BSB

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 1.

SYMPHONIEN

für Orchester.

PARTITUR.

N°		
1.	Erste Symphonie. Op. 11.	in C m.
2.	Symphonie-Cantate. Op. 52. siehe Serie 14 N° 93. Lobgesang	
3.	Dritte (schottische) Symphonie. Op. 56.	in A m.
4.	Vierte (italienische) Symphonie. Op. 90.	in A.
5.	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Op. 107.	in D m.

N°. 5 Fünfte (Reformations-) Symphonie Op. 107. in D m

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

BSB

FÜNFTE SYMPHONIE

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Mendelssohns Werke. Serie 1. № 5.

Zur Feier der Kirchen-Reformation.

Op. 107.

Componirt 1830.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

div.

Andante.

...stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. M. B. 5. Original-Verleger: N. Simrock in Berlin.

A

a 2.

cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

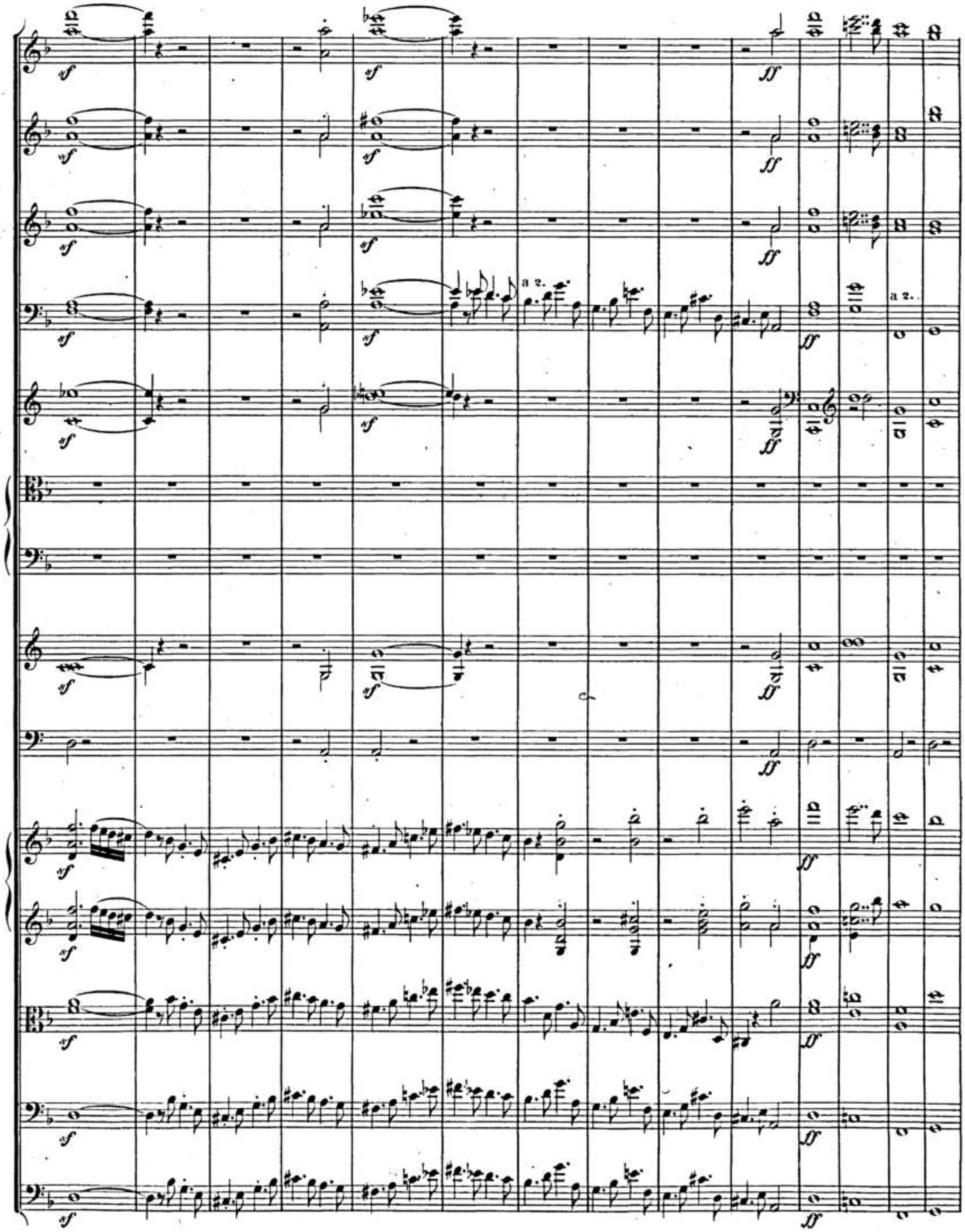
M.B.5.

BSB

Allegro con fuoco.

Allegro con fuoco.

BSB



B

a 2.

B

BSB

BSB

C

a 2.

C

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

M.B.5.

BSB

D

sf ff

sf ff

sf ff

sf ff

sf ff

sf ff

più f cresc. ff

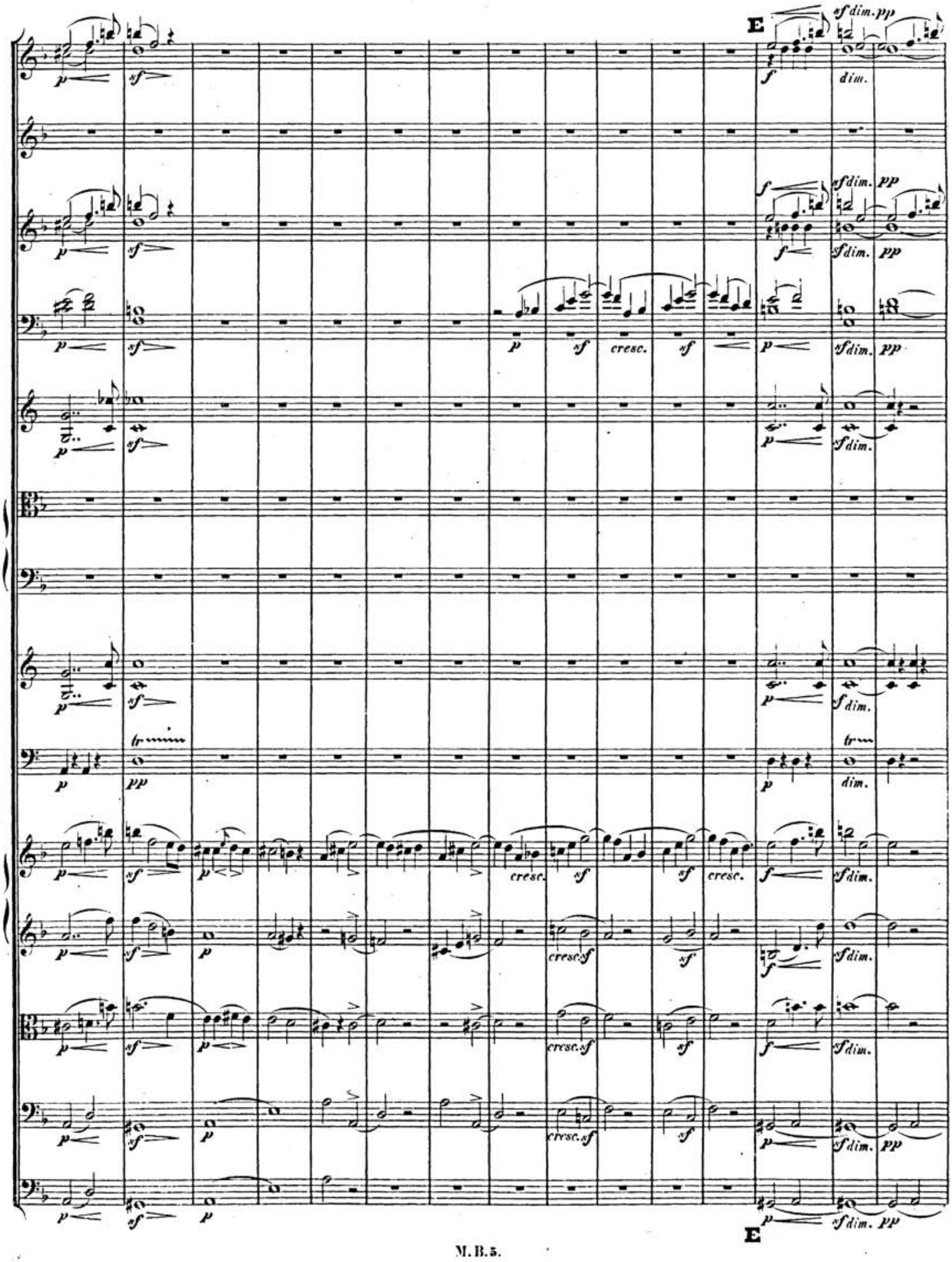
più f cresc. ff

f più f ff

f più f ff

D

BSB



BSB

pp espress. p sf sf p sf dolce cresc. pp p pp p cresc. p cresc. p cresc.

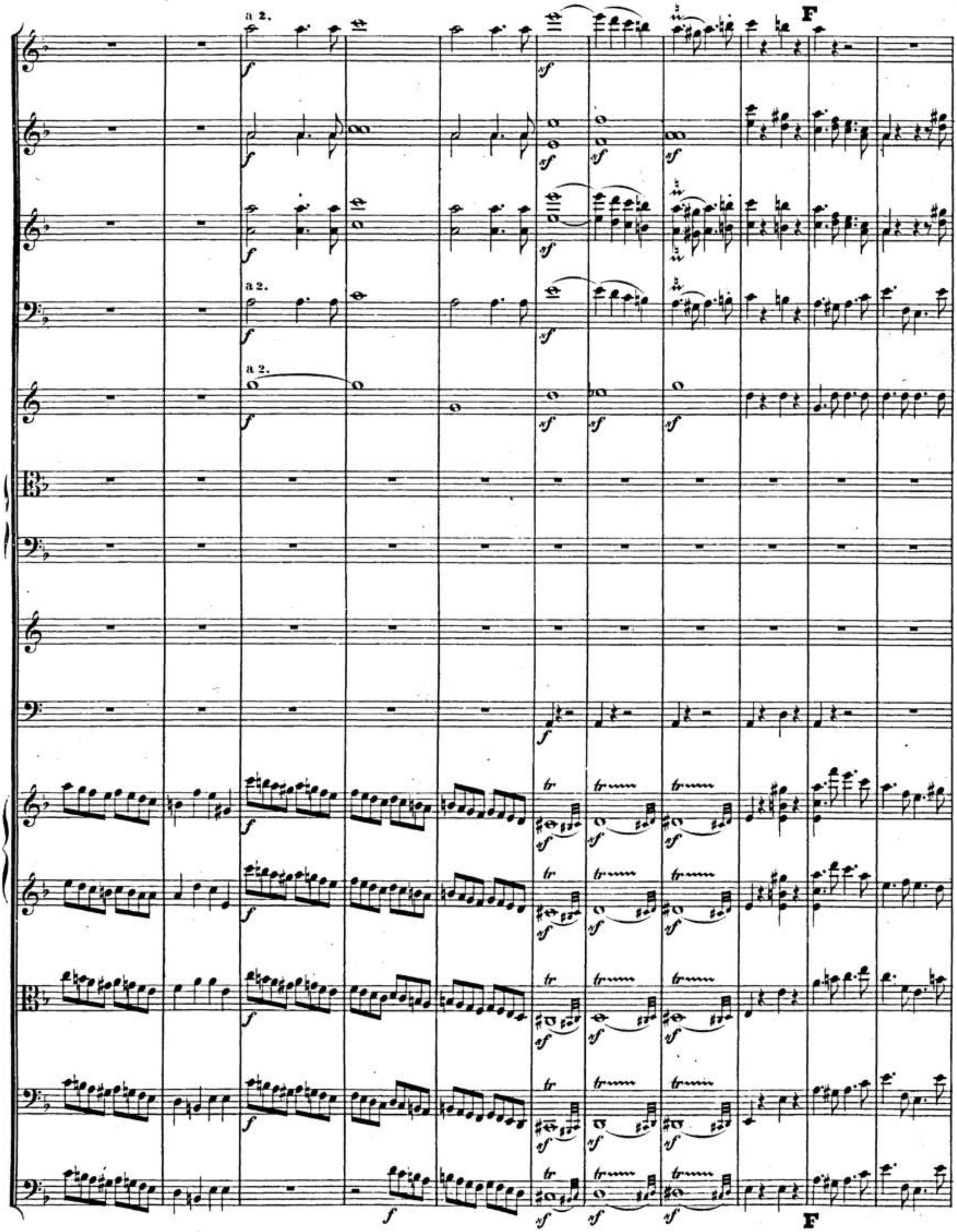
cresc.

