3. *f*

B. Kl. in B. *f*

Pos. 3. *f*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Br.

Vlc. *f*

Kb. *f*

481

Fl. 1.
2.

Fl. 3.

Ob. 1.
2.
3.

Kl. in B. 1.
2.

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

Hr. in F. 3.
6.

Pos. 3.
4.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f

f (offen)

Fl. 1. 2. *ff*

Fl. 3. *ff*

Engl. Hr. *ff* *f*

Kl. in Es. *ff*

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. *fp* *f* *f*

Hr. in F. 4. 5. *fp* *f* *f*

Pos. 4. *f*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *f* *f*

Vlc. *ff* *fp* *ff* *fp*

Kb. *ff* *fp* *ff* *fp*

490

Fl. 1.
2.

Fl. 3.

Ob. 1.
2.
3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

B. Kl. in B.

Fag. 1.
2.
3.

K. Fag.

Hr. in F. 1.
4.

Hr. in F. 2.
5.

Trp. in F. 1.
2.

Trp. in F. 3.
4.

Pos. 4.

Tu. in C.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

f

f spr. Bogen.

f spr. Bogen.

1. zu 2.

497

1. Fl. 2. 3. *cresc.* *ff*

1. Ob. 2. 3. *cresc.* *ff*

1. Kl. in B. 2. 3. *f* *cresc.* *ff*

B. Kl. in B. *ff*

1. Fag. 2. *f* *cresc.* *ff*

Fag. 3. *f* *cresc.* *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. *ff*

Hr. in F. 4. 5. *ff*

Trp. in F. 1. 2. *cresc.* *fff*

Pos. 1. 2. *f*

Pos. 3. 4. *f*

Tu. in C. *ff*

Timp. *fp* *p cresc.* *ff*

Glk. 15 *f*

Cym. *ff* mehrere Becken

1. VI. *cresc.* *ff*

2. VI. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Kb. 8 *cresc.* *ff*

504 8

Kl. Fl.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 1. 2.

Hr. in F. 4. 5.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Tu. in C.

Glk. 15

1. VI. 2. VI.

Br.

Vlc.

Kb. 8

ff

f

f

508 8 **piu mosso**

Instrumentation: Kl. Fl., Fl. 1. 2. 3., Ob. 1. 2. 3., Kl. in Es., Kl. in B. 1. 2. 3., B. Kl. in B., Fag. 1. 2., Fag. 3., K. Fag., Hr. in F. 1. 2., Hr. in F. 4. 5., Trp. in F. 1. 2., Pos. 1. 2., Tu. in C., Timp., Glk., 1. VI., 2. VI., Br., Vlc., Kb.

Tempo: **piu mosso**

Dynamic markings: *fff*, *f*, *f* cresc., *mf*

Performance instructions: *zu 2*

512 8

Kl. Fl.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3. 4.

Trp. in F. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Glk.

Trgl.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f

ff

ff col lenno

ff col lenno

III. PURGATORIO

Allegretto moderato

Flöte 1. 2. *f*

Oboe 1. 2. 3. *f* zu 3

Klarinette in B. 1. *p* *p* zu 3

Fagott. 1. 2. 3. *p* *f* zu 3

1. Violine. *m. Dpf.* *pp* *mf* *tr*

1. Violine. *div. ohne Dpf.* *p*

2. Violine. *m. Dpf.* *pp*

2. Violine. *div. ohne Dpf.* *pizz.* *p*

Bratsche. *m. Dpf.* *Härte. pp*

9

Fl. 1. *p*

1. VI. *p* *p* *p* *p*

1. VI. *p*

2. VI. *zu 3 pizz.* *f* *zu 2* *f*

2. VI. *div. zu 3* *p sempre* *zu 2*

Br. *m. Dpf.* *Härte.*

16

1. Fl. 2. 3.

Kl. in B. 1.

1. VI.

1. VI. div.

2. VI.

2. VI. div.

Br. ohne Dpf. pizz. die andele Härftte. p

tr

f

p

pp

pizz.

p

p

zu 3

23

Fl. 1.

Ob. 1.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Trgl.

Hrp.

1. VI. div. *mf*

1. VI. *p* *tr*

2. VI. *pizz.* *p*

2. VI. *pizz.* *p*

Br. m. Dpf. arco *pp* *pizz.* *p*

Br. div. ohne Dpf. *pizz.* *p*

Vlc. (ohne Dpf.) *pizz.* *p*

Etwas fließender

Fl. 3.

Ob. 1.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.
3.

Hrp.

1. VI.
div.

1. VI.

2. VI.
div.

2. VI.

Br.
div.

Br.

Vlc.

tr

mf

pp

f

p

arco

bctr

p

f

p

arco

bctr

p

arco

bctr

p

arco

bctr

p

arco

bctr

p

35

Fl. 1. *p*

Fl. 3. *mf*

Kl. in B. 1. *p*

Kl. in B. 2. 3. *p*

1. Vl. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pizz.* *p*

2. Vl. *pp*

Br. *p*

Br. *p*

Vlc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35, for a symphony. It features ten staves for various instruments. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Flute 1 part (Fl. 1.) begins with a rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Flute 3 part (Fl. 3.) has a whole rest for the first two measures, then a half note G3, and a whole note G3. The Clarinet in B-flat 1 part (Kl. in B. 1.) has a whole rest for the first two measures, then a half note G3, and a whole note G3. The Clarinet in B-flat 2 and 3 parts (Kl. in B. 2. 3.) have a whole rest for the first two measures, then a half note G3, and a whole note G3. The Violin 1 part (1. Vl.) has a whole rest for the first two measures, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Violin 2 part (2. Vl.) has a whole rest for the first two measures, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Viola 1 part (1. Vl.) has a whole rest for the first two measures, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Viola 2 part (2. Vl.) has a whole rest for the first two measures, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Brass 1 part (Br.) has a whole rest for the first two measures, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Brass 2 part (Br.) has a whole rest for the first two measures, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Violoncello part (Vlc.) has a whole rest for the first two measures, then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

1. Ob. 2. 3.

Kl. in B. 1. 2.

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Hr. in F. 4.

Hr. in F. 5. 6.

1. VI. div. *p* *f*

1. VI. *pp* *ff* arco

2. VI. ohne Dpf. Härfte. *ff*

Br. arco *p* *f*

Br. *pp* *ff*

Vlc.

Kb. _s

a tempo

Wieder gehalten

87

Ob. 1. *p* *f* *tr* *tr* *tr*

Ob. 2. 3. *p* *f* zu 2. 2.

Kl. in B. 1. *p*

Kl. in B. 2.

