

Siegfried Strohbach

# **Ballade vom Streckenwärter und der Wachtel-Mathilde**

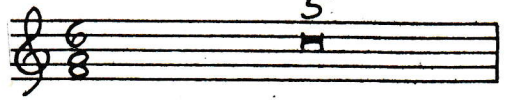
Ballade 10 aus dem „Großen Kalender“  
auf Gedichte von Fritz Graßhoff

für gemischten Chor und Klavier

Chorpartitur

# Ballade vom Streckenwärtter und der Wachtel-Mathilde

Spukhaft, lebendig (♩ = 92)



6

mp  
Es  
p f p  
p mf f mp  
mf f mp  
Es

11

mein-ten vie-le, im Hee-ster-busch-kam-pe da woh-ne ein Jrr-licht, der  
(o)  
mein-ten vie-le, im Hee-ster-busch-kam-pe, da woh-ne ein Jrr-licht, der  
(o)

14

Geist ei-ner Schlampe, der Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und  
(o)  
Geist ei-ner Schlampe, der Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und  
(o)



17

*f*

le-bens-ge-fähr-lich ge - we-sen sein soll. Lat - wer-ge glaub-te nicht

(o)

*f*

le-bens-ge-fähr-lich ge - we-sen sein soll. Lat - wer-ge glaub-te nicht

*f*

le-bens-ge-fähr-lich ge - we-sen sein soll. Lat - wer-ge glaub-te nicht

le-bens-ge-fähr-lich ge - we-sen sein soll.

20<sup>II</sup>

*mf*

an den Zin - no-ber, bis ei - nes A-bends, En-de Ok - to-ber, er\_ bei der

*mf*

an den Zin - no-ber, bis ei - nes A-bends, En-de Ok - to-ber, er\_ bei der

*mf*

an den Zin - no-ber, bis ei - nes A-bends, En-de Ok - to-ber, er\_ bei der

*mf*

bis ei - nes A-bends, En-de Ok - to-ber er\_ bei der

24

al - ten Ver - la - de - ram-pe vor-ü - ber muß-te am Hee - ster - busch -

al - ten Ver - la - de - ram-pe vor-ü - ber muß-te am Hee - ster - busch -

al - ten Ver - la - de - ram-pe vor-ü - ber muß-te am Hee - ster - busch -



27

kam-pe. kam-pe. kam-pe. kam-pe.

Er hat-te, es Er hat-te, es Er hat-te, es Er hat-te, es

*mp mf p f*

31<sup>II</sup>

war gra-de Lohn-tag ge-we-sen, leicht ein-ge-heizt, da sah er das We-sen. Das

war gra-de Lohn-tag ge-we-sen, leicht ein-ge-heizt, da sah er das We-sen. Das

war gra-de Lohn-tag ge-we-sen, leicht ein-ge-heizt, da sah er das We-sen. Das

war gra-de Lohn-tag ge-we-sen, leicht ein-ge-heizt, da sah er das We-sen. Das

35

heißt, ei-nen glü-heu-den Punkt, nicht mehr. Der ging rauf und run-ter und

heißt, ei-nen glü-heu-den Punkt, nicht mehr. Der ging rauf und run-ter und

heißt, ei-nen glü-heu-den Punkt, nicht mehr. Der ging rauf und run-ter und

heißt, ei-nen glü-heu-den Punkt, nicht mehr. Der ging rauf und run-ter und



38

hin\_ und her. *ff* Halt!  
 hin\_ und her. *ff* *mf* schrie Lat - wer - ge, was soll - te er sa - gen? und  
 hin\_ und her. *ff* *mf* was soll - te er sa - gen? und  
 hin\_ und her. *ff* *mf* schrie Lat - wer - ge und

47

Und als das schwanken - de Licht nicht  
 hob\_ den Krück - stock um zu - zu - schla - gen. Und als das schwan - ken - de Licht nicht  
 hob\_ den Krück - stock um zu - zu - schla - gen.  
 hob\_ den Krück - stock um zu - zu - schla - gen. Und als das schwankende Licht nicht

45

hielt, schlug er drauf und hat - te nicht schlecht ge - zielt.  
 hielt, schlug er drauf und hat - te nicht schlecht ge - zielt. Das  
 schlug er drauf und hat - te nicht schlecht ge - zielt. Das  
 hielt schlug er drauf und hat - te nicht schlecht ge - zielt. Das



