MORCEAUX pour Guitare seule

par

ERNEST SHAND

Op. 36	**Mazurka**	*M.	—.80
» 51	**Mélodie**, Nocturne	»	—.80
» 53	**Souvenir** ⟨A Memory⟩	»	—.80
» 56	**3 Pièces faciles**, No. 1 Inquiétude ⟨Sorrow⟩ No. 2 Espérance ⟨Hope⟩, No. 3 Joie ⟨Joy⟩	»	1.—
» 57	**Songe d'amour**, Introduction et Romance	»	—.60
» 58	**Calme du Soir** ⟨Rest ad Eventide⟩ **et Berceuse** ⟨Lullaby⟩	»	—.80
» 59	**Fantaisie Irlandaise**	»	1.20
» 65	**Andante Caprice**	»	—.80
» 69	**Gavotte et Meditation**	»	—.80
» 95	**Songes d'été**	»	—.80
» 97	**Morceau lyrique**	»	—.80
» 112	**Vain Regrets, Mélodie**	»	—.80
» 200	**Phyllis, Gavotte**	»	—.80
» 201	**Légende**	»	—.80
» 202	**Souvenir**	»	—.80
» 204	**Mazurka**	»	—.80
» 205	**La Danse des Nymphes**, Petit Morceau	»	—.80

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS 48 RUE DE ROME

SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

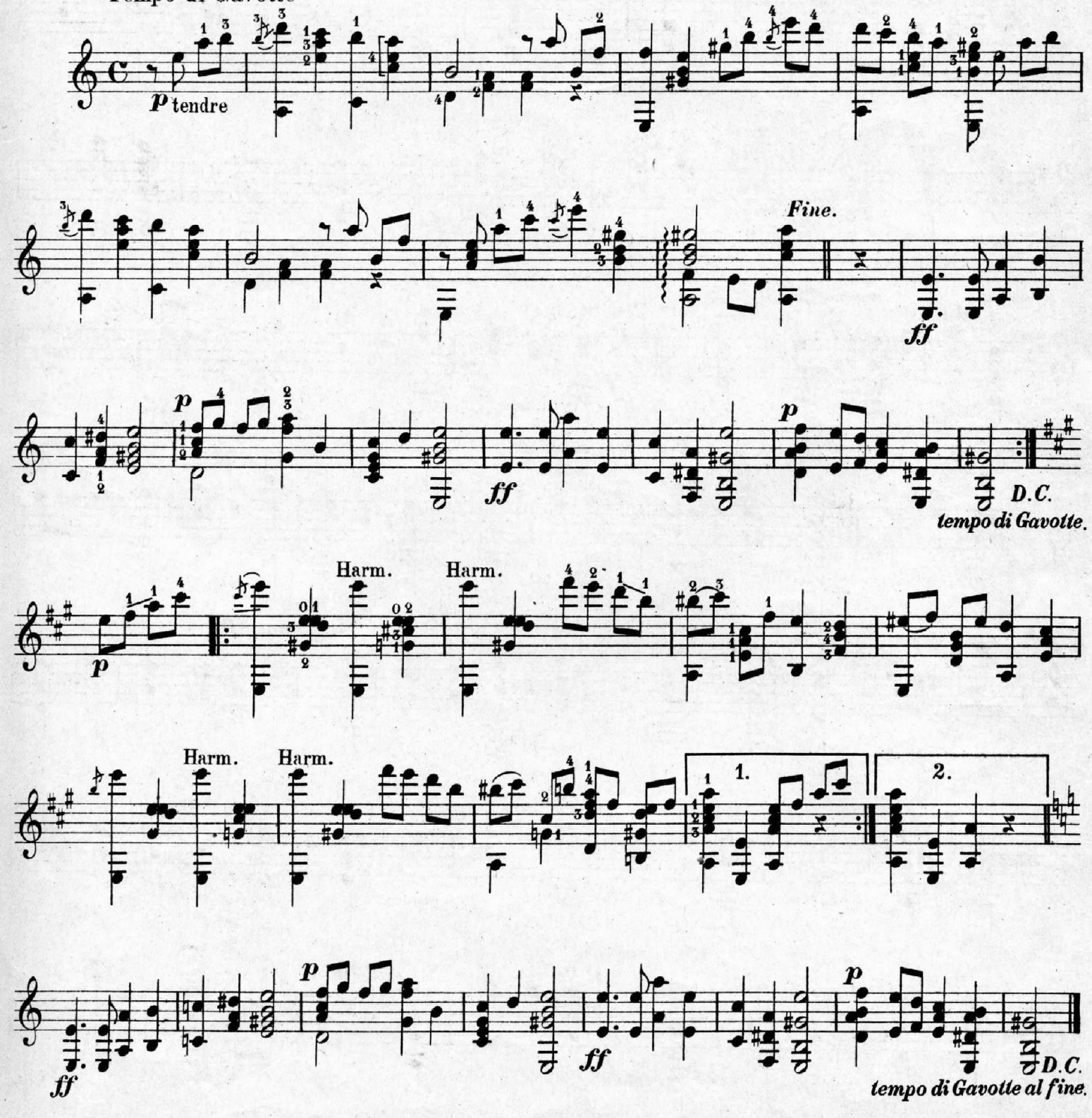
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