B. Kl. in B. *p*

Fag. 1. 2. 3. *p* zu 3. *f*

Hr. in F. 1. 2. 3. 1.2. 3. *p*

Hr. in F. 4. 5. 6. 4.5. 6. *f*

1. VI. *ff* *f*

div.

1. VI. *p* *f*

2. VI. *ff* *f*

div.

2. VI. *p* *f*

Br. *ff* *f*

div.

Br. *p* *f*

Vlc. *f*

Kb. *f* arco

Zeit lassen

94

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Kl. in B. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

K.Fg.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Hr. in F. 4. 5. 6.

Trp. in B. 4.

Pos. 1. 2.

Pos. 3.

Tam-tam

1. VI. div.

1. VI.

2. VI. div.

2. VI.

Br. div.

Br.

Vlc. div.

Vlc.

Kb. s

f *cresc.*

p *f* *cresc.*

pp

pp

ff *p*

ff *pp*

pp

f *m. Dpf.* *ohne Dpf.*

p *fp* *pp*

p *fp* *pp*

p

ff *ff*

ff *pp* *cresc.*

ff *pp* *cresc.*

ff *pp* *cresc.*

ff *f* *p* *pp* *cresc.*

103

Fl. 1. 2. 3. *tr* *tr* *poco rit.* *Gehalten* *zu 3* *a tempo* *tr* *1.*

Ob. 1. 2. 3. *tr* *tr* *ff*

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. *p*

Fag. 3. *p*

K.Fg. *p*

Hr. in F. 4. 5. *p* *f* *f*

Hr. in F. 6.

Trp. in B. 1. *ff* *fp*

Pos. 1. 2. 3. *f*

Timp. *tr* *p* *f dim.*

1. VI. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *f* *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f* *gliss.*

Sehr gehalten

rit.

a tempo

112

Fl. 1. *fp* *ff*

Fl. 2. 3. *p* *ff*

Ob. 1. *ff* *p* *tr*

Ob. 2. 3. *ff*

Kl. in B. 1. *p*

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. *f* *zu 2* *p*

Fag. 3. *f*

K.Fg. *f*

Hr. in F. 1. 2. 3. *f* *p*

Hr. in F. 4. 5. 6. *pp* *f*

Timp. *f dim.*

1. VI. *pp* *ff* *div.*

1. VI. *ff*

2. VI. *pp* *ff* *div.*

2. VI. *ff*

Br. *f* *pizz.* *p*

Br. *f* *p*

Vlc. *f* *div.*

Vlc. *f*

Kb. *f* *s*

Tempo I (Allegretto moderato)

119

Ob. 1.

Kl. in B. 1.

Fag. 1.

1. Vl.

1. Vl. div.

Br.

Br. div.

Vlc.

126

Fag. 1.

1. Vl. div.

1. Vl.

2. Vl. div.

2. Vl.

Br. div.

Br.

133

Fl. 1. 2. 3.

Kl. in B. 1.

1. VI. div.

1. VI. div.

2. VI. div.

2. VI.

Br. div.

Br.

p *tr* *f* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p* *tr* *zu 3*

139

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1.

Kl. in B. 1.

1. VI. div.

1. VI. div.

2. VI. div.

2. VI. div.

Br. div.

Br.

pp *fp* *tr* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Etwas fließender

tr

145

Ob. 1. *p*

Kl. in B. 1. *p*

Kl. in B. 2. 3. *p*

Trgl. *pp*

Hrp. *p*

1. VI. *pp* *pizz.*

1. VI. *p*

2. VI. *pizz.* *p*

2. VI. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

150

Fl. 1.

Fl. 3.

Ob. 1.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.
3.

1. VI.
div.

1. VI.

2. VI.
div.

2. VI.

Br.
div.

Br.

Vlc.

p

mf

pp

f

p

Dämpfer ab

pp

157

Fl. 1.

Fl. 3.

Ob. 1.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.
3.

1. VI.
div.

1. VI.

Br.
div.

Br.

Vlc.

p

pp

Dämpfer ab

Dämpfer ab

163

Ob. 1.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2.
3.

Fag.

1. VI.
div.

1. VI.

p

pp

pp

IV. SCHERZO

Allegro pesante.

The musical score is for the fourth movement, Scherzo, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Allegro pesante.** The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flöte 1. & 2.:** Flute 1 and 2. Flute 1 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*. Flute 2 has a 7-measure phrase starting with *f* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Oboe 1. & 2.:** Oboe 1 and 2. Oboe 1 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*. Oboe 2 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- English Horn:** English Horn. English Horn has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Klarinette in B. 1. & 2.:** Clarinet in B. 1 and 2. Clarinet in B. 1 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*. Clarinet in B. 2 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Klarinette in B. 3.:** Clarinet in B. 3. Clarinet in B. 3 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Fagott 1. & 2.:** Bassoon 1 and 2. Bassoon 1 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*. Bassoon 2 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Kontra Fagott.:** Contrabassoon. Contrabassoon has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Horn in F. 1. & 2.:** Horn in F. 1 and 2. Horn in F. 1 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*. Horn in F. 2 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Trompete in B. 1. & 2.:** Trumpet in B. 1 and 2. Trumpet in B. 1 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*. Trumpet in B. 2 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Posaune 1. & 2.:** Trombone 1 and 2. Trombone 1 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*. Trombone 2 has a 7-measure phrase starting with *ff* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Glockenspiel:** Glockenspiel. Glockenspiel has a 7-measure phrase starting with *f* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Bass Drum:** Bass Drum. Bass Drum has a 7-measure phrase starting with *f* and a trill marked *Flutterzunge*.
- 1. Violine. & 2. Violine.:** Violin 1 and 2. Violin 1 has a 7-measure phrase starting with *f* and a trill marked *Flutterzunge*. Violin 2 has a 7-measure phrase starting with *f* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Bratsche.:** Viola. Viola has a 7-measure phrase starting with *f* and a trill marked *Flutterzunge*.
- Violoncell. & Kontrabaß.:** Cello and Double Bass. Cello has a 7-measure phrase starting with *f* and a trill marked *Flutterzunge*. Double Bass has a 7-measure phrase starting with *f* and a trill marked *Flutterzunge*.

The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). It also features performance instructions like *Flutterzunge* (trill), *Zungenstoß* (tongue stroke), *mit Dämpfer* (with mute), *get. pizz.* (pizzicato), *spring Bogen.* (spiccato), and *arco* (arco).

4 8

kl. Fl.

Fl. 2. 3.

Ob. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1.

Kl. in B. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 2. 3.

Trp. in B. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Tu. in C.

Timp.

