

ARPA
IN MANCANZA DELLA CHITARRA
N° 1.

ATTO I.^o
INTRODUZIONE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA¹
G. ROSSINI

MODERATO

GUIDA

98°

1°

p

LARGO

f

p

cres.

6

Ec - co ri den - te in cie - - lo spun - ta la bel - la au - ro - - ra,

e tu non sor - gi an - co ra, e puoi dormir co - sì?.....

Sor - gi, mia dol - ce spe - - - me vie - ni bel - l'i - - - dol

mi - - o, ren - di men cru - do, oh Di - - o! lo stral,.... lo.....

a piacere

col canto

stral..... che mi fe - ri, lo stral..... che mi fe -

ALL.^o - ri. Oh..... sor - tel già..... veg - go quel

ALL.^o

mf *p*

ca - ro sem - bian - te: que -

mf

- st'a - ni - ma a - man - te ot - ten -

p

24

- ne pie - - - tà. Oh i - stante d'a - -

- more! Fe - - li-ce mo - - men-to! i - - -

- stan - te d'a - - - mo - rel fe - li - - ce mo - men - - to!

oh dol - - - ce con - - - ten - - - to che e - gual,

no, non ha, no, no che e - gual non ah, che e - gual non ah.

p *cres.* *f*

a piacere
oh dol - ce con - ten - to che e - gual non

col canto *p*

ha che e - gual non ha! che e - gual non

p

ha che e - gual non ha che e - gual non ha che e - gual che e - gual non ha!

f *p*

ARPA IN MANCANZA DELLA CHITARRA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

N° 2 $\frac{1}{4}$

G. ROSSINI

GUIDA

CONTE. Una canzone? FIGARO. Certo, ecco la chitarra, presto andiamo.

CONTE. Ma io.... FIGARO. Oh che pazienza!

CONTE. Ebben, proviamo.

Andante *morendo*

CONTE

Se il mio no - me sa - per voi bra -

ANDANTE *p*

- ma - te, dal mio lab - bro il mio no - me a - scol - ta - te.

cres.

cres.

Io son Lin - do - ro che fi - do, v'a - do - ro, che spo - sa vi

col canto *cres.*

bra - mo che a no - - me vi chia - mo, che a no - - me vi

rinf.

chia - mo di voi sem - pre par - lan - do co - - sì del - - l'au - -

col canto *p*

- ro - ra al tra - mon - to del di del - l'au - ro - ra al tra - mon - to del

f *p* *col canto*

ROSINA

di. Se - gui o ca - ro, deh! se - gui co - sì

pp a tempo

FIGARO CON. FIG. CON.

Sen-ti-te. Ah! che vi pa-re? Oh me fe-li-ce! Da bra-vo, a vo-i, segui-te.

Recitativo

AND.^{te}

L'a-mo-ro-so e sin-ce-ro Lin-do-ro non può dar-vi, mia ca-ra un te.

AND.^{te} p

- so - - ro, Ric-co non so-no, ma un co-re vi

col canto

cres.

-do - no, un' a - ni - ma a - man - te che fi - da e co - stan - te, che fi - da e co -

cres. *rinf.*

- stan - te per voi so - la so - spi - ra co - sì dal - - l'au -

p

- ro - ra al tra - mon - to del dì, del - l'au - ro - ra al tra - mon - to del

f *p*

ROSINA

dì. L'a - mo - rosa e sin - ce - ra Ro - si - na del su - o co - re Lin - do.

p

Il resto *TACE*