

LES PETITS MYSTÈRES DE PARIS

dévoilés.

X X X

MAÎTRE D'ÉCOLE
ÉLÈVE DES CHOUETTES

HOTEL DES PRINCES

RODOLPHE
REMET LES FORÇATS
À NEUF ET PREND
DES GOUALEUSES
EN SEVRAGE.

BRASROUGE
CHOURINEUR
FAIT TOUT CE QUI
CONCERNE SON ÉTAT



Scène Comique

PAROLES DE

E. BOURGET

MUSIQUE DE

A. MARQUERIE

Paroles de
Ernest **BOURGET.**

Musique de
A. MARQUERIE.

LES PETITS MYSTÈRES DE PARIS

DÉVOILÉS PAR M.^{me} V.^{re} JASPIN.

Allegretto

1^{er} COUPLET

CHANT

PIANO

f

p

erces

p

e dimin

p e dimin

rallent

et ce-la, tout récem - ment; un^o chos^o qui vous ins - pi - re un étonnement bien grand?

suivant les bruits po - pu - lai - res, on dit qu'on vient d'écou - vrir, dans Paris, un tas d'mys - te - res;

qu'est ef - frayant à tres - sail - lir! on di - rait presqu'que le plai - sir consist' maint'nant à fair' fré - mir!

(PARLE) Et on appelle ça une découverte!!!!... ah! ben!.. elle est *jojo*, vot'invention!!.. c'est-à-dire que si j'connaisais tant seule-
ment celui qu'en est l'auteur... j'irais lui dire: mais, mon cher ange du bon Dieu que vous êtes; vous n'connaissez pas vot'
Paris pour deux yards!!!!... mais, mon brave Monsieur Pierre, Paul, Jacques ou *Eugène*, sus vot' carré, vot' propre carré, y s'y passe
les 499 coups que vous et moi n'y voyons que du feu!!!!... Mais à commencer par ma gueuse de maison... rien qu'à la cintième d'étage y a
là un tas de peintes et d'artisses qu'ont une manière de jabotter entr'eusses que l'diable seul s'y r'connaitrait... Des gens qu'appellent
une redingotte: une *pelure* un chapeau: un *couvre-amour*, et un pain Jocko: un *Singe de 4 livres*... quand qu'qu'chose leur plait, faut
les entendre dire, *Ça m'botte!* c'est *Coksnoff!*.. *Chosnosogue!* *Chicardo*, *Mouskatchini*, *Snoboye!*.. Est-ce que je sais, moi!.. si j'leur de-
mande leur terme!.. y m'répondent: Du flan!, y m'disent que j'perds la *coloquinte* que le propilliétaire n'est qu'un melen et que moi,
en qualité de *Clôs-porte*, c'est-à-dire, de portière; je ne suis plus qu'une vieille fée subalterne dite la *mère-veilleuse!*

REFRAIN

Ya ben en - cor d'autr' myste - r's, dont on ne par - le guè - re; a - près, n' soy - ez pas sur - pris

d'voir que les mystèr's d'I - sis et d'O - siris, sont d'la p'tit' bière, auprès des mystèr's de Pa - ris; bédame c'est d'la p'tit' bière auprès des mystèr's de Pa - ris!

2^e COUPLET.

Sor - tez - vous dans la ru - e; vous voy - ez au tour de vous, un' foule, u - ne co - hu - e; où va-t-ell'?, le savez - vous? dans la ville, à la même heure. chacun va, vient, pense à soi, l'un rentre et sort, l'aut' chante ou pleure, sans qu'on sache vraiment pourquoi! dans c'grand Paris, sait-on pourquoi chacun ne res - te pas chez soi?

(PARLÉ) Bédame!.. n'y a qu'à voir les chiffonniers pour ça!.. On les croit pauvres.. les chiffonniers... Eh! ben! pas du tout!! Ils sont tous riches.. ils ont l'air comme ça, de se promener par-ci par-là... mais, c'est pour inspecter leurs maisons... leurs propriétés!.. la preuve, c'est qu'il y a un ancien proverbe qui dit qu'ils cherchent partout des *loques à terre*... à propos de locataire... si je vous disais, moi que celui qui m'paye le mieux, est un ancien *courrier de Malte*, qu'est à présent, de sa profession, *Carrossier en chambre*... avez vous l'idée d'un homme qui fabrique des fiacres dans un cabinet de 117 francs par an!.. malgré ça, ça s'fionne, ça s'pavanne et ça s'carre!!.. ça boit des vins de *Beaune et de Nuits*, tandis que nous, nous sommes si heureux avec un demi cent de marrons et une bouteille de cidre de l'année courante... l'existence! voyez-vous, c'est comme le charbon, y a la bonne et la mauvaise voie... tenez à preuve l'épicier du coin... M^r Bi - garreau!.. vous savez bien un p'tit louchon qui tenait un café borgne... eh bien depuis qu'il était épicier le bruit courait qu'il se livrait nuitamment à la fabrication des *pruneaux clandestins*... tandis qu'il n'avait que la seule manie d'être *funambule* de mêler son café avec sa chichorée, son thé avec son riz si bien, qu'au bout de quéqu'temps il avait beaucoup de *thé-att-riz* mais *peu d'pratiques*.... au **REFRAIN**!

3^e COUPLET

On s'ex - plique sans pei - ne, l'a - mour si mys - té - ri - eux qu'à, pour la born'fon - tai - ne, l'oi - disant marchand d'vin vieux. Jocond' parcourant le monde, d'la brune à la blond' pas - sait, i - ci, c'est fort bien d'la blon - de qu'à la brune, on passe en se - cret. c'n'est pas d'la brun' mais c'est d'la blond' qu'à la brune on passe en se - cret!...

(PARLÉ) Bédame!.. Est-ce qu'à Paris, on sait le quart du demi quart de c'qui s'y passe?.. Tenez, pas plus tard qu'avant z'hier, un ca - briolet passe dans la rue, et casse un p'tit banc d'bois du layetier d'en face... fallait voir l'attroupement... et la nouvelle faire la chaîne électrique dans la maison... Au 1^{er} c'était le cabriolet qu'avait *brisé l'banc* contre une *malle*... bon!.. Au 2nd une future mariée qui *se trouvait mal*, parcequ'on avait publié et brisé ses *bans*; au 3^{me} un enfant écrasé par un *char-à-bancs*; et enfin, au 5^{me} un forçat arrêté pour avoir *rompu son ban*!.. débarbouillez-vous donc la d'dans... voulez-vous aussi me faire l'amitié de me dire ce que c'est que M^r et M^{me} *Frémouillard*?.. un ménage de pince sans rire, qu'on n'connait ni des lèvres ni des dents!... ça s'donne pour des gens retirés... r'tirés d'où?.. r'tirés d'quoi?.. En attendant, ça vide ses rentes... ça les vide, ses rentes!... Et ça rentre.. tous les soirs à une heure indue!! qu'est-ce que je dis: à une heure indue!! il en est ben souvent deussel!... et quéq' fois troissel!.. et la nuit, pendant que je les attends... seule dans ma loge.. en lisant.. c'te gueuse de feuilleton des *Mystères de Paris*... Que je me trouve face-à-face avec *le Chourineur, la Chouette et la Goualeuse*... Je m'fais un tas de questions effrayantes.. Je m'dis: qu'est-ce qu'ils font.. à c't heure-ci dans Paris?... ces affreux *Frémouillard*!!.. qu'est-ce qu'y font?... (avec un cri de colère) *Pardine!*.. qu'est-ce qui fond? c'est ma chandelle qui fond!!! en les attendant!... au **REFRAIN**!