mf

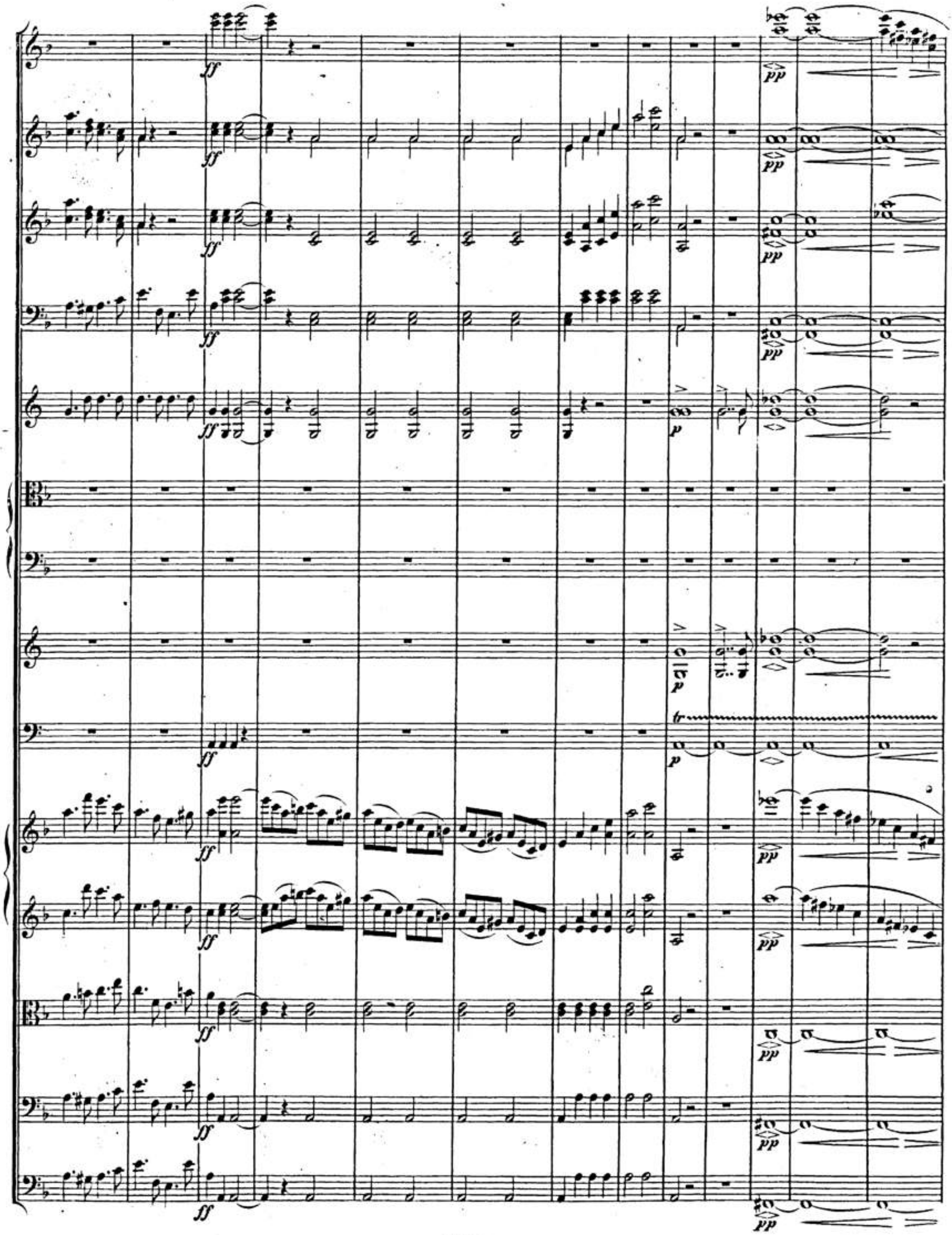
sf

cresc.

M. B. 5.


a 2.
F
a 2.
a 2.
a 2.
tr
F

BSB



pizz.

pizz.

BSB

p

p

p

p

mf

sf

a 2.

mf

mf

sf

a 2.

mf

pp

G

a 2.

a 2.

a 2.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

mf

mf

mf

sf

sf

sf

sf

pp

arco

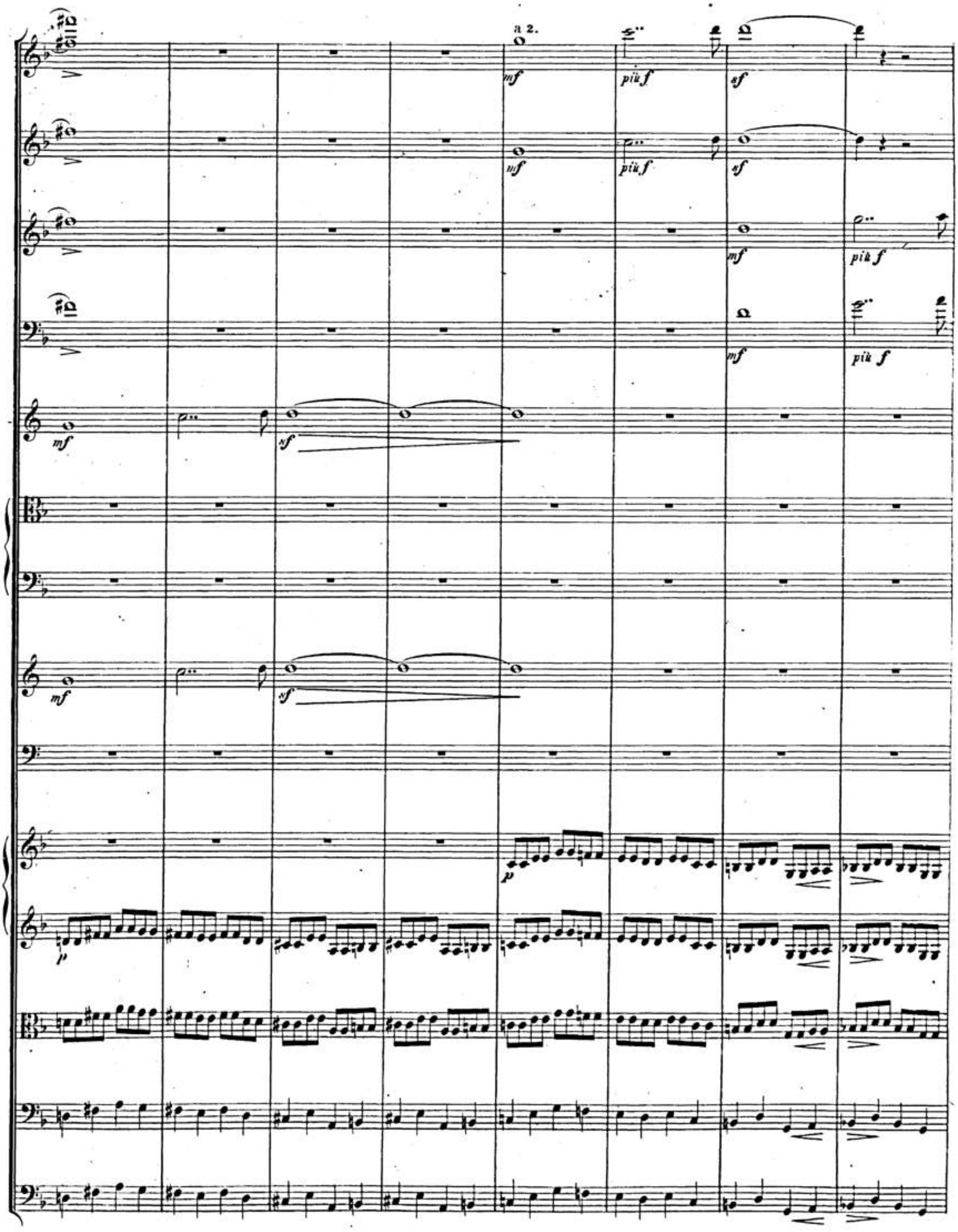
pp staccato.

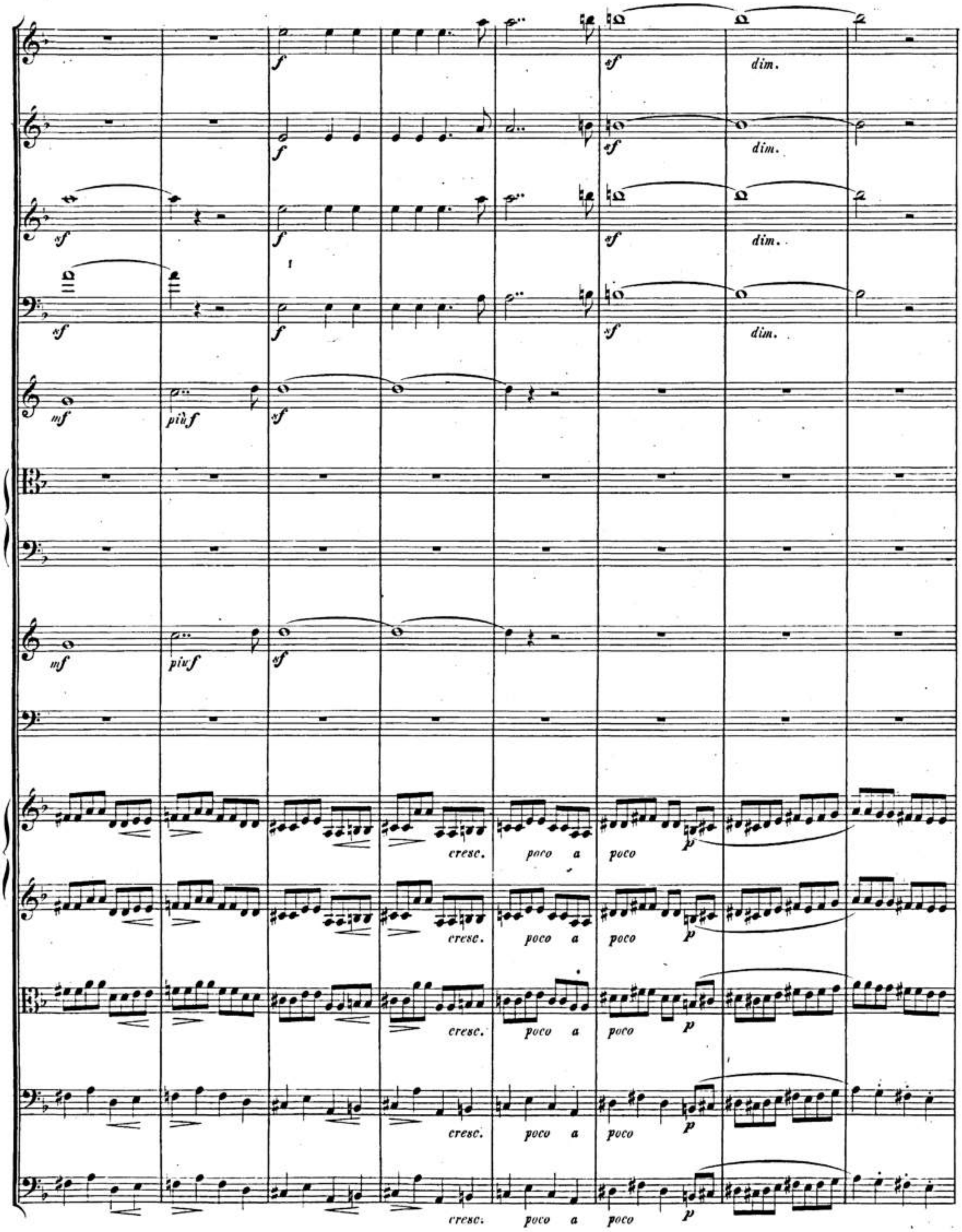
arco

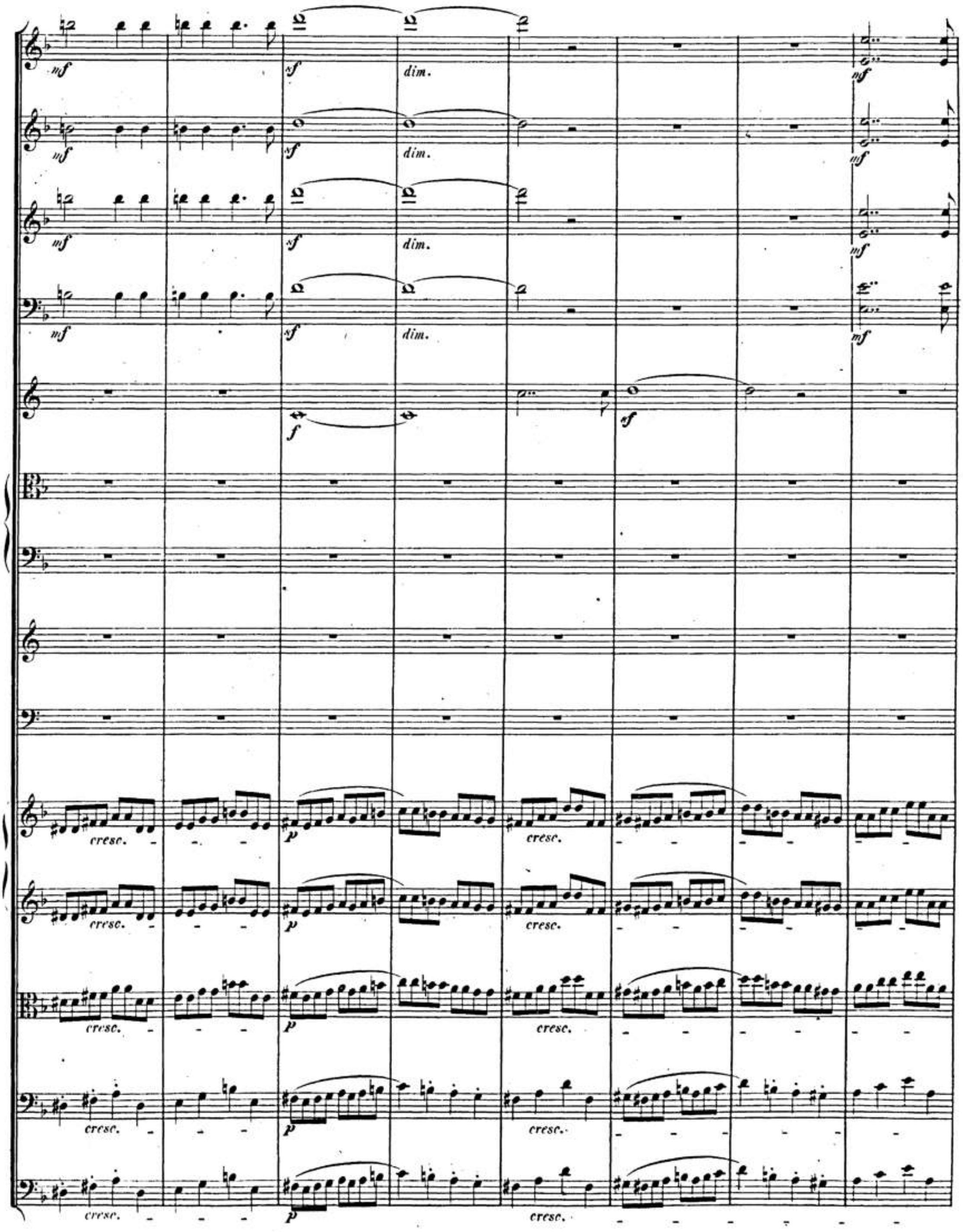
pp staccato.