GUITARE

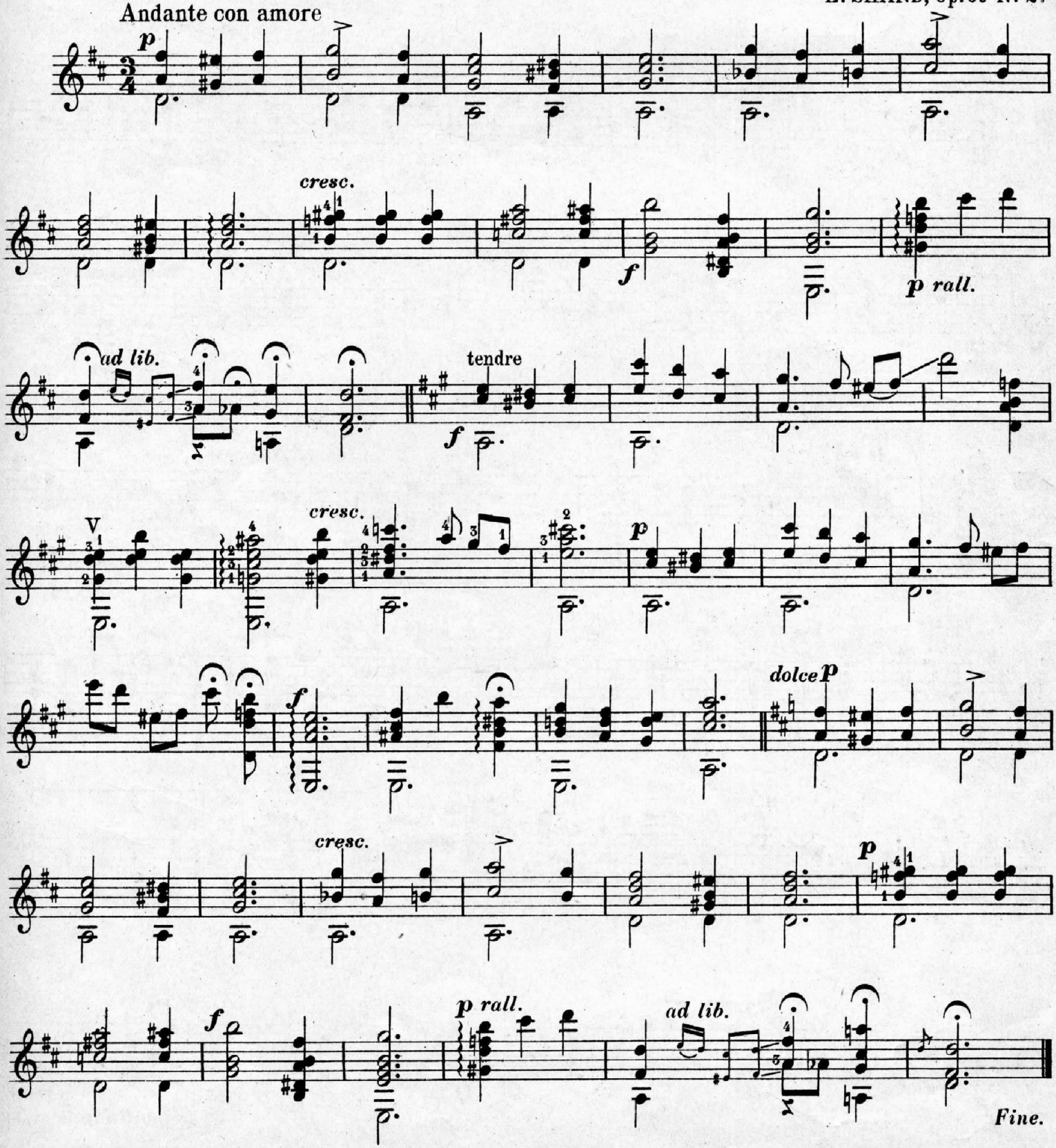
GAVOTTE

E. SHAND, Op. 69 Nº 1.

Tempo di Gavotte

GUITARE

MEDITATION

To Mrs J. Hewitt

E. SHAND, Op. 69 Nº 2.

Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

GITARRE-ARCHIV

⟨ ARCHIVES DE LA GUITARE ⟩

herausgegeben unter Mitarbeit von — éditées avec la collaboration de

Vicente Avila, Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Miguel Llobet, Georg Meier, Hans Ritter, E. Schwarz-Reiflingen, A. Segovia, Jos. Zuth etc.

Schulen:

G.-A.		net.
No. 1	**Carcassi,** Gitarre-Schule - *Méthode de Guitare* (Ritter)	5.—
	dieselbe in 3 Heften (Ritter):	
No. 1a/b	— Schule Teil I/II — Methode, partie I/II . je	2.50
No. 1c	— 50 instruktive und fortschreitende Stücke (Schule Teil III) - *50 Morceaux méthodiques et progressifs (Méthode IIIme partie)*	2.50
No. 50	**Carulli,** Gitarre-Schule (Elementarschule) (Hülsen) Leichtes Solospiel mit Liederanhang „Das Volkslied“	2.—
No. 51	— Gitarre-Schule für Fortgeschrittene (Hülsen) Das Lagenspiel, Legato, Flageolett mit Liederanhang „Das Kunstlied“	2.—