B. Dr.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f

p

ff

secco

arco

viel Bogen.

pizz.

get.

zu 3

Poco rit.

A Tempo (nicht eilen)

23

Fl. 1.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Hr. in F. 4. 5. 6.

Trp. in B. 1.

Tu. in C.

Timp.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f

pp

f

f

f

p

fp

p

ff

p

pizz.

p

get.

p

Etwas fließender

29

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Hr. in F. 5. 6.

Trp. in B. 3.

Pos. 1. 2.

Tu. in C.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f *ff* *p* *fp* *ff* *gestopft* *zu 2* *zu 3 gestopft* *zu 3 offen* *(mit Dämpfer)* *arco* *pizz.* *arco* *gestopft* *3* *3* *zu 3* *2 0*

48 8

kl. Fl. *f* cresc. *ff* kl.Fl. nehmen 4 Fl.

Fl. 1. 2. 3. 1. zu 3 *f* cresc. *ff*

Ob. 1. 2. 3. 1. zu 3 *f* cresc. *ff*

Engl. Hr.

Kl. in B. 1. 2. 3. 1. zu 3 *f* *ff*

Kl. in B.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3. *f*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1. 4. *f*

Hr. in F. 2. 5. 5. zu 2 *f*

Hr. in F. 3. 6. *f*

Trp. in B. 1. (mit Dämpfer) *f* *ff*

Pos. 1. 2. 3.

Timp.

1. VI. *cresc.* *ff*

2. VI. *f* *ff*

Br. *pizz.* *arco* *f* *ff*

Vlc. *arco* *f* *cresc.*

Kb. *f* *cresc.*

56

Fl. 1. 2. 3. *p* 3 3 3 3 *f* zu 3

Ob. 1. 2. 3. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *ff*

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff* 1. *p*

B. Kl. in B. *p*

Fag. 1. 2. 3. *ff* 2 *ff*

K. Fag. *ff* 2 *ff*

Hr. in F. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *ff*

Pos. 1. 2. 3. 4. *f* *ff* zu 2 *ff*

Tu. in C. *f* *ff* *ff* *pp*

Timp. *f*

1. VI. *f* *secco*

2. VI. *f*

Br. *ff* 2 *get. pizz.* *p* *f* *p* *f*

Vlc. *ff* 2 *get.* *f* *p* *f* *f*

Kb. *ff* 2 *zu 2 pizz.* *f* *f* *arco* *f*

rit.

A Tempo (nicht eilen)

69

Ob. 1. *espress.*
p

Kl. in B. 1. *f*

B. Kl. in B. *f*
p subito

Fag. 1. 2. *zu 2*
p

Harfe. *p*

1. VI. *fp* *f*

2. VI. *fp* *f*

Br. *arco*
p *f*

Vlc. *p* *f*

Piü mosso subito (wie wutend dreinfahren)

78

Fl. 1. *f* *p* *f*

Fl. 2. 3. *f* *p* *f* zu 2 Flatterzunge

Ob. 1. 2. 3. *f* *p* *f* zu 3 zu 3

Engl. Hr. *f*

Kl. in B. 1. 2. 3. *p* *f* *p* zu 3

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. zu 2 1.

Hr. in F. 1. 4. *f* offen

Hr. in F. 2. 5. *f*

Hr. in F. 3. 6. *f*

Trp. in B. 1. 2. *f* mit Dämpfer *f*

Trp. in B. 3. 4. *f* mit Dämpfer *f*

Harfe.

1. VI. *f* *p*

2. VI. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Etwas drängend

Ritenuito

100

Fl. 1. *p* cresc. poco a poco

Ob. 1. *f*

Kl. in B. 1. *f*

B. Kl. in B. *p* cresc. poco a poco

K. Fag. *f*

Hr. in F. 1. 2. 3. *ff* 3 offen

Hr. in F. 4. 5. 6. *ff* 3 offen

Trp. in B. 2. 3. 4. *f* mit Dämpfer

Pos. 1. 2. 3. *pp* cresc. poco a poco

Pos.

1. VI. *p* cresc. poco a poco *ff* *ff*

2. VI. *p* cresc. poco a poco *ff* *ff*

Br. *p* cresc. poco a poco *ff* *ff*

Vlc. *p* cresc. poco a poco *f* zu 2

Kb. *ff* pizz. *f*

Pesante

106

Fl. 1. 2. 3. 4. *f* 4.Fl. nehmen Kl.Fl.

Ob. 1. 2. 3. 4. *ff*

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *f*

Fag. 1. 2. 3. *f*

Hr. in F. 1. 2. 3. *p* gestopft *ff*

Hr. in F. 4. 5. 6. *f* *p*

Trp. in B. 1. ohne Dämpfer *ff* mit Dämpfer *ff*

Trp. in B. 2. 3. 4. *f* *fp* zu 3 *p* *ff* *ff*

Pos. 2. 3. *fp*

Pos. 4. *fp*

Tu. in C. *fp*

Timp. *p*

Sn. Dr. *p*

Trgl. *f*

Cym. *f*

1. VI. *ff* *ff* *ff*

2. VI. *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff*

Vlc. *f* *ff* Flag. *ff*

Kb. *arco* *fp* cresc. *ff*

Zurückhaltend

114

Ob. 1. *p*

Kl. in B. 1. 2. *p*

Kl. in B. 3. *p*

Fag. 1. 2. *p*

Hr. in F. 1. *p* *offen* *f*

Trp. in B. 1. *p* *ohne Dämpfer*

Pos. 1. 2. *mit Dämpfer* *ff*

Pos. 3. 4. *mit Dämpfer* *ff*

Tu. in C. *f*

Sn. Dr. *f*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Br. *p* *f* *p* *f* *zu 2*

Vlc. *f*

Kb. *pizz.* *ff* *ff*

A tempo. Gemächlich

122

Ob. 1.

Engl. Hr. *fp* *fp*

Kl. in B. 1. 2. 1.2.3. Kl. in A

Kl. in B. 3. *p* *p*

B. Kl. in B. *p* *p*

Fag. 1. 2. *p*

Trp. in B. 1.

