

Tercio

Soprano 2

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Difusa est gratia - TACET

Andante

Padre nosso

p Pa - dre nos - so que'es - tais nos cé - us san - ti - fi - ca - do

7 se - ja'o vos-so no - me ve - nha'a nós o vos - so re - no se - ja

14 fei - ta a vos-sa von - ta - de *f* as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra

21 as - sim na ter - ra co - mo no céu. *f* O pão nos - so de ca - da

28 di - a nos dai ho - je, per - do - ai - nos as nos-sas dí - vi - das, as -

35 sim co - mo nós per - do - a - mos *p* a - os nos - sos

41 de - ve - do - res *f* e não nos de - xe - is ca - - - ir

47 em ten - ta - ção mas li - vrai - nos do mal. A - mem!

Ave Maria

Ave Maria

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 3/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are in Portuguese and are aligned under the notes. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and accents (*acc.*). There are also fermatas over some notes. A double bar line with a '2' above it indicates a repeat or continuation. The piece ends with a final double bar line.

p A - ve, Ma - ri - a, che - ia de gra - ça, o Se -
f p

f p nhor é con - vos-co *f* ben-di - ta sois vós en-tre'as mu -
p

lhe - res e ben - di - to é o fru - to do vos-so ven - tre,

Je - - - sus. San - ta Ma - ri - a, mãe de De - us, ro - gai por
f

nós pe - ca - do - res a - go - ra e na ho - ra da nos - sa -

mor - te da nos - sa mor - te. A - - - mem!

Gloria Patri

Gloria Patri

Andante

p Glo - ri - a Pa - tri

Glo - ri - a

Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri

et Spi -