G

BSB




dim.
dim.
dim.
dim.
mf
più f
mf
più f
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


mf
sf
dim.
f
cresc.
p

BSB

H

sf cresc.

sempre più f

molto cresc.

cresc.

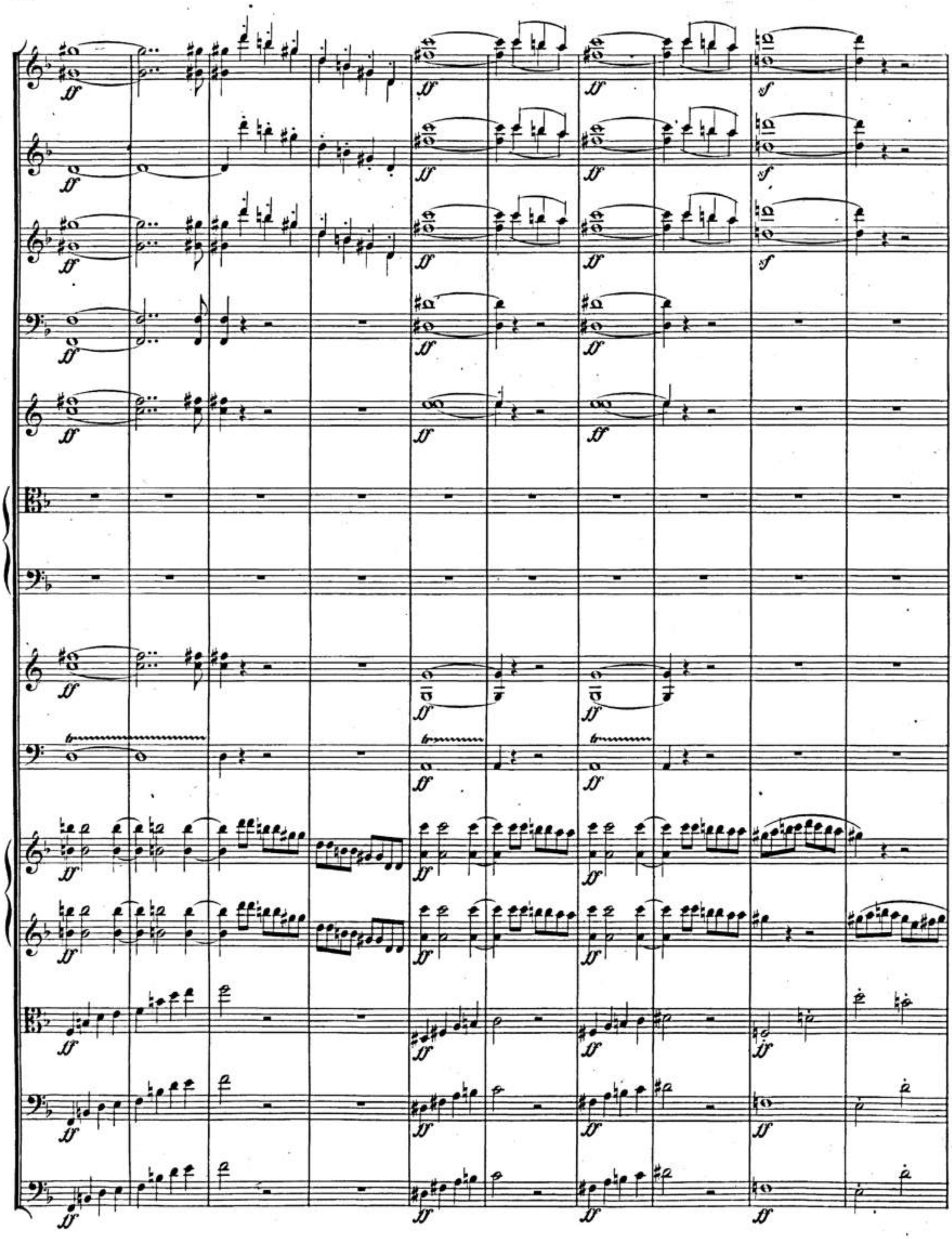
ff

H

BSB

a 2.

BSB



a 2.

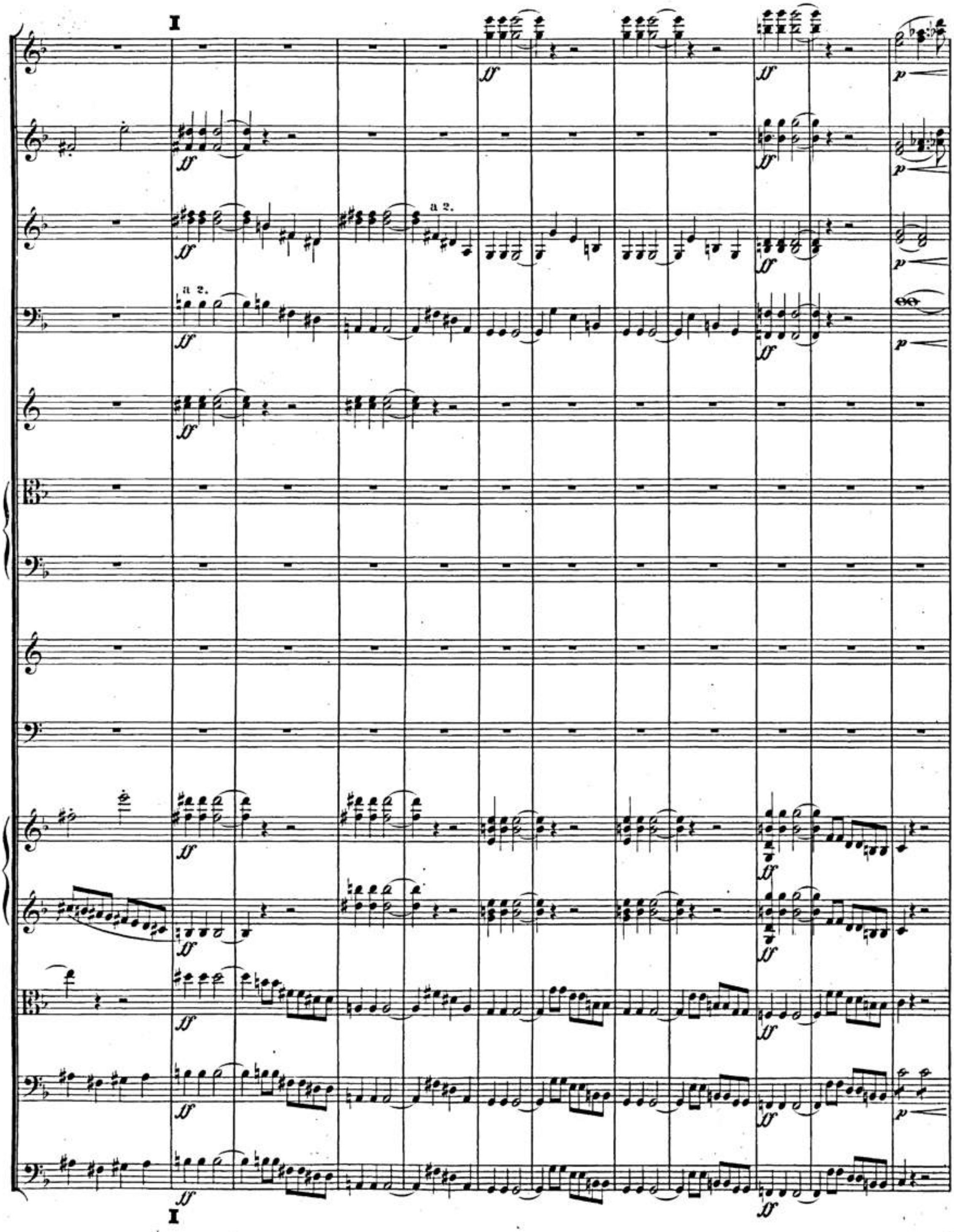
f

f

f

f

f


I
a 2.
a 2.
I

string. poco a poco

K

pp p sf più f f

cresc.

string. poco a poco

K

sempre string.

string.

pp

a 2.

pp

pp

a 2.

pp

pp

pp

a 2.

pp

pp

sempre string.

cresc.

pp agitato

f

cresc.

pp agitato

f

cresc.

pp

f

cresc.

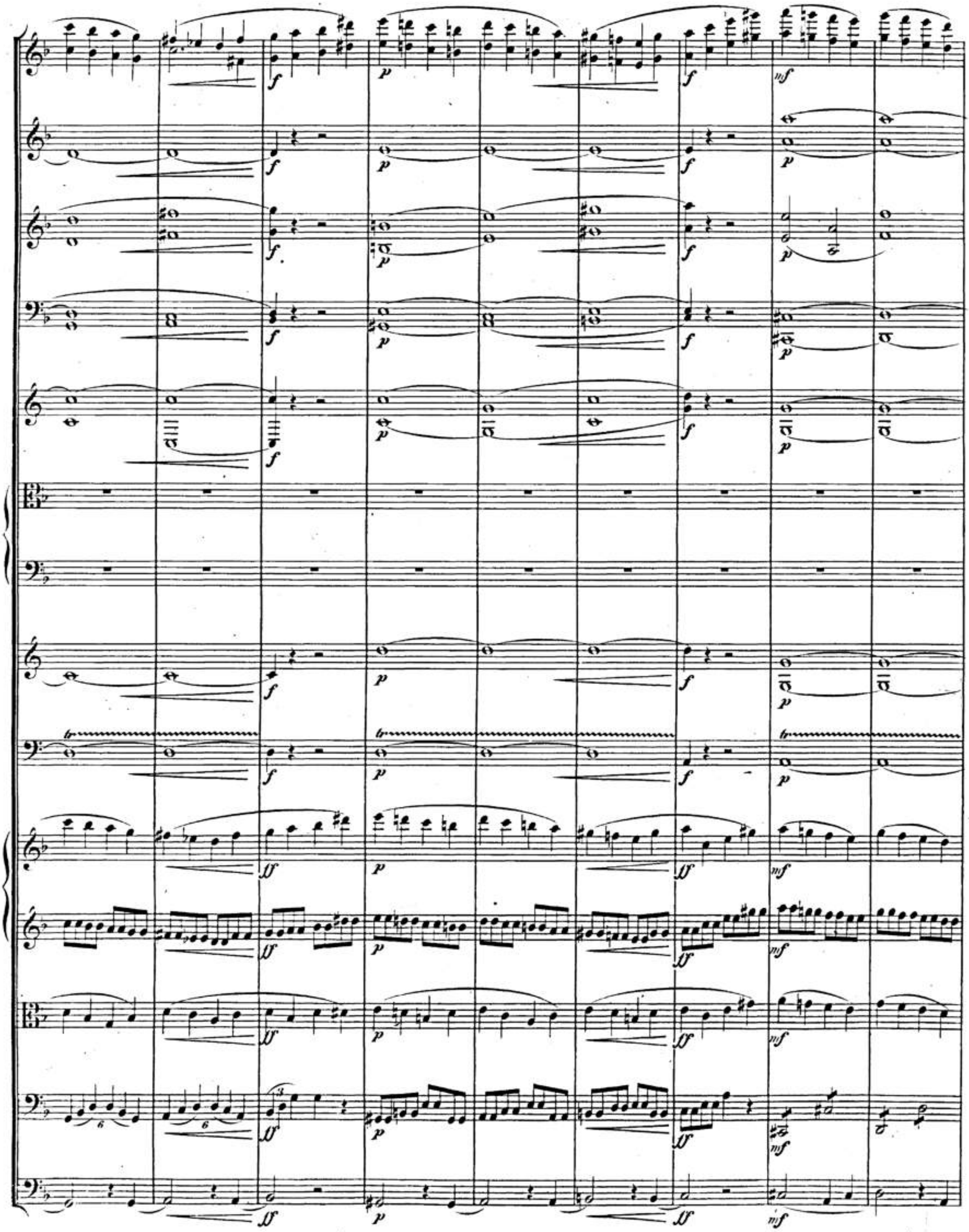
pp

f sempre string.