Tu. in C. *p*

1. VI. *p* am Griffbrett

2. VI. *p* V V V V

Br. *p*

Vlc. *p* zu 2 pizz. *p* *p*

Kb. *pizz.* *p*

Poco rit.

a tempo

133

Ob. 1. *fp*

B. Kl. in B. *p*

Fag. 1. 2. *p* *sf*

Fag. 3. *f*

K. Fag. *f*

Hr. in F. 2. *pp* *gestopft* *fp*

Hr. in F. 3. *pp* *gestopft* *fp*

Trp. in B. 1. 2. (ohne Dämpfer) *p*

Pos. 1. 2. *mit Dämpfer* *f*

Pos. 3. 4. *mit Dämpfer* *f*

1. VI. *solo* *f*

2. VI. *solo* *Flag.* *pp*

Br. *solo* *Flag.* *pp*

Vlc. *pizz.* *p* *solo* *arco* *Flag.* *pp*

Kb. *pizz.* *p*

Fl. 1. *f* *p* *cresc.*

Fl. 2. 3. *f*

Ob. 1. *fp* *p* *cresc.*

Ob. 2. *p*

Kl. in A. 1. *p* *cresc.*

B. Kl. in B. *p* *f* *f*

Hr. in F. 3. *p* *offen*

Trp. in B. 1. *f* *Dämpfer ab*

Pos. 1. 2. *f* *Dämpfer ab*

Pos. 3. 4. *Dämpfer ab*

Tu. in C. *p*

1. VI. *p*

Vlc. *zu 3 mit Dämpfer* *p* *p*

Poco più mosso (aber nicht eilen)

152

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3. 4.

Kl. in Es.

Kl. in A. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 4.

Hr. in F. 2. 5.

Hr. in F. 3. 6.

Trp. in B. 1.

Glk.

Cel.

Harfe.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Dämpfer ab

4.Ob. nehmen Engl.Hr.

192 8

kl. Fl. *p* 5

Ob. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Hr. in F. 1. 6. *offen* *fp* *f* *p*

Glk. 15 *p*

1. VI. *pp*

Br. *sf* Dämpfer ab

Vlc. *sf*

natürlich fließend

Ritenu

203

Fl. 1. 2. *p cresc.* *f* zu 2

Engl. Hr. *p cresc.* *f*

Kl. in B. 1. *p cresc.* *f*

Kl. in B. 2. 3. *f*

B. Kl. in B. *f* 3

Fag. 1. *f* 3

K. Fag. *p cresc.*

Hr. in F. 1. 3. *p cresc.*

Hr. in F. 2. *p cresc.*

Trp. in B. 1. Dämpfer ab *f*

Pos. 1. 2. Dämpfer ab *p*

Pos. 3. Dämpfer ab *p cresc.*

B. Dr. *p*

1. VI. *p cresc.* *f*

2. VI. *f* Flag. 0

Br. *f*

Vlc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.* pizz.

A tempo

208

Fl. 1. 2. *ff*

Fl. 3. 4. *ff*

Engl. Hr. Engl.Hr. nehmen 4.ob.

Kl. in B. 1. 2. 3. *ff*

B. Kl. in B. *f* *ff*

Fag. 1. 2. 3. *f* *ff*

K. Fag. *f* *ff*

Hr. in F. 1. 2. *ff* gest. *p*

Hr. in F. 3. 4. *ff* zu 2 3.gest. *p*

Trp. in B. 1. 2. *fp*

Pos. 1. 2. *f* *p*

Pos. 3. 4. *f* *p* zu 2

Cym. *f*

1. VI. *ff*

2. VI. *f* *ff*

Br. *ff*

Vlc. *f* *ff*

Kb. *f* *sf* *ff* arco pizz.

229

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3. 4.

Kl. in B. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F. 1. 2. 3. 5. 6.

Trp. in B. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Tu. in C.

Glk. 15.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb. pizz. arco

ff Schalltr. auf!

ff *pp*

ff *pp*

fff *f*

ff *f*

gest. *p* *ff* *p*

gest. *p* *ff* *p*

mit Dämpfer *pp* *ff* (Dämpfer ab) *f* *p* *f*

(Dämpfer ab) zu 2 *f* *p* *f*

fp *ff*

f

f

fp *ff*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

Zurückhaltend

239

Fl. 1.

Ob. 1.
2.
3.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.
2.
3.

Fag. 1.

Fag. 2.
3.

K. Fag.

Pos. 2.
3.

Tu. in C.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

f

p

sf

dim.

sul G

0 2

f

A tempo. Gemächlich

Fl. 1. *sempre f*

Ob. 1.

Engl. Hr. *p*

Kl. in A. 1. *p*

Kl. in A. 2. *p*

B. Kl. in B. *p*

Fag. 1. 2. *p*

Pos. 1. *p*

Pos. 2. 3.

Tu. in C. *p*

1. VI. *p*

2. VI. (sul G) *p* *gliss.*

Br. *p*

Kb. *pizz.* *p*

Poco rit.

253

Engl. Hr.

B. Kl. in B.

Fag. 1.
2.

Fag. 3.

Hr. in F. 1.
3.

Hr. in F. 2.
5.

Trp. in B. 4.

Tu. in C.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p *f* *p* *f*

p *f*

p *f*

p *f*

gest. *f* *p* *mf* *f*

gest. *f* *p* *mf*

mit Dämpfer *f*

f *cresc.* *f*

cresc. *gliss.* *cresc.*

p *mf*

p *f*

p *f*

A tempo aber sehr ruhig

292

Fl. 1. *p*

Kl. in B. 1. *p* 2. *pp* <

Kl. in B. 3. *p*

B. Kl. in B. *p*

Trp. in B. 1. Dämpfer ab *pp*

Cel. *p* *p*

Harfe. *p* Flag. *p*

1. VI. mit Dämpfer 1.solo *pp* *pp*

1. VI. *p* *pp* tutti mit Dämpfer *p* *pp*

2. VI. mit Dämpfer 1.solo *pp* *pp* Dämpfer ab

2. VI. *pp* tutti mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Br. mit Dämpfer get. *pp* *pp*

Vlc. mit Dämpfer *pp* *pp*

Piü mosso

310 8

kl. Fl. *f* *p* *fp* *fp*³ *fp* *fp*³

Fl. 1. 2. 3. *f* *ff*

Ob. 1. 2. 3. *f* *fp* *ff*

Engl. Hr.

Kl. in Es. *f*

Kl. in B. 1. *f* *ff*

Kl. in B. 2. 3. *f* *ff*

Fag. 1. 2. *f*

Fag. 3. *f*

Hr. in F. 1. 4. *f*

Hr. in F. 2. 5. *f* *f*

Hr. in F. 3. 6. *f*

Trp. in B. 1. *ff*

Trp. in B. 2. 3. 4. *f* mit Dämpfer

Pos. 1. 2. *f*

Pos. 3. *f*

Cym.

B. Dr. *f*

1. VI. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* pizz.

2. VI. *f* pizz. *f*

Br. *f* pizz.

Vlc. *f* pizz.

Kb. *f* pizz.

