

# Chœur

à 4 parties et Solo de Ténor avec accompagnement d'orchestre

Concours d'essai de l'Institut de 1860

Paroles:  
François-René de Chateaubriand

Musique:  
Théodore Dubois  
(élève de M. Ambroise Thomas)

**Andantino quasi Allegretto e molto grazioso**

The musical score is divided into two main sections. The upper section, labeled 'CHŒUR', includes parts for Flûtes I/II, Hautbois I/II, Clarinettes I/I en UT (C), Bassons I/II, Cors I/II en SOL, Cor III en Mb, Ténor Solo, Sopranos I, Sopranos II, Ténors, and Basses. The lower section, labeled 'Orchestre', includes parts for Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The tempo is 'Andantino quasi Allegretto e molto grazioso'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings such as *pp* and *con sord.* for the strings.

8

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II  
SOL

Cor III  
(MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*p*

*pizz.*

*pizz.*

14

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II  
SOL

Cor III  
(MI $\flat$ )

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*p* très suave et lié

Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan -

*p* très suave et lié

Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan -

*p* très suave et lié

Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan -

*p* très suave et lié

Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan -

*pizz.*

*pizz.*

20

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II  
SOL

Cor III  
(Mb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

-ce Du jo - li lieu de ma nais - san - ce! Ma sœur qu'ils ét-aient

-ce Du jo - li lieu\_ de ma nais - san - ce! Ma sœur qu'ils ét-aient

-ce Du jo - li lieu\_ de ma nais - san - ce! Ma sœur qu'ils ét-aient

-ce Du jo - li lieu\_ de ma nais - san - ce! Ma sœur qu'ils ét-aient

*senza sord. pizz.*

26

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II  
SOL

Cor III  
(MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

beaux les jours de Fran - ce Ô mon pay - s, sois mes a - mours, tou - jour, tou -

beaux les jours de Fran - ce Ô mon pay - s, sois mes a - mours, tou - jour, tou -

beaux les jours de Fran - ce Ô mon pay - s, sois mes a - mours, tou - jour, tou -

beaux les jours de Fran - ce Ô mon pay - s, sois mes a - mours, tou - jour, tou -

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

32

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II  
SOL

Cor III  
(MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*fp* *p leggiero*

*fp* *p leggiero*

*fp* *p leggiero*

*fp* *p leggiero*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

jour. Te sou - vient - il que no - tre mè - re,

jour. Te son - vient - il que no - tre mè - re,

jour. Te son - vient - il que no - tre mè - re,

jour. Te son - vient - il que no - tre mè - re,

37

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II

Bons. I/II

Cors I/II  
SOL

Cor III  
(MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*cresc.* *f* *fp*

Au foy-er de no - tre chau- miè - - - re, nous pres - sait

*cresc.* *f* *fp*

Au foy-er de no - tre chau- miè - - - re, nous pres - sait

*f* *fp*

Au foy - er, au foy-er de no - tre chau-miè-re, nous pres - sait

*f* *fp*

Au foy - er, de no - tre chau - miè - re, nous pres - sait

*arco* *f* *fp* *leggiero*

*f* *arco* *fp*

*f* *arco* *fp*

*f* *arco* *fp*

*f* *arco* *fp*

*f*





Flûtes I/II

Hautbois I/II

Clarinettes I/II (S $\flat$ )

Bassons I/II

Cors I/II en SOL

Cor III en M $\flat$

Ténor Solo

Ténor I

Ténor II

Basses

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

CHŒUR D'HOMMES

Te sou-vient - il du lac tran- quil - le qu'ef-fleu-raït

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*p*

58

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sb)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (MIb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*mf*

*arco*

l'hi-ron-delle, qu'ef-fleu-raït l'hi-ron delle a-gi - le, Du vent qui cour-bait le ro-

63

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sb)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*p* *grazioso e semplice*

seau — mo - bi - le, Et du so - leil cou - chant sur l'eau, Si

68

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (SB)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

beau. Oh! qui me ren-dra mon Hé - lè - ne, Et ma mon

*pp a bouche fermée*

*f*

*f*

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*tremolo*

*tremolo*

*tremolo*

*p*

*p*



79

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sb)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Tén. Solo

Tén. I

Tén. II

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

*a* *poco*

*a* *poco*

*poco*

jours ma pei - ne, mon pays se - ra mes a-mours, tou-jours, tou-  
*p* *Chantez*  
 tou-jours, tou-  
*p* *Chantez*  
 tou-jours, tou-  
*p* *Chantez*  
 tou-jours, tou-

*a* *poco* *p*

*a* *poco* *p*

*a* *poco* *p*

rall. . . . .

84

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sb)

Bons. I/II

en UT

Clarinettes en UT

Cors I/II SOL

Cor III (Mb)

Tén. Solo

jours. Mon pay-s se - ra mes a - mours tou - jours, tou - jours.

Tén. I

jours. tou - jours, tou - jours.

Tén. II

jours. tou - jours, tou - jours.

Basses

jours. tou - jours, tou - jours.

rall. . . . .

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

**A tempo**

Flûtes I/II

Hautbois I/II

Clarinettes in C

Bassons I/II

Cors I/II en SOL

Cor III en M<sup>b</sup>

**CHŒUR GÉNÉRALE**

Sopranos I

Sopranos II

Ténors

Basses

*p* Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan - ce Du jo - li lieu de ma nais-

*p* Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan - ce Du jo - li lieu de ma nais-

*p* Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan - ce Du jo - li lieu de ma nais-

*p* Com-bien j'ai dou - ce sou-ve- nan - ce Du jo - li lieu de ma nais-

**A tempo**

*legato molto*

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*











124

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (UT)

Bons. I/II

Cors I/II SOL

Cor III (MIb)

Sopr. I

Sopr. II

Tén.

Basses

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vcelles

C.B.

pp

mf

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

pizz.

pizz.

jours, Ô mon pa - ys sois mes a mours tou jours, tou-jours, tou-

jours, Ô mon pa - ys sois mes a mours tou jours, tou-jours, tou-

jours, Ô mon pa - ys sois mes a mours tou jours, tou-jours, tou-

jours, Ô mon pa - ys sois mes a mours tou jours, tou-jours, tou-

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

pizz.