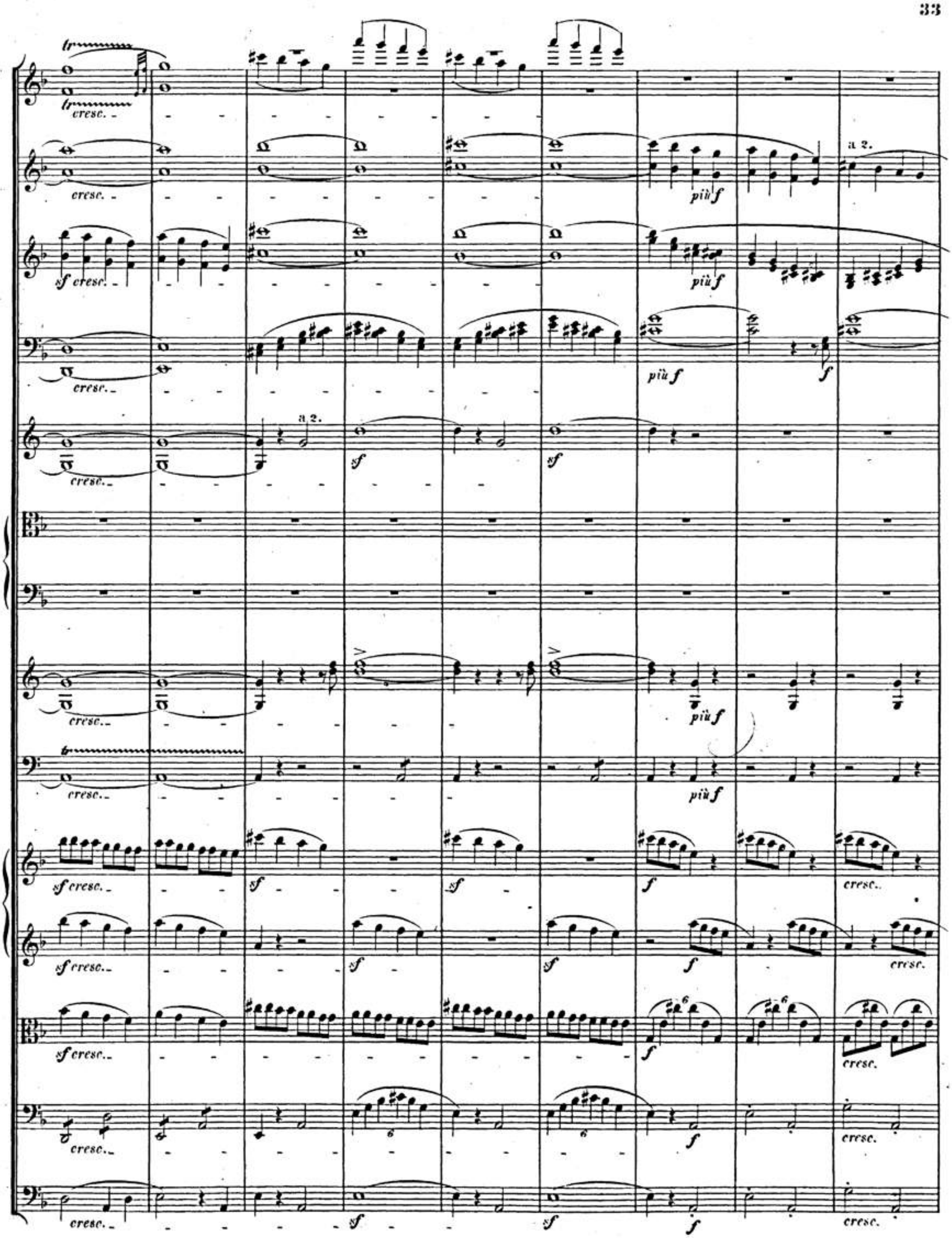
cresc.

pp

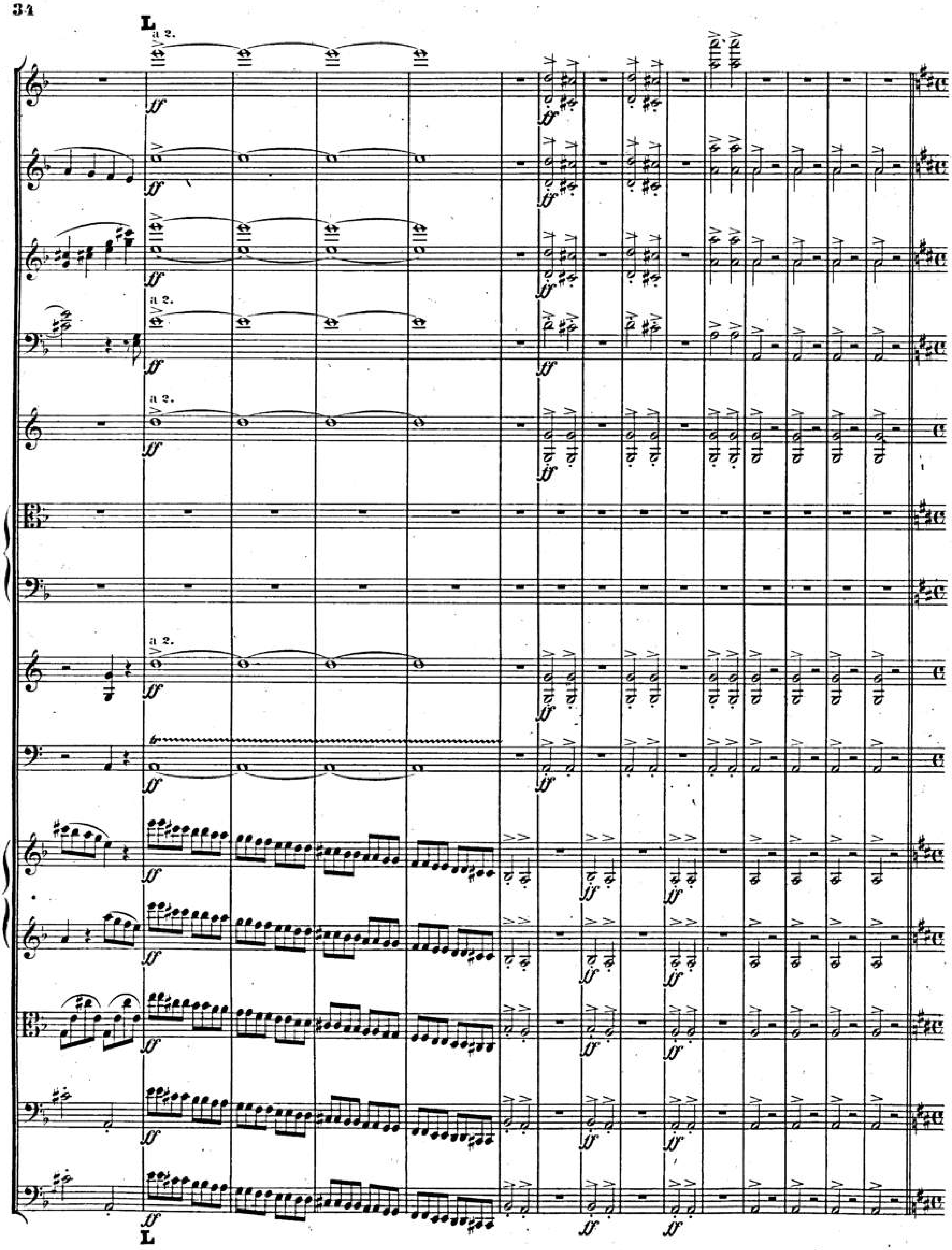
string.



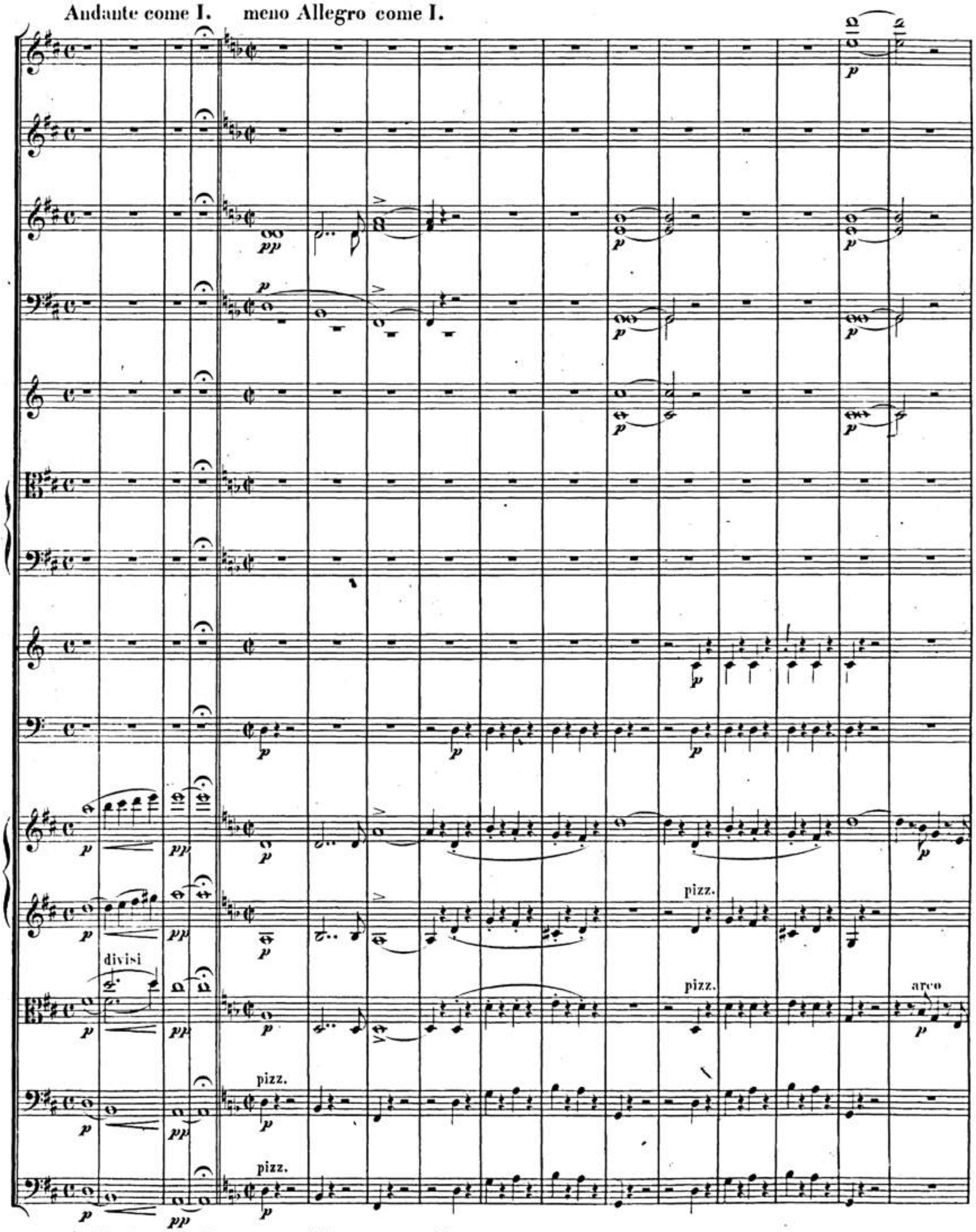
BSB



BSB



Andante come I. meno Allegro come I.



Andante come I. meno Allegro come I.

M

a 2.

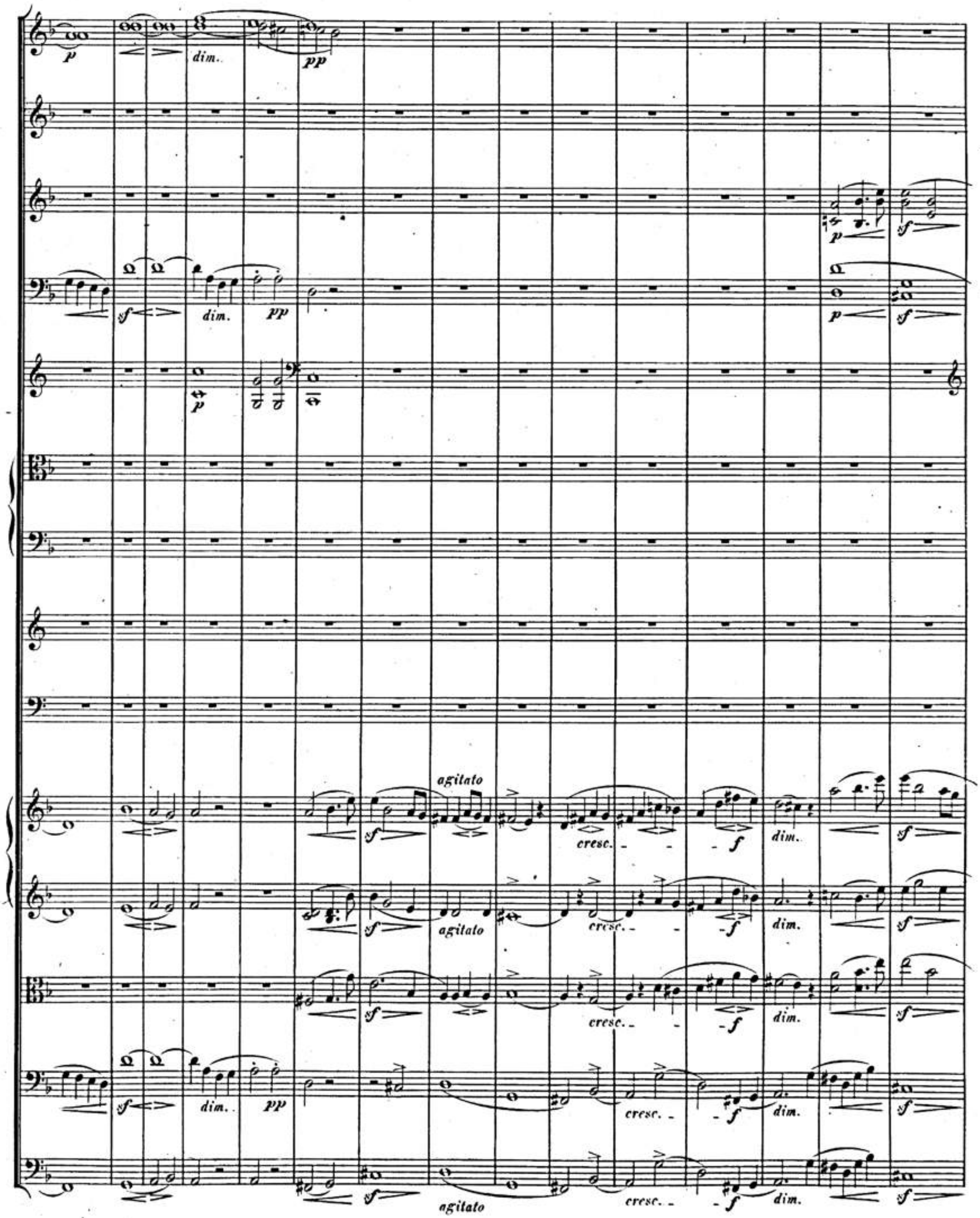
arco

pizz.

arco

pizz.

M


p
dim.
pp
sf
dim.
pp
p
sf
p
sf
agitato
cresc.
f
dim.
sf
sf
agitato
cresc.
f
dim.
sf
sf
dim.
pp
cresc.
f
dim.
sf
sf
agitato
cresc.
f
dim.
sf

BSB

N

espress.

espress.

dim.

p sf

sf

cresc. - al

f

p

dim.

p sf

p sf

cresc. - al

f

p

dim.

p sf

sf

cresc. - al

f

p

dim.

p

cresc.

cresc. - al

f

p

dim.

p

cresc.

cresc. - al

f

p

N

a 2.

a 2.

arco

arco

arco

cresc.

poco a poco

a 2.

p cresc.

arco

p

tr

cresc.

cresc.

ff

f

non ligato

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

con fuoco

con fuoco

con fuoco

con fuoco

con fuoco

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

f

tr

f *più f*

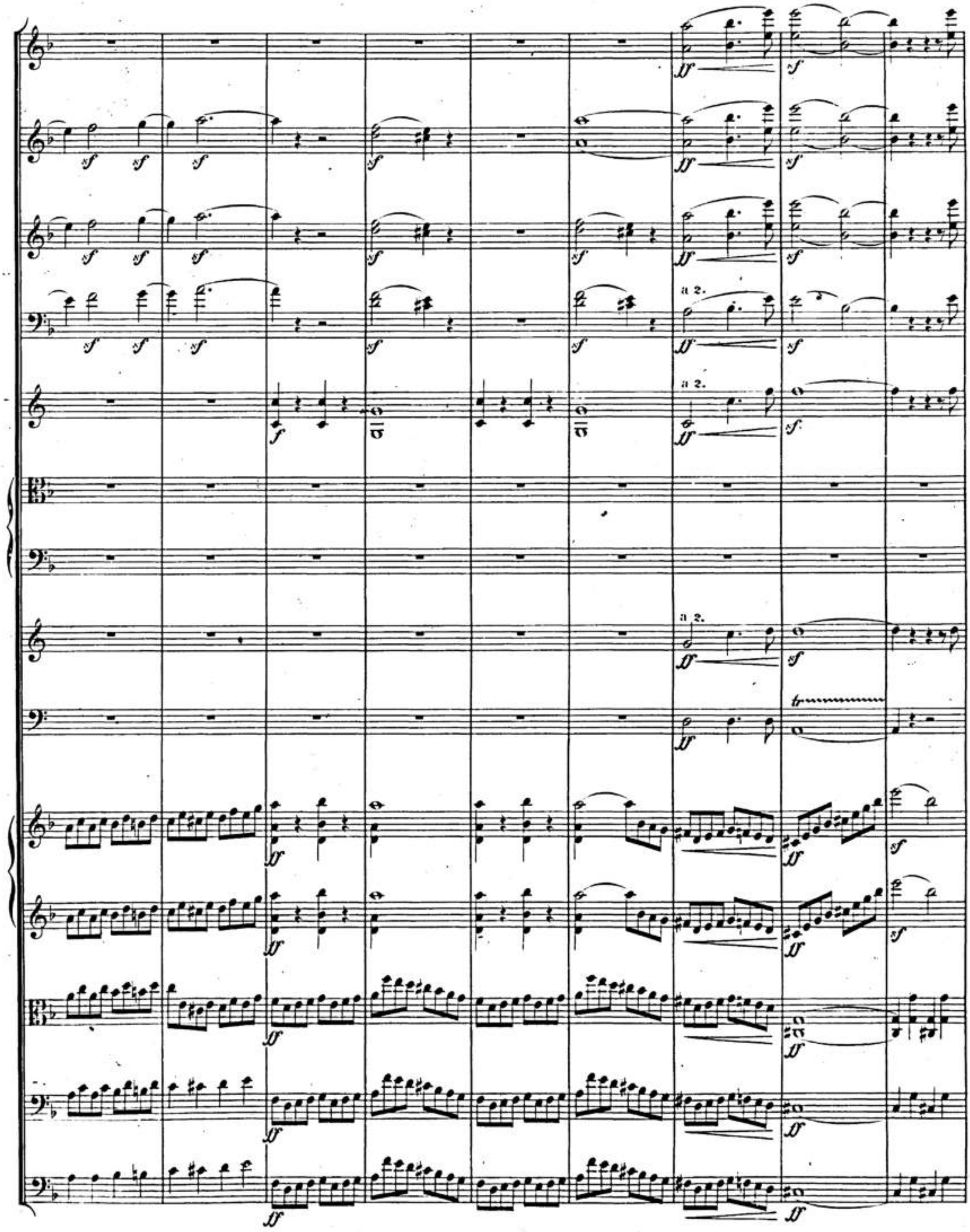
non ligato

non ligato

non ligato

non ligato

BSB



Allegro vivace.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in B basso.
Trombe in Es.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Allegro vivace.

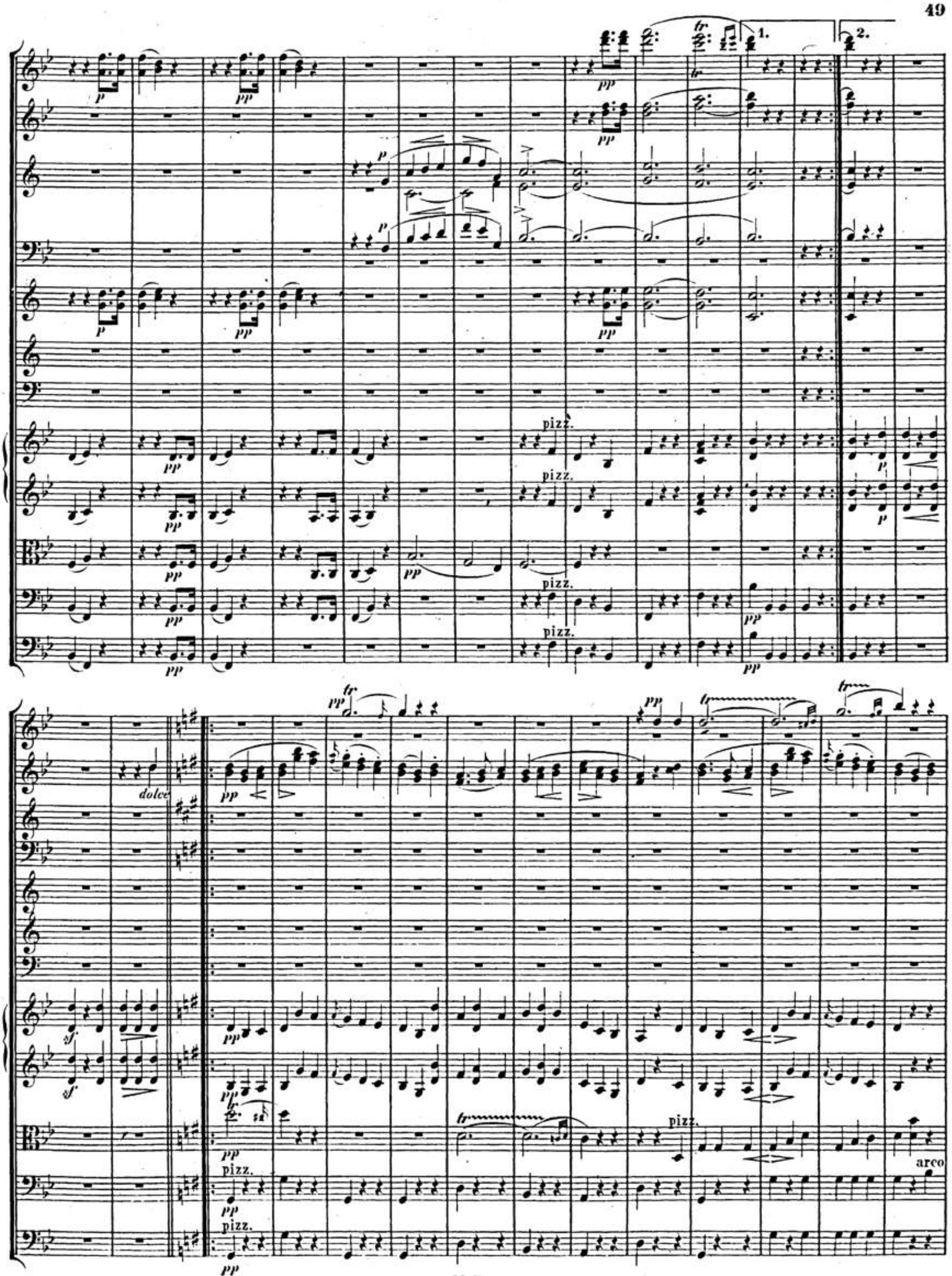
A

cresc. al

A

dim. p pp espress.

BSB



BSB

B

stacc.

arco

dolce

pizz.

1.

2.

a 2.

C

p
pp
sempre pp
dim.
pizz.
dolce
fr
cresc.

BSB

D

pizz.

arco

arco

D

arco

arco

dim.

dim.

dim.

dim.

BSB

cresc.

E

a 2.

M.B.s.

BSB

F

espress.

F

BSB

M.B.5.

BSB

pp sempre pp

arco pizz.

Andante.

Flauti.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

dolce simili sf p

Andante.

pp pp pp p dim. p dolce p dim. p dim. p dim. p dim. p

dim. pp cresc. sf mf cresc. dim. p cresc. sf f cresc. dim. p cresc. sf f cresc. dim. p cresc. sf f cresc. dim.

A

pp

cresc.

p

f dim.

pp

ten.

f

p

pp

cresc.

f

dim.

sf

dim

p

A

espress.

sfp dim.

fr

M.B.5.

CHORAL: Ein' veste Burg ist unser Gott.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Contrafagotto e Serpente.

Corni in D.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

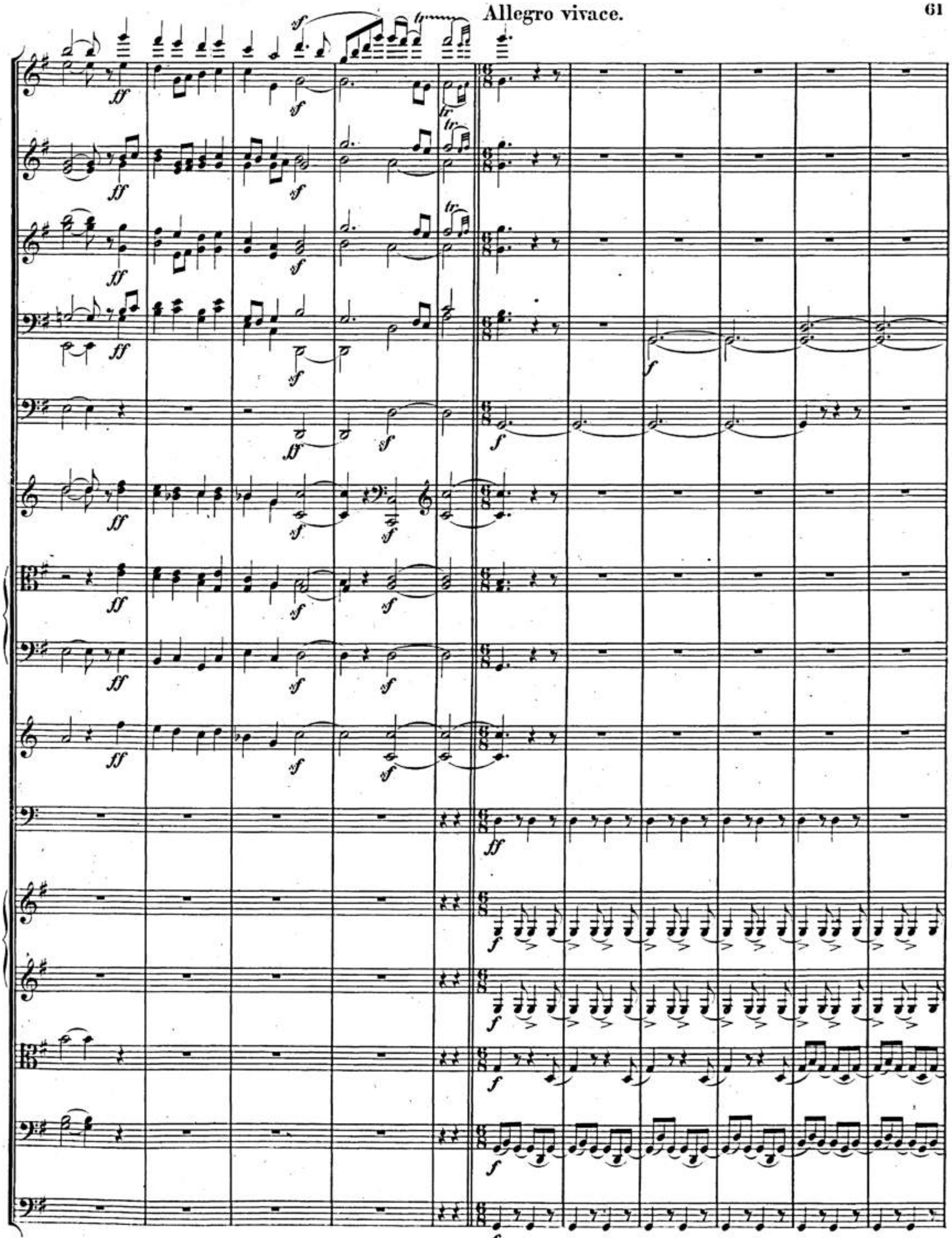
Viola.

Violoncello.

Basso.

f *mf* *cresc.* *p*

Andante con moto.



a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

cresc.

sempre cresc.

cresc.

sempre cresc.

cresc.

sempre cresc.

cresc.

sempre cresc.

B

a 2.

espress.

sempre cresc.

cresc.

tr

sempre

B

BSB

Allegro maestoso.

a 2. ff

a 2. ff

a 2. ff

a 2. ff

a 2. ff

a 2. ff

tr ff

a 2. ff

a 2. ff

pesante ff

pesante ff

pesante ff

pesante ff

f

f

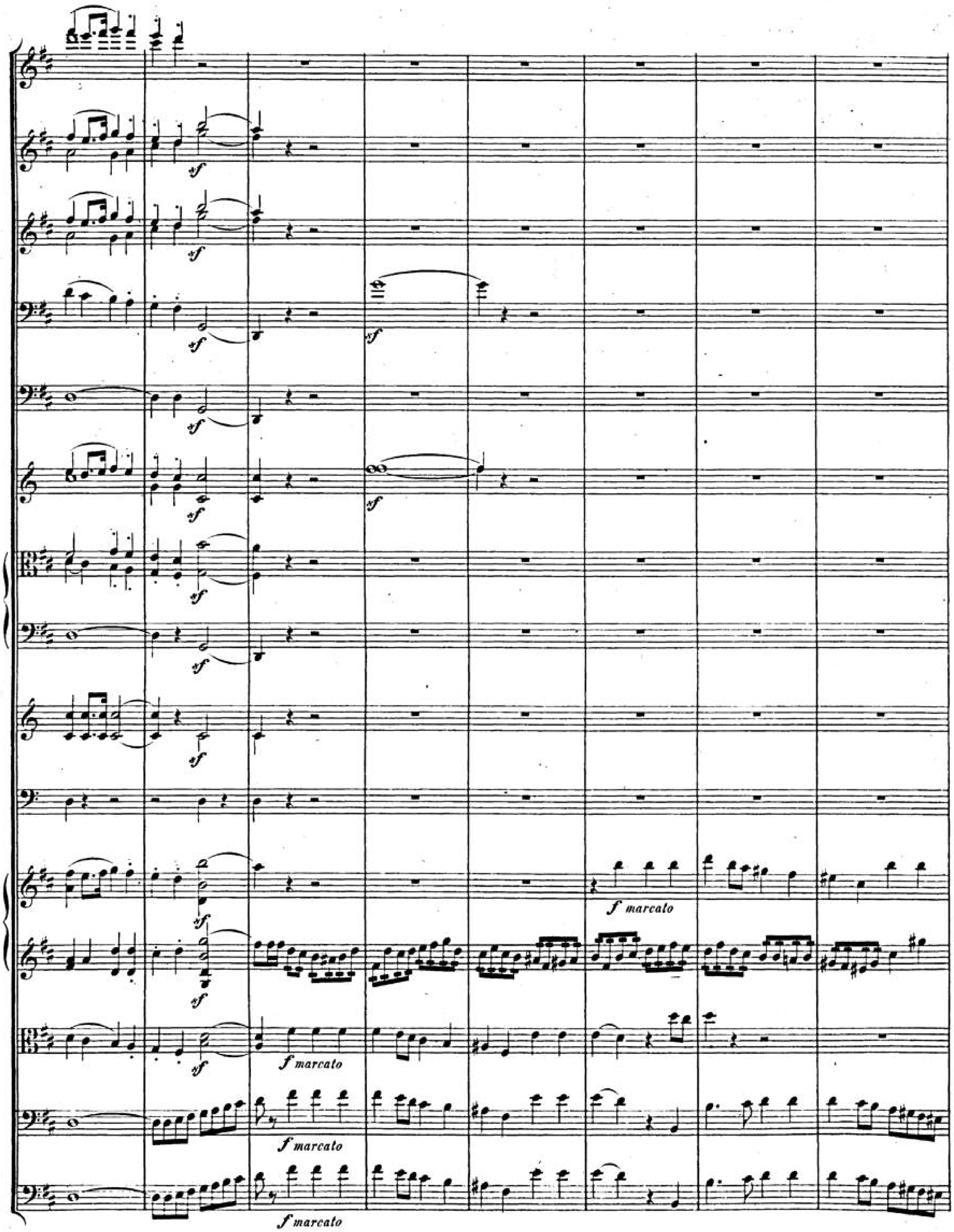
f

C

a 2.

C

a 2.


sf
f marcato
f marcato
f marcato
f marcato

BSB

D

a 2.

f

f

f

f

f marcato

f

sf

f

f

sf

f

f

sf

f

D

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

E

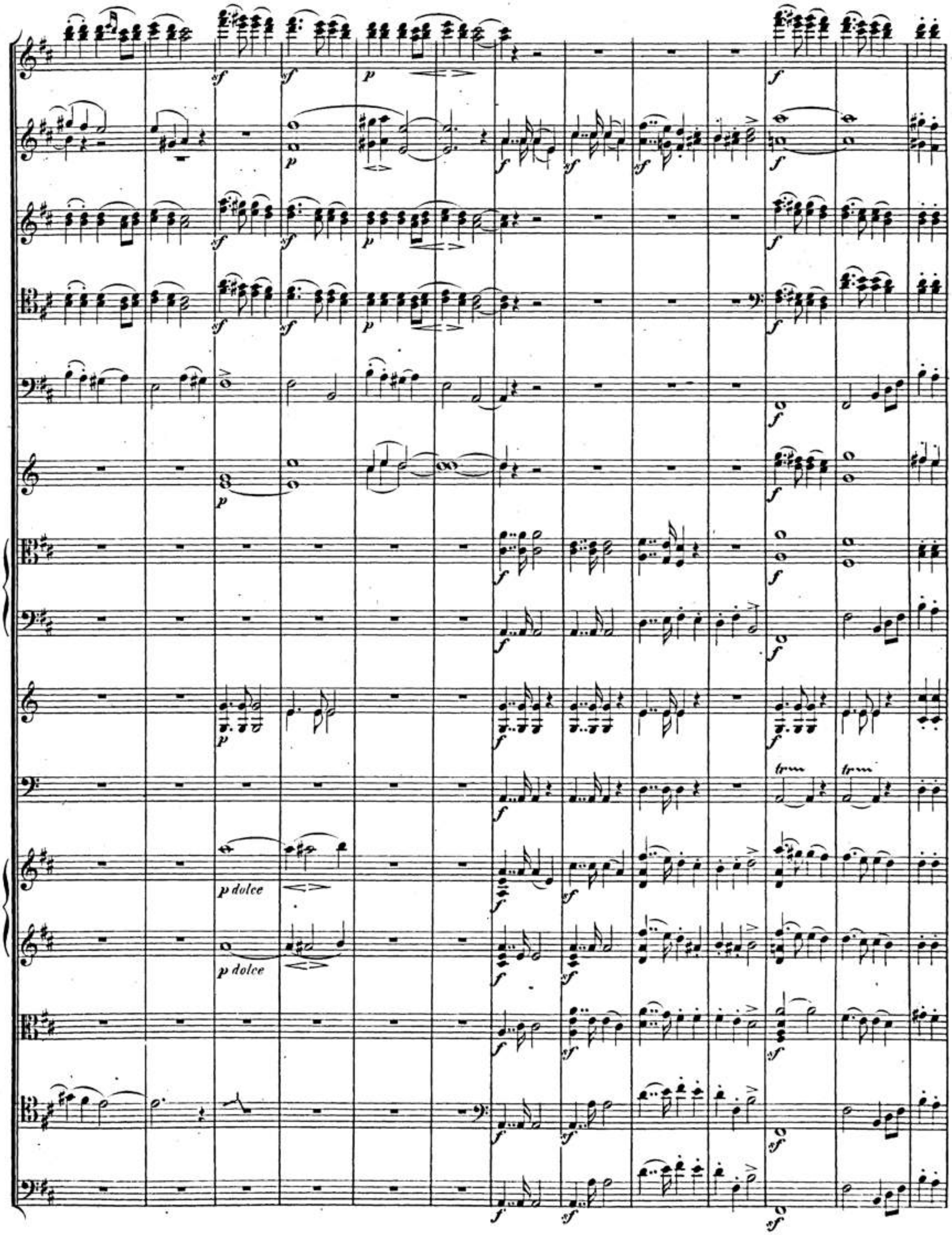
cresc.

cresc.

cresc.

E

BSB



F

F

BSB

8

ff

dolce

p

pp

dolce

pizz.

G

dolce
mf

cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

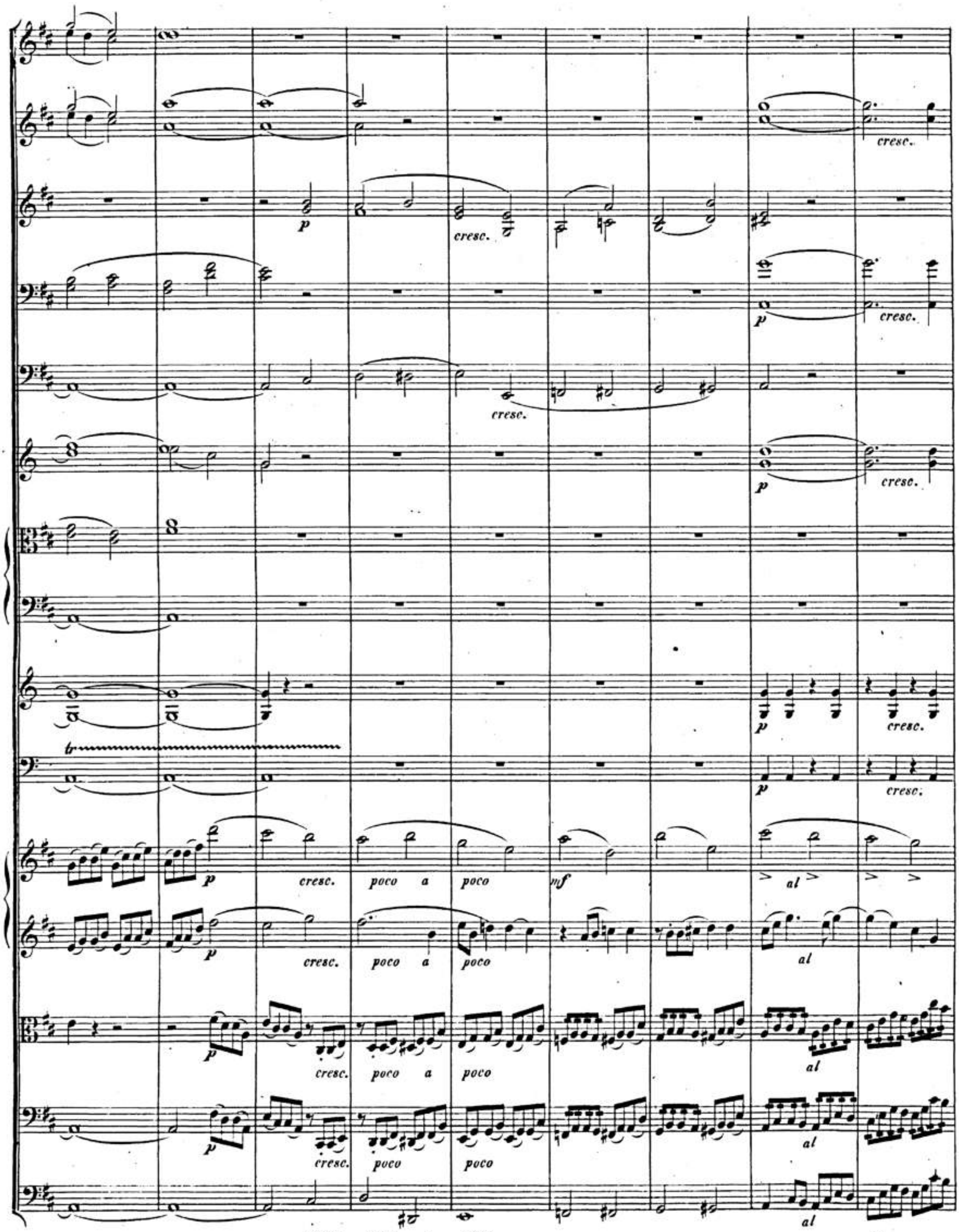
poco a poco cresc.

pizz.

cresc.