49

ff  
Dann a - ber schrie es und  
Licht war weg und al - les stock-fin-ster. Dann a - ber schrie es und  
Licht war weg und al - les stock-fin-ster. Dann a - ber schrie es und

52

grunz-te im Gin-ster. Da pack - te denn doch Ent - set - zen Lat-wer-ge, er  
grunz-te im Gin-ster. Da pack - te denn doch Ent - set - zen Lat-wer-ge, er  
grunz-te im Gin-ster. Da pack - te denn doch Ent - set - zen Lat-wer-ge, er

55

floh - und war bald über al - le Ber-ge.  
floh - und war bald über al - le Ber-ge.  
floh - und war bald über al - le Ber-ge.



66

58

7

7

7

7

65

etwas ruhiger (♩. = 80)

*p*

Es schwö - ren al - le, im

*(m) p*

0

Es schwö - ren al - le, im

*p*

Es schwö - ren al - le, im

*p*

Es schwö - ren al - le, im

69

Hee - ster - busch - kam - pe da woh - ne ein Jrr - licht, der Geist je - ner Schlam - pe, der

Hee - ster - busch - kam - pe da woh - ne ein Jrr - licht, der Geist je - ner Schlam - pe, der

Hee - ster - busch - kam - pe da woh - ne ein Jrr - licht, der Geist je - ner Schlam - pe, der



72

Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und im-mer noch le-bens-ge-

Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und im-mer-nach le-bens-ge-

Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und im-mer noch le-bens-ge-

75

fähr-lich sein soll. Der Strek-ken-wär-ter, der auch an Ma-

fähr-lich sein soll. Der Strek-ken-wär-ter, der auch an Ma-

fähr-lich sein soll. Der Strek-ken-wär-ter, der auch an Ma-

78

thil-de nicht glau-ben woll-te, der ist jetzt im Bil-de. Lat-wer - -

thil-de nicht glau-ben woll-te, der ist jetzt im Bil-de. Lat-wer - ge,

thil-de nicht glau-ben woll-te, der ist jetzt im Bil-de. Lat-wer - ge,



81

Handwritten musical score for measures 81-83. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "ge, ich sa - ge dir bloß: ein Schlag, und ich war die Zi - gar - re". The music features eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *pp* and *mf*. There are also performance instructions like *los.* and *m.* and a circled *(m)* above the final measure.

ge, ich sa - ge dir bloß: ein Schlag, und ich war die Zi - gar - re

sagt er, ich sa - ge dir bloß: ein Schlag, und ich war die Zi - gar - re

sagt er, ich sa - ge dir bloß: ein Schlag, und ich war die Zi - gar - re

84

Handwritten musical score for measures 84-87. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "los. ...". The music features eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like *los.* and *m.* and a circled *(m)* above the final measure.

los. ...

los. ...

los. ...

los. ...

88

Handwritten musical score for measures 88-91. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "(summen) ...". The music features eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *m* and *m*. There are also performance instructions like *(summen)* and *m*.

(summen) ...

m(summen) ...

(summen) ...

(summen) ...



92

Musical score for measures 92-95. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). Measures 92 and 93 feature a melodic line in the first treble staff with a slur and a fermata, and a bass line in the first bass staff with a slur and a fermata. Measures 94 and 95 feature a melodic line in the second treble staff with a slur and a fermata, and a bass line in the second bass staff with a slur and a fermata. The notation includes various note values, rests, and slurs.

96

Musical score for measures 96-99. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). Measures 96 and 97 feature a melodic line in the first treble staff with a slur and a fermata, and a bass line in the first bass staff with a slur and a fermata. Measures 98 and 99 feature a melodic line in the second treble staff with a slur and a fermata, and a bass line in the second bass staff with a slur and a fermata. The notation includes various note values, rests, and slurs.

100

Musical score for measures 100-103. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). Measures 100 and 101 feature a melodic line in the first treble staff with a slur and a fermata, and a bass line in the first bass staff with a slur and a fermata. Measures 102 and 103 feature a melodic line in the second treble staff with a slur and a fermata, and a bass line in the second bass staff with a slur and a fermata. The notation includes various note values, rests, and slurs.