SE/ViLA/20021/H/3
J0000003

ViLA
DOMKAPITLETS I VISBY STIFT ARKIV
ÖVRIGA HANDLINGAR

1611-
H:3

RIKSARKIVET
Landsarkivet i Visby

2006-11-30 AK

ARGEL-
BULAT

PETRI-
BAHR

H: ~~IV~~ 3

Titel:

Berendt Petri dem hordt dit Bock tho, und ich x) habe es tho Hamborch bi Jacobi prætore geschreüen. Bidde fründtlich der es findt, der wolle es mich wider bringen. Ihm schall ein dübbelden schillinck wedder ihn (= in) den büdell klingen. [= För honom skall då en dubbelskilling i utbyte klinga i börsen]. Anno 1611, den Mandach nach der hilligen Dreuoldicheidt. Freiburgensis.

(Lektor J. Gylling 1899.).

x) Johann J. Bahr (?) de Dk. 5 Diarium Nr.

"ich" är naturligt vis Berendt Petri

R. Stiften 1928.

BERENDT · PETRI · DEM
HORDT DIT BOCK THO VND
Ich habe es tho hamborch bi Jacobi
pratore geschreuen bidde fründtlick
der es findt der wolle es mich wider
bringen, ehm schall ein dubbelden schillinck
wedder ihn dem bundell klingenn, Anno
· 1611 · den mandach nach der hilligen
Dreuoldicheidt, Freiburgensis

Versus.

Primi toni

Magnificat
primi toni
im Tenore
Hieronimo Praetorio

.2. Versus,
im discanto

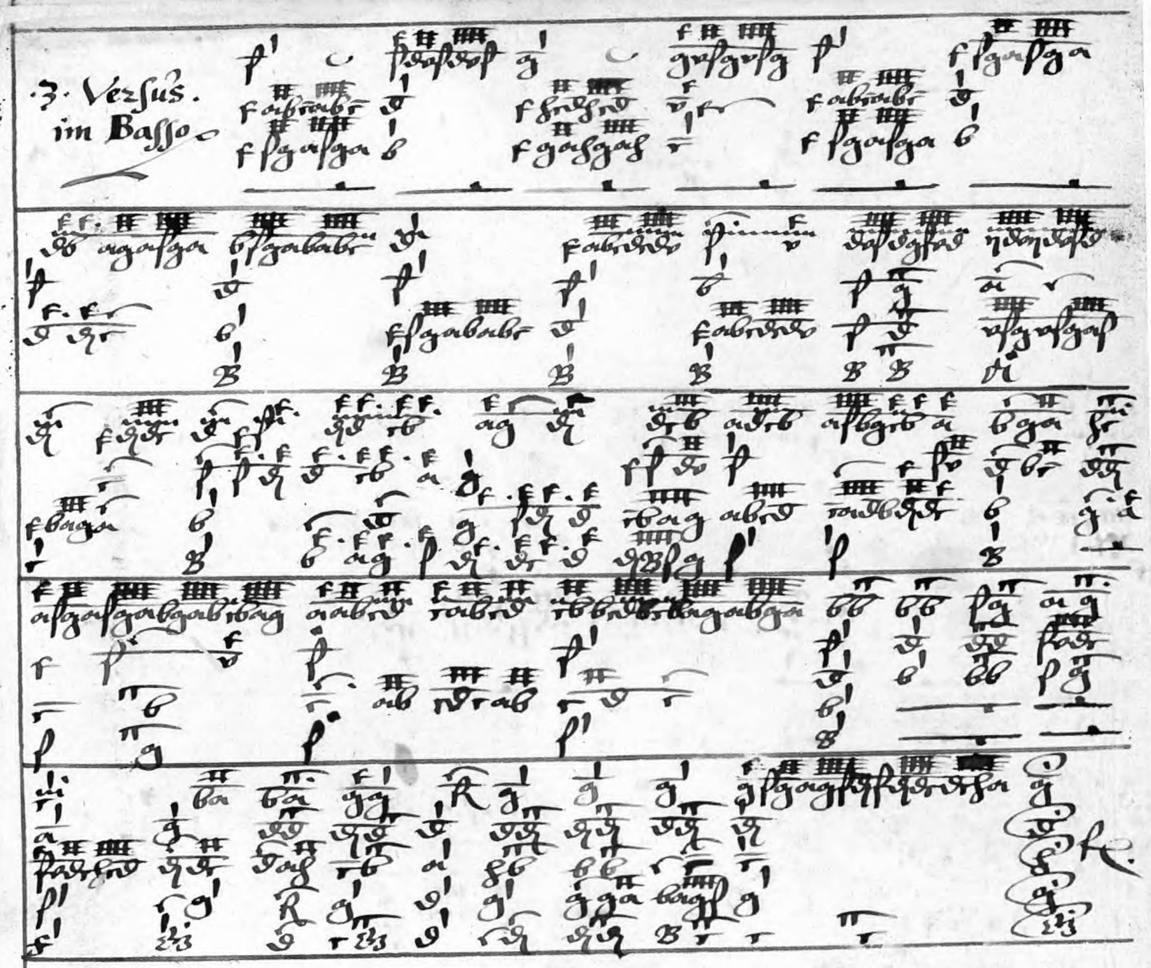
3. Versus
im Basso

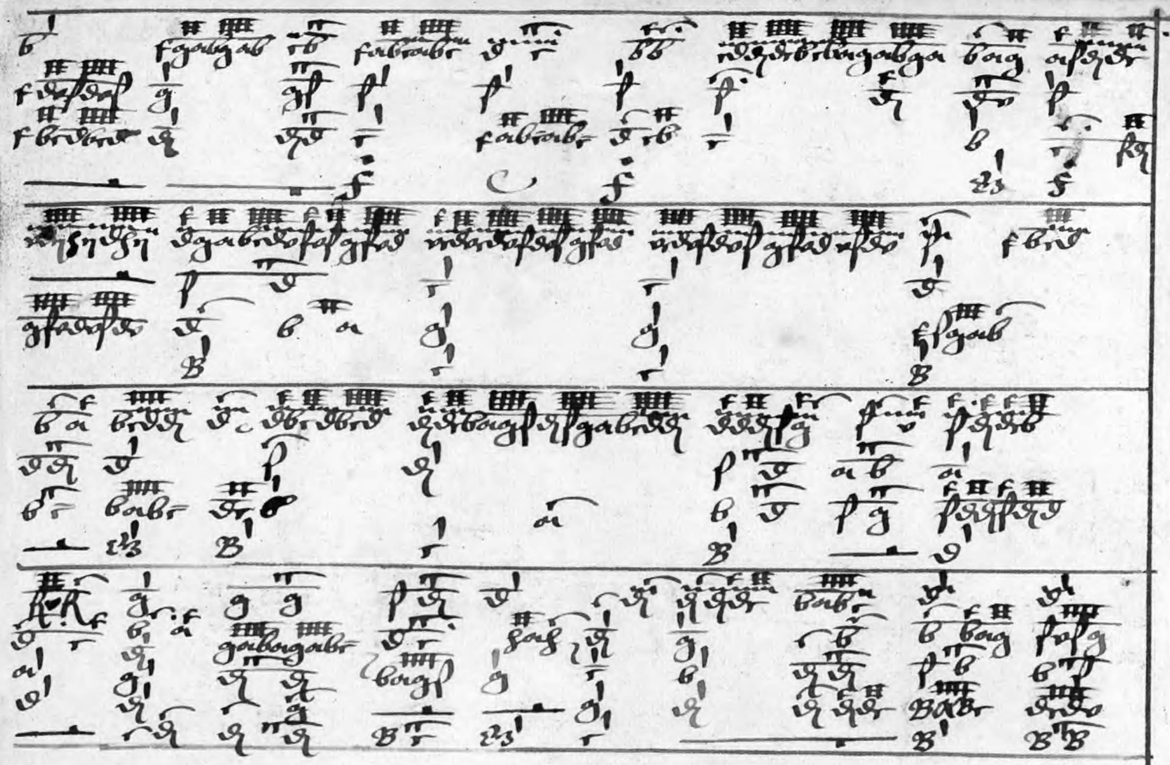
TOMMA SIDOR

Magnificat
Secundi toni
in tenore
Hieronimo Prætorio

2. Versus
im discanto

3. Versus. im Basso





TOMMA SIDOR

Magnificat
tertie toni
im Tenore
Hieronimo Præforio

·2· Versus.
Chr. 2. Clauier

·3· Verses
im Basso

·4· Versus
im Discanto

TOMMA SIDOR

Magnificat
Quarti toni
in Tenore,
Hiezonimo Praetorio

.2. Versus.
im Discante

Alio modo
Fuga

3. Versus
Im Basso

TOMMA SIDOR

Magnificat
Quinti toni
im tenore
Hieronimo Præforio

℣. Vexsus.
im Discanto

3. Versus.
In Basso

TOMMA SIDOR

Magnificat
sexti toni
in tenore,
Hieronimo Praetorio

·2· Versus.
in discanto

·3· Versus
im Basso

TOMMA SIDOR

Magnificat
Septimi toni
im tenore
Hieronimo Prætorio

·2· Versus
im discanto

3. Versus.

In Basso

4. Versus
Ho. 2. Clauiez

Vell
ach godt van
hemmel
suhe darin

Alio modo
im tenore
Ho. 2. Clauiez

TOMMA SIDOR

Magnificat
Octaui toni
Im Tenore
Hieronimo Praetorio

2. Versus.
In ~~Bass~~ discanto

3. Versus
In Basso

4. Versus
in basso

A 4 Voc.

Magnificat

Octavi Toni

In Basso.

Johan Bahr.

Secundus Versus auff E Clavir.

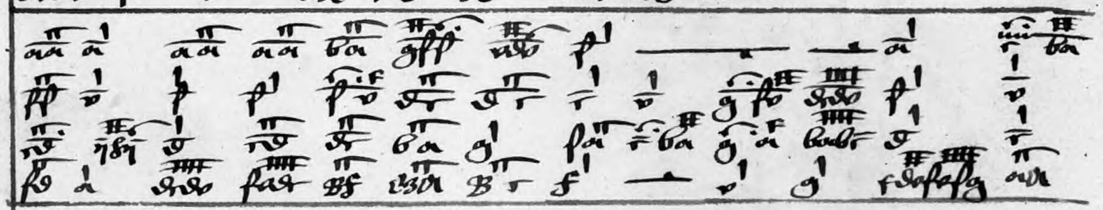
Vertendo Inveries

Tertium Versum.

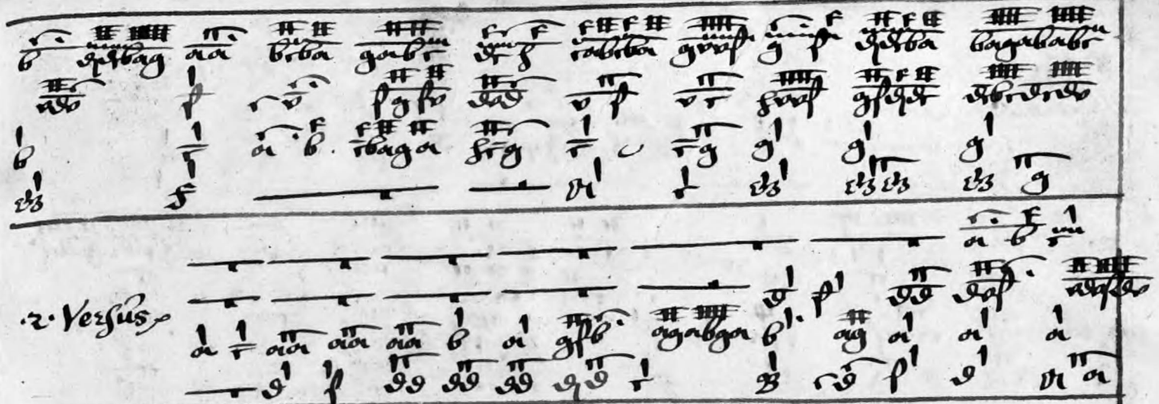
Tertius Versus
à 3. Voc:
In Basso.
Joh: Bakr.

TOMMA SIDOR

In exitu
israell



2. Versus

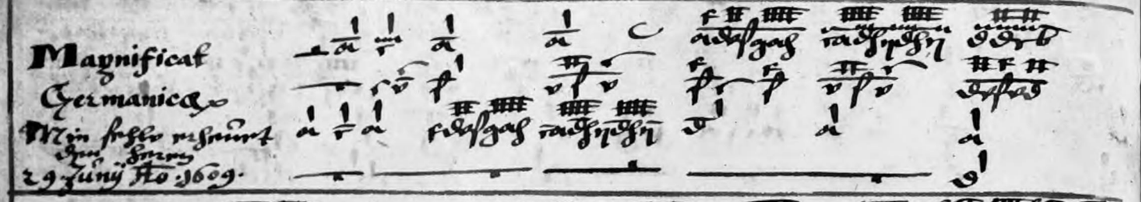


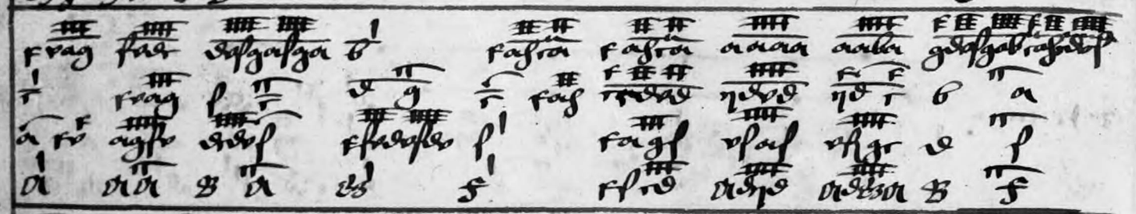
finall darone

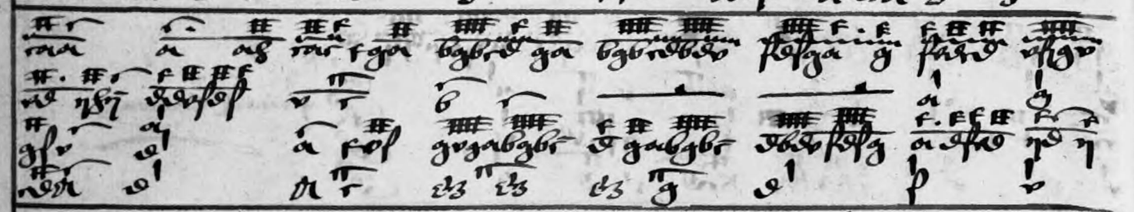
Magnificat Germanica

Min sehlo erheuet den Herrn

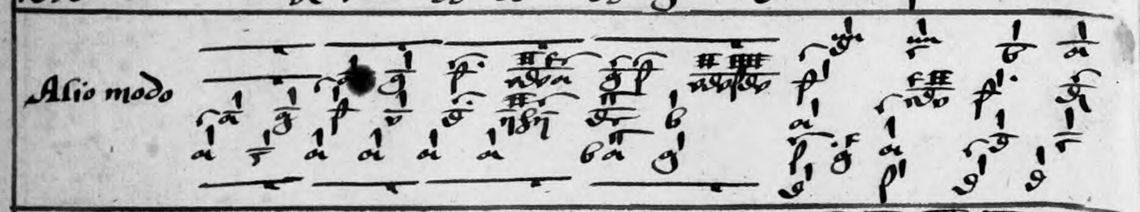
29 Juny Ao. 1609.

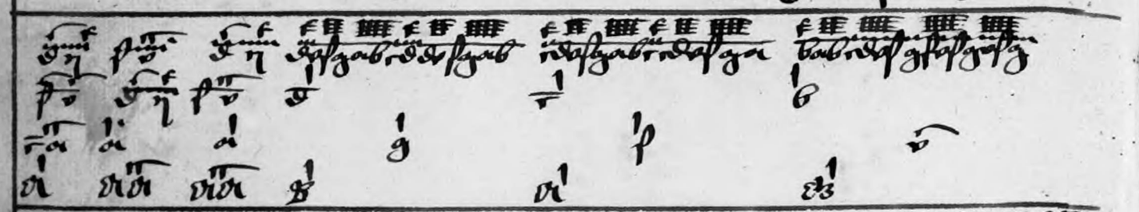


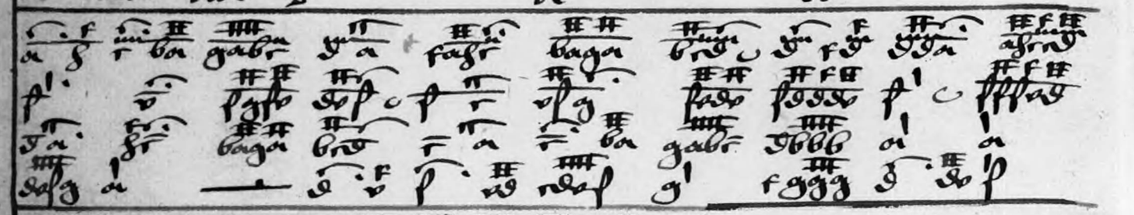


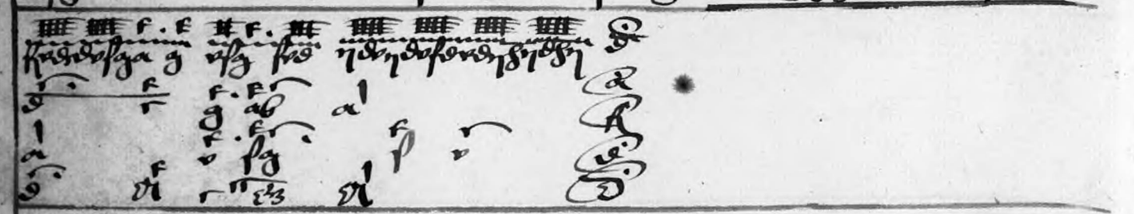


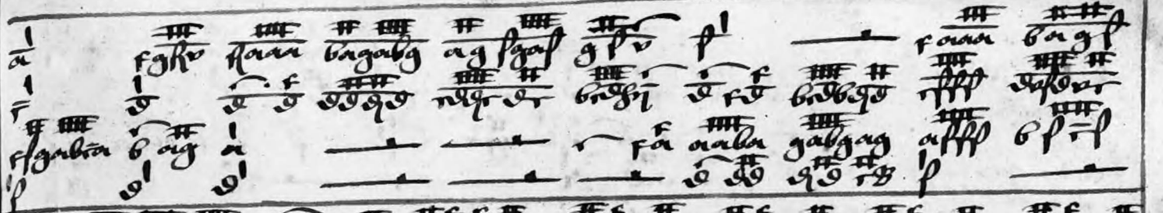
Alio modo

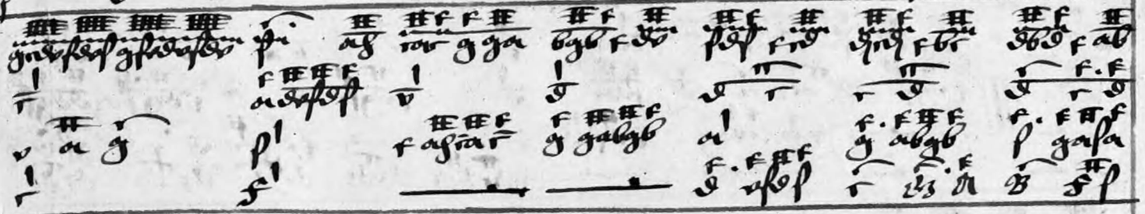


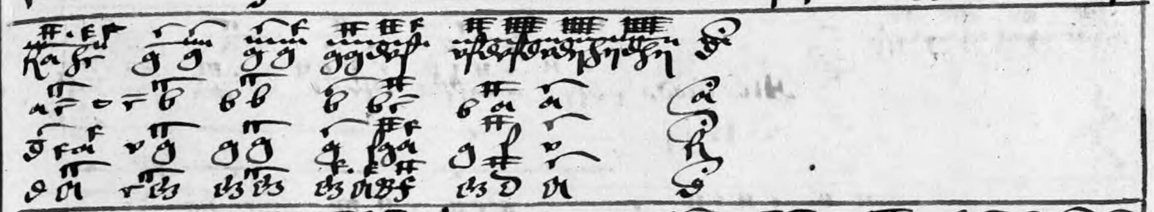


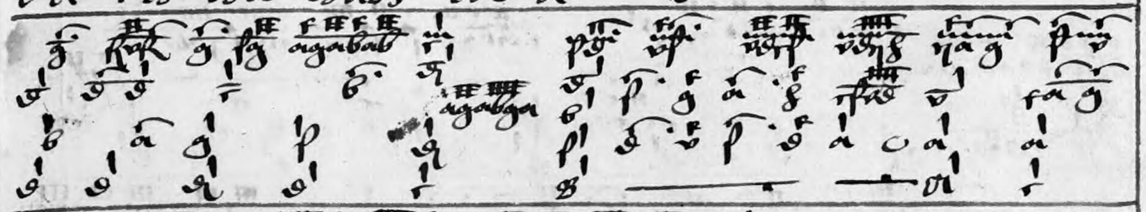


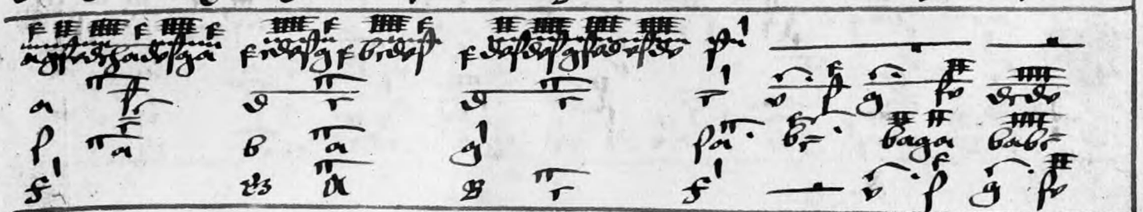


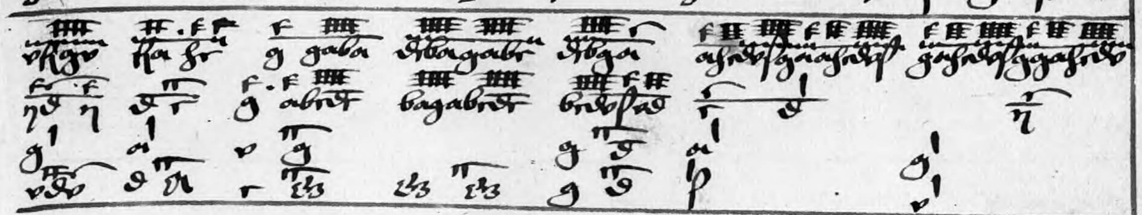


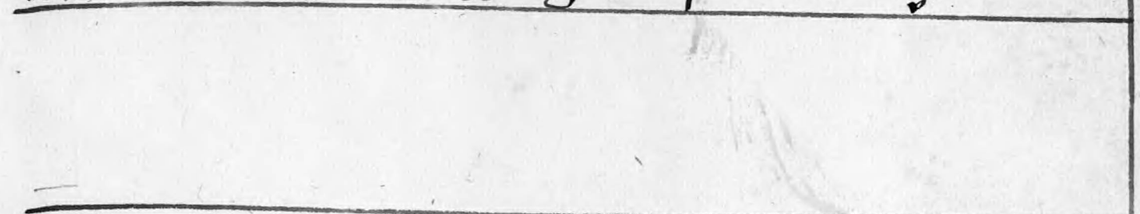












Magnificat Germanicæ

Iacobꝰ prætoriꝰ

Alio modo .2. Versꝰ

Himnus
Christe qui lux
im Basso

·2· Versus.
Im Discanto

Finall
daran

3. Versus.
Im Basso

4. Versus.
im Discanto

Himnus
Vita sanctorum
Im Basso

2. Versus.

Finalis Durus

Himnus,
Veni Redemtor gentium
im Basso

2. Versus

Hymnus

Dies Absoluti

2. Versus.

Himnus.

Rex Christe
Factor omnium

2. Versus.

Himnus.

Vexilla regis

2. Versus

Himnus.

Aeterno Gratias patri

2. Versus.

Himnus.
Iesu redemptor Secula

Iesus vel.

Himnus,

Aeterne gratias tibi

2. Versus

finall daran

Himnus

Festum nunc celebre

2. Versus

Aliud principium

finalle Daray

Himnus.

Deus creatur omnium

Himnus

Herodis hostis impie

2. Versus

Himnus

Te Lucis.

·2· Versus
Vp. 2. Clauier

Hymnus

Veni Creator Spiritus

2. Versus

3. Versus

in Basso

TOMMA SIDOR

Himnus

O Lux beata trinitas

.2. Versus

Himnus.

Asolis ortus cardine

2. Versus

Himnus
Iesu nostro redemtio
2 Versus

3. Versus
im Basso

Himnus
Fit porte Christe

2. Versus

TOMMA SIDOR

KIRIE·SVM MVM

Ao·1603· 2· Aprilis

Alio modo · Kirie ·

Christe

Kirie Vltimum

Kirie Magne deus

Alio modo

Vltimus Versus

Christe

Kirie ⊙ christe pietas kordt

Alio modo

Christe

Kirie penultimum

Kizie Apostolicum

Alio modo

Christe

Kizie Vltimum

Kirie Martirum im tenore

Alio modo Vp. 2. Clauier

Christe

Kirie Vltimum

Kirie Maius
Virginum
im tenore

Christe

Alio modo

Kirie
Vltimum

Kirie Paschale

Christe

Alio modo Vp. 2. Clauies

Kirie Vltimum

Kirie
Maius dominicale
im tenore

Alio modo

Christe,

Kirie
Vltimum

Kizie
Dominicale minus

Alio modo

Christe

Kizie
Vltimum

Et in terra Summum .1.

Glorificamus te .3.

Domine deus agnus dei .5.

Qui sedes ad dextram patris .6.

Benedicimus te .2.

Domine deus .4.

Tusolus .7.

Sanctus Summum

2. Versus

3. Versus

4. Versus

Agnus primum

Agnus Secundum

Agnus tertium

Aliud

Kirie dominicale minus

Versus

Christe

Kirie Vltimum

J. N. J.

Lux beata Trinitas.

Auff zwey Clavir.

Johann Bahr.

Rügpositi:

Rügpos:

Orgel

Org:

PEDAL

Rügpos:

Rüg:

Rüg:

Rüg:

Org:

Org:

Org:

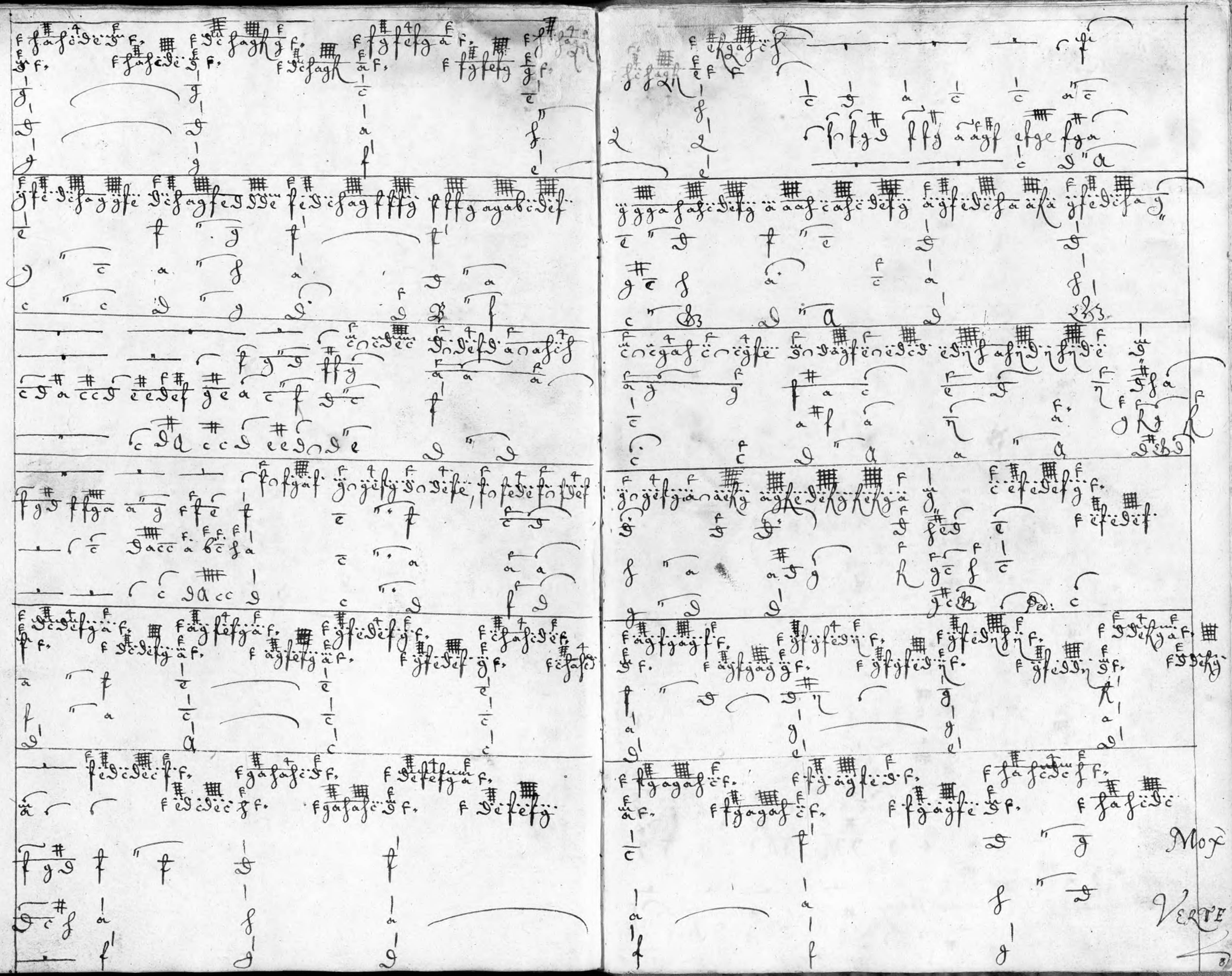
Org:

Moy

Verte

Rüggpos:
Rüg:
Rüg:
Rüg:
Org:
Org:
Org:
Org:
pedal

Verte citissime


Ped:
Mox
VERTE

Anno 1655.

Die 20. Martij Wisbüens:

J: N: J:

Concert. à 4 Voc:

Do ziehet hin etc:

2 Cantus, Tenor

et Bassus.

Joh: Bahr.

Do zie - het hin

Bassus Continuus:

seine Engell

vnd seine Engell gelei - te dir

des herre Engel sey mit mir

vnd der heilige Engel

das Gott ge - be dir

vnd brin - ge mich zu hauß

be

vnd bringe mich mit gesunthert zu hauß

grund, wolle Gott gnädiglich

Gott Gott sey mitt dir auff dem We - ge,

der Engell, des her - ren sey mit mir

das Gott gebe dir

des herre sey mit mir auf dem We - ge

das Gott dir ge - -

wie - der gesuntt

daß bitten wir von her - tzen

Habet 75. Tactus

Richten auß, wolle Gott gnädiglich Rich - ten auß.

J. N. J.
Concert à Sola Voce.
Cantg: Vel Tenor
Joh: Bahr. Bassg: Cont:

Textus. Befhiele dem Herren, ÿ deine we = =

= = = = = = ge, befiehle ÿ ÿ ÿ

hof = = = fe auff ihm, vnd hof = = fe auff = = =

C3. Er wird es woll machen, ÿ ÿ Er wird es, ÿ ÿ

= = = ge, befiehle, ÿ ÿ dem Herren deine We = =

dem Herren deine we = = ge, vnd hoffe auff ihm ÿ vnd

auff ihm, ÿ ÿ ÿ

ÿ Woll Mac = hen, Er wird es woll Mac = hen.... Wieb:

Repetatur proport Habet 5 Tact 9 Ao: 1666. 15. Octobr:

TOMMA SIDOR

SEQVENTIA

GRATES NUNC OMNES:

.2. Versus
Vp .2. Clauier
Ock Woll Vp
j Clauier

Alio modo

Huic oportet

Grates nunc omnes

Manuall

Jacobus praetorius

Huic oportet

Kinis

Sequentia

Victime paschali laudes

2. Versus.

Mors & Vita duello

Clausul 1ad finall daray

3. Versus

Angelicos Testes

Sequentia

Aue praeclarum

.2. Versus

.3. Versus

.4. Versus

Im 5. Vers.
Als Im. 4.

6. Versus

Im. 7. Vers
Als Im. 3.

Im. 8. Versus
Als Im. 6.

Sequentia

Sancti Spiritus

2. Versus

Ho 2. Clauier

4. Versus

finall

3. Versus.

final

final

Sequentia

Summi triump,

2. Versus

3. Versus

4. Versus

final

diesen Vers kan
man ock thom. 5.
mahl schlahen

3. Versus

TOMMA SIDOR

SLUT