Übungs- und Vortragsstücke

No. 55	**Aguado-Brevier,** 6 ausgewählte Stücke — *6 Pièces choisies* (Wörsching)	2.—
No. 2	**Carcassi,** op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden — *25 Etudes mélodiques progressives* (Schwarz-Reiflingen)	2.50
No. 43	— do. Urtext-Ausgabe — *Edition originale*	2.50
No. 3	— 20 ausgewählte Walzer — *20 Valses choisies* (Schwarz-Reiflingen)	2.—
No. 4a/c	— (Carcassi-Brevier), 54 ausgewählte Werke in 3 Bänden — *Morceaux choisis en 3 volumes* (Schwarz-Reiflingen) . . . . . je	2.—
No. 5	— op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — *Sonates et Caprices* (Dahlke)	2.—
No. 6	— op. 21, 24 kleine Stücke - *24 petits Morceaux* (Dahlke)	2.—
No. 44	— 50 Stücke in fortschreitender Schwierigkeit (Urtext-Ausgabe) — *50 Morceaux méthodiques et progressifs (Edition originale)*	2.50
No. 27/9	**Carulli**-Brevier, 63 ausgewählte Werke in 3 Bänden — *Morceaux choisis en 3 vol.* (Hülsen) je	2.—
No. 40	— Drei Sonaten — *Trois Sonates* (Ritter)	2.—
No. 11	**Coste,** 16 Übungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Gitarre - *Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes* (Meier)	2.50
No. 34	— op. 38, 25 Etuden — *25 Etudes* (Ritter)	2.50
No. 12	— op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — *Feuilles d'automne, 12 Valses* (Meier)	2.50
No. 13	— op. 51, Erholung, 14 Stücke — *Récreation 14 Pièces* (Meier)	2.50
No. 14	— op. 52, *Livre d'or* (Meier)	2.50
No. 42	— op. 53, 6 Originalstücke — *6 Pièces orig.*	2.50
No. 57	**Diabelli,** 3 Sonaten — *3 Sonates* (Just)	2.—
No. 30/1	**Giuliani, Mauro,** op. 1a, Studien in 2 Bänd. — *Etudes en 2 volumes* (Ritter) Bd. I n. 2.50, Bd. II n.	2.—
No. 48	— op. 30, Der Schmetterling, 32 leichte Stücke für Anfänger — *Le Papillon, 32 Morceaux faciles pour les commençants* (Avila)	2.—
No. 32	— op. 48, 24 Etuden — *24 Etudes* (Ritter)	2.—
No. 58/59	— op 111, Ausgewählte Studien in 2 Bänden — *Etudes choisies* . . . . . je	2.—
No. 53	**Giuliani,** op. 150, Sonata Eroica	1.50
No. 60	**Giuliani-Guglielmi, Emilia,** op. 46, 6 Präludien — *6 Préludos*	2.—
No. 7	**Küffner,** op. 80, 25 leichte Sonatinen — *25 Sonatines faciles pour Guitare seule* (Götze)	1.50
No. 35/6	**Legnani,** op. 20, 36 Capricen in 2 Heften — *36 Caprices en 2 cahiers* (Ritter) . . . . je	2.—