8

a tempo
(nicht schleppen)

Etwas fließender Drängend

353

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr. 1. 2. 3.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2. 3.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

K. Fag.

Hr. in F. 4. 5.

Hr. in F. 3. 6.

Trp. in B. 1.

Trp. in B. 2.

Pos. 1. mit Dämpfer

Pos. 2. mit Dämpfer

Pos. 3. 4.

Tu. in C.

Timp.

Glk. 15

Trgl.

1. VI.

2. VI.

Br. pizz. zu 3 arco

Vlc. pizz. zu 3 arco

Kb. p pizz.

8

47

rit.

Pesante

A tempo

377 8

kl. Fl.

Engl. Hr.

Fag. 1.

Fag. 2.
3.

Hr. in F. 1.
2.
4.

Hr. in F. 3.
5.
6.

Trp. in B. 1.
2.

Trp. in B. 3.
4.

Pos. 1.
2.

Pos. 3.
4.

Glk.

Trgl.

Cel.

Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

Schalltr. auf!

fff

p

Schalltr. auf!

fff

p

ff

ff

mit Dämpfer

ff

Dämpfer ab

p

mit Dämpfer

ff

Dämpfer ab

p

ff

f

f

zu 2

pp

pp

zu 2

pp

pp

sf

sf

Poco rit.

399

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1.

Kl. in Es.

Kl. in B. 1. 2.

Hr. in F. 1. 2. 3.

Tu. in C.

Timp.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

f *p* *f* *pp* *f* *f* *p* *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

gliss.

sul G

a tempo. Gemächlich

409

Ob. 1.
Engl. Hr.
Kl. in Es.
Kl. in B. 1.
Kl. in B. 2.
Fag. 1.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

p *f* *p* *pizz.* *f* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

gliss.

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 409 to 416. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Ob. 1., Engl. Hr., Kl. in Es., Kl. in B. 1., Kl. in B. 2., Fag. 1.) and strings (1. VI., 2. VI., Br., Vlc., Kb.) are all active. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'a tempo. Gemächlich'. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Performance markings include *pizz.* (pizzicato) for the violins and *gliss.* (glissando) for the trombone. A section of the bassoon part is marked with a '3' (triple). The bassoon part has a 'p' dynamic marking.

417

Kl. in Es.
Kl. in B. 1.
3.
1.
2.
B. Kl. in B.
Fag. 1.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

f *rit.* *p* *p* *arco* *fp* *p* *arco* *fp* *p* *f*

zu 3

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 417 to 424. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The woodwinds (Kl. in Es., Kl. in B. 1., B. Kl. in B., Fag. 1.) and strings (1. VI., 2. VI., Br., Vlc., Kb.) are active. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Performance markings include *arco* (arco) for the violins and *fp* (fortissimo piano) for the violins and violas. A section of the bassoon part is marked with a '3' (triple) and 'zu 3'. The bassoon part has a 'p' dynamic marking.

Pesante

433 s

This page of a musical score, measures 433-438, is marked **Pesante**. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play melodic lines with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). The brass section (Trumpets, Trombones, Horns) provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings like *f* (forte) and *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *ff* and *f*. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

rit. a tempo

449

B. Kl. in B.

Fag. 1.

K. Fag.

Hr. in F. 1.

Hr. in F. 3.

Hr. in F. 2.

Vlc.

Kb.

ff

f

pp

gest.

6. gest.

2. offen

3

solo

p

express.

3

ff

pp

poco rit.

459

B. Kl. in B.

Fag. 1.

Hr. in F. 1.

Hr. in F. 4. 5. 6.

Hr. in F. 2.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Vlc.

Kb.

f

f

p

f

f

p

3

zu 3 offen

f

4.

pp

pp

get.

pp

solo

f

3

tutti

f

arco

f

f

468

rit. molto **a tempo**

Engl. Hr. *p* *express.*

Kl. in B. 1. 2. 3. *p*

B. Kl. in B. *4*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. 3. *p*

Hr. in F. 4.

Harfe. *f* *f*

1. VI. *pp* *3*

2. VI.

Br.

Vlc. *solo* *p* *3* *3*

etwas fließender

475

Engl. Hr. *f*

Kl. in B. 2. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Kl. in B. 3. *p cresc.* *f* *p cresc.*

B. Kl. in B. *p cresc.* *f*

K. Fag. *f*

1. VI. *cresc.* *f* *p cresc.*

2. VI. *pp cresc.* *fp* *p cresc.*

Br. *pp cresc.* *fp* *p cresc.*

Vlc. *tutti* *pp cresc.* *fp* *p cresc.* *f*

Kb. *s* *arco* *fp* *pizz.* *p cresc.* *f*

rit.

a tempo

483

1. Fl. 2. 3. *ff*

Ob. 1. *ff*

Ob. 2. 3. *ff* 2. >

Kl. in B. 1. *ff*

Kl. in B. 2. 3. *ff* 2. >

Fag. 1. 2. 3. *fp fp fp fp ff*

Hr. in F. 4. 5. *f* zu 2

Hr. in F. 6. *f*

Pos. 2. *f*

Pos. 3. 4. *f*

Cym. *f*

Cel. *f* 7

Harfe. *p f*

1. VI. *fp fp fp fp ff*

2. VI. *fp fp fp fp ff*

Br. *fp fp fp fp ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* arco

1. Fl. 2. 3.

Engl. Hr.

Kl. in B. 1.

B. Kl. in B.

Fag. 1. 2.

Hr. in F. 1.

Timp.

Cym.

Harfe.

p 7

p 5

f *f* *p*

pp *pp* *pp*

p

gliss. D-moll

f

A tempo

517

Kl. in B. 1. 2. *ff*

B. Kl. in B. *ff*

Fag. 1. *ff* *p*

Fag. 2. 3. *ff* *p*

K. Fag. *ff*

Hr. in F. 1. 2. 3. Schalltr. auf! *fff*

Hr. in F. 4. 5. 6. Schalltr. auf! *fff* offen *fff*

Pos. 1. 2. *ff*

Tu. in C. *ff*

Timp. *p*

Glk. *p*

Tam-tam *ff* Klingen lassen

Cel. *ff* 7

Harfe. *ff* 7

1. VI. *ff* 7

2. VI. *p* *ff* *p* *ff* *p* *naturlich* *p*

Br. *ff* 7 *p*

Vlc. *pizz.* *ff* *p* *arco* *p*

Vlc. *div.* *ff* *arco* *p*

Kb. *pizz.* *ff* *p*

Fl. 1. *f*

Ob. 1. *p*

Engl. Hr. *p*

Kl. in B. 1. *p* 3 *f*

Fag. 1. *p* *f* *p*

Fag. 2. *p*

Pos. 1. *p*

Harfe. *p*

1. Vl. *p* solo

Vlc. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *sf*

Kl. in B. 1. *p* *mf* *pp*

Fag. 1. *p* *pp*

Fag. 2. *p*

K. Fag. *pp*

Hr. in F. 3/6. *pp* *offen*

Pos. 1. *mf*

Pos. 2, 3. *mf*

Tu. in C. *mf* *pp*

Timp. 1. *pp*

* Timp. 2. *pp*

Tam-tam *pp*

Kb. *p* *pp* *arco* *pizz.* *flag.* ^o

* 2nd Timpani is placed away from the 1st Timpani.