G

cresc.
espress.
dim.
pp
f
mf
p
arco
tr


cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
poco a poco
mf
al
p
cresc.
poco a poco
al
p
cresc.
poco a poco
al
p
cresc.
poco
poco
al
cresc.
poco a poco

BSB

H

II

a 2.

f

a 2.

f

f

f

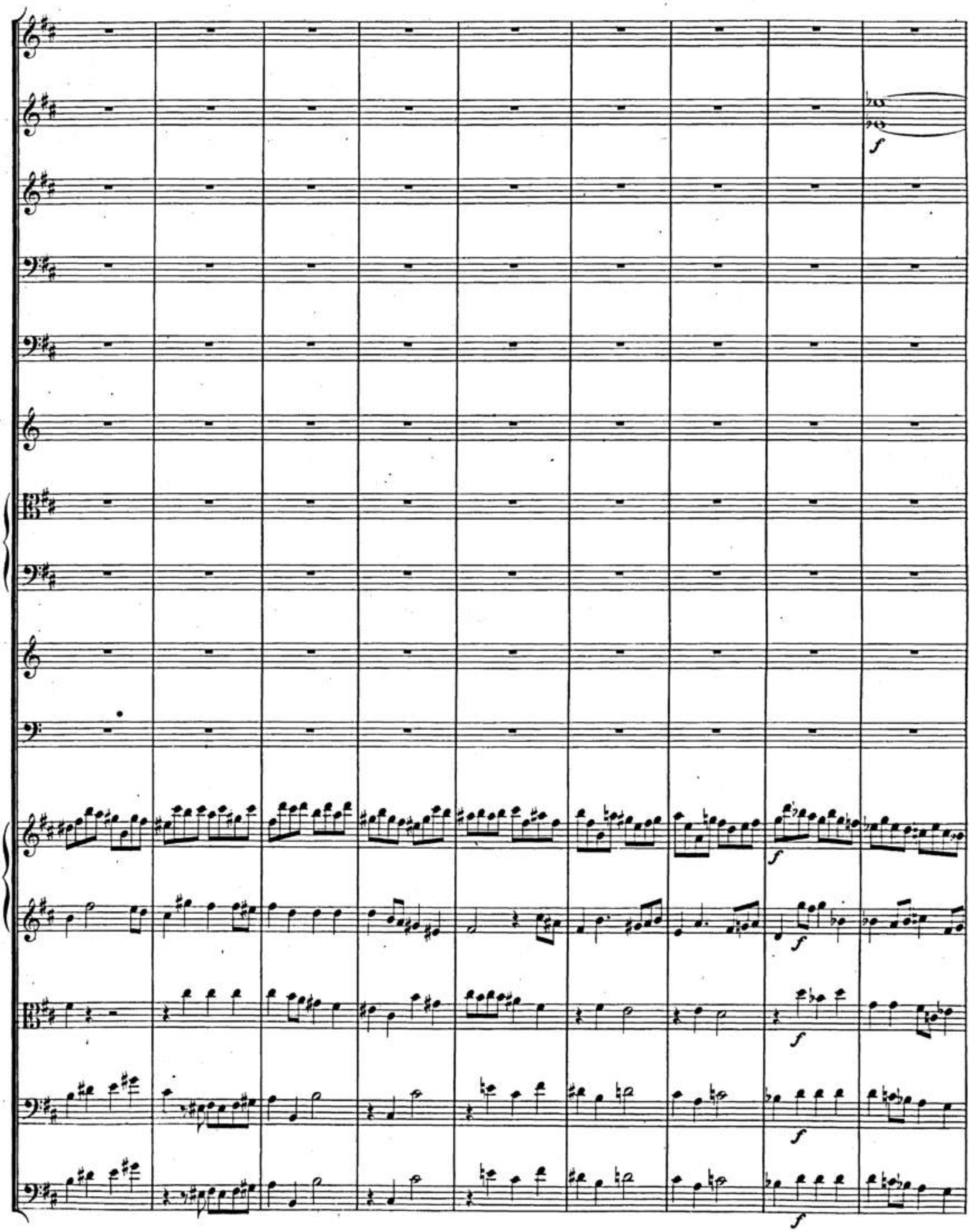
stacc.

f

f

f

BSB

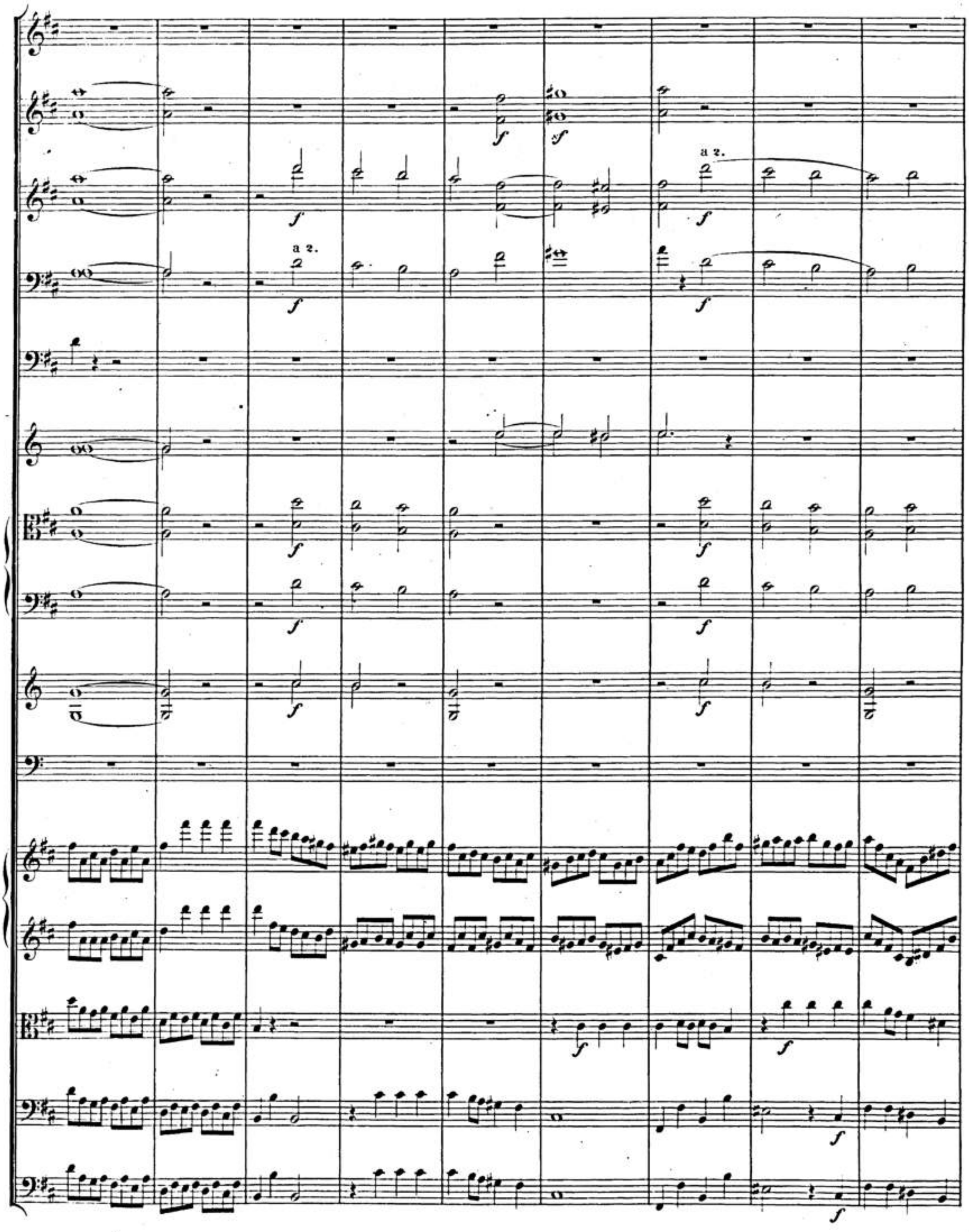


I

f

I f

BSB



K

f

ff

più f

cresc. - al

K

ff

f

sf

cresc.

L

ff pp

ff pp

pp

pp

ff pp

pp

sf ff pp

pp

sf ff

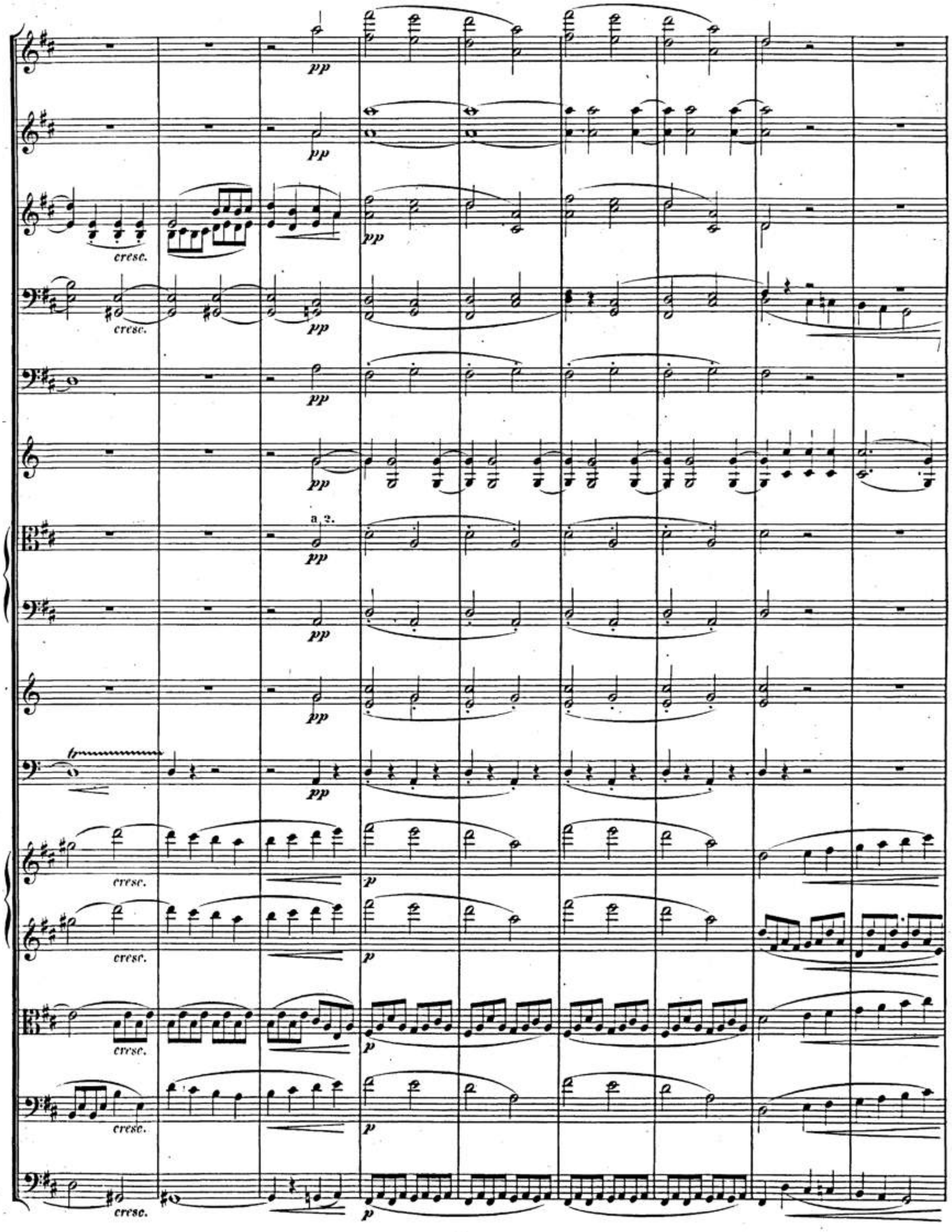
ff

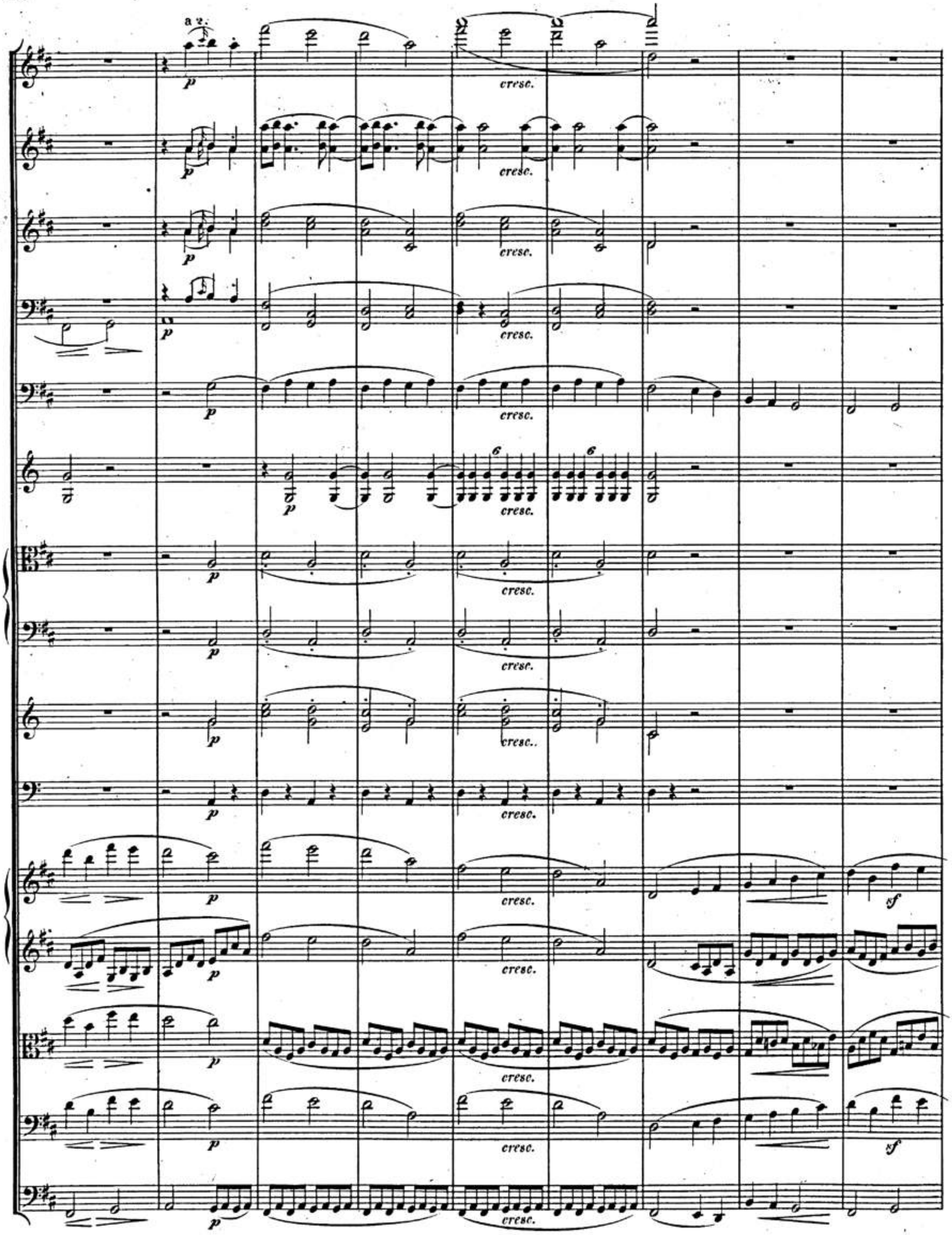
sf ff

sf ff

sf ff pp

L


pp
cresc.
a 2.
p


a 2.
p
cresc.
6
sf

M

Più animato poco a poco.

a 2.

mf

sf

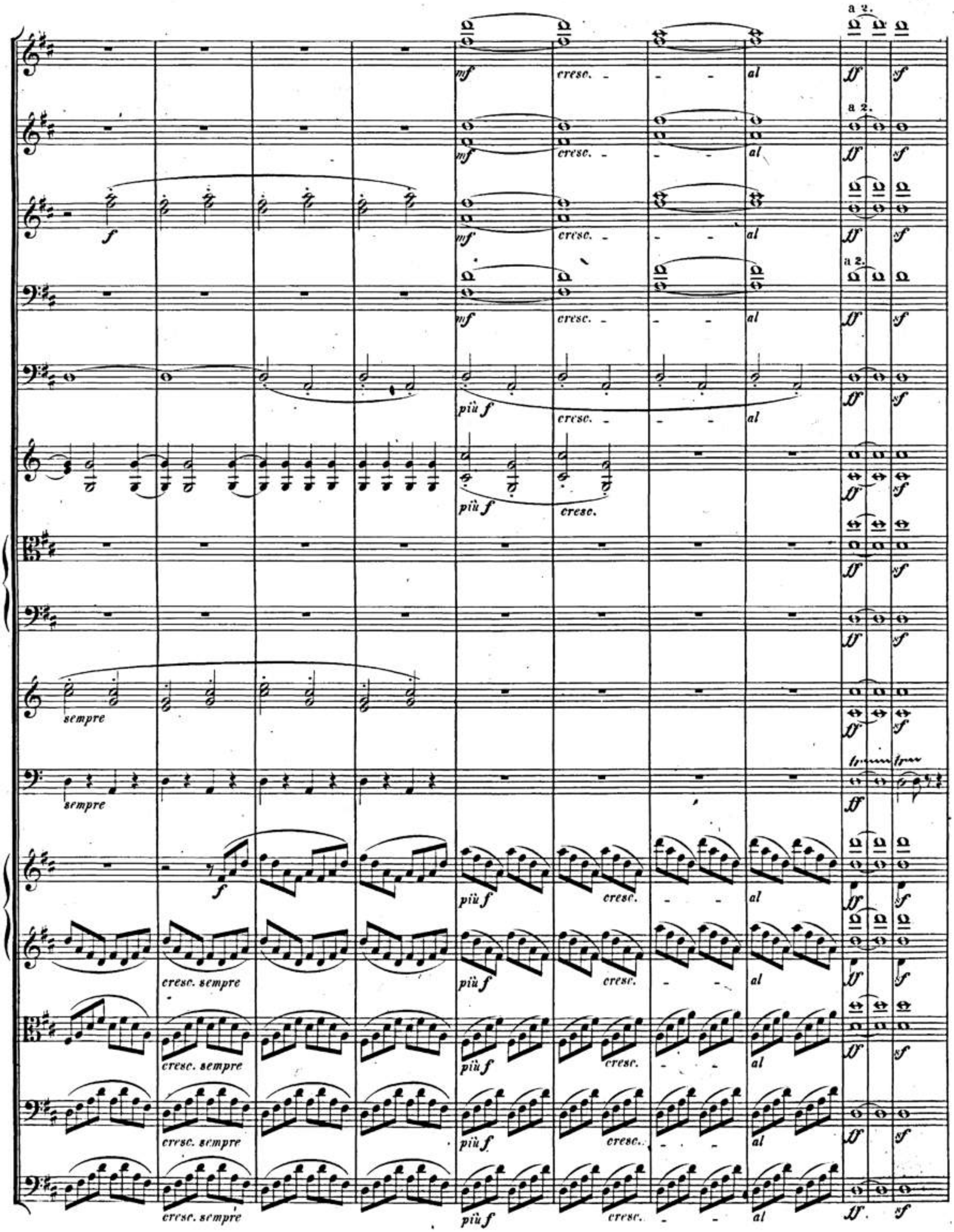
cresc. sempre

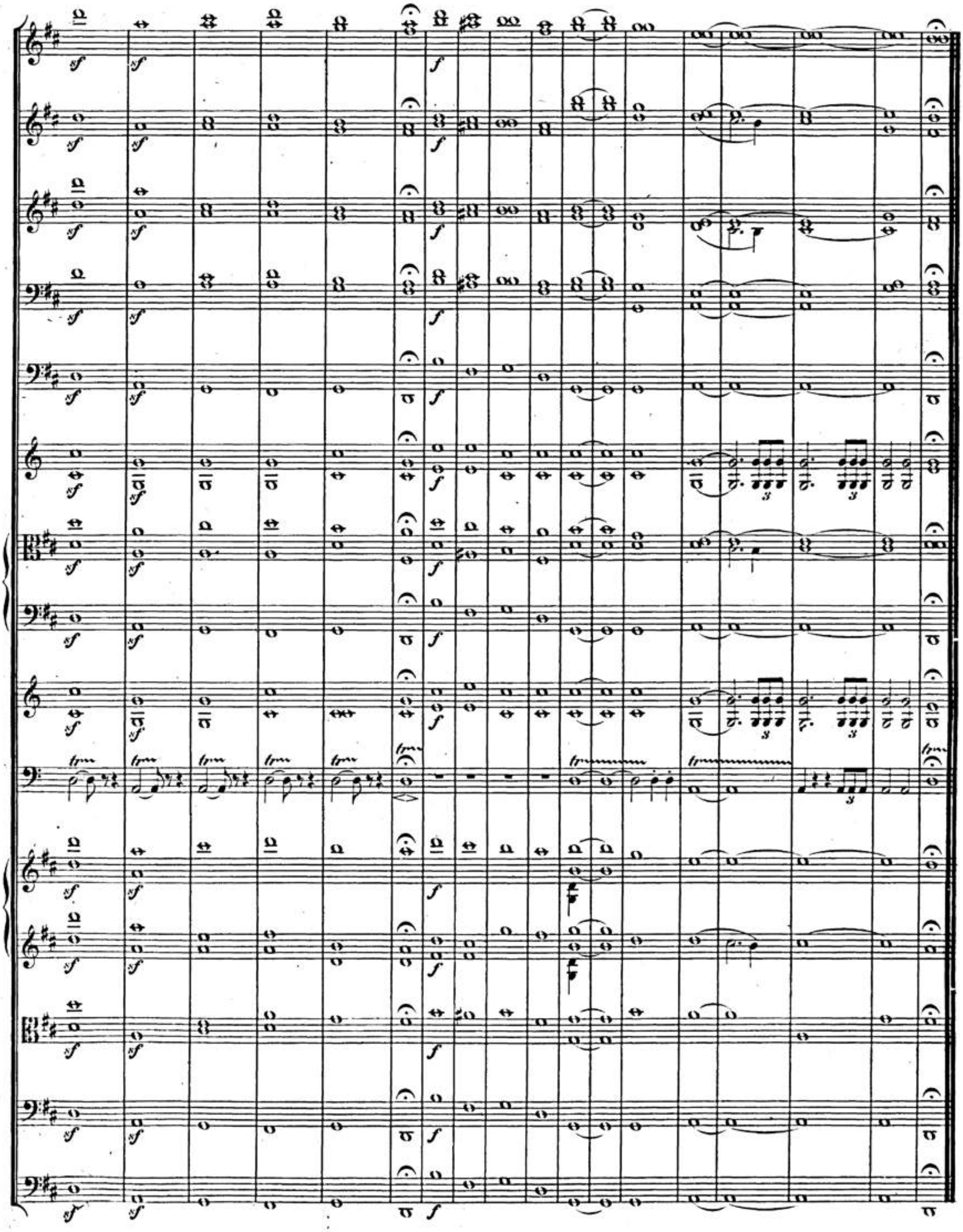
f

cresc.

M

Più animato poco a poco.


a 2.
mf
cresc.
al
ff
sf
f
più f
sempre
cresc. sempre



BSB

№	
69	Sonate. Op. 106. in B.
70	Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em.
71	Capriccio. Op. 118. in E.
72	Perpetuum mobile. Op. 119 in C.
73	Präludium u. Fuge in Em.
74	2 Clavierstücke in B u. Gm

№	Band IV.
75	Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.
76	—— » 2. Op. 30.
77	—— » 3. Op. 38.
78	—— » 4. Op. 53.
79	—— » 5. Op. 62.
80	—— » 6. Op. 67.

№	
81	Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85.
82	—— » 8. Op. 102.

Serie 12.

Für Orgel.

83	3 Präludien u. Fugen. Op. 37.
84	6 Sonaten. Op. 65.

Gesang-Musik.

Serie 13.

Oratorien.

85	Paulus Op. 36.
86	Elias. Op. 70.
87	Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.

88	Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.
89	Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.
90	Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester Op. 46.
91	Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.
92	Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.
93	Lobgesang, Symphonie-Cantate. Op. 52.
94	Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.
95	Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.
96	Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.
97	»Verleih' uns Frieden«. Gebet für Chor und Orchester.

Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pfte.).

98	Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.
99	3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39.
100	2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.
101	Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.
102	3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.
103	Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel.
104	Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.

Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung.

105	Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.
106	Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.
107	Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.
108	3 Motetten für Chor u Solostimmen. Op. 69.
109	6 Sprüche für 8stimmigen Chor. Op. 79.
110	2 Geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115.
111	Trauergesang für gemischten Chor. Op. 116.
112	Kyrie Eleison für gemischten (Doppel-) Chor.
113	Zum Abendsegen für gemischten Chor.

Serie 15.

Grössere weltliche Gesangwerke.

114	Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.
115	Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.
116	Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.
117	Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.
118	Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.
119	Festgesang »An die Künstler« nach Schiller's Gedicht. Op. 68.
120	Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.
121	Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.
122	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89.
123	Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.
124	Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94.

Serie 16.

Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

125	6 Lieder. Op. 41.
126	6 Lieder. Op. 48.
127	6 —— Op. 59.
128	6 —— Op. 88.
129	4 —— Op. 100.

Serie 17.

Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.

130	6 Lieder. Op. 50.
131	4 —— Op. 75.
132	4 —— Op. 76.
133	4 —— Op. 120.
134	Ersatz für Unbestand.
135	Nachtgesang.
136	Stiftungsfeier.

Serie 18.

Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.

137	6 Lieder. Op. 63.
138	3 —— Op. 77.
139	3 Volkslieder.
140	Suleika und Hatem (Aus Op. 8. Nr. 12).

Serie 19.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

141	12 Gesänge. Op. 8.
142	12 Lieder. Op. 9.
143	6 Gesänge. Op. 19 a.
144	6 —— Op. 34.
145	6 Lieder. Op. 47.
146	6 —— Op. 57.
147	6 —— Op. 71.
148	6 Gesänge. Op. 86.
149	6 —— Op. 99.
150	3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.
151	2 Romanzen von Lord Byron.
152	2 Gesänge für eine tiefe Stimme.
153	2 Gesänge.
154	Der Blumenkranz.
155	Des Mädchens Klage.
156	Seemanns Scheidelied.
157	Warnung vor dem Rhein.

Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang »des Mädchens Klage« sind nach dem Tode ***F. Mendelssohn Bartholdy's*** *veröffentlicht worden.*

BSB

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe der Werke

von

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem **Felix Mendelssohn Bartholdy** der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesammtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen betheiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und fast bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von **Mendelssohn's** Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Hofkapellmeister Dr. **Julius Rietz**, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse **Mendelssohn's**, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgerückt.

Mendelssohn's Werke sollen in ähnlicher Weise erscheinen, wie s. Z. **Beethoven's** Werke im Verlag der Unterneten erschienen sind. Es wird eine **Partitur Ausgabe** und eine **Stimmen-Ausgabe** veranstaltet; ausserdem sollen die **vollständigen Klavierauszüge** der **Vocalwerke** aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere **Ausstattung**, in grossem Format, und der **Preis** sollen denen der **Beethoven**-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das **Erscheinen in Lieferungen.** Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere **Plattendruck** im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in **Serien** eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlags mitgetheilten Verzeichniss zu ersehen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; Pianofortewerke und einstimmige Lieder eröffnen die Reihenfolge.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, **Subscription** angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 3 Silbergroschen = 30 Markpfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptionen an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der **Mendelssohn'schen** Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese **Mendelssohn**-Ausgabe allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

Breitkopf & Härtel.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.