No. 37	— op. 250, 6 leichte Capricen — *6 Caprices faciles* (Götze)	2.—
No. 41	**Marschner,** op. 4, 12 Bagatellen — *12 Bagatelles*	2.—
No. 38	**Molino,** 18 Präludien — *18 Préludes* (Götze)	2.—
No. 49	— op. 6 Drei Sonaten — Trois Sonates (Götze)	2.—
No. 52	— op. 11 Sechs Rondos — Six Rondos (Götze)	1.50
No. 47	**Schulz,** op. 40, 12 Studien — *12 Etudes* (Zuth)	2.50
No. 17	**Schumann,** 12 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend (leicht) — *12 Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse (facile)* (Götze)	1.50
No. 54	**Segner,** Studien — *Etudes* (Zuth)	2.—
No. 26	**Shand,** Sechs Solo — Six Solos	2.—
No. 15	**Sor,** 20 ausgewählte Menuette — *20 Menuets choisis* (Götze)	2.—
No. 16	— 20 ausgewählte Walzer - *20 Valses choisies* (Götze)	2.—
No. 33	— op. 60, Einleitende Etuden — *Etudes préparatoires* (Götze)	2.—
No. 19/21	**Die Stunde der Gitarre,** Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, 84 ausgew. Stücke alter Gitarremeister in 3 Bänden, sehr leicht, leicht, mittel - *L'Heure de Guitare, en 3 volumes, très facile, facile, moyenne* (W. Götze) . . . je	2.—

Edition Andrés Segovia

Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik

No. 102	**Joaquin Turina,** Fandanguillo	1.80
No. 103	**F. Moreno Torroba,** Nocturno	1.80
No. 104	— Suite castellana Fandanguillo — Arada — Danza	1.80
No. 113	**F. Moreno Torroba,** Burgalesa	1.50
No. 114	— Preludio	1.50
No. 115	— Serenata burlesca	1.50
No. 109	**Manuel M. Ponce,** Thème varié et Finale	1.80
No. 110	— Suata III Allegro moderato — Cancion — Finale	2.50
No. 111	— Tres canciones, Populares mexicanas	1.80
No. 112	— Preludio	1.50

J. S. Bach

Eine Sammlung von verschiedenen Stücken aus Werken für Laute, Violine – oder Violoncello – Solo und anderen	*Collection de morceaux divers, tèrés des œuvres pour Luth, Violon ou Violoncelle seul et autres*	
No. 101	Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II	1.80
No. 107	Vol. II Courante — Gavotte	1.80
No. 108	Vol. III Andante — Bourrée — Double	1.80

No. 101	**Chavarri,** 7 Stücke — *7 Pièces*	2.50
No. 105	**Falla,** Homenaje (Dem Gedächtnis von Claude Debussy) (Llobet)	2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG