

Chœur

à 4 parties et Solo de Ténor avec accompagnement d'orchestre

Concours d'essai de l'Institut de 1860

Paroles:
François-René de Chateaubriand

Musique:
Théodore Dubois
(élève de M. Ambroise Thomas)

Andantino quasi Allegretto e molto grazioso

The musical score is divided into two main sections. The upper section, labeled 'CHŒUR', includes parts for Flûtes I/II, Hautbois I/II, Clarinettes I/I en UT (C), Bassons I/II, Cors I/II en SOL, Cor III en Mb, Ténor Solo, Sopranos I, Sopranos II, Ténors, and Basses. The lower section, labeled 'Orchestre', includes parts for Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The tempo is 'Andantino quasi Allegretto e molto grazioso'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *pp* and *con sord.* for the strings, and *p* for the horns. The Ténor Solo part has a fermata and a *p* marking. The string parts have a *pp* marking and *con sord.* instruction.

8

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II
SOL

Cor III
(MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

p

pizz.

pizz.

14

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II
SOL

Cor III
(MI \flat)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

p très suave et lié

Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan -

p très suave et lié

Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan -

p très suave et lié

Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan -

p très suave et lié

Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan -

pizz.

pizz.

20

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II
SOL

Cor III
(Mb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

-ce Du jo - li lieu de ma nais - san - ce! Ma sœur qu'ils ét-aient

-ce Du jo - li lieu_ de ma nais - san - ce! Ma sœur qu'ils ét-aient

-ce Du jo - li lieu_ de ma nais - san - ce! Ma sœur qu'ils ét-aient

-ce Du jo - li lieu_ de ma nais - san - ce! Ma sœur qu'ils ét-aient

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

26

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II
SOL

Cor III
(MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

beaux les jours de Fran - ce Ô mon pay - s, sois mes a - mours, tou - jour, tou -

beaux les jours de Fran - ce Ô mon pay - s, sois mes a - mours, tou - jour, tou -

beaux les jours de Fran - ce Ô mon pay - s, sois mes a - mours, tou - jour, tou -

beaux les jours de Fran - ce Ô mon pay - s, sois mes a - mours, tou - jour, tou -

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

32

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II
SOL

Cor III
(MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

fp *p leggiero*

fp *p leggiero*

fp *p leggiero*

fp *p leggiero*

fp

fp

fp

fp

jour. Te sou - vient - il que no - tre mè - re,

jour. Te son - vient - il que no - tre mè - re,

jour. Te son - vient - il que no - tre mè - re,

jour. Te son - vient - il que no - tre mè - re,

37

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II
SOL

Cor III
(MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

cresc. *f* *fp*

Au foy-er de no - tre chau- miè - - - re, nous pres - sait

cresc. *f* *fp*

Au foy-er de no - tre chau- miè - - - re, nous pres - sait

f *fp*

Au foy - er, au foy-er de no - tre chau-miè-re, nous pres - sait

f *fp*

Au foy - er, de no - tre chau - miè - re, nous pres - sait

arco *f* *fp* *leggiere*

f *arco* *fp*

f *arco* *fp*

f *arco* *fp*

f *arco* *fp*

f

42

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II
SOL

Cor III
(Mb)

Sopr. I
sur son cœur joy-eux, Ma chè - re, Et nous bai-sions ses blanc che-veux, Tous

Sopr. II
sur son cœur joy-eux, Ma chè - re, Et nous bai-sions ses blanc che-veux, Tous

Tén.
sur son cœur joy-eux, Ma chè - re, Et nous bai-sions ses blanc che-veux, Tous

Basses
sur son cœur joy-eux, Ma chè - re, Et nous bai-sions ses blanc che-veux, Tous

Vns. I
p sostenuto

Vns. II
p sostenuto

Alt.
p sostenuto

Vcelles
p

C.B.
p

48

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

en (SIb)

pp sostenuto

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

deux, et nous bai - sions ses blanc che-veux, tous deux.

deux, et nous bai - sions ses blanc che-veux, tous deux.

deux, et nous bai - sions ses blanc che-veux, tous deux.

deux, et nous bai - sions ses blanc che-veux, tous deux.

deux, et nous bai - sions ses blanc che-veux, tous deux.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Flûtes I/II

Hautbois I/II

Clarinettes I/II
(S \flat)

Bassons I/II

Cors I/II
en SOL

Cor III
en M \flat

Ténor Solo

Ténor I

Ténor II

Basses

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

CHŒUR D'HOMMES

Te sou-vient - il du lac tran- quil - le qu'ef-fleu-raït

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

p

58

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sb)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (MIb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

mf

arco

l'hi-ron-delle, qu'ef-fleu-raït l'hi-ron delle a-gi - le, Du vent qui cour-bait le ro-

63

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sb)

Bons. I/II

Cors I/II
SOL

Cor III
(Mb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

p grazioso e semplice

seau mo - bi - le, Et du so - leil cou - chant sur l'eau, Si

68

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (SB)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

beau. Oh! qui me ren-dra mon Hé - lè - ne, Et ma mon

pp a bouche fermée

f

f

pp a bouche fermée

pp a bouche fermée

pp a bouche fermée

tremolo

tremolo

tremolo

p

p

74

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sb)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

tagne et le grand chène? Leur souvenir fait tous les

f

dim.

poco

a

79

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sb)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

a *poco*

a *poco*

poco

jours ma pei - ne, mon pays se - ra mes a-mours, tou-jours, tou-
 jours, tou-
 jours, tou-
 jours, tou-
 jours, tou-

p *Chantez*

p *Chantez*

p *Chantez*

a *poco* *p*

a *poco* *p*

a *poco* *p*

rall.

84

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sb)

Bons. I/II

en UT

Clarinettes en UT

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Tén. Solo

jours. Mon pay-s se - ra mes a - mours tou-jours, tou - jours.

Tén. I

jours. tou-jours, tou - jours.

Tén. II

jours. tou-jours, tou - jours.

Basses

jours. tou-jours, tou - jours.

rall.

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

A tempo

Flûtes I/II

Hautbois I/II

Clarinettes in C

Bassons I/II

Cors I/II en SOL

Cor III en M \flat

CHŒUR GÉNÉRALE

Sopranos I

Sopranos II

Ténors

Basses

p Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan - ce Du jo - li lieu de ma nais-

p Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan - ce Du jo - li lieu de ma nais-

p Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan - ce Du jo - li lieu de ma nais-

p Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan - ce Du jo - li lieu de ma nais-

A tempo

legato molto

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p

p

p

p

p

p

106

Fl. I/II *p leggiero*

Hb. I/II

Cl. I/II (UT) *p*

Bons. I/II *p leggiero*

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Sopr. I *cresc. f*
il de no - tre mè - re, Au fo-yer de no - tre chau- miè - -

Sopr. II *cresc. f*
il de no - tre mè - re, Au fo-yer de no - tre chau- miè - -

Tèn. *f*
il de no - tre mè - re, Au foy - er, au fo-yer de no -

Basses *f*
il de no - tre mè - re, Au fo - yer de no - tre chau -

Vns. I *arco f*

Vns. II *arco f*

Alt. *arco f*

Vcelles *arco f*

C.B. *f*

118

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (UT)
Bons. I/II
Cors I/II SOL
Cor III (Mb)

Detailed description: This block contains the instrumental parts for woodwinds and brass. The Flute I/II and Horn I/II parts are mostly rests, with some entries in the final measure marked *f*. The Clarinet I/II (UT) part features a melodic line of eighth notes followed by a sustained note marked *f*. The Bassoon I/II part has a similar eighth-note pattern, also marked *f*. The Horn I/II SOL and Cor III (Mb) parts have rests throughout this section.

Sopr. I
Sopr. II
Tén.
Basses

sur son cœur joy-eux, Ma chère, Ô mon pays sois mes amours, tou-

f

f

div. f

f

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano I, Soprano II, Tenor, and Basses. All vocalists sing the same lyrics: "sur son cœur joy-eux, Ma chère, Ô mon pays sois mes amours, tou-". The vocal lines are marked with dynamics *f* (forte) and *div. f* (divisi forte). The Soprano I and Basses parts have a melodic line, while the Soprano II and Tenor parts have a more rhythmic line.

Vns. I
Vns. II
Alt.
Vcelles
C.B.

f sostenuto

f sostenuto

f sostenuto

f

f

Detailed description: This block contains the string parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin I and II parts feature a melodic line with a sustained note marked *f sostenuto* (forte sostenuto). The Viola part has a similar melodic line, also marked *f sostenuto*. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic line of eighth notes marked *f* (forte).

124

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (UT)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

jours, Ô mon pa - ys sois mes a mours tou jours, tou-jours, tou-

jours, Ô mon pa - ys sois mes a mours tou jours, tou-jours, tou-

jours, Ô mon pa - ys sois mes a mours tou jours, tou-jours, tou-

jours, Ô mon pa - ys sois mes a mours tou jours, tou-jours, tou-

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pizz. *p* *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

pizz.

allargando rall.

130

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (UT)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

p cresc.

f

ff

sf

p cresc. molto

f

ff

arco

ff

sf

jours, tou jours, tou jours, tou jours.

jours, tou jours, tou jours, tou jours.

jours, tou jours, tou jours, tou jours.

jours, tou jours, tou jours, tou jours.

arco

ff

sf