558

B. Kl. in B.

Timp. 1.

Timp. 2.

Tam-tam

Cym.

Harfe.

Br.

Vlc.

Kb.

p

pp

pp

ppp

flag.

solo arco

col legno

col legno

halfe arco

pp

ppp

morendo

mit Schwammschlagel

ppp

568

B. Kl. in B.

K. Fag.

Timp. 1.

Timp. 2.

Tam-tam

Cym.

B. Dr.

* Gr. Militärtr.

Harfe.

pp

ppp

ppp

ppp

mit Tallern

flag.

ppp

attacca

* In sehr weiter Entfernung aufgestellt

V.FINALE

Langsam,schwer

B \flat Clarinet 2. *ppp*

B \flat Clarinet 3. *ppp*

Bass Clarinet *ppp*

Kontra-Fagott 1. *pp*

Kontra-Fagott 2. *pp*

Horn in F1. *p*

C Tuba *p*

*Große Militärtrommel (immer gedämpft) *sf*

Tamtam. *pp*

Harfe *pp* 8vb

Kontrabaß *pp* get. pizz.

* In sehr weiter Entfernung aufgestellt

Klar. 2. in B
ppp

Klar. 3. in B
ppp

B.-Kl. in B
ppp
pp
ppp

K.-Fag. 1.
pp
pp

K.-Fag. 2.
pp
pp
pp

Hr. in F 1.
p
pp
f
p
gest.
offen.

Hr. in F 2. 3.
pp
f
gest.

Hr. in F 4.
f
gest.

Pos. 1. 2.
mit Dämpfer
pp

Pos. 3. 4.
mit Dämpfer
pp

Btb.
p
p

Gr. Militärtr.
sf

Harfe
svb
pp

Kb.
pp
arco
pp
pp
mit Dämpfer
am steg.
ppp

1. 2. Klar. nehmen Klar. in A

3. Klar. nehmen Klar. in A

espress.

offen.

gest.

offen.

gest.

offen.

offen.

dim.

(Dämpfer ab)

mf

pp

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mf

pp

mf

pp

Gr. Militärtr.

Tam.

Harfe

Vla.

Vlc.

mit Dämpfer am steg.

ppp

div.

mit Dämpfer am steg.

ppp

naturlich

solo.

pp

f

tutti get.

am steg.

p

naturlich

pp

naturlich

pp

Kb.

naturlich

pp

pizz.

f

arco

pp

Ein wenig fließender, doch immer langsam

27

Fl. 1. *p*

B.-Kl. in B *pp*

K.-Fag. 1.

K.-Fag. 2. nimmt Fg.

Hr. in F 1. *p* *ppp* morendo

Hr. in F 2. *p*

Hr. in F 3. gest. *pp*

Hr. in F 4. 5. 6. *pp*

Pos. 2. 3. 4. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Btb. *p*

Harfe *sf* *p* 3 3 3

2. VI. *ppp* sul G

2. VI. *ppp*

Vla.

Vlc. *ppp* Dämpfer ab

Vlc. *ppp* Dämpfer ab

Kb. *ppp* Dämpfer ab

33

Fl. 1.

B.-Kl. in B

Harfe

2.Vl.

2. Vl. div.

Vla. div. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc.

Vlc.

37

Fl. 1.

Klar. 1. in A 2. *pp*

Klar. 3. in A *pp*

B.-Kl. in B

Harfe

2.Vl.

Vla. div.

Vlc.

Vlc.

Kb. pizz. *pp*

Kb. arco *pp*

46

Ob. 1.

Klar. in A 1.

Klar. in A 2.

B.-Kl. in B

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vla. div.

Vlc. arco

Vlc. div.

Kb.

8

Flussend

53 hervortretend

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

E. Hn. 1. 2. 3.

Klar. in A 1. 2. 3.

B.-Kl. in B 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 4. 2. 5.

1. VI. 2. VI.

Vla. 1. 2.

Vlc. 1. 2.

Kb. 1. 2. 3.

p *f* *cresc.* *pizz.* *arco*

zu 2

3

71 8

Picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

E. Hn.

Klar. in Es

Klar. in A 1. 2. 3.

B.-Kl. in B

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Trp. in B 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3. 4.

Btb.

Gr. Militärtr.

Tam.

Harfe

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

nimmt Fl.

zu 3

1. 2. 3.

espress.

ff

zu 3

ff

nimmt B Klar.

ff

1. 2. 3.

ff

ff

espress.

f

espress.

f

zu 2

fff

f

f

Schnell

2.

fff

Schnell

3.

fff

zu 2

f

fff

zu 2

f

fff

fff

im Orchester!

fff

f

ff

ff

ff

ff

ff

div.

ff

ff

91

1. Fl. 2. 3.

1. Ob. 2. 3. *zu 3*

E. Hn.

Klar. 1. in B 2.

B.-Kl. in B

Fag. 1. 2.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 2. 3.

Trp. in B 1.

Pos. 1. 2. 3.

Btb.

Trgl.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

f, *p*, *trm*, *offen*, *espress.*, *arco*, *pizz.*, *div. pizz.*, *s*

108

Fl. 1. 2. 3. *f* *f* *p* *p* zu 3

Ob. 1. *f*

E. Hn. *f*

Klar. in Es *p*

Klar. 1. in B 2. *f* *p* *f* *f* 2. *p*

Klar. in B 3. *p*

B.-Kl. in B *p*

Fag. 1. 2. 3. *p* zu 2 *f* *f*

Hr. in F 1. 4. zu 2 gest. *f* 1. offen *p*

Hr. in F 2. 5. zu 2 gest. *f* offen *p*

1. VI. *sempre p* *div.*

2. VI. *col legno* *arco* *pizz.* *p*

Vla. *col legno* *pizz.* *p* *div.*

Vlc. *col legno* *arco* *pizz.* *f* *p*

Kb. *col legno* *pizz.* *p*

a tempo (Feurig)

1. 157
2. Fl.
3.
4. *f* *fff* *f*

1. Ob.
2. *f* *fff* *f*
3. Schalltr. auf!
zu 3

E. Hn.

Klar. in Es
f *ff* *fff* Schnell

Klar. in B
1.
2.
3. *f* *fff* Schalltr. auf!
zu 3

B.-Kl. in B

Fag. 1.
2.
3. *ff* *ff* *ff*

K.-Fag. *p* *ff* *ff*

Hr. in F
1.
2.
3. *f*

Hr. in F
4.
5.
6. *f* *fff* zu 3

Trp. 1. in B
3. *ff* zu 2 *ff* zu 2 (1.Trp.) Schalltr. auf!
ff *ff*

Trp. 2. in B
4. *ff* (2.Trp.) Schalltr. auf!
ff *ff*

Pos. 1.
2.
3.
4. *ff* 1.2. *ff* 3.4.

Btb. *ff*

Pk. *p* *cresc.* *f*

Gr. Tr. *pp* *cresc.molto* *ff*

1. VI. *ff* *fff* *ff*

2. VI. *ff* *fff* *ff*

2. VI. div. *ff* *fff* *ff*

Vla. *f* *fp cresc.molto* *fff* *ff*

Vlc. *f* *fp cresc.molto* *fff* *ff* *f* zu 2

Kb. *f* *p cresc.molto* *ff* *ff* *f*

a tempo (aber nicht eilen)

Kräftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

4. Fl. nimmt Kl.Fl.

Musical score for orchestra and strings, measures 178-200. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute): 1. Flute (measures 178-180), 2. Flute (measures 181-183), 3. Flute (measures 184-186), 4. Flute (measures 187-189). 4. Fl. nimmt Kl.Fl. (4th Flute takes Clarinet in F).
- Ob. (Oboe): 1. Oboe (measures 178-180), 2. Oboe (measures 181-183), 3. Oboe (measures 184-186).
- E. Hn. (English Horn): 1. English Horn (measures 178-180), 2. English Horn (measures 181-183), 3. English Horn (measures 184-186).
- Klar. in Es (Clarinet in E-flat): 1. Clarinet in E-flat (measures 178-180), 2. Clarinet in E-flat (measures 181-183), 3. Clarinet in E-flat (measures 184-186).
- Klar. 1. in B (Clarinet 1 in B): 1. Clarinet 1 in B (measures 178-180), 2. Clarinet 1 in B (measures 181-183), 3. Clarinet 1 in B (measures 184-186).
- Klar. 2. in B (Clarinet 2 in B): 1. Clarinet 2 in B (measures 178-180), 2. Clarinet 2 in B (measures 181-183), 3. Clarinet 2 in B (measures 184-186).
- B.-Kl. in B (Bass Clarinet in B): 1. Bass Clarinet in B (measures 178-180), 2. Bass Clarinet in B (measures 181-183), 3. Bass Clarinet in B (measures 184-186).
- Fag. (Bassoon): 1. Bassoon (measures 178-180), 2. Bassoon (measures 181-183), 3. Bassoon (measures 184-186).
- K.-Fag. (Contrabassoon): 1. Contrabassoon (measures 178-180), 2. Contrabassoon (measures 181-183), 3. Contrabassoon (measures 184-186).
- Hr. in F (Horn in F): 1. Horn in F (measures 178-180), 2. Horn in F (measures 181-183), 3. Horn in F (measures 184-186).
- Hr. in F (Horn in F): 4. Horn in F (measures 178-180), 5. Horn in F (measures 181-183), 6. Horn in F (measures 184-186).
- Trp. 1. in B (Trumpet 1 in B): 1. Trumpet 1 in B (measures 178-180), 2. Trumpet 1 in B (measures 181-183), 3. Trumpet 1 in B (measures 184-186).
- Trp. 2. in B (Trumpet 2 in B): 1. Trumpet 2 in B (measures 178-180), 2. Trumpet 2 in B (measures 181-183), 3. Trumpet 2 in B (measures 184-186).
- Pos. 4. (Poson 4): 1. Poson 4 (measures 178-180), 2. Poson 4 (measures 181-183), 3. Poson 4 (measures 184-186).
- Btb. (Baritone): 1. Baritone (measures 178-180), 2. Baritone (measures 181-183), 3. Baritone (measures 184-186).
- Pk. (Percussion): 1. Percussion (measures 178-180), 2. Percussion (measures 181-183), 3. Percussion (measures 184-186).
- Cym. (Cymbal): 1. Cymbal (measures 178-180), 2. Cymbal (measures 181-183), 3. Cymbal (measures 184-186).
- 1. VI. (Violin 1): 1. Violin 1 (measures 178-180), 2. Violin 1 (measures 181-183), 3. Violin 1 (measures 184-186).
- 2. VI. (Violin 2): 1. Violin 2 (measures 178-180), 2. Violin 2 (measures 181-183), 3. Violin 2 (measures 184-186).
- Vla. (Viola): 1. Viola (measures 178-180), 2. Viola (measures 181-183), 3. Viola (measures 184-186).
- Vlc. (Violoncello): 1. Violoncello (measures 178-180), 2. Violoncello (measures 181-183), 3. Violoncello (measures 184-186).
- Kb. (Kontrabaß): 1. Kontrabaß (measures 178-180), 2. Kontrabaß (measures 181-183), 3. Kontrabaß (measures 184-186).

Dynamic markings include *ff*, *f*, *fp*, *pp*, *p*, *f*, *sf*, *arco*, *pizz.*, *div. pizz.*, and *3 fach geth.*. Performance instructions include *sempre ff* and *5* (fingerings).

194

Klar. in Es

Klar. in B^{2.}

Hr. in F 1.

Hr. in F 4.

Harfe

Cel.

2.Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

schnell!!

ff

p

f

f

pp

pp

mf

pp

7

9

7

9

7

9

7

9

8

schnell, hervortretend

199

Klar. in Es

Klar. in B 1.

Klar. in B 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1.

Hr. in F 4.

Pk.

Gr. Tr.

Harfe

Cel.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff

p

cresc.

p cresc.

fp

f

cresc.

hervortretend!

ff

p

schnell. mit Holzschlägeln

fp

pp

cresc.

mf

pp

cresc. poco a poco

f

pp sempre

cresc. poco a poco

f

pp

cresc. poco a poco

f

pizz.

arco

p cresc. poco a poco

f

8

Più mosso

209

E. Hn. *ff* *ff*

Klar. in B^{1.} *f*

Klar. 2. in B^{3.} *f*

B.-Kl. in B *f*

Fag. 1. 2. 3. *f* *ff* *f*

K.-Fag. *f*

Hr. in F^{1.} 2. *ff* *p*

Hr. in F^{4.} 5. 6. *gest.* *p* *f* *ff* *offen zu 3*

Pos. 1. 2. 3. *mf*

Pk. *pp*

Harfe *f*

Cel. *f*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff* *f*

Vlc. *f*

Kb. *f* *get.* *f* *energico*

E. Hn. *ff*

Klar. in Es *ff* Nicht schnell!!! hervortretend

Klar. in B 1. *p*

Klar. 2. in B 3.

B.-Kl. in B 3 7

Fag. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 2. *ff* dim.

Hr. in F 4. 5. 6. *p*

Trp. in B 1. *p*

Pos. 1. 2. 3. *dim.* *p*

Harfe 7

Cel. *s*

Vla. *s*

Vlc. *f* *dim.* *p*

Kb. *s* *dim.* *p*

rit.

Ganz ruhig

Klar. in Es

Klar. in B 1.

B.-Kl. in B

Fag. 1. 2.

Hr. in F 1.

Trp. in B 1.

Harfe

Cel.

I. Vl.

Vla. div.

Vla.

Vlc. solo

Vlc. gri altri

Kb.

dim.

f

pp

pp

p espress.

mf

p

f

trem.

sul G

pp

p

p

pp

p

pp

a tempo (allegro moderato)

248 s

Picc.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Klar. in Es 1. 2. 3.

Klar. in B 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

K.-Fag.

Hr. in F 1. 4. 4.

Hr. in F 2. 5. 5.

Hr. in F 3. 6. 6.

Trp. 3. in B 4. 4.

Pos. 1. 2. 2.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff

ff

p

f

p

f

p

f

pp

pizz.

p

p

pizz.

p

pp

Andante (Tempo des Anfangs der Symphonie)

281

Hr. in F 1. 2. *f* *dim.* *p* 1.

Hr. in F 3. 4. *f* *dim.*

Hr. in F 5. 6. *f* *dim.*

Trp. in B 1. *dim.* *p*

Trp. 3. in B 4.

Pos. 1. 2.

Sehr ruhig

292

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p* *p*

Ob. 2. *p*

E. Hn. *p*

Klar. in B 1. *p*

Klar. 2. in B 3. *p* 2. *p*

B.-Kl. in B *p*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. 3. *pp* *pp*

Hr. in F 1. *p*

Hr. in F 5. 6. *p*

Trp. in B 1. *p*

Btb. *p*

Harfe *p*

Vlc. *p*

rit. a tempo (nicht eilen)

317

1. Fl. 2. 3. *ff* *p*

1. Ob. 2. 3.

E. Hn.

1. Klar. in B *ff*

3. Klar. 2. in B 3. *pp*

B.-Kl. in B *pp*

1. Fag. 2. 3.

K.-Fag.

1. Hr. in F 4.

2. Hr. in F 5.

2. Pos. 3. 4. *p* mit Dämpfer 3. 4. *ppp*

Btb. mit Dämpfer *p* *ppp*

Harfe *p*

1. VI. mit Dämpfer *p*

2. VI. *p* *ff*

Vla.

Vla.

Vlc. mit Dämpfer 1.solo *pp* espress.

div. Vlc. mit Dämpfer gli altri *pp* get.

Kb. mit Dämpfer *pp*

342

Fl. 1. *pp* *p*

Ob. 1. *p*

B.-Kl. in B

Fag. 1. 2. *p* *a.2*

Fag. 3. *p*

Hr. in F 1. *p*

Trp. in B 1. *p*

1.VI. *pp*

2.VI. *p* *gliss.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.* *3*

Kb. *pizz.* *p*

346

Fl. 1. *cresc.*

Ob. 1. *cresc.*

B.-Kl. in B *cresc.*

Fag. 1. 2. *cresc.*

Fag. 3. *cresc.*

Pos. 2. *p*

Pos. 3. 4. *p*

Btb. *p*

1. VI. *cresc.* *f* *ff* *gliss.*

2. VI. *cresc.* *f* *ff* *gliss.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* *div.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vlc. 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Kb. *ff* *arco*

B.-Kl. in B *ff*

Fag. 1. 2. 3. *ff* *mf*

Hr. in F 1. 4. *ff* *mf*

Hr. in F 2. 5. *ff* *mf*

Hr. in F 3. 6. *ff* *mf*

Pos. 2. 3. 4. *f*

1. VI. *mf*

2. VI.

Vlc. *ff*

div. *ff*

Kb. *ff*

1. Fl. 2. 3. *fff*

1. Ob. 2. 3. *fff*

E. Hn. *fp*

Klar. in B 1. *fff* *fp*

Klar. in B 2. 3. *fff* *fp*

B.-Kl. in B *fp*

Fag. 1. 2. *f* *ff* *fp*

Fag. 3. *f* *ff* *fp*

K.-Fag. *f*

Hr. in F 1. 4. 4. *f* *sf*

Hr. in F 2. 5. 5. *f* *sf* *fp*

Hr. in F 3. 6. 6. *f* *sf*

Pos. 1. 2. *f*

Pos. 3. 4. *f* *fp*

Btb. *fp*

Pk. *fp* *p*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. div. *f*

Vla. *f*

Vlc. div. *f* *sf* *f*

Vlc. *f* *sf* *f*

Kb. *f*

Fl. 1. *p*

E. Hn. *ff* *f* *dim.*

Klar. 1. 2. 3. in B *ff*

B.-Kl. in B *ff* *f* *dim.*

Fag. 1. *ff* *f* *dim.*

Fag. 2. 3. *ff* *f* *f* *p*

K.-Fag. *ff* *f* *f*

Hr. in F 1. 4. *ff*

Hr. in F 2. 5. *ff*

Hr. in F 3. 6. *ff*

Pos. 3. 4. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

1. VI. *f* *mp* *p* 1. solo

2. VI. *mf* *p*

Vla. *ff* *f* *dim.* *p*

Vlc. *ff* *f* *dim.*

Kb. *ff* *f* *f* *f* *f* *pizz.*

B.-Kl. in B

K.-Fag.

Hr. in F 1. 2.

Hr. in F 4. 5.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

1. VI.

2. VI. Dämpfer ab

Vla. 1. solo mit Dämpfer Dämpfer ab

Vla. 2.3. solo mit Dämpfer Dämpfer ab

Vlc. 1. solo mit Dämpfer Dämpfer ab

Vlc. 2.3.4. solo mit Dämpfer 2.3. solo Dämpfer ab

Kb. get. 1. solo get. alle